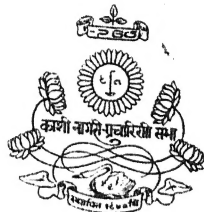


प्रकीर्णक पुस्तकमाला

श्रीनिवास ग्रंथावली

संपादक
डा० श्रीकृष्ण लाल



नागरीप्रचारिणी सभा, काशी,

HINDUSTANI ACADEMY.

UNITED PROVINCES . .

Name of Book श्रीनिवास अष्टावली

Author डा. सीतल प्रसाद लाल

Publisher भाग्यती प्रचारिणी सभा
काशी

Section No. ८११ Library No. ५१००

Date of Receipt

प्रकाशक—नागरीप्रचारिणी सभा, काशी,
मुद्रक—नागरी मुद्रण, काशी,
प्रथम संस्करण १५००, सं० २०१०, मूल्य, ६)

भूमिका

वैराग्य, नीति और शृंगार शतकों के स्वनामधन्य कवि भर्तृहरि ने तीन प्रकार की वृत्तियों वाले मनुष्यों की चर्चा की है :

वैराग्ये संचरत्येको, नीतौ भ्रमति चापरः।

शृंगारे रमते कश्चित् भूरि भेदाः परस्परम् ॥

हिंदी साहित्य में वैराग्य, नीति और शृंगार यही तीन प्रधान वृत्तियाँ हैं जिनमें परस्पर भूरि भेद है। शृंगार रस में प्रवृत्त कवि और कोविदों की संख्या अपार है, वैराग्य का संचार करानेवाले साहित्यकार भी हिंदी में कम नहीं हैं, परंतु नीति-साहित्य हिंदी में बहुत ही कम है। कबीर, तुलसी, नरहरि और रहीम के पश्चात् रीतिकाल के पिछले खेमे में वृंद, बैताल, गिरधर कविराय, दीनदयाल गिरि और गिरधरदास के सुभाषित, नीति के दोहे, छप्पय, कुंडलियाँ और अन्योक्तियाँ ही नीति-साहित्य की निधि हैं। यों तो अन्य अनेक कवियों ने भी नीति के दोहे और छंद लिखे हैं और सतसई के रचयिता कवियों ने भी नीति के दोहे कुछ न कुछ अवश्य ही लिखे हैं परंतु सब मिलाकर हिंदी का नीति-साहित्य समृद्ध नहीं कहा जा सकता।

उन्नीसवीं शताब्दी में गद्य साहित्य का प्रचार होने पर जहाँ शृंगार और वैराग्य का साहित्य प्रचुर मात्रा में लिखा जाने लगा, वहाँ नीति-साहित्य की उपेक्षा ही दिखाई पड़ती है। गद्य-साहित्य के प्रारंभिक चार महारथियों में लल्ललाल ने 'राजनीति' के नाम से हितोपदेश का ब्रजभाषा गद्य में अनुवाद कर नीति-साहित्य की नींव अवश्य डाली परंतु अन्य लेखकों द्वारा उसकी उपेक्षा ही हुई। कुछ विद्वानों का अनु-

मान है कि नाटक और उपन्यास उपदेश के लिए ही बने हैं^१, परंतु हिंदी के अधिकांश नाटक और उपन्यास भी शृंगार के ही पोषक रहे हैं। शृंगार, भक्ति और वैराग्य की धूमधाम में हितोपदेश की परम्परा पर नीति-साहित्य की उत्कृष्ट रचना का एक मात्र श्रेय आधुनिक युग में लाला श्रीनिवास दास को है।

शृंगार और वैराग्य के विपरीत जो लाला श्रीनिवास दास ने सदाचार-नीति-प्रधान साहित्य की रचना की उसे बहुत कुछ अँगरेजी साहित्य का प्रभाव माना जा सकता है। अँगरेजी शिक्षा और साहित्य के प्रभाव से १९ वीं शताब्दी के शिक्षितों में शृंगार और वैराग्य के प्रति उपेक्षा और नीति तथा चरित्र-शोधन गुण का आग्रह बढ़ रहा था। “अँगरेजी भाषा की अग्रगण्य लेखक-मंडली”^२ अपने चरित्र-शोधन-शिक्षा का बड़ा अभिमान रखती थी और मानती थी कि “नारल प्रीचिंग केवल अंग्रेजी ही में गिरी है”^२ परंतु बालकृष्ण भट्ट ने इस दावे का थोथापन सिद्ध करते हुए लिखा है कि—

“उदार चरितानान्तु वसुधैव कुटुम्बकम्”—इस तरह के सैकड़ों हजारों चोखे से चोखे जिनके एक एक पद में ‘मारल्स’ टपका पड़ता है विलायत के किस साहब ने उन्हें (भारतीय ऋषिगण को) आकर सिखाया था। तब

१. उपदेश जगत् का बहुत बड़ा बोझा साहित्य के इन्हीं दो (नाटक और उपन्यास) अटूट और अजर पहियों पर रहता है। ये दोनों चक्के ऐसे पक्के और प्रौढ़ हैं कि जब से जगत् की सृष्टि हुई और उपदेश का जब से उपयोग होने लगा तब से ये दोनों सदा देश के साहित्य में उपदेश वहन का कार्य निरंतर करते आते हैं किंतु तनिक भी नहीं बिसे न नाकाम हुए। गोपालराम गहमरी, काशी हिन्दी साहित्य सम्मेलन

२. भट्ट निबंधमाला, भाग २, प्रथम सं० २००४, पृ० ६२।

यह कहना कि 'मोरालिटी' सिर्फ अंग्रेजी तालीम के साथ गिरी है, निरा बड़बोल और हिमाकत है^१—

फिर भी यह तो मानना ही पड़ेगा कि अंग्रेजी शिक्षा के प्रभाव से ही लोगों को शृंगार से अरुचि हुई और अपने ऋषिगणों की नीति-शिक्षा की ओर रुचि हुई। उदाहरण के लिए 'हरिश्चंद्र चंद्रिका' भाद्रपद कृष्ण संवत् १९३६ में प्रकाशित चतुर्भुज मिश्र गयावासी का बनाया 'अवधूत' नाटक की प्रस्तावना देखिए:

सूत्रधार—क्या प्यारी अभी तक शिंगार ही करती हो ?

नटी—शिंगार क्या—मैं तो योगिन बन बैठी हूँ, प्राणप्यारे ! आज आप ही आप नाट्य खेलो, मैं नहीं आऊँगी .

सूत्रधार—क्या प्यारी रुठ गई ? नहीं आवेगी ?

नटी—नहीं जी नहीं ! आजकल नये सभ्य लोग आदि रस से घिनाते हैं, तो हमको देखकर कब आनंदी होंगे—ढके पदें यहाँ ही रह जाय तो अच्छा है .

सूत्र०—अरी भोली तू कुछ नहीं समझती . यह ऊपरी बात है . कमल-नैनी को कौन छोड़नेवाला है ! क्या हाथी के दाँत तुमने नहीं देखे ? वह क्या खाने से लिये हैं ?

नटी—स्वामी ! क्या समाचार-पत्र नहीं पढ़ते हो ? इसी रस के कारण कितना विवाद होता है . भोतरे भीतर चाहे देवता मनावें पर ऊपर से तो मेरा अपमान जरूर ही करेंगे . [पृ० १६८]

इससे जान पड़ता है कि रीतिकालीन शृंगारी साहित्य के प्रति नये सभ्य लोगों में विवाद प्रारम्भ हो गया था और धीरे धीरे नई शिक्षा वाले शृंगार रस से अरुचि रखने लगे थे। शृंगार के उत्कट विरोध

का युग अभी आगे आने वाला था, परंतु १९ वीं शताब्दी के तीसरे चतुर्थांश से ही कुछ लोगों में शृंगार से अरुचि होने लगी थी और यह अंगरेजी शिक्षा के कारण ही हुआ था । फिर लाला श्रीनिवास दास तो पाश्चात्य साहित्य के बड़े प्रेमी थे और उनकी रचनाओं पर पाश्चात्य साहित्य का पर्याप्त प्रभाव है । अस्तु, लाला श्रीनिवास दास को भारतेन्दु के साथ आधुनिक युग का अग्रदूत माना जा सकता है ।

लाला श्रीनिवास दास, भारतेन्दु हरिश्चंद्र के सच्चे समकालीन थे । इनका जन्म भारतेन्दु से कुछ ही महीने पश्चात् सं० १९०७ में हुआ था और मृत्यु भी थोड़े ही समय के अंतर पर सं० १९४४ में हुआ और इन्हें आयु भी भारतेन्दु की अपेक्षा केवल दो वर्ष अधिक मिली । नाटककार के रूप में भारतेन्दु युग में भारतेन्दु के समकक्ष केवल इन्हीं को रखा जा सकता है और उपन्यास-लेखक के रूप में तो ये १९ वीं शताब्दी में अद्वितीय हैं । इनका हिन्दी-प्रेम भी भारतेन्दु के समान ही उत्कट था ; भारतेन्दु से इनकी घनिष्ट मित्रता भी थी और उनके पत्रों तथा रचनाओं को ये बड़े चाव से पढ़ते थे^१ । भारतेन्दु को भी इनकी रचनाएँ प्रिय थीं । इनके 'रणधीर और प्रेममोहिनी' नाटक में प्रस्तावना का अभाव देख उन्होंने स्वयं इसकी प्रस्तावना लिखकर इसका अभिनय कराया और इस प्रस्तावना में सूत्रधार के मुख से कहलवाया कि—

उस (रणधीर और प्रेममोहिनी) नाटक में वे सब गुण हैं जो मैं चाहता हूँ .

लाला श्रीनिवास दास माहेश्वरी वैश्य थे और मथुरा-निवासी लाला मंगीलाल के तीन पुत्रों में मध्यम थे । लाला मंगीलाल मथुरा के सुप्रसिद्ध सेठ राजा लक्ष्मण दास, जिनका वृंदावन में विख्यात श्रीरंग जी का मंदिर है, के यहाँ मुनीबी का काम करते थे । इन सेठ जी की एक

कोठी दिल्ली में भी थी और वहाँ के प्रधान मुनीब लाला मंगीलाल थे । लाला श्रीनिवास दास बचपन से ही बड़े मेधावी और कार्य-कुशल थे । इन्होंने घर पर ही हिन्दी, उर्दू, संस्कृत, फ़ारसी, और अंगरेजी की शिक्षा प्राप्त की और १८ वर्ष की अवस्था में ही महाजनी कारबार और व्यापार में इतने दक्ष हो गए कि उन्हें दिल्ली की कोठी का सारा भार सौंप दिया गया । इनकी योग्यता देखकर पंजाब सरकार ने इन्हें म्यूनिसिपल कमिश्नर और आनरेरी मैजिस्ट्रेट बनाया और अनेक पत्रों ने सं० १९४० में इनका नाम लेजिस्लेटिव कौंसिल के लिए भी प्रस्तावित किया । अपनी योग्यता और कार्य-कुशलता के कारण ये दैश्य-समाज और राजकीय शासकों द्वारा समान रूप से आदृत थे ।

व्यापार के कार्य में अत्यंत व्यस्त रहते हुए भी इन्हें अध्ययन की लगन थी और इन्होंने हिंदी, संस्कृत, फ़ारसी, और अंगरेजी में प्रचुर साहित्य का अध्ययन किया था । इनकी रचनाओं से इनके विस्तृत ज्ञान का परिचय मिलता है । अध्ययन के साथ मौलिक रचना की ओर भी इनका ध्यान रहता था । अपने व्यस्त अल्प जीवन में इन्होंने चार नाटक और एक उपन्यास लिखा; 'सदादर्श' पत्र का संपादन किया, साथ ही 'कविवचन-सुधा', 'हरिश्चंद्र चंद्रिका' तथा 'भारतेन्दु' में लेख भी लिखते रहते थे । 'प्रह्लाद चरित्र' इनकी प्रथम रचना है जो अत्यंत साधारण और कुछ अर्थों में असफल भी कही जा सकती है । सम्भवतः इसी कारण लाला जी इसे अपनी रचना कहने में संकोच करते थे और इसका प्रकाशन इनके जीवन-काल में नहीं हुआ मरने पर सं० १९५२ में हुआ । 'तप्ता संवरण' इनकी दूसरी नाटक-रचना है जो प्रथम बार 'हरिश्चंद्र मैग-जीन' में १४ फरवरी १८७४ तथा १५ मार्च १८७४ में क्रमशः छपा था और १८८३ खड्गविलास प्रेस बाँकीपुर से पुस्तकाकार प्रकाशित हुआ । लेखक ने इसकी भूमिका में लिखा है:

इसमें कुछ लोकोपकारी विषय नहीं पाया जाता, यह केवल शृंगार विषयक पुरानी चाल का एक छोटा सा नाटक है, परंतु सज्जनों ने इसका यहाँ तक आदर किया कि गुजराती भाषा में इसका अनुवाद होकर मुम्बई के 'बुद्धिबर्धक' नामी प्रसिद्ध मासिक पत्र में प्रकाशित हुआ।

लोकोपकारी विषय न होने से ऐसा जान पड़ता है कि लेखक को यह नाटक बहुत रुचिकर नहीं जान पड़ा क्योंकि लाला श्रीनिवास दास के साहित्य की प्रथम विशेषता उसका लोकोपकारी और शिक्षाप्रद होना है। फिर भी पाठकों ने इसका आदर किया और यह है भी आदरयोग्य। यह ठीक है कि इस पर प्राचीन संस्कृत नाटकों विशेषकर 'शकुंतला' की बड़ी गहरी छाप है, परंतु १८७४ तक इतनी मौलिक नाट्य-रचना भी हिन्दी में नहीं हुई थी। 'नाटक अथवा दृश्य काव्य' शीर्षक पुस्तिका में भारतेन्दु हरिश्चंद्र ने हिन्दी नाटकों का जो क्रम स्थिर किया है उसके अनुसार 'नहुष' हिन्दी का पहला नाटक है, राजा लक्ष्मण सिंह की 'शकुंतला' दूसरा, भारतेन्दु का 'विद्यासुंदर' तीसरा और लाला श्रीनिवास दास का 'तपती संवरण' चौथा नाटक है।^१ इनमें 'नहुष' नाटक के संबंध में कुछ कहा नहीं जा सकता, परंतु 'शकुंतला' और 'विद्यासुंदर' दोनों अनुवाद ग्रंथ हैं, अस्तु 'तप्ता संवरण' अपने युग की प्रथम सफल मौलिक रचना कही जा सकती है।

लेखक की तीसरी रचना 'रणधीर और प्रेममोहिनी' हिन्दी का प्रथम दुःखान्त नाटक है। १९ वीं शताब्दी में भारतेन्दु की 'चंद्रावली' नाटिका और लाला श्रीनिवास दास की 'रणधीर और प्रेममोहिनी' नाटक ही सफल रचनाएँ हैं जिनमें 'चंद्रावली' नाटक की अपेक्षा काव्य ही अधिक है; वास्तविक नाट्य-कला की दृष्टि से 'रणधीर और प्रेममोहिनी' ही भारतेन्दु युग की सर्वोत्तम कृति है। यह १८७८ में लिखी गई और उसी वर्ष

प्रकाशित होकर 'सदादर्श' सम्मिलित 'कविवचन सुधा' के पाठकों को बिना मूल्य वितरित हुई। इस नाटक की पाठकों और आलोचकों ने भूरि भूरि प्रशंसा की। प्रयाग के अंगरेजी पत्र 'इंडियन ट्रिब्यून' ने २३ फरवरी १८७८ में लिखा था कि 'इस रचना में आदि से अंत तक लेखक ने इंगलैंड के कृत्रिम नाट्य-रचनाओं के अस्वाभाविक आडम्बरों के प्रदर्शन के बिना ही निर्बाध रूप से संकलनत्रयी का निर्वाह किया है। किसी काल-दोष से यह भट्ठा नहीं हुआ और विषम तत्वों के प्रयोग से कहीं असुंदर नहीं हुआ। इस नाटक में हम परोक्ष रूप से पृथ्वीराज युगीन भारत में पहुंच जाते हैं और चौहान द्वारा कन्नौज की राजकुमारी के हरण का स्वप्न देखने लगते हैं।'^१ और म्योर सेन्ट्रल कालेज इलाहाबाद के संस्कृत प्रोफेसर पं० आदित्यराम भट्टाचार्य एम० ए० ने लिखा था कि 'हिन्दी रचनाओं के वर्तमान अभावस्थिति में कोई भी रचना चाहे वह मौलिक रूपांतर हो अथवा अनुवाद, स्वागत योग्य है; परंतु जब आपकी प्रस्तुत रचना के समान एक कृति उन अनेक गुणों से युक्त है जो एक नाटकीय रचना को सुखपूर्ण पाठकों के पढ़ने योग्य बनाती है—शैली की सुकुमारता, संकलनत्रयी, चरित्रों का चरित्र-चित्रण और इन सबके साथ उद्देश्य में नैतिक सदाचरण से पूर्ण और हृदयस्पर्शी ढंग से दुःखांत हो तो ऐसी

१ Throughout the piece, the author maintains all the three unities inviolate without giving it the unnatural appearance of plays of the artificial School in England. It is disfigured by no anachronisms and the beauty is marred nowhere by the introduction of heterogeneous elements. We are imperceptibly transported to the India of Prithi Raj and begin to dream of the Chohan carrying off the princess of Kanauge...

रचना त्रिगुण स्वागत योग्य है ।^१ इतना ही नहीं लन्दन के 'एलेन्स इंडियन मेल' (Allens Indian Mail) ने २८ अगस्त १८८३ में लाला श्री-निवास दास की हिन्दी रचनाओं की प्रशंसा की । हिन्दी के 'सार सुधा-निधि' 'कविवचन सुधा', 'भारतमित्र' 'सज्जन-कीर्ति-सुधाकर' (उदयपुर), 'भारतबंधु' (अलीगढ़) 'शुभचिंतक' (कानपुर) 'हिंदी प्रदीप' (प्रयाग) आदि पत्रों ने इस नाटक की मुक्तकंठ से प्रशंसा की । कलकत्ता के बंगला पत्र 'सोमप्रकाश' और बम्बई के गुजराती पत्र 'रास्तगोफतार' ने भी इसकी अनुकूल आलोचना की । प्रयाग की आर्य नाट्य-सभा ने ६ दिसम्बर १८७६ को इसका अभिनय भी किया जिसे देखने अनेक महाशय दूर दूर से आए थे और अभिनय भी अति उत्तम हुआ । इस अभिनय के लिए भारतेन्दु ने एक प्रस्तावना लिखी थी जो इस प्रकार है :

नान्दी

(गाइए गनपति जगवन्दन । चाल में)

गीत

जय जय हरि निज जन सुखदाई । विश्व ब्रह्म त्रिभु त्रिभुवनराई ॥
भक्त चकोर चंद्र सुखरासी । घट घट व्यापक अज अभिनासी ॥

१. In the present dearth of Hindi productions any work whether it be an original adaptation or translation, is welcome; but when a production such as that of yours combines in it the many excellent merits that make a dramatic composition readable to readers of taste, the graces of style, the unities, the delineation of character; and withal is really moral in its aims and touchingly tragical, such a work is thrice welcome.

आरज धर्म प्रचारक स्वामी । प्रेमगम्य प्रभु पन्नगगामी ॥
करि करुणा प्रभु प्रीति प्रकासौ । भारत सोक मोह तम नासौ ॥

(सूत्रधार आता है ।)

सूत्रधार—हाँ प्रभु ! “भारत सोक मोह तम नासौ”. देखो अंगरेजों की दया से पश्चिम से विद्या का स्रोत प्रवाहित होकर सारे भारतवर्ष को प्लावित कर रहा है परंतु हिन्दू लोग कमल के पते भांति उसके स्पर्श से अत्र भी अलग हैं . (कुछ सोचकर) सचमुच नाटक के प्रचार से इस भूमि का बहुत कुछ भला हो सकता है . क्योंकि यहाँ के लोग कौतुकी बड़े हैं . दिल्लीगी से इन लोगों को जैसी शिक्षा दी जा सकती है वैसी और तरह से नहीं . तो मैं भी क्यों न कोई ऐसा नाटक खेलूँ जो आर्य लोगों के चरित्र का शोधक हो . (नेपथ्य की ओर देखकर) प्यारी ! आज क्या यहाँ न आओगी ?

(नटी आती है)

नटी—प्राणनाथ ! मैं तो आप ही आती थी . कहिए क्या आज्ञा है ?

सूत्रधार—प्यारी ! आज इस आर्य समाज के सामने कोई ऐसा नाटक खेलो जिसका फल केवल चित्त विनोद ही न हो .

नटी—जो आज्ञा, परंतु वह नाटक सुखांत हो कि दुःखांत ?

सूत्र०—प्यारी ! मेरी जान तो इस संसार रूपी कपट नाटक के सूत्रधार ने जगत को दुःखांत बनाया है . कैसा भी राजपाट, उत्साह, विद्या, खेल तमाशा क्यों न हो अंत में कुछ नहीं . सबका अंत दुःख है इससे दुःखांत ही नाटक खेलो .

नटी—मेरी भी यही इच्छा थी . क्योंकि दुःखांत नाटक का दर्शकों के चित्त पर बहुत देर असर बना रहता है .

सूत्र०—और नाटक भी कोई नवीन हो और स्वभाव विरुद्ध न हो .
कहो तुम कौन सोचती हो .

नटी—नाथ ! दिल्ली के रईस लाला श्रीनिवास दास जी का बनाया रणधीर प्रेममोहिनी नाटक क्यों न खेला जाय . मेरे जान तो उसका आज कल हिन्दी समाज में चर्चा भी है इससे वही अच्छा होगा .

सूत्र०—हाँ, हाँ बहुत अच्छी बात है . उस नाटक में वे सब गुण हैं जो मैं चाहता हूँ . तो चलो हम लोग शीघ्र ही वेश सजें . और खेल का आरंभ हो .

नटी—चलिए .

(दोनों जाते हैं)

नट का गान

आवहु मिलि भारत भाई । नाटक देखहु सुख पाई—आवहु मिलि०

जब सों बढ़्यौ विषय इत मूर्खता सब नैननि छाई ।

तब सों बाढ़े भाँड भगति या गनिका के समुदाई ।

ऐसो कोउ न विनोद रह्यौ इन जामैं जीअ लुभाई ।

सज्जन कहन सुनन देखन के लायक दृग सुखदाई ॥

ताही सों यह सब गुन पूरन नाटक रच्यौ बनाई ।

याहि देखि श्रम करहु सफल मम यह विनवत सिर नाई ॥

आवहु मिलि भारत भाई ॥

श्री हरिश्चंद्र (बनारस)

दु.खांत नाटक लिखना भारतीय नाट्य-परंपरा में नहीं है फिर भी यह नाटक भारतेन्दु को रुचिकर हुआ और सभी पाठक भी इससे सुग्ध रहे, यह इस नाटक की सफलता का सर्वोत्तम प्रमाण है ।

‘रणधीर और प्रेममोहिनी’ के पश्चात् सन् १८८२ में लाला जी का प्रथम उपन्यास ‘परीक्षागुरु’ प्रकाशित हुआ जिसे हिंदी का भी प्रथम उपन्यास कहा जा सकता है । अम्बिकादत्त व्यास ने ‘गद्य-काव्य मीमांसा’ के अंत में ७६ उपन्यासों के नाम और प्रकाशन-तिथि दी है

जिसके अनुसार 'परीक्षागुरु' ही हिंदी का सर्वप्रथम उपन्यास ठहरता है। इससे पूर्व दो उपन्यास-ग्रंथों की रचना का उल्लेख प्राप्त होता है—एक पंजाब के श्रद्धाराम फुल्लौरी की 'भाग्यवती' और दूसरा भारतेन्दु हरिश्चंद्र कृत 'पूर्णप्रभा चंद्रप्रकाश' है, परंतु पिछली कृति गुजराती से अनुवाद मात्र है जिसे मल्लिका देवी ने अनुवादित किया था और भारतेन्दु ने उसे शोध था। 'भाग्यवती' यदि मौलिक रचना है तो निश्चय ही उसे हिंदी का सर्वप्रथम उपन्यास माना जा सकता है, परंतु हिंदी का प्रथम सफल और मौलिक उपन्यास लाला श्रीनिवास दास का 'परीक्षागुरु' ही है जिसका 'भारतेन्दु' पत्रिका ने 'रणधीर और प्रेममोहिनी' का सहोदर कह कर स्वागत किया था।

लाला जी की अंतिम कृति 'संयोगता स्वयम्बर' एक ऐतिहासिक नाटक है जो चंद बरदाई कृत 'पृथ्वीराज रासो' और आत्माराम केशवजी द्विवेदी कृत 'पृथ्वीराज चहुआण' से कथा-भाग लेकर रचा गया और सार सुधानिधि यंत्र कलकत्ता से १८८५ ई० में प्रकाशित हुआ। लालाजी की ये पाँच ही कृतियाँ हैं, परंतु इन्हीं के बल पर वे १९ वीं शताब्दी के सर्वाधिक सफल नाटककार और उपन्यासकार माने जा सकते हैं। ये कवि नहीं थे परंतु अपने नाटकों और उपन्यास में जहाँ तहाँ इनके रचे कुछ छंद और गीत भी मिलते हैं जो प्रायः प्राचीन ग्रंथों से अनुवादित अथवा रूपान्तरित हुए हैं।

'परीक्षागुरु' के एक प्रधान पात्र लाला ब्रजकिशोर में, ऐसा जान पड़ता है, लेखक ने बहुत कुछ अपना ही चरित्र उतार दिया है। प्रामाणिकता (honesty) को ये सर्वश्रेष्ठ गुण समझते थे और इस गुण की विशेष चर्चा इन्होंने 'परीक्षागुरु' में तो किया ही है अपने 'सदाचरण' शीर्षक लेख में जो 'भारतेन्दु' में सं० १९४० में प्रकाशित हुआ था, इसी प्रामाणिकता की महत्व प्रदर्शित किया है। प्रामाणिकता की इतनी महिमा गानेवाले लाला श्रीनिवास दास स्वयं भी एक प्रामाणिक

पुरुष थे और जैसा कि अँगरेजी कवि पोप ने कहा है 'एक प्रामाणिक मनुष्य परमेश्वर की सर्वोत्कृष्ट रचना है' लाला श्रीनिवास दास निश्चय ही परमेश्वर की एक सर्वोत्कृष्ट रचना थे और उन्होंने हिन्दी साहित्य को अनेक सर्वोत्कृष्ट रचनाएँ प्रदान कीं जिनमें 'रणधीर और प्रेममोहिनी' नाटक और 'परीक्षागुरु' उपन्यास उनकी अपूर्व देन हैं ।

नाटक

भारतेन्दु युग मुख्यतः नाटकों का युग था क्योंकि उस काल में जितने भी लेखक हुए हैं सबने प्रायः नाटक अवश्य लिखे हैं । भारतेन्दु हरिश्चंद्र और लाला श्रीनिवास दास के अतिरिक्त बालकृष्ण भट्ट, प्रतापनारायण मिश्र, अम्बिकादत्त व्यास, राधाचरण गोस्वामी, बदरी-नारायण चौधरी 'प्रेमघन', कार्तिकप्रसाद खत्री, काशीनाथ खत्री, राम-कृष्ण वर्मा, केशवराम भट्ट, दामोदर शास्त्री सप्रे, तोताराम, राधाकृष्ण दास, खड्ग बहादुर मल्ल, गौरीदत्त, देवकीनन्दन तिवारी, किशोरीलाल गोस्वामी, गोपालराम गहमरी, शालिग्राम वैश्य, ज्वालादत्त मिश्र, लाला सीताराम, रायदेवीप्रसाद 'पूर्ण' आदि सबने नाट्य-रचना अवश्य की है ; सम्भवतः अपवाद स्वरूप केवल जगमोहनसिंह का नाम लिया जा सकता है जिन्होंने एक भी नाटक नहीं लिखा । नाटक के इस अत्यधिक प्रचलन का कारण उस युग के कर्णधारों का नाटक विषयक प्रोत्साहन था । भारतेन्दु के पहले और उनके समय में भी नृत्य और संगीत के साथ ही अभिनय भी नीची दृष्टि से देखे जाते थे । 'तत्ता संवरण' नाटक की प्रस्तावना में जब सूत्रधार नाटक की प्रशंसा करता है तो नट कहता है :

यह ठीक, पर अब तो इस देश में कोई भलामानस नाटक करे तो उसकी बड़ी चर्चा हो । तत्ता संवरण पृ० १

'मयकमंजरी महनाटक' (१८९१) की प्रस्तावना में भी सूत्रधार कहता है :

‘ओ हो ! यह भी समय की खूबी है, जिस देश में इस विद्या का प्रथम प्रथम प्रादुर्भाव भया और संगीत-साहित्य परिपक्व होकर पृथ्वी भर में व्याप्त गये, आज वहीं के निवासी नाटक का नाम भी नहीं जानते x x (नाटक) खेलना तो दूर रहे, जो नाटक रचे या अभिनय करे वह हास्यास्पद गिना जाता है .

यह केवल कल्पना द्वारा लिखी बात नहीं प्रत्यक्ष सत्य है क्योंकि बालकृष्ण भट्ट को एक नाटक में युधिष्ठिर का अभिनय करने के अपराध में उनके पिता जी ने उन्हें घर से निकाल दिया था । १७ अगस्त १८७८ के ‘कविवचन सुधा’ में भारतेन्दु ने ‘नाटक’ शीर्षक लेख में लिखा था :

अब के लोगों को नाटक के अनुरीलन वा अनुकरण करने में उत्साह नहीं होता वरन इसको तुच्छ और बुरा समझ के इससे दूर भागते हैं और नाटक करनेवाले चतुरों को लोग साधारण ढोल बजानेवाले नट जानकर इस काम में अपनी घृणा प्रकाश करते हैं, परंतु बड़े शोच की बात है कि जो सबसे अच्छी वस्तु है और जिसके करनेवाले लोग महा सभ्यता के निकेतन हैं इन्हीं दोनों बातों में देश के कुसंस्कार से लोगों को अरुचि हो गई :

नाटकों के प्रति जनता में जब इतनी भयंकर घृणा और अरुचि फैली हुई थी उस समय भारतेन्दु युग के लेखकों ने बड़े उत्साह से नाटक के गुण गाकर इसके प्रचलन का अथक प्रयास किया । नाटक-प्रचलन के इस पुण्य कार्य में सबसे बड़ा योगदान स्वयं भारतेन्दु का था । अपने ‘नाटक’ शीर्षक लेख में उन्होंने नाटक की महत्ता और उपयोगिता का परिचय इस प्रकार दिया था :

नाटकों का अभिनय करना सहृदय जनों के समाज की कितनी प्रीति देने वाला, देश की कुचालों को सुधारने वाला और कैसा कुशल

करने वाला है इसका सब गुण उन नाटक देखने ही से उन पर प्रगट हो जायगा और इसी भाँति प्रतिकूलता के बंधन से छूटकर अनुकूलता भूषण से भूषित होकर नाटक-दर्शन रूपी अलौकिक कुसुम कानन में घूमने फिरने से अनिर्वचनीय आनंद पावेंगे और उसके काव्यों के वायु के (की) ठंडी और सुगंधित झकड़ों के उनके जी की कली खुल जायगी . नाटकों के अभिनय करने में जो स्वच्छंदता होती है उसे छोड़कर उससे देश का कितना उपकार होता है कि हम लिख नहीं सकते . देखिये जो कि यदि एक बड़ा राजा वा कोई धनी अथवा कोई पंडित किसी बुरे काम में प्रवर्त होय तो उसको हम लोग सभा में कभी शीक्षा न दे सकेंगे और जो कुसंस्कार की दावाभि बहुत काल से प्रगट होकर हम लोगों के मंगलमय सभ्यता बन को जला रही है उस महादावाभि को हम लोग दोष कथन वारि से घर बैठे बुझाना चाहेंगे तो कभी न बुझैगी . इसमें अब हम लोगों को कुशलता के उद्योग बीजों को अवश्य बोना चाहिए और वह किसी एक मनुष्य के प्रयत्न से अभी अंकुरित न होगी परंतु यदि नाटकों के अभिनय का आरंभ हो जायगा तो यह सब कुचाल आप से आप छूट जायगी और इसी भाँति फिर सब लोग अच्छी बातों से रूठ न होकर उसके प्रचार में प्रयत्न करेंगे .

‘कवि-वचन सुधा’ १७ अगस्त १८७२ पृ० १६७-१६८

कुसंस्कारों और कुचालों को दूर करने के लिए नाटकों के अत्यधिक प्रचलन की आवश्यकता समझ कर भारतेन्दु ने अनेक लेखों द्वारा नाटक रचने और अभिनय करने की प्रेरणा दी है । दूसरे, हिंदी भाषा को पूर्ण समृद्ध करने की दृष्टि से भारतेन्दु ने नाटकों का एकांत अभाव देखकर उसके लिखने का स्वयं प्रयत्न किया और दूसरों को भी प्रेरणा दी . ‘रत्नावली’ (सं० १८६८) की भूमिका में वे लिखते हैं :

हिंदी भाषा में जो सब भाँति की पुस्तकें बनने के योग्य हैं, अभी बहुत कम बनी हैं, विशेष करके नाटक तो (कुँवर लक्ष्मणसिंह के शकुंतला के सिवाय) कोई भी ऐसे नहीं बने हैं जिनको पढ़ के कुछ चित्त को आनंद और इस भाषा का बल प्रगट हो . इस वास्ते मेरी ऐसी इच्छा है कि दो चार नाटकों का तर्जुमा हिंदी में हो जाय तो मेरा मनोरथ सिद्ध हो . (भारतेन्दु ग्रंथावली भाग १ पृ० ४३)

नाटक को बुरा समझने वालों को निरुत्तर करने के लिए उन्होंने तर्क उपस्थित किया था :

और जो नाटक करना कोई बुरी बात होती तो सम्य-सिरोमणि विद्यासागर अँगरेज़ लोग इसके होने में क्यों प्रयत्न करते और बड़ी बड़ी रंगशालाओं में नित्य नित्य बड़े बड़े अधिकारी लोग क्यों वेश धारण करके नाटकाभिनय करते ? जो कहो कि यह नाटक भारतखंड के हेतु एक नई बात है सो नहीं देखिए पूर्व काल में भगवान श्रीकृष्ण चंद्र ने अपने पुत्र शाम्भ और श्री प्रद्युम्न को और अपने छोटे भाई गद को एक बड़े समाज के साथ नाटक करने की आज्ञा दिया था और उन लोगों ने 'रामाभिनय' नाटक किया था और इसी भाँति से भरत-खंड भूषण श्री महाराज विक्रमादित्य और महाराज भोज के समय इसका संपूर्ण रूप से प्रचार था इसमें विशेष प्रमाण का कुछ काम नहीं है; उस समय के शकुंतला और रत्नावली इत्यादि नाटक अब भी प्रमाण आदर्श रूप से वर्तमान हैं और पढ़नेवालों को अपूर्व आनंद देते हैं .

निबंध के उपसंहार रूप में भारतेन्दु ने नाटक-विरोधियों से साग्रह निवेदन किया था कि—

अहा ! हे नाटक विरोधी मानवगण आप लोग इस चमत्कार कार्य में क्यों उत्साह नहीं बढ़ाते और इस आनंदमय रस-समुद्र में क्यों नहीं

स्नान करते और बड़े बड़े महात्मा वीर रसिक शिरोमणि दुष्यंत, युधिष्ठिर, राम और वत्सराज ऐसे लोगों के साक्षात् दर्शन और उनके गुण स्वभाव श्रवण की इच्छा क्यों नहीं करते ? इस हेतु अब यही हमारी प्रार्थना है कि आप लोग इस बात को सुन कर कान में रुई दे के न बैठें जहाँ तक हो सके इसकी उन्नति में प्रयत्न करें जिससे हमारे देश वासियों का उपकार हो । (कविवचन-सुधा, १७ अगस्त, १८७२ पृ० १६८)

इसके अतिरिक्त 'रणधीर प्रेममोहिनी' की प्रस्तावना के अंत में भारतेन्दु जी ने जो गीत दिया है उसमें भी नाटक रचने और देखने का आग्रह स्पष्ट है । भारतेन्दु के साथ ही अन्य लोगों ने भी नाटक-प्रचलन के लिए नाटकों के गुण प्रदर्शित किये । 'तप्ता संवरण' भी प्रस्तावना में नट और सूत्रधार की बातें सुनिये :

नाट—आज तो लाला श्रीनिवास दास रचित 'तप्ता संवरण' नाटक करिये और यह भी बतलाइये नाटक करने से क्या लाभ होता है ।

सूत्रधार—क्या तुम नहीं जानते ? प्रथम तो मन बहलाने के लिए यह बहुत उत्तम उपाय है, दूसरे नाटककार समय पर अपना रूप वाणी स्वभाव बदल सकता है, तीसरे नाटक के द्वारा सैकड़ों हजारों वर्ष की बातें प्रत्यक्षवत् दृष्टिगोचर हो जाती हैं इसलिए राजा लोगों को इस्का अभ्यास करना अत्यंत आवश्यक है ।

नट—यह ठीक, पर अब तो इस देश में कोई भलामानस नाटक करै तो उसकी बड़ी चर्चा हो ।

सूत्र०—हाँ, अब तो ऐसे ही है, पर पहले यह बात न थी, क्योंकि होती तो कालिदासादि महाकवि नाटक न रचते और नाटक उत्तम काव्यों की गणना में न होता । देशांतर में तो इस्का अब भी बड़ा प्रचार है । ईश्वर करे यहाँ के मनुष्य भी इस्का आनंद लें ।

तप्ता संवरण—प्रथम संस्करण, पृ० १-२,

['रणधीर और प्रेममोहिनी' के निवेदन में भी लाला जी लिखते हैं :

पुस्तकों में पीढ़ाई के लेखानुसार 'जामे जमशेद' की तरह संसार की सब चीजें दिखाई देती हैं, परंतु जो लोग पुस्तक पढ़कर उसकी राह से उन चीजों का रूप अपने मन में नहीं बना सकते उनके लिए नाटक की रीति बहुत हितकारी है. 'सर दाम्स ओवरबरी' लिखता है कि संसार में 'पाठ-शाला की अपेक्षा भी नाटकशाला ज्यादा जरूरी है क्योंकि पढ़ने की अपेक्षा अनुभव से लोग ज्यादा सीखते हैं.' देखो नाटक में वर्तमान अथवा हजारों वर्ष पहले की चाहे जिस बात को इस समय अपनी आँखों से देख सकते हो .

और 'संयोगता स्वयंवर' में भी नाटक के प्रचार की ही भावना को सामने रखकर नट और सूत्रधार से इस प्रकार का संवाद कराया गया है :

नट—नाटकों के अभिनय करने में चित्त विनोद के सिवाय और क्या गुण है, और इसका प्रचार शिष्ट जनों में कब से पाया जाता है ?

सूत्रधार—इसमें सबसे विशेष गुण तो ये प्रतीत होता है कि अभिनय कर्त्ता अपने चित्त पर पूरा अधिकार रख सकता है और उसका भाव चाहे जिस रीति से प्रगट कर सकता है . अभिनय देखने से दर्शकों के चित्त पर उस चरित्र के प्रत्यक्ष देखने का सा अनुभव हो जाता है . बहुत प्राचीन काल से देवता स्वर्ग में इसका सुखानुभव करते आए हैं जैसे विक्रमोर्वशी में लक्ष्मी स्वयंवर वृत्तांत लिखा है और 'उत्तर रामचरित्र' में तो श्री रामायन के अभिनय से साक्षात् सर्वेश्वर रामचंद्र जी के चित्त पर बड़े भारी असर होने का भाव दर्साया गया है .

संयोगता-स्वयंवर पृ० ४.

भारतेन्दु, लाला श्रीनिवास दास और अन्य अनेक 'समकालीन' लेखकों के प्रयास से नाटकों का प्रचलन भी पर्याप्त हुआ। 'सत्य हरिश्चंद्र' की प्रस्तावना में भारतेन्दु ने बड़े संतोष से लिखा है :

धन्य है विद्या का प्रकाश कि जहाँ के लोग नाटक किस चिड़िया का नाम है इतना भी नहीं जानते थे, भला वहाँ अब लोगों की इच्छा इधर प्रवृत्त तो हुई ।

और सं० १९४० में लिखी अपनी 'नाटक' पुस्तिका में उन्होंने तब तक बने लगभग ५० नाटकों की सूची भी प्रस्तुत की । भारतेन्दु की मृत्यु के पश्चात् भी नाटक-रचना का क्रम उसी वेग से चलता रहा और १९०० ई० तक सैकड़ों नाटकों की रचना हो गई । इन नाटकों से हिंदू समाज में प्रचलित कुसंस्कारों, अज्ञानजनित कुचालों और कुरीतियों के निवारण का सफल प्रयत्न हुआ, हिन्दी साहित्य का भंडार भरा और हिंदी भाषा को बल प्राप्त हुआ । अस्तु, भारतेन्दु युग को नाटकों का युग कहना युक्तिसंगत और समीचीन है ।

इस नाटक-युग में जहाँ भारतेन्दु ने अनुवाद और मौलिक सब मिलाकर लगभग डेढ़ दर्जन रूपक लिखे, बालकृष्ण भट्ट ने लगभग बीस रूपक और राधाचरण गोस्वामी ने सात-आठ, वहाँ लाला श्रीनिवास दास ने केवल चार ही नाटक लिखे । परंतु इन चार ही नाटकों के बल पर ये भारतेन्दु युग के किसी भी नाटककार से पीछे नहीं हैं । इन चार नाटकों में भी 'रणधीर और प्रेममोहिनी' उनकी सर्वोत्तम रचना है और यद्यपि इस पर शेक्सपीयर के 'रोमियो जूलिएट' तथा संस्कृत के नाटकों की छाया अवश्य पड़ी है, फिर भी इस रचना में लाला श्रीनिवास दास की प्रतिभा पूर्ण रूप से प्रस्फुटित हुई है । इस मौलिक नाटक का जितना आदर हुआ, उतना भारतेन्दु के भी किसी नाटक का नहीं हुआ ।

'रणधीर और प्रेममोहिनी' में दो राज परिवारों की कथा कही गई है । एक परिवार सूरत के महाराज का है जिसमें महाराज के अतिरिक्त उनका पुत्र त्रिपुदमन सिंह और कन्या प्रेममोहिनी है । प्रेममोहिनी के साथ उसकी दो सखियाँ मालती और चम्पा हैं । दूसरा परिवार रणधीर सिंह

का है जो पाटन का निर्वासित राजकुमार है और सूरत में आकर राज-महल के पास ही अपरिचित परदेशी बनकर ठहरा है। निर्वासित होने पर भी इस परदेशी क्षत्रिय के पास विदूषक के रूप में चौबे जी, कारिन्दा के रूप में सुखवासीलाल, मोदी के रूप में नाथूराम, भृत्य जीवन और गुरु तथा पुरोहित के रूप में पंडित सोमदत्त हैं। दैवयोग से शिकार खेलने में रिपुदमन और रणधीर सिंह की मित्रता हो जाती है और सखियों के द्वारा रणधीर की धीरता, वीरता और सौन्दर्य आदि गुणों की चर्चा सुन प्रेममोहिनी भी उसकी ओर आकृष्ट होती है। परंतु उन दोनों के पिता सूरतपति का रणधीर के प्रति अकारण द्वेष भाव है, संभवतः इसलिए कि इस अभिमानी राजा को रणधीर के राजकुमार होने की बात ज्ञात नहीं है, वे उसे एक साधारण परदेशी क्षत्रिय मात्र जानते हैं। प्रेममोहिनी के स्वयंवर में रणधीर के अनाहूत प्रवेश और निर्भीक व्यवहार से सूरतपति का क्रोध और प्रेममोहिनी का प्रेम द्विगुणित हो उठता है और स्वयंवर में आए हुए नरेशों की कायरता तथा रिपुदमन के मैत्री-निर्वाह और रणधीर की वीरता के कारण नाटक का दुखद अंत होता है। कथा का विकास सरल रेखा में हुआ है जिसमें दैव-संयोग और आकस्मिक घटनाओं का पूरा योग है। दैवयोग से रणधीर पाटन से सूरत आकर राजमहल के पीछे ठहरता है जहाँ प्रेममोहिनी की सखियाँ उसे और उसके करतब देख देखकर मुग्ध हो राजकुमारी से उसका गुण वर्णन करती हैं। दैवयोग से ही जब रिपुदमन को मारने के लिए सिंह पंजा उठाता है तभी अचानक रणधीर आकर सिंह के पेट में कटार मार रिपुदमन के प्राण बचाता है और दोनों में मैत्री स्थापित हो जाती है; फिर दैवयोग से ही सूरतपति की स्वयंवर-सभा में सरोजनी नृत्य करती हुई गाती है और रणधीर पिछले दिन की भूल सुधारने के लिए गले से मोतियों का हार निकाल कर देता है और इसी के कारण सारा बखेड़ा खड़ा होता है जिसमें रिपुदमन, रणधीर और अन्य अनेक लोगों

की मृत्यु का योग उपस्थित होता है । किंतु केवल इन आकस्मिक घटनाओं एवं दैव-संयोग से ही नाटक का दुखद अंत नहीं होता, सूरतपति के अहंकार और रणधीर तथा रिपुदमन की राजपूती आन बान-शान के कारण भी अनेक लोगों को व्यर्थ प्राण देने पड़ते हैं । सब मिलाकर 'रणधीर और प्रेममोहिनी' का कथानक अत्यंत सरल है और इसमें आकस्मिक घटनाओं के सहारे ही कथानक आगे बढ़ता है ।

इस नाटक की सबसे बड़ी विशेषता इसका चरित्र-चित्रण है । नाटक का नायक रणधीर एक शूर वीर क्षत्रिय राजकुमार है जो अपने विविध गुणों में अद्वितीय दिखाया गया है । धीरोदात्त नायक के इसमें सभी गुण हैं—यह सत्यवादी, आचारवान्, विद्याव्यसनी और अद्वितीय रूपवान् तथा योद्धा है, जिसमें यश की कामना और निःस्वार्थ भावना कूट कूट कर भरी हुई है । उसका सौन्दर्य अपूर्व है । प्रेममोहिनी की सखी मालती चंपा से उसके रूप-गुण का वर्णन करती हुई कहती है :

सखी उसको स्मरण करते ही शरीर के रोम खड़े होते हैं, उसका सब अंग साँचे ढला बना है, मैंने तो ऐसी सजधज का जवान सब उमर में कभी नहीं देखा है जिस समय वो अपने "पवन वेग" घोड़ों को किले के मैदान में फेरकर अपना कर्तब दिखाता है, उस समय और राजकुमार उसकी फुर्ती देख चकित हो, चित्र बन जाते हैं, उसके शरीर में सुस्त पोशाक ऐसी जमकर बैठती है कि बहुत से राजकुमार उसकी नकल करते हैं; जिस समय उसके मनोहर मुख की रसभरी मुसकान और शरमाते नेत्रों की मदमाती चितवन मेरे ध्यान में आती है, मेरी तो सुधबुध ठिकाने नहीं रहती, मैं उसकी अलबेली छवि कहाँ तक वर्णन करूँ, सब नगर उसकी मोहिनी मूरत देख मोहित हो रहा है ।

वीरता में भी वह अद्वितीय है । सूरत का सेनापति जब उसे युद्ध के लिए ललकारता है तब वह बिना फल का एक भाला मारकर सेनापति को पाँच सात गज ऊँचा उछाल देता है और सूरत के महाराज

जब घबड़ा कर स्वयंवर सभा में आए हुए सभी राजाओं को सम्बोधित कर कहते हैं :

जो वीर इस समय हमारे सेनापति को बचावेगा वोही आज की शस्त्र विद्या में जीतनेवाला समझा जायगा ।

तब अन्य राजाओं के उठने से पहले ही वह घोड़े समेत उछलकर सेनापति को गिरते गिरते रोक लेता है और सूरतपति के आगे लाकर खड़ा कर देता है । उसी सभा में जब उसकी निर्भीकता और दृढ़ता के लिए दंड देने को नगर का राजा उसके ऊपर झपटता है तब वह बड़ी आसानी से उसका कटार छीन अपने दुपट्टे से उसकी मुसकें बाँधकर सभी राजाओं को चुनौती देते निर्भय सभा से निकल जाता है और फिर अपने मित्र रिपुदमन की मृत्यु का समाचार पा शस्त्र लेने के लिए भी नहीं ठहरता और रिपुदमन के धनुष से ही असंख्य राजाओं से युद्ध करने लगता है । उस युद्ध में अकेले ही उसने जो वीरता प्रदर्शित की उससे लव और अभिमन्यु की याद आ जाती है । म्योर सेन्ट्रल कालेज के संस्कृत प्रोफेसर आदित्यराम भट्टाचार्य ने रणधीर सिंह की वीरता के लिए लिखा था कि यह नाटक का एक दोष है क्योंकि कलियुग में इस प्रकार के वीर के पैदा होने की सम्भावना नहीं है, त्रेता में ही ऐसे वीर होते थे जो अकेले अक्षौहिणी सेना से युद्ध कर सकते थे । रणधीर की वीरता वास्तव में कलियुग में आश्चर्यजनक ही है ।

परंतु रूप और वीरता से भी अधिक उल्लेखनीय उसका शील स्वभाव है । रिपुदमन के प्राण बचाकर वह अपना उपकार जताने के लिए रुकता नहीं वरन् यह सोचकर कि मुझे देख यह वीर वृथा ही लज्जित होगा वह जाने लगता है । आचारवान् तो वह इतना है कि स्त्रियों की परछाई से भागता रहता है । सरोजनी जब रणधीर से अपना नृत्य और गान का गुण दिखाने की प्रार्थना करती है तब वह मन ही मन कहता है :

न मेरी इन बातों में रुचि, न ये काम मेरे करने लायक, मैं अब तक एकांत के सहारे बचा हूँ, नहीं कुसंग से बड़े बड़े तपस्वियों का तप भंग हो गया, तब मेरी क्या गिन्ती थी ।

और जब प्रेममोहिनी अपने स्वप्न में देखे हुए हंस की चर्चा करती हुई कहती है कि उसने चुगो पर चोंच भी न डाली तब मालती हँसकर कहती है :

वो भी रणधीर की तरह स्त्रियों से लजाता होगा ।

लोभ तो उसे जैसे छू भी नहीं गया है । सूरतपति की स्वयम्बर-सभा में प्रवेश करते समय जब बात ही बात में सेनापति से विवाद उपस्थित हो जाता है और वह उसे छः सात हाथ ऊपर फेंक देता है उस समय सूरतपति घोषणा करते हैं कि जो कोई सेनापति को बचावेगा वही आज की शस्त्र-विद्या में सफल माना जायगा, तब वह घोड़े समेत उछलकर सेनापति को गिरते गिरते बचाकर सूरतपति के सामने ला खड़ा करता है, परंतु उसके इस कार्य से जब सूरतपति प्रसन्न होने के बदले उदास हो जाते हैं तो वह मन ही में कहता है :

तुम्हारे उदास होने से मेरा क्या नुकसान ? मैंने किसी तरह के लालच से ये काम नहीं किया मैं तो केवल जस चाहता हूँ ।

और उसका निर्लोभ तो इस सीमा तक पहुँचा हुआ है कि प्रेम-मोहिनी जैसी सुंदरी को अपने पास एकांत में पाकर भी वह लुब्ध नहीं होता और जब प्रेममोहिनी उसपर अनेक प्रकार से अपना प्रेम प्रकट करती है तब वह दो टूक जवाब देकर चला जाता है कि :

ऐसी बातों से तो कामी पुरुष मोहित होते हैं, मेरे ऊपर तुमारा मोहिनी मंत्र नहीं चल सक्ता ।

पिता, सौतेली माता, मित्र और आज्ञाकारी श्रुत्य जीवन सबके साथ उसका शील-निर्वाह उत्तम कोटि का है । जिस पिता ने उसकी

सौतेली माता के बहकाने पर उसे निर्वासित किया था, वही उसकी मृत्यु पर विलाप करता है :

हा ! रणधीर ! प्राण जीवन ! आशाकारी ! शीलसिंधु बेटा ! ऐसे अमोघ बली होकर सदा मेरी आशा में रहते थे, मेरे डर से थर थर काँपते थे × × × × × × मेरी आशा से प्रसन्न होते थे, अपनी सौतेली मा को निज माता से बढ़कर मानते थे .

जीवन तो अपने स्वामी के वियोग में संसार-त्यागी बन जाता है । वह रणधीर सिंह को तपस्वी समझता था । सुखबासीलाल को उसने चेतावनी दी थी :

रणधीर सिंह तपस्वी था उसका माल कच्चे पारे की तरह तुमको कभी नहीं पचेगा .

वह सदाचारी व्यक्तियों का आदर करता था, परंतु सुखबासीलाल जैसे धूर्त और बेईमानों पर दया करना नहीं जानता था । उसके चरित्र में दृढ़ता थी, सरोजनी के प्रेम-निवेदनों की उसने बड़ी दृढ़ता से अवहेलना की ।

परंतु शक्ति, शील और सौन्दर्य की अपेक्षा कहीं अधिक रणधीर सिंह में नीतिमत्ता का प्रभाव है । रिपुदमन जब उससे मित्रता करना चाहता है तब पहले तो वह जैसे आनाकानी करता सा दिखाई देता है, वह स्पष्ट कहता है :

संसार में किसी तरह के प्रयोजन बिना कोई किसी काम में प्रवृत्त नहीं होता, पर जो लोग लौकिक चतुर हैं, वे आदि में दूसरे से मिलती बार अपना कुछ प्रयोजन नहीं जताते, प्रीति हुए पीछे दूसरे पर सब तरह का बोझ डालकर अपना प्रयोजन प्रगट करते हैं, उत्समय संकोच में आकर या तो दूसरे को उनका प्रयोजन सिद्ध करना पड़ता है या दोनों में परस्पर विगाड़ हो जाता है . ऐसे संकोच अथवा विगाड़ होने के बदले आदि में प्रीति करने वाले का प्रयोजन समझ लिया जाय, और उसका

काम हो सके तो उसके कहने से पहले कर दिया जाय, न हो सके तो उसको पीछे के लिये धोखे में न रक्खा जाय; ये बात मेरी राह में अच्छी हैं ।

परंतु जब रिपुदमन आग्रह करता है कि उसे केवल उसकी प्रीति चाहिये, उसका अन्य कोई प्रयोजन नहीं है तो वह उसकी मित्रता स्वीकार कर लेता है परंतु फिर भी उसे ठोंक बजाकर समझ लेना चाहता है कि वह कैसा व्यक्ति है । वह मन में सोचता है :

जब इनसे प्रीति करनी ठैरी तो पहले इनका सुभाव जानना चाहिये क्योंकि जिसका सुभाव मिलता है उससे उसको प्रीति होती है । आज इनके आगे हँसी चोहल की बातें कर, गानों की चर्चा छेड़, शास्त्र का प्रसंग ला, इनके मन की रुचि परख लें ।

इस परीक्षा में वह रिपुदमन को अपने से भी अधिक नीतिवान् और सतर्क पाता है, क्योंकि सरोजनी से बात करनेवाले व्यक्ति का पता लगाने में जब उसे धोखा हो जाता है और चौबेजी को ही वह दोषी समझ लेता है तब रिपुदमन की प्रेरणा से वह फिर से उखाड़ पछाड़ करके ठीक बात का पता लगाता है । इसके लिए वह रिपुदमन का कृतज्ञ होता है और आज के न्याय से प्रसन्न होकर कहता है :

शरीर के सुख से मन का सुख बिल्कुल अलग है । मन के सुख बिना शरीर के सुख कुछ काम नहीं आते । शरीर के दुख से मन व्याकुल होय तो शरीर के सुख से मन को संतोष आ जाता है परंतु शरीर के सुख से मन सुखी नहीं होता । मन सब बातों में शरीर का सहायक है परंतु मन की शक्ति से (जिसमें शरीर नाम मात्र सहायक हो) आज के इन्साफ़ का सा कोई अलौकिक काम बन जाता है तब मन को असली सुख होता है और इसके आगे शरीर का सुख कुछ नहीं जचता ।

रणधीर सिंह की नीतिमत्ता का इससे भी उत्कृष्ट उदाहरण उस समय प्राप्त होता है जब प्रेममोहिनी और उसकी सखियाँ उसे विश्राम

करने के लिए निर्मग्नित करके अपना सब समाचार सुनाने का लोभ देती हैं । उस समय वह उनसे अलग होने की इच्छा से दो दूक जवाब देता है :

न हमको किसी का डर न किसी के चरित्र जानने की इच्छा . हम कभी स्त्री के वचन पर नहीं चले हमको क्षमा करो .

और जब सखियाँ अनुनय-विनय और छल-कपट से रणधीर सिंह को प्रेममोहिनी के प्रति अनुरक्त कराने के लिए किसी बहाने से चली जाती हैं और प्रेममोहिनी अनेक वाक् कौशल से अपना प्रेम प्रकट करती है तब वह सोचता है :

इस्की कल्पलता सी बाणी से प्रेम सुगन्धित पुष्प तो जरूर भड़ते हैं परंतु इसके श्रागे से हटकर इस्की परीक्षा लेनी चाहिये .

और परीक्षा लेने के लिए उसे झिड़क कर वह एक वृक्ष की ओट में खड़ा होकर उसका प्रलाप सुनता और प्रेम-चेष्टाओं का निरीक्षण करता है और जब उसे उसके निष्कपट प्रेम का पूर्ण प्रमाण मिल जाता है तभी उससे प्रेम करता है ।

रणधीर सिंह की इस छोटी अवस्था में इतनी अधिक नीतिमत्ता और सतर्कता कुछ अस्वाभाविक सी जान पड़ती है । उसकी सारी नीतिमत्ता पर शेक्सपीयर के 'हैमलेट' नाटक के वृद्ध नीतिज्ञ पोलोनियस और 'टेम्पेस्ट' के प्रास्पेरो की छाया स्पष्ट दिखाई पड़ती है । पोलोनियस ने अपने पुत्र लायरटीज़ को फ्रांस की यात्रा करते समय कुछ नोत्युपदेश किया था जिसका पालन लायरटीज़ ने तो संभवतः नहीं किया था परंतु रणधीर ने अच्छी तरह से किया । उसी प्रकार प्रास्पेरो अपनी पुत्री और उसके प्रेमी के प्रेम की परीक्षा के लिए एक वृक्ष की आड़ में छिपकर उनके प्रेम-संलाप सुनता था और उनके सच्चे प्रेम का प्रमाण पाकर ही उसने दोनों को विवाह-सूत्र में बँधने की अनुमति दी परंतु यहाँ तो रणधीर सिंह स्वयं प्रेममोहिनी के प्रेम की परीक्षा लेता है । नीतिमत्ता एक अच्छा गुण है, परंतु रणधीर सिंह जैसे एक शील, शक्ति, सौन्दर्य से युक्त

नवयुवक में वह सीमा को पार कर गई है इसी कारण वह अस्वाभाविक हो उठी है। 'परीक्षागुरु' में भी लाला श्रीनिवास दास ने सावधानी और सतर्कता की श्रेष्ठतम गुणों में गणना की है, परंतु रणधीर की इतनी अधिक सतर्कता एक राजपूती आन, बान, शान वाले व्यक्ति में शोभा नहीं देती। सच तो यह है कि नीतिमत्ता के प्रीति लेखक के विशेष आप्रह ने ही रणधीर सिंह को इतना अधिक सावधान और सतर्क बना दिया कि वह अस्वाभाविक सा दिखाई पड़ने लगा है।

मित्रता और प्रेम के सम्बन्ध में यह सतर्कता और सावधानी जहाँ अस्वाभाविक सी जान पड़ती है वहाँ अपने कर्तव्यों के प्रति उसकी सावधानी और सतर्कता उसकी बुद्धिमत्ता का द्योतक है। उसे विद्या का व्यसन है और रिपुदमन जैसे मित्र के आ जाने पर भी वह नियमित विद्याभ्यास नहीं छोड़ता और पंडित सोमदत्त से प्रश्न कर करके ज्ञान और नीति की शिक्षा प्राप्त करता है। चौबे जी से परिहास की बातें करने में कुछ समय नष्ट हुआ उसका उसे पश्चाताप होता है कि :

देखो आज हँसी हँसी की बातों में इतना समय व्यथा चला गया। इतनी देर बिद्या पढ़ने में मन लगाते तो कितना लाभ होता। कालिदास और भवभूत्यादि कवियों की आर्यु साधारण लोगों से अधिक न थी, परंतु वे समय की महिमा जानते थे, इस कारण उनका नाम आज तक अमर है।

परंतु ऐसे सतर्क और सावधान व्यक्ति से भी एक भूल हो ही गई जिसका बहुत बड़ा मूल्य उसे और उसके मित्रों को चुकाना पड़ा। स्वयम्बर-सभा में सरोजनी को नाचते और गाते देखकर रणधीर सिंह को सहसा स्मरण हो आता है कि उसने पिछले दिन के बखेड़े में सरोजनी को कुछ पुरस्कार नहीं दिया और पिछले दिन की भूल का परिमार्जन करने के लिए स्थान और काल की बात सोचे बिना ही वह अपने गले से मोतियों की माला निकाल कर सरोजनी को देता है। उसके इस

कार्य को स्वयं रिपुदमन भी अच्छा नहीं समझता और जब सूरत के महाराज ने कहा:

कहो ये इस काम से कलंकी हुआ कि नहीं ?

तो रिपुदमन को भी विवश होकर कहना पड़ा :

कलंकी तो चंद्रमा भी है, मैं इतने अंश में रणधीरसिंह की बड़ाई नहीं करता .

परंतु उसे कलंक ही मात्र लगा हो ऐसी बात नहीं, इसी एक छोटी सी घटना ने भविष्य की सभी दुखद घटनाओं का बीज बोया । उसके इसी कार्य से अपमानित अनुभव कर सब राजा उसके विरुद्ध हो जाते हैं और इसके फलस्वरूप जो युद्ध होता है उसमें रिपुदमन और रणधीर की मृत्यु होती है और उन्हीं के वियोग में प्रेममोहिनी और पाटनपति का भी अंत होता है ।

रणधीर सिंह की अपेक्षा रिपुदमन अधिक गम्भीर और सरल है । वह रूपवान्, गुणवान्, शीलवान् और वीर योद्धा है । राजाओं की संपूर्ण सेना से वह अकेले अपनी सेना ले युद्ध करता है । जीवन उसकी वीरता का वर्णन करता है :

रिपुदमन की वीरता देखकर मैं तो चकित हो गया . आपके लिए वो वीर अपने मरने का डर छोड़कर लड़ता है . उसके हात से कितनेक राजा और सेनापति मारे गए उसके वेग से बैरी की सेना काई सी फटती चली जाती है, पहाड़ से हाथियों पर उसकी तरवार बिजली सी गिरती—परंतु उसकी वीरता से कहीं बढ़कर उसकी मित्रवत्सलता है जिसके कारण वह अकेले जान पर खेलकर अपने मित्र की रक्षा करता है । मित्र के लिए वह पिता से भी कह बैठता है :

मैंने आज तक आपकी आज्ञा बिना कभी किसी काम का मनोर्थ भी नहीं किया और आगे को आपकी आज्ञा पालन करने का निश्चय विचार है परंतु जिस विषय में आज्ञा न निभ सके उसमें प्रथम ही

आपको आज्ञा देनी मुनासिब नहीं . आप जानते हैं कि मन अपनी पूर्ति हुए बिना किसी के भय अथवा लिहाज़ से नहीं बदल सकता .

रणधीर जब उसकी परीक्षा लेता है तब उसे आश्चर्य सा होता है कि इनके मन का भेद लेने वास्ते मैंने ये उपाय किए थे परंतु इनको सब बातों में एक सा पाया .

वह रणधीर का योग्य सखा है, उसमें रणधीर के समान ही नीतिमत्ता और बुद्धिमानी है । रणधीर कहीं कहीं धोखा भी खा जाते हैं परंतु रिपुदमन सर्वत्र सतर्क और सावधान रहता है । मित्र का रहस्य जानते हुए भी वह अपने पिता पर प्रकट नहीं करता क्योंकि मित्र से उसे रहस्य प्रकट करने की अनुमति नहीं मिली । वह रणधीर का योग्य सखा और प्रेममोहिनी का योग्य सहोदर है ।

नाटक की नायिका प्रेममोहिनी का चरित्र भी नाटककार ने बड़े कौशल से चित्रित किया है । उसकी अनुपम सुंदरता का परिचय तो प्रारंभ में ही चम्पा और मालती के वातालाप से मिल जाता है । स्वयम्बर-सभा के लिए सूरतपति ने प्रेममोहिनी की जो प्रतिमा बनवाई है उसे देखकर चम्पा मुग्ध भाव से चित्रकार की प्रशंसा करती हुई कह उठती है :

सखी ! इस्का रचनेवाला ब्रह्मा से क्या कम है ! इसकी लाज भरी चितवन, रस भरे होट और हास्य भरे कपोल कैसे सुहावनें लगते हैं !! तब मालती कहती है :

बस बहन ! ज़मा करो, तुमारी परख मैंने देख ली, तुम इसकी इतनी बड़ाई करती हो पर मुझको तो प्रेममोहिनी के आगे ये कुछ भी नहीं जचती . उसको दैव ने अनुपम बनाया है उसके सुभाव की लायकी और चतुराई तो अलग रही, उसके मुख की ज्योति पल पल में चंद्रकला सी बढ़ती है, उसके शरीर की लावण्यता (के लावण्य) से एक एक गहने के, तीन

तीन, चार चार रूप दिखाई देते हैं, उसके शरीर की सुगंधि से भौंरे मतवाले होकर गूँजते हैं . सो इसमें कहाँ से आवेंगे ?

नाटकों की परम्परा के अनुसार प्रेममोहिनी भी अनुपम रूपवती है और परम्परा के अनुसार वह भी नायक के रूप-गुण की प्रशंसा सुनकर मोहित होती है और उसके लिए वन-उपवन में भटकती फिरती है, परंतु साथ ही वह बुद्धिमती है और नीति-पथ का अनुसरण करने का प्रयत्न करती है । अपनी सखियों की बातचीत के बीच में वह जाना सुनासिब नहीं समझती क्योंकि यह कार्य नीति-विरुद्ध है, परंतु फिर भी यौवन के स्वभाव से विवश हो अपने स्वयम्बर की चर्चा करती हुई दोनों सखियों की बात वह छिपकर सुनती है । मालती द्वारा रणधीर के रूप-गुण की चर्चा सुनकर उसके हृदय में एक हलचल सी मच जाती है, परंतु वह बुद्धिमती नायिका जानती है कि वह पराधीन है, पिता की इच्छा से उसे चलना है, इसी कारण उन बातों के सुनने का उसे दुःख है । वह मन में सोचती है:

ये बातें मैंने क्यों सुनी ! मनुष्य का मन एक सरोवर के समान है, जैसे सरोवर में तारे, आकाश, चंद्रमा, वृक्ष और पर्वतादिक की अनेक परछाहीं पड़ती हैं, इसी तरह मनुष्य के मन में भी अनेक बातों का ध्यान बना रहता है; और जैसे सरोवर में एक कंकरी डालने से वे परछाहीं बिगड़ जाती हैं इसी तरह मनुष्य के मन में भी किसी बात का नया विचार आने से पहले सब विचारों में हलचल पड़ जाती है; हा ! ये सब जानने का दुख है, जो इस बात की भनक मेरे कान तक न पहुँची होती, तो मुझको इस पंचायत से क्या काम था .

उसके हृदय में एक संघर्ष की सृष्टि होती है । एक ओर तो रणधीर के रूप-गुण की प्रशंसा सुन वह उसपर आकृष्ट होती है दूसरी ओर अपनी पराधीनता के बोध से संकुचित होती है । मालती जब उसका रहस्य समझकर कहती है:

मुझको नहीं मालुम था कि तुमारे मन को भी उस चंद्रमा ने “चंद्र-कांति मणि” बना लिया .

तब वह लज्जित होकर अपना संवर्ष प्रकट करती है :

नहीं सखी मैं मोहित नहीं हुई, जैसे दूज के चंद्रमा को संसार “पुण्य दर्शन” समझ कर देखता है, तैसे रणधीर सिंह को एक बार देखने की मेरे मन में इच्छा है, परंतु मैं सुभाव की परीक्षा हुए बिना प्रीति नहीं किया चाहती; क्योंकि गुण की प्रीति के समान रूप की प्रीति मन में नहीं होती केवल आँखों में रहती है, और रूप घटनें अथवा उससे अधिक मिलनें पर वो तत्काल घट जाती है .

वह केवल रूप ही नहीं चाहती गुण भी चाहती है, फिर भी रणधीर सिंह के प्रति उसके हृदय में पूर्वानुराग का उदय अवश्य हो गया, इसी कारण वह रणधीर के देखने का प्रयत्न करती है और जब पहली बार उसे देख नहीं पाती तो सम्भवतः उसकी उत्कंठा और बढ़ जाती है । स्वयम्बर-सभा में रणधीर की निर्भीकता और कौशल देख उसे बिना पहचाने वह उससे प्रेम करने लगती है । दूसरी ओर रणधीर के रूप-गुण की प्रशंसा सुन उसके हृदय में पहला प्रेम था ही, अस्तु इस दुविधा में कि जिसके रूप-गुण की प्रशंसा पहले सुनी थी उस रणधीर से प्रेम करे, अथवा प्रथम दर्शन में ही मुग्ध कर देनेवाले इस शूरवीर से, वह कह उठती है:

आज समुद्र ने अपनी मर्जादा छोड़ दी, सूर्य चंद्रमा की चाल बदल गई, अग्नि में दाहक शक्ति नहीं रही, पवन की वाहक शक्ति जाती रही .

मालती उसे सुझाती है कि हो सकता है ये दोनों व्यक्ति एक ही हों और प्रेममोहिनी इसका विश्वास करके प्रसन्न हो जाती है । फिर तो उसका प्रेम उमड़ कर सभी मर्यादाएँ भंग कर देती है । प्रथम दर्शन से पूर्व ही पूर्वानुराग उसके अंतर को विकल कर चुका था, अब वह विकलता सीमा पार कर उसे अपने प्रियतम की खोज के लिए प्रेरित

करता है और वह हार खोजने के बहाने नजर बाग में पहुँचती है।
उसका रहस्य सखियों से छिपा नहीं रह पाता। मालती कह उठती है :

मेरे जान तो तुम हार ढूँढ़ने का मिस करके रणधीरसिंह को ढूँढ़ने
यहाँ आई हो।

और प्रेममोहिनी के पृष्ठने पर कि तूने यह बात कैसे जानी वह कहती है:

इससमय तुम पत्तों की आइट सुनकर चारों तरफ देखने लगती हो।
प्रेममोहिनी को स्वीकार करने के अतिरिक्त और कोई चारा ही नहीं।
उसे स्वयं इसका आश्चर्य है कि उसकी प्रकृति एकाएक कैसे बदल गई,
वह नीतिवती बुद्धिमती होकर भी कैसे अपना धैर्य खो बैठी। वह
स्वयं सोचती है:

मेरा सुभाव एक संग कैसे बदल गया ? प्रेम की वर्षा से अनुराग
की 'नदी' पल पल में बढ़ती है, तरह तरह के मनोर्थ 'भँवर' और मिलाप
की तरंगें 'लहर' के समान उठ रही हैं, कुल मर्जाद के बृद्ध बिना
परिश्रम बह गए, धीरज की नाव हात नहीं आती, इन्द्रियाँ 'परदेशी' की
भाँत दूर हुई जाती हैं, उस शोभा 'समुद्र' से मिले बिना इस (नदी)
के शांत होने का कोई उपाय नहीं दिखाई देता। हाय ये नदी रुकने से
पल, पल में दुगनी होती है।

प्रेम के इसी अप्रतिहत वेग के कारण रणधीर और प्रेममोहिनी के प्रथम
मिलन के समय रणधीर की रक्षता के विपरीत प्रेममोहिनी का कातर
प्रेम-निवेदन अस्वाभाविक नहीं जान पड़ता। जब वह व्याकुल होकर
कहती है:

हे जीवितेश्वर आपके वियोग से मैं प्राण छोड़ती हूँ पर आपके चरण
मुझसे नहीं छोड़े जाते। मैंने जब से आपका नाम सुना मन बचन कर्म
से आपको स्वामी समझा, आपके सिवाय कभी किसी पुरुष को पुरुष
भी समझा हो तो सूर्य चंद्रमा साक्षी हैं। आपने मुझको त्याग दिया परंतु

आपकी तरफ से मुझको कुछ खेद न हुआ क्योंकि पति को स्त्री पर सब तरह का अधिकार होता है। हा ! इस अभागी देह से आपकी कुछ सेवा न बनी ये बात मेरे मन में खटकती है, अच्छा अब भगवान से ये प्रार्थना है कि जो मेरा दूसरा जन्म होय तो आपकी दासी होकर जन्म सफल—
(रुक गई)

तब रणधीर सिंह का भी हृदय पिघल उठता है और अपनी रक्षता पर पश्चाताप करता हुआ वह उसका सच्चा प्रेमी बन जाता है ।

प्रेममोहिनी की प्रथम मिलन की यह कातरता सहसा द्वितीय मिलन की प्रगल्भता में परिणत हो जाती है । रणधीर द्वारा प्रेमपत्र लिखवा कर उसी को उसे पास रखने को देकर वह अपनी चतुरता का परिचय देती है जो एक रीतिकालीन नायिका को ही शोभा देता है । यह प्रगल्भता सचमुच ही अस्वाभाविक जान पड़ती यदि इसमें पीछे दौ सौ वर्षों तक व्यास रीतिकालीन काव्य की भूमिका न होती । कालिदास (कालिदास हजारों के संग्रहकर्ता) की नायिका की प्रथम समागम में ही प्रगल्भता देखकर जब उसके प्रीतम को कुछ संदेह होने लगता है तब वह चतुर नायिका देखिए किस प्रकार उसका संदेह मिटाती है :

प्रथम समागम के औसर नवेली बाल,
सकल कलानि पिय प्यारे को रिझायो है ।

देख चतुराई मन सोच भयो प्रीतम के,
लखि पर नारि मन संभ्रम भुलायो है ॥

कालिदास ताही समै निपट प्रवीन तिया,
काजर ले भीतिहू मैं चित्रक बनायो है ।

व्यात लिखी सिंहनी निकट गजराज लिख्यो,
योनि से निकसि छौना मस्तक पै आयो है ॥

रीतिकालीन नायिका की प्रतिनिधि-स्वरूपा प्रेममोहिनी की प्रगल्भता इसीलिए आश्चर्यजनक नहीं जान पड़ती ।

प्रेममोहिनी की प्रेम की प्रगल्भता के साथ ही प्रेम की प्रौढ़ता भी कुछ काम आश्चर्यजनक नहीं है क्योंकि वह शीघ्र ही रणधीर के लिए अपने पिता से आग्रह और अनुरोध करती है और रणधीर की मृत्यु के साथ ही स्वयं भी अपना प्राण त्याग देती है। प्रेममोहिनी के प्रेम का विकास इतने वेग से और इतने कम समय में हुआ है कि सहसा आश्चर्य होता है कि पूर्वानुराग से लेकर मृत्यु तक प्रेम का पूरा प्रसार इतने अल्प समय में संभव कैसे हुआ। परंतु नाटक में यह देखने का अवकाश ही कहाँ है। घटनाएँ इतनी वेग से आगे बढ़ती हैं और कथा का अंत इतने अप्रत्याशित ढंग से होता है कि प्रेममोहिनी के प्रेम का उदय, विकास और अंत अचानक ही घटित हो जाता है। इसीलिए प्रेममोहिनी के चरित्र का पिछला भाग उतना स्पष्ट और स्वाभाविक नहीं बन पड़ा है।

रणधीर, प्रेममोहिनी और रिपुदमन के अतिरिक्त चौबे जी, सुखवासी-लाल, जीवन, नाथूराम और सूरतपति का चरित्र भी स्पष्ट रेखाओं में बड़ी निपुणता से चित्रित हुआ है। ये सभी चरित्र प्रकार विशेष (Types) हैं, व्यक्ति नहीं और इनके चित्रण में लेखक के सूक्ष्म निरीक्षण और लौकिक ज्ञान का पता चलता है। इस नाटक के सभी चरित्रों में नीति-मत्ता और लौकिक ज्ञान का प्रकाश है। जीवन भृत्य होकर भी नीति-वान् है। जब रणधीर सिंह स्वयंवर-सभा से हताश सा होकर लौटता है और फिर सभा में जाने की इच्छा रहते हुए भी केवल इसलिए नहीं जाना चाहता कि उसके पास सूरतपति का निमंत्रण नहीं आया उस समय जीवन ही उसे बताता है कि सब राजाओं के निमंत्रण में आपका भी निमंत्रण हो गया और इसीलिए वह निस्संकोच स्वयंवर-सभा में जाता है। फिर रिपुदमन से जब सभी राजाओं का युद्ध हो रहा था उस समय रणधीरसिंह को जीवन जाने देना नहीं चाहता, परंतु जब वह कर्तव्य की दुहाई देकर पूछता है कि क्या

ऐसे अवसर पर मेरा मित्र की सहायता के लिए न जाना उचित है तब जीवन उसे रोक नहीं पाता । उसका कर्तव्य-ज्ञान बहुत ही उत्कृष्ट कोटि का है । इसी प्रकार सुखवासीलाल की धूर्तता, चौबेजी का सरल विनोद और नाथूराम का काइयाँपन सभी इस नाटक में अपूर्व हैं ।

नाटकत्व की दृष्टि से 'रणधीर और प्रेममोहिनी' में आदर्शवाद और नीतिवाद परम्परावाद और कौतुकवाद का अद्भुत सम्मिश्रण है । एक ओर रणधीर सिंह और रिपुदमन आदर्श योद्धा, अपूर्व रूपवान् और नीतिवान् हैं वहाँ उनमें कौतुकप्रियता भी कुछ कम नहीं है । पूरे नाटक में रीतिकालीन छेड़छाड़ और कौतुकप्रियता का एक ऐसा वातावरण है जिसे आज के पाठक समझ नहीं सकेंगे । रिपुदमन के प्राणों की रक्षा कर जब रणधीर सिंह जाने लगता है तब रिपुदमन को छेड़छाड़ की सूझती है । वह सोचता है :

मेरे मन में इस वीर से प्रीति करने की बड़ी चाहना है पर ऐसे सजन खुशामद की बातों से कभी प्रसन्न नहीं होते, इस्कारण पहले इनसे छेड़छाड़ की बातें करूँ ।

यह छेड़छाड़ और कौतुकपूर्ण वार्तालाप सिंह के पंजों की छाया में दो अपरिचित व्यक्तियों में कुछ अद्भुत सा जान पड़ता है इसी प्रकार रणधीर द्वारा नए मित्र के लिए यह सोचना :

जब इनसे प्रीति करनी ठैरी तो पहले इनका सुभाव जानना चाहिये क्योंकि जिसे जित्का सुभाव मिलता है उसे उसको प्रीति होती है . . . आज इनके आगे हँसी चोहल की बातें कर, गाने की चर्चा छेड़, शास्त्र का प्रसंग ला, इनके मन की रुचि परख लें ।

भी विचित्र सा जान पड़ता है । परंतु इससे भी विचित्र है रणधीर और प्रेममोहिनी के प्रथम प्रेम-मिलन का प्रथम सम्भाषण । तृतीय अंक का प्रथम गर्भांक देखिए :

प्रेममोहिनी (मुस्कराती हुई, लाज से नीची आँख करके) प्यारे प्राणनाथ ! मुझको अपने प्रिय मित्र के नाम एक प्रेम-पत्रिका लिखानी है, आपको अवकाश हो तो कृपा करके लिख दीजिये . आप सा चतुर लिखने वाला मुझे कहाँ मिलेगा ?

रणवीर (अचरज से, मन में) इसने ये कैसी आश्चर्य की बात कही . मैं इसकी मीठी बातों में आकर ठगा तो नहीं गया ? घड़ी भर पहले ये मेरे वियोग से शरीर छोड़ती थी . अब ये मुझसे अपने मित्र के नाम चिट्ठी लिखाती है . ईश्वर जाने इसकी बातों में क्या क्या भेद होगा . (प्रगट) अच्छा तुम अपना प्रयोजन बता दो .

प्रेम०—प्रेम स्वाभाविक प्रेम, सच्चा प्रेम, अचल प्रेम और कुछ नहीं .

रण०—हमको तुम्हारी तरह प्रेम जताना नहीं आता, पर तुम्हारे लिये पुस्तकों के बल से कुछ लिखते हैं . (प्रेममोहिनी ने दवात कलम कागज ला दिया .)

रण०—(लिखकर) सुनो—

“प्रेम जल की वर्षा से प्यासे पशुहिये की प्यास हरनेवाले जलधर, प्रेम-प्रफुल्लित पुष्पों की सुगंधि से संसार को सुगंधित करनेवाले तरुवर, प्रेम-भूमि में वियोग की वायु भेलकर अचल रहनेवाले भूधर प्रेम-पियूष के सिंचने से मुरझाई लता को हरे करनेवाले हिमकर ! आपका चंद्रमुख निहारने की मेरे नयन-चक्रों को बान पड़ गई है, इस कारण पल भर के वियोग से ये व्याकुल हो जाते हैं . आपको ऐसा चुम्बक कहाँ मिला जिसके बल से आप दूर बैठकर मेरा मन खँचते हो . कोई प्राणी बंधन में रहने से प्रसन्न नहीं होता पर मैं आपके प्रीति-जाल में प्रसन्न हूँ . आपने ये विद्या कहाँ सीखी ? जो हमको सिखा दो तो हम भी आपके ऊपर आजमायें . संसार के विष वृक्ष में एक प्रीति ही अमृत फल है . संसार-सागर के पैरने वालों में थके हुआँ को एक प्रीति ही सहारा देने

वाली नौका है . संसार की पुष्प-वाटिका में ये ही सज्जनों के सुगंध लेने लायक है . बहुत क्या लिखें विचार कर देखो तो संसार के सब कामों का ये ही मूल कारण ठहरता है .”

प्रेम०—आपने मेरे कहने से इतना श्रम किया, इसलिये मैं आपका बहुत उपकार मानती हूँ .

रण०—मैं तुम्हारे मित्र को नहीं जानता, इस कारण ये चिठी अच्छी तरह नहीं लिखी गई .

प्रे०—आप ऐसी बात मत कहो ? आपसे मेरा कौन सी बात का अंतर है . आपने ये चिठी बहुत अच्छी लिखी . अब मेरे कहने से आप ही अपने पास रखो .

रण०—क्यों, क्या ये तुमको अच्छी नहीं लगी ?

प्रेम०—अच्छी लगी, जब तो आपको देती हूँ .

रण०—ये तुम्हारी है .

प्रेम०—ना ना आपकी है . मेरे कहने से आपने लिखी इस वास्ते आपका बड़ा उपकार हुआ, पर कुछ और भी प्रेम-भाव से लिखी गई . होती तो अच्छा था .

रण०—कहो तो दूसरी लिख दूँ .

प्रेम०—अच्छा, जब आपकी इच्छानुसार लिख जाय तो आप मेरी तरफ से पढ़कर अपने पास रखना, मेरे ऊपर आपका बड़ा उपकार होगा .

रण०—(हँसकर) मैंने अब तुम्हारा भाव समझा, तुम मेरे हाथ से मेरे ऊपर तीर छुड़ाया चाहती हो . (प्रेममोहिनी ने हँस कर सिर झुका लिया .)

संसार के किसी भी कोने में दो प्रेमियों के प्रथम-मिलन में ऐसा प्रेम-संभाषण नहीं सुना गया । भारतेन्दु हरिश्चंद्र की ‘चंद्रावली’ नाटिका में भी इस प्रकार की कौतुकप्रियता और चतुराई के दर्शन होते हैं ।

रीतिकालीन काव्य की परंपरा में पला हुआ भारतेन्दु युग इस प्रकार की छेड़छाड़, चुहलबाजी, कौतुकप्रियता और चतुराई का युग था। भारतेन्दु और उनके समकालीन कवियों के काव्य में इस प्रकार की चुहलबाजी और चतुराई के अनेक उदाहरण हैं। मुंशी विश्वेश्वर प्रसाद की 'चुरिहारिन लीला', (कवि-वचन-सुधा, नवम्बर १८७० ई०) भारतेन्दु की 'देवी छद्म लीला' तथा 'रानी छद्म-लीला' में इसी प्रकार की कौतुक-प्रियता और चतुराई मिलती है। भारतेन्दु का एक गीत देखिए कैसी चुहलबाजी और कौतुकप्रियता से पूर्ण है:

तुम सुनो सहेली सँग की सखी सयानी ।
 पिय प्यारे की मैं कहूँ लौं कहौं कहानी ॥
 एक दिन मेरे घर जोगी बनकर आये ।
 सिर जटा बढ़ाये अंग भभूत लगाये ॥
 चढ़ सिढ़ी नाम लै हर को अलख जगाये ।
 मैं भिच्छा ले गई तब मुख चूमि लुभाये ॥
 बोले भिच्छा थी मुझे यही मेरी रानी ।
 पिय प्यारे की मैं कह लौं कहौं कहानी ॥

यह छेड़छाड़, यह चतुराई उर्दू कविता की देन है। पारसी थियेटर्स के नाटकों में भी इस छेड़छाड़ की कमी नहीं है। रीतिकाल में सम्भवतः फारसी साहित्य के प्रभाव से हिन्दी कविता में इसका प्रवेश हो गया था जो भारतेन्दु काल में विशेष रूप से प्रकट हुआ। 'रणधीर और प्रेममोहिनी' में लेखक की कौतुकप्रियता का एक उदाहरण प्रेममोहिनी के प्रेम में भी मिलता है। रणधीर सिंह के रूप-गुण की प्रशंसा सुनकर प्रेममोहिनी उसे अपने हृदय में स्थान देती है और उस 'पुण्यदर्शन' को देखने के लिए सखियों के साथ उपवन में भटकती भी है, परंतु उसके दर्शन उसे नहीं होते। उसके दर्शन प्रथम बार उसे तब होते हैं जब स्वयंवर-सभा में वह

सेनापति तथा अन्य राजाओं का मान-मर्दन करता है । उस समय प्रेम-मोहिनी उसे रणधीर सिंह के रूप में नहीं जानती और प्रथम दर्शन में ही उससे प्रेम करने लगती है । परंतु जिसका रूप-गुण सुनकर हृदय में स्थान दिया और प्रथम दर्शन में जिसकी छवि अपने नेत्रों में भर ली वे दोनों एक ही व्यक्ति हैं इसका ज्ञान न होने से प्रेममोहिनी एक उलझन में पड़ जाती है जो पाठकों और दर्शकों के लिए एक कौतुक का विषय बन जाता है ।

इसी प्रकार चौबेजी की हास-परिहास और चोज भरी बातें भी भारतेन्दु युग की अपनी विशेषता थी । 'हरिश्चंद्र चंद्रिका' में प्रायः प्रत्येक मास 'चोज की बातें' शीर्षक स्तम्भ में छोटे छोटे चुटकुले रहते थे जिनमें विनोद की सामग्री पूर्ण मात्रा में होती थी । इन चोज की बातों में 'चौबे जी' पर प्रायः चुटकुले निकलते रहते थे । दिसम्बर १८७८ में 'चौबे जी' के सम्बंध में दो चोज की बातें प्रकाशित हुई थीं । पहली बात में मथुरा के एक चौबे जी ने किसी संस्कृत पाठशाला के विद्यार्थियों को हिल-हिल झूम-झूम पढ़ते देख किसी पंडित से प्रश्न किया था :

भुक्त भुक्त विद्यारथी कहा बूढ़े कहा बार ।

मैं तोहि पूछूँ हे सखे, याको कौन विचार ॥

इसके उत्तर में पंडित जी ने बताया था कि :

आगे समुद्र अगम्य है अपने बैठ करार ।

रतन लेन को भुक्त हैं भिभक्त देख अपार ॥

दूसरे चुटकुले में कहा गया है कि एक बार मिर्जा राजा जयसिंह ने मथुरा में अब्दुल्लाबी खां की मसजिद की ऊँची गुमटी देखकर घोषणा की कि जो इस गुमटी से कूदेगा उसे एक सहस्र मुद्रा पुरस्कार में मिलेंगे । मथुरा के एक चौबे जी ने यह घोषणा सुन अपनी मृतप्राय जरा-जीर्ण

माँ को ला उपस्थित किया कि यह गुमटी से कूदेगी आप मुझे सहस्र मुद्रा दें। मिर्जा राजा ने कहा कि इस बूढ़ी के कूदने से पुरस्कार नहीं मिलेगा क्योंकि यह तो गिरते ही मर जायगी। चौबे जी ने कहा कि आप एक आदमी की मौत चाहते हैं और मैं एक सहस्र मुद्रा इसीलिए इस बूढ़ी को मरने के लिए ले आया। यह चोज की बात मार्च १८७६ में फिर उद्धृत की गई। जनवरी १८७९ में भी मथुरा के चौबे जी के संबंध में एक चोज की बात प्रकाशित हुई थी कि एक मथुरा का चौबे कहीं बैल पर चढ़ा पूरियाँ खाता चला जाता था। किसी कान्यकुब्ज पंडित ने यह देखकर ठट्ठे से पूछा 'चौबे जी तुम जो चौके में न बैठ बैल पर बैठे पूरियाँ खा रहे हो सो इसका प्रमान क्या है ?'

चौबे जी ने उत्तर दिया 'प्रसिद्ध कौं प्रमान कछु नहीं चाहियतु ।'

कान्यकुब्ज पंडित बोला 'सो क्या ?'

चौबेजी ने कहा 'कि चौका याही के मार्ग सों निकन्यौ है ।'

इस बात के सुनते ही वह पंडित हँसकर रह गया।

अस्तु, जान पड़ता है कि भारतेन्दु युग में चोज की बातों का खूब प्रचलन था और सम्भवतः इन चुटकुलों में मथुरा के चौबे प्रधान पात्र थे। 'रणधीर और प्रेममोहिनी' में चौबे जी की चोज की बातें युग की ही देन हैं जिन्हें हास्य रस की अवतारणा के लिए लेखक ने स्थान दिया है।

लेखक ने जान बूझकर नाटक को दुःखांत बनाया है। नाटक के दुःखांत होने की प्रारम्भ से कोई सम्भावना नहीं जान पड़ती। रणधीर-सिंह और रिपुदमन जैसे दो अद्भुत योद्धा और बुद्धिमान नीतिज्ञ सरलता से राजाओं की सम्मिलित सेना को परास्त कर सकते थे, परंतु नाटक को दुःखांत बनाने के लिए ही रिपुदमन पहले अकेले ही सारी सेना से युद्ध करता दिखाया गया है और उस समय रणधीरसिंह निद्रा में मग्न

पड़ा है और जागने पर भी वह शीघ्र मित्र की सहायता को नहीं दौड़ पड़ता, जीवन से तर्क-वितर्क में लग जाता है और जब उसे रिपुदमन की मृत्यु का समाचार ज्ञात होता है तब शीघ्रता से बिना अपना शस्त्र लिए दौड़ पड़ता है जिसका परिणाम मृत्यु के अतिरिक्त और कुछ हो ही नहीं सकता । रिपुदमन जैसे मरने के लिए ही रणधीर को सूचना दिए बिना अकेले लड़ने को चल पड़ता है । यदि दोनों वीर मिलकर अस्त्र-शस्त्र से सुसज्जित हो युद्ध करते तो उनकी विजय निश्चित थी । फिर सूरतपति ने कैसे अपने इकलौते पुत्र को अकेले लड़कर मर जाने दिया यह बात भी समझ में नहीं आती ।

दुःखांत नाटकों के नायक में स्वभावगत स्वच्छंदता और बाहरी परिस्थितियों का संघर्ष जो होना चाहिए वह 'रणधीर और प्रेममोहिनी' नाटक में अवश्य है परंतु बाह्य परिस्थितियों का संघर्ष बहुत कुछ कृत्रिम सा जान पड़ता है । रिपुदमन मित्र होकर भी रणधीर से पूर्णतः परिचित नहीं है क्योंकि रणधीर सिंह ने अपना परिचय तो अवश्य दिया परंतु ऐसी पहेली के रूप में जिसे रिपुदमन समझ नहीं सका । रिपुदमन और रणधीर सिंह की पूरी बातचीत ही एक पहेली है:

रिपुदमन—ये तो चंदन की बड़ाई है जो अपने आसपास के वृक्षों को अपनी बराबर के बना लेता है; भला ये सुखदाई चंदन कौन से बाग की रमणीय भूमि में शोभायमान है (अर्थात् आप कहाँ रहते हैं)

रणधीर—(मन में) अब क्या जवाब दूँ; झूट बोलना मुनासिब नहीं और सच कहने में बिगाड़ होता है; (विचार कर, प्रगट) पाटल की पिछली तिहाई न होने से उसका नाम आपको मालूम होगा ।

रिपुदमन—(मन में) इनके इस वचन का अर्थ इस समय समझ में नहीं आता, कदाचित् विचारने से आ जाय, पर न आवै तो भी इनसे पूछना तो मुनासिब नहीं, क्योंकि इनको समझा कर कहना होता तो पहले ही लपेट कर क्यों कहते .

नाटक पढ़ने से यह पता तो नहीं चलता कि रणधीर सिंह के सच कहने में किस बिगाड़ की सम्भावना थी, परंतु पहेली के रूप में परिचय देने से उसे झूठ भी नहीं बोलना पड़ा और नाटक भी लेखक के विचारानुसार दुःखांत हो गया। यदि उसने अपना समझ में आनेवाला परिचय दिया होता तो नाटक सम्भवतः दुःखांत न हो पाता। परंतु उस युग में इस वियोगांत नाटक ने अच्छा प्रभाव डाला। 'सार-सुधानिधि', १ नवम्बर १८८० ई० में इस नाटक की आलोचना करते हुए लिखा गया था:

इसकी रचना प्रणाली से ग्रंथकर्ता की बहुदर्शिता और योग्यता का परिचय होता है, प्रथम तो इस नाटक को वियोगांत रखने से साहित्यशास्त्र का पूरा शासन दिखाया है. क्योंकि बहुतों को यह विश्वास है कि साहित्य द्वारा उपदेश तो क्या होना है, वरन् रस की बातों में और भी लोगों का चित्त बिगाड़ जाता है और अंत को लम्पट हो जाते हैं, परंतु यह नहीं जानते कि जब इस की भी शास्त्र संज्ञा है तब इस द्वारा अवश्य शासन होता है। जिन लोगों के (की) समझ में साहित्य का प्रेमाभिषिक्त उपदेश नहीं आता है उनके लिये वियोगान्त काव्य विशेष उपदेशक है, क्योंकि × × × × × जितना साहित्य अलंकार है वह सब विप्रलम्भ (वियोग) ही में निःशेषित हुआ है, और शृंगार का यावत सुख है, वह सब विरह ही में दिखाया गया है जिसकी अंतिम दशा मरण है। × × × × × जिसके अंत में शृंगार करुणा में परिणत हो चिरकाल तक अपना स्वाभाविक आधिपत्य दर्शकों पर जमाये रहता है, इसी अभिप्राय से यह भी वियोगान्त रक्खा गया है।

शैली की दृष्टि से भी यह नाटक अत्यंत कृत्रिम है। यह सच है कि इसमें पात्रों के अनुरूप ही भाषा का प्रयोग हुआ है, जैसे चौबे जी की ब्रजभाषा, नाथूराम की मारवाड़ी, सुखवासीलाल की फारसी मिश्रित हिन्दुस्तानी तथा अन्य पात्रों की हिन्दी भाषा, परंतु बीच बीच में जो पहेलियाँ, जो चौहलबाजी तथा चतुरई की बातें मिलती हैं वे नाटक की

स्वाभाविकता पर कुठाराघात करनेवाली हैं। फिर लम्बे लम्बे स्वगत भाषण और पृथक् भाषणों के कारण सम्पूर्ण नाटक बहुत ही कृत्रिम हो गया है, परंतु जब हम इस तथ्य पर विचार करते हैं कि यह नाटक उस समय लिखा गया था जब हिन्दी का अपना रंगमंच था ही नहीं, हिन्दी में नाटकों का जन्म हो ही रहा था और इससे पूर्व मौलिक नाटक केवल इने-गिने ही थे तथा उसकी पृष्ठभूमि में दो-ढाई सौ वर्षों का विचित्र मार्ग का अनुयायी रीतिकालीन साहित्य था, तो उसकी कृत्रिमता समझ में आ जाती है। इन कृत्रिमताओं से युक्त भी यह नाटक अपने युग का भूषण है।

उपन्यास

आधुनिक युग में जिस साहित्य-रूप ने शिक्षित जनता पर दिव्य-जय प्राप्त किया है, भारतेन्दु युग के आरम्भ में उस साहित्य-रूप का अस्तित्व भी नहीं था। यद्यपि भारतेन्दु इस साहित्य-रूप से अपरिचित नहीं थे और इसके प्रचार और प्रसार की इच्छा उनके मन में बहुत पहले से ही विद्यमान थी, क्योंकि अक्टूबर १८७३ में 'हरिश्चंद्र मैगजीन' का प्रारम्भ करते हुए उन्होंने उसके मुखपृष्ठ पर छपवाया था:

Published in connection with the Kavi-Vachan-Sudha, containing articles on literary, scientific, political and religious subjects; antiquities, reviews, dramas, history, novels, poetical selections, gossip, humour and wit, edited by Harish Chandra.

परंतु फिर भी मौलिक उपन्यासों की रचना बहुत देर में हुई। 'भारतेन्दु' की ही प्रेरणा से संस्कृत, बँगला और मराठी उपन्यासों का अनुवाद प्रारम्भ हुआ था। बाबू गदाधरसिंह ने १८७३ में संस्कृत से कादम्बरी

और बँगला से 'दुर्गेशनंदिनी' का अनुवाद प्रस्तुत किया। १८७५ में किसी के पूछने पर भारतेन्दु ने अनुवाद के लिए कुछ पुस्तकों की सूची प्रस्तुत की थी जिसमें फ़ारसी से आईने अकबरी, संस्कृत से राजतरंगिणी, विक्रमचरित्र, ललित विस्तर; यास्क, वात्स्यायन, गौतम आदि के सूत्र और बँगला से विधवार दांते मिसी, नवीन तपस्विनी, कृष्णाकुमारी, दुर्गेशनंदिनी, नवनारी आदि अच्छे अच्छे नाटक और प्रबंध थे। परंतु उनकी इच्छानुसार नाटकों और उपन्यासों का समुचित प्रचार न हो सका इसीलिए राधाकृष्ण दास ने 'नाटकोपन्यास' पाक्षिक पुस्तिका निकालने का विचार किया जिसका विज्ञापन नवम्बर १८७८ के 'हरिश्चंद्र चंद्रिका' में इस प्रकार प्रकाशित हुआ था :

हिन्दी भाषा में नाटक और उपन्यास का सम्पूर्ण रूप से अभाव है विशेष कर के अँगरेजी और बंगभाषा के अनुसार उत्तम नाटक आज तक बहुत ही कम प्रकाशित हुए हैं और उपन्यासों के तो अभी तादृश स्वाद से भी हमारे देश बांधवगण वंचित हैं, इस हेतु ऐसा विचार किया है कि एक पाक्षिक पुस्तिका २० पृष्ठ की हिन्दी भाषा की पूर्वोक्त नाम की प्रचलित हो और इसमें केवल मनोहर उपन्यास और नाटक रहें। अनेक कृतविधों ने बँगला और अँगरेजी से अच्छे अच्छे नाटकों और उपन्यासों (नावेल्ल) का अनुवाद करना भी स्वीकार किया है।

परंतु इस प्रकार की पाक्षिक पत्रिका सम्भवतः नहीं निकल सकी, परंतु कृतविधों ने अनुवाद अवश्य किया जो 'हरिश्चंद्र चंद्रिका' और 'भारतेन्दु' पत्रिकाओं में धारा प्रवाह प्रकाशित हुआ। साथ ही कुछ अर्द्ध मौलिक कहानियाँ भी पुस्तकाकार प्रकाशित होने लगीं। इन कहानियों को लक्ष्य कर 'हरिश्चंद्र चंद्रिका, मोहन चंद्रिका' सं० १९३८ में 'नाटक वा उपन्यास' शीर्षक लेख में लिखा गया था :

जब से हमारे आधुनिक शिक्षितों की रुचि इधर हुई तबसे इनके लेखक भी बहुत हुए। हम यह नहीं कहते कि उनके लेख रसीले वा

हृदयवेषक नहीं होते, परंतु हमें इतना तो जान पड़ता है कि 'गतानुगतिको लोकः'—इस कहावत के अनुसार सब ही, जिन्हें नाटक क्या चिढ़िया होती है वा उपन्यास कितना वजनदार रहता है यह मालूम नहीं, नाटक वा उपन्यास लिखने लगे . वस्तुतः नाटक वा उपन्यासों का आशय यही रहता है कि लोगों को जो उपदेश वा शिक्षा की जाती है, जिसके तरफ किसी का ध्यान नहीं जमता, वह इस मिष से और रंगीन बातों से जमाना. परंतु आजकल के नाटक वा उपन्यासों से वह आशय तो बहुत ही कम क्या निकलता है—उलटी और लोगों की विषयासक्ति बढ़ती जाती है .

ऐसे विषयासक्ति बढ़ानेवाले उपन्यासों और अनुवादों के युग में पहला 'वजनदार' मौलिक और सफल उपन्यास लाला श्रीनिवास दास का 'परीक्षागुरु' था । जैसा कि लेखक ने भूमिका में लिखा है:

अब तक नागरी और उर्दू भाषा में अनेक तरह की अच्छी अच्छी पुस्तकें तैयार हो चुकी हैं, परंतु मेरे जान इस रीति से कोई नहीं लिखी गई. इसलिए अपनी भाषा में यह नई चाल की पुस्तक होगी .

'परीक्षागुरु' नई चाल की पुस्तक है, परंतु इसमें नवीनता किस प्रकार की है इसका स्पष्टीकरण भी स्वयं लेखक ने भूमिका में इस प्रकार किया है:

पहलै तो पढ़नेवाले इस पुस्तक में सौदागर की दुकान का हाल पढ़ते ही चकरावैगे क्योंकि अपनी भाषा में अब तक वार्ता रूपी जो पुस्तकें लिखी गई हैं उनमें अक्सर नायक नायिका वगैरे का हाल ठेठ सिलसिलेवार लिखा गया है जैसे 'कोई राजा, बादशाह, सेठ, साहूकार का लड़का था उसके मन में इस बात से यह रुचि हुई और उसका यह परिणाम निकला.' ऐसा सिलसिला इसमें कुछ भी नहीं मालूम होता .

इससे पूर्व जो उपन्यास लिखे जाते थे वे पुरानी कहानियों के अनुरूप 'एक था राजा और उसकी थीं कई रानियाँ' आदि से प्रारम्भ

होता था, परंतु 'परीक्षागुरु' का प्रारम्भ बड़े ही सुंदर नाटकीय ढंग से एक अंगरेजी सौदागर की दूकान में एकत्र हुए तीन मित्रों के साथ लाला मदनमोहन द्वारा काच की जोड़ी का सौदा करते हुए हुआ है। इस नाटकीयता के प्रवेश से उपन्यास में एक अपूर्वता आ गई है। अपनी इसी नाटकीयता के कारण यह 'रणधीर और प्रेममोहिनी' का सहोदर कहा गया।

यह अपूर्वता और नवीनता लेखक ने अंगरेजी से ली थी और अपनी इस नवीनता के कारण यह उपन्यास अपने युग की सभी रचनाओं से विशिष्ट है। 'परीक्षागुरु' के बाद भी अनेक उपन्यास लिखे गए, परंतु प्रेमचंद से पहले 'परीक्षागुरु' जैसी विशिष्ट रचना हिन्दी में दूसरी नहीं थी। जैसा कि पदुमलाल पुन्नलाल दखशी ने लिखा है, 'परीक्षागुरु' हिन्दी की एक स्थायी निधि है।

'परीक्षागुरु' एक धनी मानी लाला मदनमोहन के पतन और उद्धार की कहानी है। १९ वीं शताब्दी में लाला मदनमोहन जैसे अमीरों की कमी नहीं थी। 'हरिश्चंद्र चंद्रिका' ज्येष्ठ शुक्ल १९३७ वि० में 'पंच का प्रपंच' शीर्षक स्तम्भ में पंच और चंडूलचाई की बातचीत में उस युग के अमीरों की एक झांकी देखने योग्य है। अमीरों के यहाँ जो पासवान होते हैं जिनकी बातों से अमीर प्रसन्न रहते हैं और जिनसे भले का बुरा और बुरे का भला झट बन जाता है उन्हें चंडूलचाई कहते हैं। पंच महाराज चंडूलचाई से पृच्छते हैं :

क्यों भाई, तो क्या इनमें (अमीरों में) इतनी भी समझ नहीं है कि ये अपना लाभ नफा देख सकते ?
इसके उत्तर में चंडूलचाई कहता है :

यदि ये ऐसे सच्चे अकलमंद होते तो क्यों ऐसे काम करते ? क्यों लोगों को मुँह पर स्तुति और पीठ पर गालियाँ खाते ? क्यों इन्हें

अकल का इतना अजीर्ण होता कि जिसके मारे अपरम्पार द्रव्य के भस्म भी किसी एक कोने में भस्म होते ? हम सरीखे लोगों का गुजारा कैसे चलता ? बात की बात में हौं और बात ही बात में ना कौन करता ? गरीबों को ऐश व आराम के सुख कैसे मालूम होते ? सीधे भोले इस शब्द का उपयोग मूर्खताबोधक कहाँ होता ? घर वालों को रोने पीटने की क्यों नौबत आती ? अमीर शब्दका अर्थ भी लोगों को कैसे मालूम पड़ता ? इन अमीरों को अकल का अजीर्ण था, इसका उल्लेख भारतेन्दु ने भी 'अंधेर नगरी' प्रहसन में किया है। चूरन वाला कहता है:

चूरन खाते लाला लोंग । जिनको अकिल अजोरन रोग ।
लाला मदनमोहन भी इसी प्रकार के एक अमीर हैं जिनको अकल का अजीर्ण है और मुंशी चुन्नीलाल, मास्टर शिंभूदयाल आदि 'चंडूलचाइयों' की कृपा से उनका अपरम्पार धन विनष्ट हो रहा है। एक ओर मास्टर शिंभूदयाल का कहना था कि 'अमीरों को ऐश के सिवाय और क्या काम है ?' (पृ० १८३) और पंडित पुरुषोत्तमदास राजनीति का प्रमाण देकर समझाते थे कि:

राजा सुख भोगहिं सदा मंत्री करहिं सम्हार ।

राजकाज बिगरे कछू तो मंत्री सिर भार ॥ (पृ० १८४)
दूसरी ओर बिहारी बाबू लाला जी को जुए की आदत दिलाने के लिए किस सफाई से निवेदन करते हैं :

भोजला पहाड़ी पर एक बड़े धनवान् जागीरदार रहते हैं उनको ताश खेलने का बड़ा व्यसन है वह सदा बाजी बंदकर खेलते हैं और मुझको इस खेल के परो ऐसी राह सै लगाने आते हैं कि जब खेलें तब अपनी ही जीत हो, मैंने उनको कितनी ही बार हरा दिया इसलिये अब वह मुझको नहीं पतियाते परंतु आप चाहें तो मैं वह खेल आप को सिखा दूँ फिर आप उन्हीं निषङ्क खेलें आप हार जायेंगे तो वह रकम मैं दूंगा और जीतें तो उसमें सै मुझको आधी ही दें । (पृ० २४५-२४६)

एक ओर पंसारि का लड़का हरगोविंद बारह बारह रुपए मूल्य की लखनऊ की बनी टोपियाँ अठारह अठारह रुपए में लाकर लालाजी की प्रशंसा का पात्र बनता है (पृ० १७३), दूसरी ओर हकीम अहमद हुसैन झूठे किस्से गढ़ गढ़ कर एक शीशी अतर के लिए पच्चीस रुपए का नोट प्राप्त करता है । मुंशी चुन्नीलाल और मास्टर शिभूदयाल तो मिस्टर ब्राइट, मिस्टर रसल और घोड़ों के व्यापारी आगा हसन जान से मिलकर दलाली और कमीशन के हजारों रुपए स्वयं खाते हैं और लाला जी को दिवालिया बनाते रहते हैं । इस प्रकार लाला मदनमोहन अपने सभासदों की खुशामद की बातों में पड़ पड़कर अपने सच्चे शुभ-चिंतक लाला ब्रजकिशोर से खिंचते जाते हैं और स्वयं दिवालियेपन की ओर गिरते जाते हैं । एक दिन जब सचमुच ही लाला मदनमोहन दिवालिया बन गये उस समय उनके सभी खुशामदी मित्र एक एक कर छोड़ जाने लगे । मास्टर शिभूदयाल को स्कूल में काम बढ़ गया, मुंशी चुन्नीलाल जाते जाते भी गहनों की पेटी ले जाने की तरकीब सोचते हैं । मित्रों ने अलग रंग बदले । लाला हरदयाल ने तो एक रवांग ही रच डाला । वह स्वयं तो अपने मित्र को देने के लिए गहनों का कलमदान उठा लाया और एक एक कर सब गहने अपने मित्र को देने लगा परंतु इसी समय उसके पिता ने आकर सब गहने छीन लिए और हरदयाल के साथ ही लाला मदनमोहन को भी अच्छी तरह डाटा । मेरठ के एक मित्र ने दश हजार की दर्शनी हुंडी भेजी परंतु साथ ही एक तार भेजकर हुंडी खड़ी रखवा दी । अन्य मित्रों ने भी इसी प्रकार टालमटोल कर लाला मदनमोहन की सहायता से मुँह मोड़ लिया ।

लाला मदनमोहन की इस बिगड़ी दशा में दो व्यक्तियों ने उसकी पूरी सहायता की । एक तो उसकी पतिव्रता पत्नी थी जिसे उसने अपने खुशामदी मित्रों के साथ ऐश व आराम में बिलकुल ही उपेक्षित बना रखा था और दूसरे लाला ब्रजकिशोर जिन्होंने प्रारंभ से ही उसे सदु-

पदेश देकर सुधारने का प्रयत्न किया था और उसपर विपत्ति आने पर धैर्यपूर्वक उसकी पूरी सहायता कर विपत्ति से उद्धार किया। लाला ब्रजकिशोर एक आदर्श मित्र हैं जिन्होंने तन, मन, धन से अपने उपकारी के पुत्र की रक्षा के लिए मानापमान की कुछ परवाह न कर उसे ठीक रास्ते पर लाने का प्रयत्न किया। वे केवल आदर्श मित्र ही नहीं बड़े ही दूरदर्शी बुद्धिमान् पुरुष हैं और उन्हीं की कार्य-कुशलता से लाला मदनमोहन विशेष क्षति उठाये बिना ही संकट से पार लग गए।

‘परीक्षागुरु’ का कथानक लेखक ने बड़ी निपुणता से गूँथा है। जहाँ तक घटनाओं के क्रमिक विकास का प्रश्न है, इस उपन्यास का कथानक बहुत सफल नहीं कहा जा सकता और न तो हिन्दी के प्रथम उपन्यास में इस प्रकार के कौशल की आशा ही की जा सकती है, परंतु विविध चरित्रों के उद्घाटन और विविध विषयों के सारभूत तथ्यों और रहस्यों के उद्घाटन के लिए एक शृंखलाबद्ध कथानक की कल्पना करना ही उस युग की सबसे बड़ी सफलता थी। लाला मदन-मोहन, लाला ब्रजकिशोर, मुंशी चुन्नीलाल, मास्टर शिभूदयाल, लाला हरदयाल और लाला हरकिशोर के विशिष्ट चरित्रों के उद्घाटन करने वाले यथार्थवादी वार्तालाप तथा सुख-दुःख, प्रामाणिकता, सावधानी, सज्जनता, भले-बुरे की पहचान जैसे विषयों पर गम्भीर विचार-विमर्श करने वाले संवादों की योजना के लिए एक शृंखलाबद्ध कथा की आवश्यकता थी और उस आवश्यकता की पूर्ति के लिए एक कथा को सूत्रबद्ध करना साधारण कौशल का काम नहीं है। ‘परीक्षागुरु’ का महत्व उसके कथानक में नहीं उसके विविध चरित्रों के रेखाचित्र उपस्थित करने और उन चरित्रों का पूर्णरूप से उद्घाटन करने के लिए नाटकीय ढंग के यथार्थवादी वार्तालाप उपस्थित करने में है। लाला श्रीनिवास दास के ये रेखाचित्र और नाटकीय ढंग के ये वार्तालाप अद्भुत हैं। उपन्यास के नवें प्रकरण—सभासद—में लाला जी ने मुंशी

चुन्नीलाल, मास्टर शिभूदयाल, पंडित पुरुषोत्तम दास, हकीम अहमद हुसैन तथा बाबू वैजनाथ का जो रेखाचित्र उपस्थित किया है वह उनके सूक्ष्म मनोवैज्ञानिक विश्लेषण की अद्भुत प्रतिभा का द्योतक है। बाल-कृष्ण भट्ट ने अपने प्रसिद्ध ग्रंथ 'सौ अजान एक सुजान' में अनेक सुंदर रेखाचित्र उपस्थित किए हैं। उदाहरण के लिए सेठ हीराचंद के पुरोहित बसंतराम का एक रेखाचित्र देखिए :

पाठकजन, यह सेठजी के पूज्य पुरोहित के घराने का था। नाम इसका बसंतराम था, पर सब लोग इसे बसंता-बसंता कहा करते थे। नाक फसड़ी, होठ मोटे, आँख घुच्चू-सी, माथा बीच में गड्ढेदार, चेहरा गोल, रंग काला मानों अंजन गिरि का एक टुकड़ा हो। पढ़ना-लिखना तो इसके लिए काला अक्षर भैंस बराबर था। जब यह मा के गर्भ में था तभी इसके बाप ने यमपुर की राह ली। केवल नाम मात्र के ब्राह्मण इन पुरोहितों की पहले तो सृष्टि ही निराली होती है कि पुरोहिती कर्म से जीनेवाले सौ पचास इकट्ठे किये जायँ तो बिरले एक दो उनमें ऐसे निकलेंगे जो आवारगी, उजड्डपन, छिछोरेपन से खाली होंगे। विद्या, गुण अथवा किसी प्रकार की योग्यता का तो जिक्र ही क्या, उनमें साधारण रीति की मनुष्यता ही हो तो मानो बड़ी कुशल है। तब इस रण्डापुत्र का कहना ही क्या ! इस अभागे को तो जन्म ही से कोई कुछ कहने सुननेवाला न था।

एकेनापि कुपुत्रेण कोटरस्थेन वह्निना;

दह्यते तद्वनं सर्वं कुपुत्रेण कुलं यथा।

कुपुत्रों में भी यह उस तरह का कुपूत न था कि खोड़र में रखी आग के समान केवल अपने ही कुल को भस्म करे, अपिच जहाँ जहाँ इसकी थोड़ी भी पैठ था संचार हो गया, वहाँ वहाँ इसने भरपूर अपना-सा उन घरानेवालों को कर दिखाया। यह सदा इसी ताक में रहा करता था कि किस घराने में कौन कौन नये केड़े हैं। उन्हें किसी-न-किसी तरह अपने

दंग पर चढ़ाय खातिरखाह गुलछुरे उड़ाया करता, जब देखा यहाँ कुछ सार न रहा, तो निर्गोधोद्भूत पुष्प के समान उसे त्याग भ्रमर के समान दूसरा ठौर ढूँढ़ने लगता । [सौ अजान एक मुजान-पंचमावृत्ति सं० १६८५ पृ० २८-२९]

भाषा के चमत्कार, व्यंग्य और स्पष्टता में यह रेखाचित्र अपूर्व है और लाला श्रीनिवास दास के रेखाचित्र इसकी तुलना में नगण्य हैं, परंतु व्यक्तित्व-प्रदर्शन के लिए सूक्ष्म दृष्टि से स्वभाव का निर्देश जितनी गहराई में लाला श्रीनिवास दास ने किया है उतना भट्ट जी नहीं कर सके हैं । पंडित पुरुषोत्तम दास का एक रेखाचित्र देखिए :

पंडित पुरुषोत्तम दास भी बचपन से लाला मदनमोहन के पास आते जाते थे इन्को लाला मदनमोहन के यहाँ से इन्के स्वरूपानुरूप अच्छा लाभ हो जाता था परंतु इन्के मन में औरों की डाह बड़ी प्रबल थी . लोगों को धनवान, प्रतापवान, विद्वान, बुद्धिमान, सुंदर, तरुण, सुखी और कृतिकार्य देखकर इन्हें बड़ा खेद होता था . यह यशवान मनुष्यों से सदा शत्रुता रखते थे, अपने दुखिया चित्त को धैर्य देने के लिए अच्छे अच्छे मनुष्यों के छोटे छोटे दोष ढूँढ़ा करते थे, किसी के यश में किसी तरह का कलंक लग जानें से यह बड़े प्रसन्न होते थे, पापी दुर्योधन की तरह सब संसार के विनाश होने में इन्की प्रसन्नता थी, और अपनी सर्वज्ञता बताने के लिए जानें बिना जानें हर काम में पाँव अड़ाते थे . मदनमोहन को प्रसन्न करने के लिए अपनी चिड़ करेले की कर रखी थी . चुन्नीलाल और शिभूदयाल आदि की कटती कहने में कसर न रखते थे परंतु अक्रल मोटी थी इसलिये उन्होंने इन्हें खिलोना बना रखा था, और परकैच कबूतर की तरह वह इन्हें अपना बसवर्ती रखते थे .

इसमें न वह भाषा का चमत्कार है न व्यंग्य, परंतु लेखक की सूक्ष्म दृष्टि और मनोवैज्ञानिक विश्लेषण की क्षमता अपूर्व है । परंतु इस रेखाचित्र से भी कहीं अधिक चमत्कारपूर्ण इस उपन्यास के वार्तालाप हैं

जिनसे चरित्रों की विशेषता अच्छी तरह जानी जा सकती है । द्वितीय प्रकरण के प्रारम्भ का वार्तालाप सुनिये :

“हैं अभी तो यहाँ के घंटे मैं पोनें नो ही बजे हैं तो क्या मेरी घड़ी आध घंटे आगे थी ?” मुंशी चुन्नीलाल नें मकान पर पहुँचते ही बड़े घंटे की तरफ देखकर कहा . परंतु ये उसकी चालाकी थी उसनें ब्रजकिशोर से पीछा छुड़ाने के लिये अपनी घड़ी चाबी देने के बहाने से आध घंटे आगे कर दी थी .

“कदाचित् ये घंटा आध घंटे पीछे हो” मास्टर शिभूदयाल नें बात साध कर कहा .

“नहीं, नहीं ये घंटा तोप से मिला हुआ है” लाला मदनमोहन बोले .

“तो लाला ब्रजकिशोर साहब की लच्छेदार बातें नाहक अधूरी रह गईं ?” मुंशी चुन्नीलाल नें कहा .

“लाला ब्रजकिशोर की बातें क्या हैं चकाबू का जाल है वह चाहते हैं कि कोई उनके चक्कर से बाहर न निकलने पाये .” मास्टर शिभूदयाल नें कहा .

“मैं यों तो ये काच न लेता पर अब उनकी ज़िद से अदबद कर लूँगा .”

“निस्संदेह जब वे अपनी ज़िद नहीं छोड़ते तो आपको अपनी बात हारनी क्या जरूर है ” मुंशी चुन्नीलाल ने छींटा दिया .

“हितोपदेश मैं कहा है

“आज्ञालोपी सुतहु को तू मैं न नृपति विनीत ।

को विशेष नृप, चित्र मैं जो न गहे यह रीत ॥”

पंडित पुरुषोत्तम दास ने मिलती मैं मिलाकर कहा .

इस प्रकार के यथार्थवादी वार्तालाप हिन्दी में पहली बार देखने को मिलते हैं और प्रेमचंद से पूर्व इस प्रकार के यथार्थवादी और सूक्ष्मदर्शिता के द्योतक वार्तालाप किसी नाटक अथवा उपन्यास में देखने को नहीं मिलते ।

इस प्रकार के वार्तालाप की तत्कालीन पत्र-पत्रिकाओं में चर्चा भी खूब चली क्योंकि लोगों को अंगरेजी ढंग के ये वार्तालाप रुचिकर नहीं थे। 'हरिश्चंद्र चंद्रिका और मोहन चंद्रिका' सम्मिलित पत्रिका के पौष शुक्ल १९३९ वि० अंक में जहाँ इसकी प्रशंसा में लिखा गया था :

ऐ धनिकों, ऐ राजगणों, हे निरक्षरों, हे कब्जेदलालों, हे प्रेम के फँसे जवानों, हे बजाजो वा बाजार के बैठने हारो, दुनिया का मजा चीखने चाहो, कठपुतलियों का तमाशा देखने चाहो, खुशामदियों के गुण रखने चाहो, रंडियों का गाना सुनने चाहो, मामलेमुकदमों में बहस सीखने चाहो या अपनी मूर्खता को भीखने चाहो, तो परीक्षागुरु का आश्रय करो। वहीं अंत में यह भी लिखा गया था :

ग्रंथकर्ता नैं जो अंग्रेजी प्रणाली इसमें रखली है वह पढ़ने वालों को अर्थानुसंधान में विघ्नकारक हैं, वैसे ही कितनेक स्थानों में लेखनावेश में आगा पीछा भी भूलना योग्य नहीं। जैसे प्रथम ही प्रथम काच की जोड़ी खरीदने का समय और गुलाब फूटने का समय ठीक नहीं मिलता।

वार्तालाप की भारतीय प्रणाली नाटकों के समान रही है जिसमें पहले कहने वाले का नाम-संकेत देकर तब कही हुई बात लिखी जाती है। परंतु अंगरेजी प्रणाली में उद्धरणी चिह्न लगा कर बात प्रारम्भ कर दी जाती है और कहने वाले का नाम संकेत मध्य में अथवा अंत में होता है। कभी कभी केवल बात ही कह दी जाती है, कहनेवाले का नाम नहीं दिया जाता परंतु संदर्भ से पता लग जाता है कि कहनेवाला कौन व्यक्ति है। लाला श्रीनिवास दास ने 'परीक्षागुरु' में अंगरेजी प्रणाली ही रखी है और बड़ी सफलतापूर्वक उसका निर्वाह किया है। केवल वार्तालाप की प्रणाली ही नहीं उपन्यास में वार्तालाप की शैली और आत्मा भी अंगरेजी साहित्य से प्रभावित रही है।

परंतु 'परीक्षागुरु' का वास्तविक महत्व उसके रेखाचित्रों तथा अभिनव प्रणाली के वार्तालापों में उतना नहीं है जितना गम्भीर विचार-

विमर्श और व्यापक ज्ञान से परिपूर्ण उन लम्बे लम्बे संवादों में है जहाँ प्रतिदिन के जीवन की छोटी बड़ी समस्याओं की विविध उदाहरणों द्वारा विशद व्याख्या और विवेचना हुई है। यों तो सम्पूर्ण उपन्यास में अनेक विषयों पर गम्भीर विचार-विमर्श मिलते हैं, परंतु बारहवें प्रकरण में 'सुख दुःख' पर जो विवेचन है वह अपनी स्पष्टता में अद्वितीय है। मुंशी चुन्नीलाल, मास्टर शिभूदयाल और लाला मदनमोहन के संशयों और शंकाओं का समाधान तर्क और उदाहरणों द्वारा करके लाला ब्रजकिशोर सुख और दुःख की स्पष्ट व्याख्या करते हैं। मुंशी चुन्नीलाल पहले अपना संशय उपस्थित करते हैं :

सुख दुःख तो बहुधा आदमी की मानसिक वृत्तियों और शरीर की शक्ति के आधीन है एक बात से एक मनुष्य को अत्यंत दुःख और क्लेश होता है वही बात दूसरे को खेल तमाशे की सी लगती है, इसलिए सुख दुःख होने का कोई नियम नहीं मालूम होता।

फिर मास्टर शिभूदयाल सुख दुःख की अपनी व्याख्या उपस्थित करते हैं:

मेरे जान तो मनुष्य जिस बात को मन से चाहता है उसका पूरा होना ही सुख का कारण है और उसमें हर्ज पड़ने ही से दुःख होता है।

इस पर लाला ब्रजकिशोर अपने तर्क उपस्थित करते हैं :

तो अनेक बार आदमी अनुचित काम करके दुःख में फँस जाता है और अपने किये पर पछुताता है इसका क्या कारण ? असल बात यह है कि जिससमय मनुष्य के मन में जो वृत्ति प्रबल होती है वह उसी के अनुसार काम किया चाहता है और दूरअंधेशी की सब बातों को सहसा भूल जाता है परंतु जब वो वेग घटता है तबियत ठिकाने आती है तो वो अपनी भूल का पछुतावा करता है और न्याय वृत्ति प्रबल हुई तो सबके साम्हने अपनी भूल अंगीकार कर के उसके सुधारने का उद्योग करता है पर निकृष्ट प्रवृत्ति प्रबल हुई तो छल करके उसको झिपाया चाहता है अथवा अपनी भूल दूसरे के सिर रक्खा चाहता है और एक अपराध झिपाने के

लिए दूसरा अपराध करता है परंतु अनुचित कर्म से आत्मग्लानि और उचित कर्म से आत्मप्रसाद हुए बिना सर्वथा नहीं रहता ।

कितना अनुभव और ज्ञान भरा है लाला ब्रजकिशोर की इन बातों में ! इस प्रकार के एक दो नहीं सैकड़ों अनुभव, ज्ञान और सदाचरण के उपदेश इस पुस्तक में भरे पड़े हैं । ज्ञान और तर्क की पुष्टि के लिए सैकड़ों उदाहरण महाभारत, हितोपदेश, गुलिस्ताँ, शेक्सपीयर के नाटक, इंगलैंड, रोम और ग्रीक के इतिहास तथा बेकन के निबंध, स्पेक्टेट, स्त्री बोध आदि पत्र-पत्रिकाओं एवं अन्य ग्रंथों से उद्धृत किए गए हैं । जीवन को सफल और सदाचारी बनाने के लिए जिन उपदेशों की आवश्यकता है प्रायः वे सभी उपदेश इस उपन्यास में यथास्थान रख दिए गए हैं । नीति-शिक्षा का इतना सफल प्रयास अन्य किसी उपन्यास में मिलना कठिन है । लाला मदनमोहन के पूछने पर लाला ब्रजकिशोर स्वाभाविक और बनावटी सज्जनता का भेद समझा रहे हैं :

हां सज्जनता के दो भेद हैं एक स्वाभाविक होती है जिसका वर्णन मैं अब तक करता चला आया हूँ . दूसरी ऊपर से दिखाने की होती है जो बहुधा बड़े आदमियों में और उनके पास रहनेवालों में पाई जाती है . बड़े आदमियों के लिए वह सज्जनता सुंदर वस्त्रों के समान समझनी चाहिए जिसको वह बाहर जाती बार पहन जाते हैं और घर में आते ही उतार देते हैं . स्वाभाविक सज्जनता स्वच्छ वर्ण के अनुसार है जिसको चाहे जैसे तपाओ, गलाओ परंतु उसमें कुछ अंतर नहीं आता ऊपर से दिखानेवालों की सज्जनता गिल्टी के समान है जो रगड़ लगते ही उतर जाती है ऊपर के दिखानेवाले लोग अपना निज स्वभाव छिपाकर सज्जन बन्न के लिये सच्चे सज्जनों के स्वभाव की नकल करते हैं परंतु परीक्षा के समय उनकी कलाई तत्काल खुल जाती है ; उनके मन में विकास के संकुचित भाव, सादगी के लिए बनावट, धर्म प्रवृत्ति के बदले स्वार्थ-

परता और धैर्य के बदले घबराहट इत्यादि प्रगट दिखने लगते हैं, उनका सब सद्भाव अपने किसी गूढ़ प्रयोजन के लिये हुश्रा करता है परंतु उनके मन को सच्चा सुख इसै सर्वथा नहीं मिल सकता . [पृ० २२४—२२५]

आज की उपन्यास-कला की दृष्टि से 'परीक्षागुरु' के लम्बे-लम्बे व्याख्यान और उपदेशात्मक वार्तालाप बहुत कुछ असंगत से जान पड़ते हैं क्योंकि इनके कारण कथा की प्रगति रुक जाती है और कथा के प्रति पाठकों का कुतूहल कुंठित हो जाता है; परंतु लाला श्रीनिवास दास की दृष्टि में नाटक और उपन्यास यदि लोकोपकारी नहीं हुए तो उनकी कोई सार्थकता नहीं । इसी लोकोपकार को दृष्टि में रखकर ही लाला मदनमोहन ने लाला ब्रजकिशोर से निवेदन किया था कि :

मैं चाहता हूँ कि सब लोगों के ही निमित्त इन दिनों का सब वृत्तांत छुवा कर प्रसिद्ध कर दिया जाय .

और जब लाला ब्रजकिशोर ने आपत्ति की कि :

इस्की क्या ज़रूरत है ? संसार मैं सीखनेवालों के लिए बहुत से सतशास्त्र भरे पड़े हैं .

तब लाला मदनमोहन ने बड़े उमंग से कहा :

नहीं सच्ची बातों में लजाने का क्या काम है ? मेरी भूल प्रगट हो तो मैं मन से चाहता हूँ कि मेरा परिणाम देखकर और लोगों की आँखें खुलें . इस अवसर पर जिन जिन लोगों से मेरी जो, जो बातचीत हुई है वह भी मैं उसमें लिखने के लिए बता दूँगा .

अस्तु, 'परीक्षागुरु' की कथा को लेखक एक सच्ची घटना का रूप देता है । लेखक ने इस कौशल से कथा को उपस्थित किया है कि उसके सच होने में संदेह नहीं रहता और अंत में लाला मदनमोहन की उपर्युक्त बात से रहा सहा संदेह भी दूर हो जाता है ।

'परीक्षागुरु' के लाला ब्रजकिशोर एक अमर चरित्र हैं । ऐसा सज्जन, सतर्क, सावधान, बुद्धिमान, नीतिज्ञ, कृतज्ञ और सबसे बढ़कर प्रामाणिक

चरित्र हिन्दी साहित्य में दूसरा दूँदने पर भी नहीं मिलेगा । हिन्दी उपन्यासों के अमर चरित्र—सूरदास, होरी, शेखर, सुमन, भूतनाथ आदि के साथ लाला ब्रजकिशोर भी एक ऐसे चरित्र हैं जिन्हें आसानी से भुलाया नहीं जा सकता । सूरदास, होरी और सुमन आदि चरित्रों का निर्माण जैसे प्रेमचंद की लेखनी से ही सम्भव हुआ है, भूतनाथ की कल्पना जैसे केवल देवकीनंदन खत्री ही कर सके हैं, उसी प्रकार लाला ब्रजकिशोर की सृष्टि लाला श्रीनिवास दास ही कर सके हैं ।

‘परीक्षागुरु’ में कथा कहने की शैली तटस्थ भाव की ऐतिहासिक शैली नहीं है जैसा प्रेमचंद आदि परवर्ती उपन्यासकारों में मिलती है; वरन् इसमें ऐसा जान पड़ता है कि किसी सच्ची घटना का लेखक अपने पाठकों से बातें कर रहा है । नाटकों के सूत्रधार की भाँति लेखक भी बीच बीच में जैसे प्रकट हो जाता है और अपना तटस्थ भाव छोड़ कर पाठकों से प्रत्यक्ष बातें करने लगता है । अस्तु, तेईसवें प्रकरण में लेखक अचानक प्रकट हो पाठकों से प्रश्न कर बैठता है :

ब्रजकिशोर कौन हैं ? मदनमोहन की क्यों इतनी सहानुभूति करते हैं ? और विस्मित पाठकों की जिज्ञासा दूर करने के लिए जैसे स्वयं कह उठता है :

अच्छा ! अब थोड़ी देर और कुछ काम नहीं है जितने थोड़ा सा हाल इन्का सुनिये .

इसी प्रकार चौबीसवें प्रकरण के अंत में लेखक पाठकों की कुतूहल वृत्ति जगाने के लिए ही मानों कह उठता है :

अब आज हरकिशोर और ब्रजकिशोर दोनों इज्जत खोकर मदनमोहन के पास सै दूर हुए हैं इन्में सै आगै चलकर देखें कौन कैसा बरताव करता है ? इसी प्रकार नवें प्रकरण में जब लेखक लाला मदनमोहन के कुछ सभासदों का रेखाचित्र उपस्थित करता है, परंतु लाला ब्रजकिशोर और हरकिशोर का रेखाचित्र उपस्थित नहीं करता तब पाठकों के हृदय की सहज जिज्ञासा समझ कर वह अपना खेद प्रकट करता है :

खेद है कि लाला ब्रजकिशोर और हरकिशोर आदि के वृत्तांत लिखने का अवकाश इस समय नहीं रहा . अच्छा फिर किसी समय विदित किया जायगा पाठकगण धैर्य रखें . (पृ० २१४)

इस प्रकार लेखक कभी कभी कथा को आगे बढ़ाने, बीच बीच में आई हुई गुत्थियों को सुलझाने और अस्पष्ट बातों को स्पष्ट करने के लिए जैसे अपना तटस्थ भाव छोड़ प्रकट हो जाता है । एक स्थान पर तो वह चुन्नीलाल की धूर्तता को धिक्कारने के लिए भी प्रकट हो गया है । छव्वीसवें प्रकरण के अंत में जब निहालचंद मोदी अन्य लेनदारों के साथ लाला मदनमोहन से तकाजे के लिए आ पहुँचता है और सभी लेनदार अपनी अपनी बात करते हैं उस समय जब मुंशी चुन्नीलाल लाला ब्रजकिशोर को निर्दोष समझते हुए भी उसे अपराधी ठहराने का प्रयत्न करता है तब लेखक जैसे इस धूर्तता को सहन नहीं कर पाता और प्रकट होकर कह उठता है :

अफसोस ! जो दुराचारी अपने किसी तरह के स्वार्थ से निर्दोष और धर्मात्मा मनुष्यों पर झूठा दोष लगाते हैं अथवा अपना क्रूर उन्पर बरसाते हैं उनके बराबर पापी संसार में कौन होगा ? [पृ० ३२२] लाला श्रीनिवास दास जैसे नीतिज्ञ लेखक से ऐसी ही आशा थी । इसी प्रकार चौदहवें प्रकरण में लाला मदमोहन के पास जब एक अखबार के एडीटर का पत्र अपनी विपत्ति कथा और सहायता की प्रार्थना लेकर आता है तब लेखक भारत में पत्र-पत्रिकाओं की इस दुर्दशा से व्यथित हो अपने को सम्हाल नहीं पाता और एकदम प्रकट हो एक भाषण-सा दे डालता है :

एक अखबार के एडीटर की इस लिखावट से क्या क्या बातें मालूम होती हैं ? प्रथम तो यह कि हिंदुस्थान में विद्या का सर्वसाधारण की अनुमति जानने का देशांतर के वृत्तांत जानने का और देशोन्नति के लिये देश हितकारी बातों पर चर्चा करने का व्यसन अभी बहुत कम है,

बलायत की बस्ती हिंदुस्थान की बस्ती से बहुत ही थोड़ी है तथापि वहाँ अखबारों की डेढ़ दो लाख कापियाँ निकलती हैं, वहाँ के स्त्री, पुरुष, बूढ़े, बालक गरीब, अमीर सब अपने देश का वृत्तांत जानते हैं और उस्पर वादा विवाद करते हैं, किसी अखबार में कोई बात नई लुपती है तो तत्काल उस्की चर्चा सब देश में फैल जाती है और देशांतर को तार दोड़ जाते हैं, परंतु हिंदुस्थान में ये बात कहाँ ? यहाँ बहुत सी अखबारों की पूरी दो दो सौ कापियाँ भी नहीं निकलती, और जो निकलती हैं उन्हें भी जानने के लायक बातें बहुत ही कम रहती हैं क्योंकि बहुत से एडिटर तो अपना कठिन काम संपादन करने की योग्यता नहीं रखते और बलायत की तरह उन्को और विद्वानों की सहायता नहीं मिलती; बहुत से जान बूझ कर अपना काम चलाने के लिए अज्ञान बन जाते हैं, इसलिये उचित रीति से अपना कर्तव्य संपादन करने वाले अखबारों की संख्या बहुत थोड़ी है पर जो है उस्को भी उत्तेजन देने वाला और मन लगाकर पढ़ने वाला कोई नहीं मिलता . (पृ० २४२)

अस्तु, 'परीक्षागुरु' में लेखक का व्यक्तित्व भी पूर्ण रूप से व्यक्त हुआ है । सच तो यह है कि पूरी पुस्तक में लेखक का ही व्यक्तित्व—उसके व्यापक अध्ययन के फल-स्वरूप विविध विषयों का ज्ञान, उसकी मनुष्यों को पहचानने की सूक्ष्म दृष्टि, उसकी नीतिज्ञता और कार्यकुशलता आदि—पूर्ण रूप से उभड़ आया है ।

इस उपन्यास का नाम 'परीक्षागुरु' रक्खा गया है जिसका अर्थ है परीक्षा ही गुरु है । लाला ब्रजकिशोर मन में विचार करते हैं कि :

जो बात सौ बार समझाने से समझ में नहीं आती वह एक बार की परीक्षा से भली भाँति मन में बैठ जाती है और इसी वास्ते लोग 'परीक्षा' को 'गुरु' मानते हैं . (पृ० ३६१ ऊपर)

इसी परीक्षा रूपी गुरु के द्वारा ही मदनमोहन का सुधार हुआ और

उसे घर बैठे ही सारे सुख प्राप्त हो गए । जैसा कि लेखक ने पुस्तक के अंत में लिखा है :

जो सच्चा सुख, सुख मिलने की मृगतृष्णा से मदनमोहन को अब तक स्वप्न में भी नहीं मिला था वही सच्चा सुख इस समय ब्रजकिशोर की बुद्धिमानी से परीक्षागुरु के कारण प्रामाणिक भाव से रहने में मदनमोहन को घर बैठे मिल गया .

इसी कारण इस पुस्तक का नाम भी परीक्षागुरु रखा गया ।

लालाजी की भाषा

लाला श्रीनिवास दास की भाषा जैसा कि उन्होंने 'रणधीर और प्रेममोहिनी' की भूमिका में लिखा है 'हिन्दी' है जिसे 'दिल्ली से बनारस के परे तक किरोड़ों आदमी बोलने वाले हैं' परंतु यह खड़ी बोली हिन्दी आज की हिन्दी से बहुत कुछ भिन्न है । इसके मूलतः कई कारण हैं । भारतेन्दु युग में जो बोलचाल की भाषा थी वही लिखित रूप में भी प्रयुक्त होती थी । इसका एक प्रमुख कारण हिन्दी का वह दावा था कि इसमें जो लिखा जाता है वही पढ़ा जाता है और जैसा उच्चरित होता है ठीक वैसा ही लिखा जाता है । इस सिद्धान्त के अनुसार बोलचाल की भाषा में जिस शब्द का जैसा उच्चारण होता था लिखने में भी वही रूप रखा जाता था । अस्तु, 'कौन सा' का उच्चारण बोलचाल में 'कौन् सा' होता था और भारतेन्दु युग में इसी रूप में 'कौन्सा' लिखा भी जाता था । इसीलिए भारतेन्दु युग के लेखक प्रायः उस्का, इन्का, इस्समय, कौन्सा, इस्पर, ठेरना (ठहरना), मनोर्थ (मनोरथ), झर्ना (झरना), इन्कार, सुन्ना (सुनना), जान्ना (जानना), साम्ने (सामने), पहचान्ता (पहचानता), सक्ता (सकता) आदि लिखते थे । बीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ में महाबीरप्रसाद द्विवेदी ने जब व्याकरणसम्मत भाषा लिखने की प्रथा चलाई तब इनका, उनका, इस समय, इस पर, जानना, सामना आदि लिखा जाने लगा । भारतेन्दु युग की

दूसरी विशेषता, तद्भव और प्रांतज अथवा स्थानीय शब्दों का व्यापक प्रयोग था। दूषण देना के लिए 'दूसना' शब्द का प्रयोग 'हरिश्चंद्र चन्द्रिका' कार्तिक शुक्ल सं० १९३७ के एक निबंध के शीर्षक में इस प्रकार मिलता है 'दूसरे को दूसना दूर नहीं।' 'साँजी' शब्द का प्रयोग विनायक शास्त्री 'बेताल' ने अपने एक लेख ('हरिश्चंद्र चंद्रिका' ज्येष्ठ सं० १९३८) के शीर्षक में इस प्रकार किया है 'लिखना तो साँजी और कहना तो हाँजी'। भारतेन्दु की एक कविता का शीर्षक है 'मुँह दिखावनी'। इसी प्रकार 'ब्रेमघन' की एक कविता है :

आँगरेजन के हित चित चाय । ब्रह्मा में बाजे अरराय ॥
करें हाकिमी गोरा जाय । खर्चा भारत सीस बिसाय ॥

इसमें अरराय, बिसाय शब्द प्रांतज हैं। भारतेन्दु युग की हिन्दी का एक नमूना 'भारतमित्र' के प्रथम अंक में उपक्रम में देखिए :

बड़े आश्चर्य की बात यह है कि आज तक ऐसा कोई समाचार पत्र नहीं प्रचारित हुआ जिससे हियों के हिंदुस्तानी लोग भी पृथ्वी के दूसरे लोगों की तरह अपने अक्षर और अपनी बोली में पृथ्वी की समस्त घटना को जान सकें। क्या यह बड़ी पछतावे की बात नहीं है जब कि इस १९ वीं सदी में बंगाली तथा अन्यान्य जाति के आदमी अपनी अपनी बोली में केवल एक समाचार पत्र की उन्नति से विद्या में, ज्ञान में, दिन दिन उन्नत हुए जाते हैं और हमारे हिंदुस्तानी भाइ केवल अज्ञान खटिया पर पैर फैलाए हुए पड़े हैं।

अथवा अम्बिकादत्त व्यास के 'आश्चर्य वृत्तांत' से देखिए :

मैं चकचिहा का लगढग एक मिनट तक यों ही पत्थर की मूर्ति की भाँति ठठका रहा—फिर देखा कि वह एक ओर चला और मुझे अपने साथ ले चलने की सूचना की। (पृ० ६)

इसमें हियों, खटिया, चकचिहा, लगढग (लगभग) ठठका आदि शब्द तद्भव और प्रांतज हैं। इसी प्रकार बालकृष्ण भट्ट ने महाचंद, खुचुर, डाँक जाना, आदि शब्दों का व्यवहार किया है। महावीर प्रसाद

द्विवेदी ने आगे चल कर इन तद्भव और प्रांतज शब्दों के स्थान पर तत्सम और व्यापक क्षेत्र में समझे जाने वाले शब्दों के व्यवहार पर बल दिया । अस्तु, द्विवेदी युग की भाषा भारतेन्दु युग की प्रतिमित भाषा से कहीं अधिक व्याकरणसम्मत, संस्कृत-परिष्कृत और गम्भीर साहित्यिक भाषा बन गई ।

भारतेन्दु युग की उस तद्भव तथा प्रांतज शब्द-प्रधान, स्थान स्थान के उच्चारण के आधार पर लिखित अव्यवस्थित भाषा में भी लाला श्रीनिवास दास की भाषा अपनी अलग विशेषता रखती है । एक तो उनके प्रयुक्त शब्दों में कहीं कहीं निष्प्राणीकरण की प्रवृत्ति विशेष देख पड़ती है, अर्थात् उन्होंने अनेक महाप्राण ध्वनियों को अल्प प्राण बना दिया है । उदाहरण के लिए इनकी रचना में हाथ के स्थान पर हात, झूठा के स्थान पर झूंठा (पृ० २१५) हठ के स्थान पर हट (पृ० ३२२), पिघलना के स्थान पर पिगलना, ढूँढ़ना के स्थान पर ढूँढ़ना (पृ० १६०), ढिठाई के स्थान पर ढिटाई (पृ० २३२), चिड़ के स्थान पर चिड़, बग्घी के स्थान पर बग्गी प्रायः सभी जगह मिलता है । इतना ही नहीं कहीं कहीं पर 'ह' की ध्वनि का भी लोप हो गया है । अस्तु, उन्होंने बबराहट के स्थान पर बबराट (पृ० ३२१) लिखा है । कहीं कहीं इसके विपरीत अल्पप्राण ध्वनि को महाप्राण भी कर दिया गया है जैसे उकताना के स्थान पर उखताना (पृ० १९०) परंतु यह केवल अपवाद-स्वरूप है । यह निष्प्राणीकरण सम्भवतः पैशाची के प्रभाव के कारण हुआ है । भारतेन्दु युग के अन्य लेखकों में निष्प्राणीकरण की यह प्रवृत्ति या तो मिलती ही नहीं या मिलती है तो बहुत ही कम ।

फिर इनके शब्दों के कुछ प्रयोग भी विचित्र से हैं । उदाहरण के लिए देखिए :

इसकी पेचीली कहन से दर्पन की परछाई के समान अर्थ समझ में आता है, पर यह पकड़ में नहीं आती . (पृ० ८)

ये बातें मेरी राह में अच्छी हैं . (पृ० १४)

अच्छा ! फिर आप खुलकर क्यों नहीं कहते आपके निकट लाला साहब को बहकाने वाला कौन कौन है . (पृ० १८६)

जो लोग असली बात निश्चय किए बिना केवल अफवा के भरोसे किसी के लिए मत बाँध लेते हैं वह उसके हक में बड़ी बेइंसाफी करते हैं . (पृ० ३२६)

ऐसे जीतब पर धिक्कार है . (पृ० ८४)

वह समझवार होकर मेरी अन्तर्मन क्यों बन्ती है . (पृ० ३६५)
उपर्युक्त उदाहरणों में कहन (उक्ति) मेरी राह (मेरी राय), आपके निकट (आपकी समझ में), मत बांध लेना (मत स्थिर कर लेना), हक मैं, जीतब (जीवित रहने) समझवार आदि प्रयोग कुछ विचित्र हैं । फिर 'दोड़' गए (दौड़ गए) 'नो' बजे (नौ बजे) नोकर (नौकर) मैं (में) से (से) बलायत, महनत, महरबानी, रूपे (रूप), खातर (खातिर) मोज (मौज) आदि प्रयोग भी आज की भाषा की दृष्टि से विचित्र जान पड़ेंगे । कुछ अशुद्ध प्रयोग भी बीच बीच में मिलते हैं जैसे अधीन के लिए आधीन, नीरोग के लिए नैरोग्य (पृ० १६६ नीचे), वाद विवाद के लिए वादा विवाद (पृ० २४२ मध्य) लावण्य के लिए लावण्यता, अज्ञान के लिए अज्ञानता, (पृ० २९४) आदि, परंतु यह अशुद्धि केवल लाला श्रीनिवास दास ही की रचना में मिलती हो ऐसी बात नहीं है उस युग के प्रायः सभी लेखक इस प्रकार की अशुद्धियाँ करते थे । लाला जी में ये अशुद्धियाँ अपेक्षाकृत कम हैं ।

लाला श्रीनिवास दास कई भाषाओं के विद्वान् थे, इसीलिए उनकी भाषा में गति और शब्द-भंडार में विविधता मिलती है । उसमें तत्सम, तद्भव, देशी और विदेशी सभी प्रकार के शब्द और मुहावरों का प्रयोग हुआ है । केवल एक उदाहरण पर्याप्त होगा :

“इसमें कुछ संदेह नहीं” हरकिशोर हुजत करने लगा . “मैं ठेठ सै देखता आता हूँ कि आप मुझको देखकर जलते हैं, मेरी और मदनमोहन की मित्रता देखकर आपको छाती पर साँप लोटता है, आपने हमारा परस्पर बिगाड़ कराने के लिये कुछ थोड़े उपाय किये ? मदनमोहन के पिता को थोड़ा भड़काया ? जिस दिन मेरे लड़के की बरात मैं शहर के सब प्रतिष्ठित मनुष्य आए थे उनको देखकर आपके जी मैं कुछ थोड़ा दुःख हुआ ? शहर के सब प्रतिष्ठित मनुष्यों से मेरा मेल देखकर आप नहीं कुढ़ते ? आप मेरी तारीफ़ सुनकर कभी अपने मन में प्रसन्न हुए ? (पृ० २६५-२६६)

लाला श्रीनिवास दास के उपन्यास और नाटकों में बीच-बीच में पद्य भी पर्याप्त मात्रा में मिलते हैं । लाला जी कवि नहीं थे, परंतु आवश्यकतानुसार प्राचीन संस्कृत के सुभाषितों तथा अंगरेजी की उक्तियों का अनुवाद अवश्य कर सकते थे । बायरन के ‘चाइल्ड हेरोल्ड’ के कई छंदों का अनुवाद, शेक्सपीयर की विविध उक्तियों तथा विलियम कूपर के पद्यों का छंदबद्ध अनुवाद ‘परीक्षागुरु’ में स्थान स्थान पर मिलते हैं । प्राचीन छंदों को भी उन्होंने स्थान स्थान पर आवश्यकतानुसार उद्धृत किया है । गंग, घनानंद, तुलसीदास बृंद, गिरिधर कविराय और अन्य कवियों का उनका अध्ययन उनके उद्धरणों से स्पष्ट है । संस्कृत से विदुर नीति, चाणक्य नीति, नीति और वैराग्य शतक, महाभारत, मनुस्मृति, हितोपदेश आदि के अनेक श्लोकों का भावानुवाद ग्रंथमें पर्याप्त मात्रामें मिलते हैं । भर्तृहरि का एक श्लोक है :
 अम्मोजिनीवननिवासविलासमेव, हंसस्य हंति नितरां कुपितो विधाता ।
 नत्वस्य दुग्धजलभेदविधौ प्रसिद्धां, वैदग्धकीर्तिमपहर्तुंमसौ समर्थः ।
 इसका भावानुवाद ‘रणधीर और प्रेममोहिनी’ में इस प्रकार है :

विधना कोपै हंस पर, हरै कमल बन बास ।

पै जल दुग्ध विभेद गुण, किंहि विधि करै बिनास ?

कहीं कहीं लेखक ने प्राचीन छंदों को भी थोड़ा बहुत रूपांतरित कर

अपने काम का बना लिया है । सूरदास से बाँह छुड़ाकर जब उनके श्यामसुन्दर भाग निकले थे तब सूरदास ने कहा था :

बाँह छुड़ाये जात हौ, निबल जानि कै मोहिं ।

हिरदै ते जब जाइहौ, मर्द बर्दौगो तोहिं ॥

इसी को रूपांतरित कर प्रेममोहिनी रणधीर से कहती है :

कर छुटकाए जात हौ, मोहि निबल जिय जान ।

पै हियरे से जाहु जब, तव जानौ बलवान ॥

इसी प्रकार वीरबल के मरने का समाचार सुनकर, कहा जाता है कि सम्राट् अकबर ने अत्यंत दुखी हो यह सोरठा पढ़ा था :

दीन देखि सब दीन, एक न दीन्हैं दुसह दुख ।

सो श्रव हम कहैं दीन, कछुक न राख्यो बीरवर ॥

इसी के स्वर में स्वर मिलाकर पाटनपति ने रणधीर सिंह की मृत्यु का समाचार पा रोकर यह सोरठा कहा :

सब काहू सुख दीन, दुख न दियो काहू कबहुँ ।

सो मर मोकों दीन, भली करी रणधीरसिंह ॥

इसी प्रकार बहुत से पुराने भाव लेकर लाला श्रीनिवास दास ने उसे पद्य-बद्ध कर दिया है । लाला जी कवि नहीं थे परंतु काव्य-रसिक अवश्य थे । उन्होंने हिन्दी साहित्य की समृद्धि करने में कुछ उठा नहीं रखा ।

× ×

× ×

× ×

प्रस्तुत पुस्तक में लाला श्रीनिवास दास की केवल दो पुस्तकें संगृहीत हैं क्योंकि यही दोनों कृतियाँ स्थायी महत्व की हैं । शेष कृतियों का उल्लेख मात्र कर दिया गया है । लाला श्रीनिवास दास की पुस्तकें अत्यंत उपयोगी और शिक्षाप्रद हैं । यद्यपि उनकी उपयोगिता आज की दृष्टि से उतनी नहीं हैं, फिर भी उनका ऐतिहासिक महत्व है ।

दुर्गाकुंड, बनारस

२५-१२-१९५३

श्रीकृष्ण लाल

रणाधीर
और
प्रेममोहिनी



DEDICATION

To

Colonel W.G. Davis C.S.I.
Commissioner and Superintendent,
Delhi Division,

Sir,

You have been Commissioner and Superintendent of the Delhi Division for about two years. During this period, you have done your best to promote good feelings and friendly intercourse not only among the different sections of the Native Community, but also between Europeans and our countrymen. Your efforts in both directions have been attended with the happiest results. If all Europeans out here followed your noble example and mixed familiarly with Natives, the gulf that unfortunately separates the rulers from the ruled in this country would be bridged over. I have much pleasure in dedicating this small volume to you as a token of respect and admiration and as an acknowledgment of the good work done by you.

Delhi

The 1st January, 1878.

Your sincere admirer,

Shri Niwas Dass



निवेदन

जगत में सबके बढ़ने का मूल विद्या है। माता की तरह रक्षा करने-वाली, पिता की तरह हित करनेवाली, गुरु की तरह उपदेश देनेवाली, स्त्री की तरह दुःख हरनेवाली, मित्र की तरह सहायता करनेवाली, लक्ष्मी की तरह जस फैलानेवाली विद्या है। विद्या को चोर चुरा कर नहीं ले सकता, लुटेरा लूटकर नहीं ले सकता, हिस्सेदार बाँटकर नहीं ले सकता, राजा दबाकर नहीं ले सकता, विद्या बिना मनुष्य और पशु एक से हैं।

ईसवी संवत् के चौदहवें (१४) शतक में इटली के बीच 'पीट्रार्क' नामी एक मनुष्य महाकवि हुआ है। ये कवि पहले 'लोरा' नाम स्त्री पर मोहित था परंतु पीछे से संसार छोड़कर 'स्विटजरलैंड' की जमीनवा भील के किनारे 'वाईक्लूज' गाँव में रहने लगा। ये जगह भील और हरियाली के कारण बहुत सुहावनी है। 'पीट्रार्क' को रोमन कैथलिक मत के गुरु 'पोप' से महाकविराज की पदवी मिली और यूरुप के अनेक राजों ने इस्को अपना मंत्री बनाने के लिए बुलाया परंतु इसने किसी के पास जाना मंजूर न किया। एक बार इसके एक मित्र ने गाँव छोड़कर नगर में रहने वास्तै इस्को बहुत दबाकर लिखा था जिसका इस्ने शुद्ध भाव से ये जवाब दिया कि "आप संसार की झूठी बातों को बड़ी वस्तु समझते हैं" उनका छोड़ना आपके विचार में मुनासिब नहीं। यहाँ मेरे पास ऐसे सच्चे मित्र मौजूद हैं जिनका सत्संग मुझको बहुत प्यारा लगता है। ये लोग अनेक युगों में पैदा हुए और अनेक देशों के रहनेवाले हैं। इनमें से कोई रणभूमि में, कोई राजकाज में, कोई प्रजा पालन में और कोई अपने बुद्धि बल से विद्या की चर्चा फैलाने में बड़ाई पा चुका है। इनके मिलने में डोढ़ी पहरा नहीं लगता। ये हर बड़ी मेरे मिलने के लिए तैयार

रहते हैं जब चाहता हूँ इन्हें बुला लेता हूँ जब चाहता हूँ बिदा कर देता हूँ । ये मुझको कभी दुःख नहीं देते वरन् मेरे प्रश्नों का जवाब देकर मेरे मन का संतोष कर देते हैं । इनमें से कोई महात्मा मुझको पुराने इतिहास सुनाता है, कोई ईश्वर की माया का भेद बताता है, कोई सुख चैन से समय बिताने का रास्ता दिखाता है, कोई मुझको लोक में सुयश और परलोक में सुख मिलने का उपाय बताता है, कोई अपने मीठे बच्चों की रचना से मेरा मन प्रसन्न कर मेरी चिंता मिटाता है, कोई संसार का दुख और पीड़ा फैलने के लिए मुझको धीर्य बँधाता है, कोई दूसरे का आसरा छोड़कर अपने बाँह बल से जीविका करने की रुचि बढ़ाता है, कोई गूढ़ विद्या और कलाओं का दर्शनालय (१) मेरी आँखों के साम्हने खोल देता है । इनके बच्चों पर मुझको पूरा भरोसा है और ये मुझ से इन बड़े उपकारों के बदले कुटी के एक कोने सिवाय कुछ नहीं चाहते , जहाँ ये आनंद से रहते हैं । ” ‘पीट्रार्क’ के ये मित्र और कोई नहीं पर केवल पुस्तक ही पुस्तक थे ।

(सदादर्श संमिलित क० व० सुधा)

पुस्तकों में ‘पीट्रार्क’ के लेखानुसार ‘जामे जमशेद’ की तरह संसार की सब चीजें दिखाई देती हैं परंतु जो लोग पुस्तक पढ़कर उसकी राह से उन चीजों का रूप अपने मन में नहीं बना सकते उनके लिए नाटक की रीति बहुत हितकारी है । ‘सर टाम्स ओवरबरी’ लिखता है कि ‘संसार में पाठशाला की अपेक्षा (२) भी नाटकशाला ज्यादा जरूरी है क्योंकि पढ़ने की अपेक्षा अनुभव (३) से लोग ज्यादा सीखते हैं ।’ देखो नाटक में वर्तमान अथवा हजारों वर्ष पहले की चाहे जिस बात को इस समय अपनी आँखों से देख सकते हो ।

(१) नुमायशगाह (२) निसबत (३) तजबें ।

“साहित्यदर्पण” में रचना दो तरह की लिखी है—एक श्रव्य (सुन्ने की) दूसरी दृश्य (देखने की) । श्रव्य में सब तरह के काव्य और दृश्य में सब तरह के नाटक आ गए । दृश्य में दश तरह के रूपक और अठारह तरह के उपरूपक होते हैं ।

रूपकों के नाम

“नाटकमथप्रकरणं व्यायोगसमवकारडिमाः

ईहामृगांकवीथ्यः प्रहसनमतिरूपकाणिदश ।”

अर्थ—(१) नाटक (२) प्रकरण (३) भाषा (४) व्यायोग (५) समवकार (६) डिम (७) ईहामृग (८) अंक (९) वीथी (१०) प्रहसन ।

उपरूपकों के नाम

“नाटिकात्रोटकंगोष्ठीसट्टकंनाट्यरासकं

प्रस्थानोल्लाप्पकाव्यानिप्रेखणंरासकंतथा :

संलापकंश्रीगदितंशिल्पकंचविलासिका

दुर्मल्लिकाप्रकरणीहल्लीशोभाणिकेतिक ।”

अर्थ—(१) नाटिका (२) त्रोटक (३) गोष्ठी (४) सट्टक (५) नाट्यरासक (६) प्रस्थान (७) उल्लाप्प (८) काव्य (९) प्रेखण (१०) रासक (११) संलापक (१२) श्रीगदित (१३) शिल्पक (१४) विलासिका (१५) दुर्मल्लिका (१६) प्रकरणी (१७) हल्लीशो (१८) भाणिका ।

जिस नाटक के अंत में सब बखेड़ा मिटकर आनंद हो जाय उसे अंग्रेजी में कमेडी (Comedy) कहते हैं और जिसके अंत में कष्टकारस बना रहे वो ट्रेजुडी (Tragedy) कहा जाता है । ‘रणवीरसिंह और प्रेममोहिनी’ का नाटक ट्रेजुडी है और अंग्रेजी में ‘ओथेलो’, ‘रोमियो-जुलियट’, बंगला में ‘कृष्णाकुमारी’, ‘नील-

दर्पण', गुजराती में 'जमशेद' और 'रुस्तमसोहोराब' वगैरे बहुत भाषाओं में ट्रेज्डी नाटक मिलते हैं। नाटक का खेल पूरा हुए पीछे ट्रेज्डी का असर बहुत देर तक देखनेवालों के मन में बना रहता है। नाटक करने वालों को देखनेवालों के मन पर पूरा असर करने के लिए पहले अपने मन पर असर पैदा करना चाहिए, और संभव (१) बातों को साधारण बोल चाल में भाव सहित कर दिखाने से देखनेवालों के मन पर पूरा असर होता है। परंतु ये काम करने में ऐसे सहज नहीं जैसे कहने में जाने जाते हैं।

पहले तो संभव बात का निश्चै होना ही कठिन है। संभव बात क्या? जिसने जिन चीजों को देख कर समझ लिया, देखने वालों की बात पर भरोसा किया, अथवा और किसी तरह मान लिया उसको वे संभव, बाकी असंभव मालूम होती हैं और सब लोग सब बातों के जानने वाले नहीं हो सके। एक आदमी एक बात को सबसे अच्छी जानता है परंतु दूसरी में बच्चे से भी गया बीता है। फिर सब लोगों के विचार से क्योंकि कोई बात संभव वा असंभव निश्चै हो सके? हाँ जो चीजें दिखती हों, दिखने और समझ में आने के लायक हों अथवा जिनको उस विषय के जानने वाले अच्छे अच्छे आदमी मानते हों वे संभव बाकी असंभव ठहर सकती हैं और इसी बात को मुख्य मानकर अब हम संभव, असंभव बातों की चर्चा छेड़ते हैं। दो ढाई हजार वर्ष पहले से देव और परियों के दिखाई देने, नाचने, मोहित होकर आदमियों को उड़ा लै जाने, अथवा जादूगरों के जादू से देव हाजिर होने, मकान वगैरे के उड़ने की बात सब लोग भूठी जानते हैं परंतु नाटक के सुधरे हुए खेल में से अब तक ये बातें दूर नहीं हुईं। नाटक करने वाले इन बातों को अपना हुनर दिखाने के लिए, नाटक को सुहावना बनाने के लिए चाहे अलिफलैला (Arabian

nights) वगैरे के किस्सों से सहायता लेने के लिए करते हों परंतु इन बातों से देखने वालों के मन में अच्छा असर नहीं होता । इनके बदले ये लोग स्वाभाविक (१) बातों (Naturalism) के दिखाने में मेहनत करें तो सबके लिए अच्छा हो । 'रणधीरसिंह और प्रेममोहिनी' के नाटक में स्वयंवर का मूल मात्र गुजराती 'राजवाडानीकथा' पर से लिया गया है परंतु देव परियों के असंभव रोग से ये बिलकुल बचा हुआ है । हाँ इसमें मेज़, कुरसी, लंप, घड़ी, इक्का आदि इस समय के पदार्थों का विषय आ गया है परंतु ये सब चीजें असंभव पदार्थों की गिन्ती में नहीं हैं ।

अब साधारण बोलचाल का वार आया । इसका फैलाव भी ऐसा ही लंबा चौड़ा है । हिंदुस्थान में हिंदी, उर्दू, ब्रजभाषा, मारवाड़ी, मरहटी, गुजराती, बंगाली, पंजाबी, पूरबी, तैलंगी, तामली, उडिया, मैथिली आदि अनेक भाषा बोली जाती हैं और उनमें भी एक, एक भाषा के अनेक, अनेक भेद हो गए हैं । इनमें की बहुत भाषा संस्कृत बिगड़ कर बनी हैं परंतु अब इनमें ऐसा अंतर पड़ गया कि एक देश के रहने वाले दूसरे देश की भाषा नहीं समझते, फिर नाटक किस भाषा में लिखा जाय, सब भाषा मिलाकर तो लिखने से रहे । दिल्ली से बनारस के परे तक किरोडों आदमी हिंदी बोलने वाले हैं और गुजरात, बंगाल, पंजाब वगैरे और देशों के लोग भी इस भाषा से अपना काम निकाल लेते हैं इसलिए 'रणधीरसिंह और प्रेममोहिनी' के नाटक की निज भाषा हिंदी रखी गई । इस देश में हिंदी के सिवाय कहीं उर्दू, कहीं ब्रजभाषा और कहीं मारवाड़ी बोली जाती है, इस कारण इस नाटक में सुखवासी लाल (कारंदे) की भाषा उर्दू, निरंजन चौबे की बोली ब्रजभाषा और नाथूराम (सेठ) के बचन मारवाड़ी बोली में लिखे गए हैं, परंतु इन इकट्ठी चार भाषाओं के समझने वाले भी इस देश में बहुत कम दिखाई देते हैं । उर्दू बोलने-

वाले ब्रजभाषा और मारवाड़ी सुनकर, ब्रजभाषा बोलनेवाले मारवाड़ी और उर्दू सुनकर, मारवाड़ी बोलनेवाले उर्दू और ब्रजभाषा सुनकर मुँह देखते रह जाते हैं। इस कारण उर्दू, ब्रजभाषा और मारवाड़ी के कठिन वचनों का हिंदी भाषा में तर्जुमा करके हर पन्ने के नीचे लिख दिया गया। अब नाटक करने वालों को अखतियार है कि सब नाटक हिंदी भाषा में करें चाहे हिंदी, उर्दू, मारवाड़ी और ब्रजभाषा में करें। यद्यपि हिंदी भाषा दिल्ली से बनारस तक किरोड़ों आदमियों में बोली जाती है परंतु ये भाषा ऐसी अधूरी है कि संस्कृत वा फारसी की सहायता लिए बिना इसका काम नहीं चलता। इस भाषा के लिखने वालों में कितने ही संस्कृत और कितने ही फारसी की सहायता लेकर काम चलाते हैं परंतु 'रणवीर और प्रेममोहिनी' के नाटक में दोनों की तरफदारी छोड़कर साधारण बोल चाल पर बरताव किया गया। हाँ, कहीं बहुत जरूरत पड़ी तो दूसरी भाषा का सहज से सहज वचन लेकर काम चला लिया और उसमें जिस शब्द के समझने का धोका रहा उसका अर्थ उस सफे के नीचे वा उस शब्द के आगे ऐसे () गोलाकार (Parenthesis) में लिख दिया, परंतु फिर भी हिंदी भाषा के संकोच से बहुत से भाव सोच समझ कर छोड़ने पड़े। इस नाटक में कहीं, कहीं कविता की लटक और अन्योक्ति (दूसरे पर धर कर बात जताने की) लपेट आ गई है पर उसको एक नज़र देखकर कोई सज्जन साधारण बोलचाल की रीति से बाहर न बतावें। जिन लोगों के रूप से ये वचन कहे जाते हैं (सब नाटक को आदि से अंत तक पढ़ कर) उनके स्वरूप का विचार किया जायगा तो कदाचित् ये कविता और अन्योक्ति उनकी साधारण बोलचाल से बढ़कर न जचेगी।

भाव दिखाना नाटक करनेवालों के आधीन है, और संकोच विस्तार के कारण से इसी को हाव, हेलादि भी कहते हैं। ये संगीत का एक अंग है। संयोग, वियोग, हानि, लाभ वा सुख, दुःख को स्वाभाविक

रीति से जता देने का नाम भाव है। हँसना, रोना, चकित होना, क्रोधित होना, उदास होना, व्याकुल होना, मतवाले होना, अचेत होना, बुलाना, भेजना, ठैराना, याद करना, प्रणाम करना, धमकाना इत्यादि बचन के अनुसार कर दिखाने को भाव बतानेवालों का काम कहते हैं। स्वर, नेत्र, मुख के आकार और शरीर से भाव बताया जाता है। स्वर से सुख दुःख आदि का जताना स्वर भाव है। नेत्रों से सुख दुःख आदि जताना, बाकी शरीर को जैसे का तैसा रखना, नेत्र भाव है। मुख के आकार से सुख दुःख आदिका जताना, बाँकी भौं, नेत्र वगैरे को जैसे का तैसा रखना मुख के आकार का भाव है, और हात, पाँव, कमर, छाती आदि से जो भाव बताए जायँ उनको शरीर का भाव कहते हैं। शरीर का भाव पहले तीन भावों से सहज है परंतु भाव बतानेवाला जितना चतुर और अनुभवी(१) होगा उतना ही जैसे का तैसा रूप दरसा कर देखनेवालों के मन पर ज्यादा असर कर सकेगा। (रास्तगुफ्तार मुंबई के एक प्रसिद्ध वर्तमान पत्र देखने से मालुम होता है कि) थोड़े दिन पहले 'केमिंगटन पार्क' (लंदन के एक विभाग) की नाट्यशाला में गूंगे बहरे का एक नया नाटक हुआ। ये नाटक एक गूंगे बहरे का बनाया हुआ था और इसके करनेवाले भी गूंगे बहरे थे। इसे देखने के लिए बहुत से गूंगे बहरे इकट्ठे हुए थे। ये नाटक ऐसी अच्छी तरह किया गया कि देखनेवाले नाटककारों के हात की अंगुलियाँ, गर्दन की मरोड और शरीर की हलचल से उनका भाव तुरत समझ गए !!!

जैसे हिंदुस्थान आश्चर्य की बातों का भंडार है। इसमें एक तरफ़ को बर्फ़ के हिमालय पर्वत, तो दूसरी तरफ़ गर्म देश की फलदायक भूमि अपने हरे हरे वृक्षों से मन को हरा करने के लिए मौजूद है, एक तरफ़ को सैकड़ों कोस में रेत के टीले, जल का संकोच, तो दूसरी तरफ़ को

हजारों कोस में कदम, कदम पर जल की सरसाई और खेती बाड़ी का धंदा दिखाई देता है। एक तरफ को दूयी फूयी भोंपड़ी, फूस के छपर तो दूसरी तरफ को आगरे का ताजगंज, मथुरा वृंदावन के मंदिर, देवगढ़ (वा दौलताबाद) का किला, इलरू (वा इलेरा) के मकान मन हरनें को तयार हैं, एक तरफ को जंगली रस्मै दक्षिण मथुरा (वा मीनाक्षी) की तोतियार जाति के सब कुनवे का एक स्त्री सै व्याहना, पत्नीवार, कल्लि-कोट, तेल्लिचेरी, मै ब्याही स्त्री को स्वतंत्र(१) करके बापके घर छोड़ देने की रीति है। तो दूसरी तरफ को यहाँ के बुद्धिमान, धर्मात्मा, पराक्रमी, एक पत्नीव्रत वाले पुरुष और पतिव्रता स्त्रियों का जस. सारे भूमंडल में विख्यात है। एक तरफ को यहाँ के लोग निरुद्यमी, कंगाल और दुर्बल होते जाते हैं तो दूसरी तरफ को काश्मीर के दुशाले और बनारस के कमख्वाब वगैरे अब तक सब देशों में प्रसिद्ध हैं। हिंदुस्थान में सब तरह की हवा, सब तरह के मौसम, सब तरह की बस्ती, सब तरह के आदमी, सब-तरह के जानवर और सब तरह की जड़ी बूटी मौजूद हैं। बहुत क्या कहें एक पर्वत के देखने मात्र सै तीनों ऋतु आँख के सामने आ जाती हैं एक पहाड़ को जड़ में सै देखो तो गर्म देश के आम, इमली आदि पेड़ मौजूद हैं। बीच में सै देखो तो सर्द देश के बान, बरस, चील, देवदारु आदि दिखाई देते हैं और ऊपर बर्फ की हद के पास जाकर देखो तो भोजपत्र के सिवाय कुछ भी नहीं दिखाई देता। भावार्थ(२) ये कि जैसे हिंदुस्थान आश्चर्य की बातों का भंडार है इसी तरह इस हिंदुस्थानी नाटक में भी अनेक आश्चर्य की बातें, अनेक तरह के सुख दुःख, अनेक तरह के चाल चलन, अनेक तरह के सुभाव और अनेक तरह सै सुभाव बदलने की रीति लिखी गई है, एक बात सै अनेक आदमियों के मन में अनेक तरह के असर पैदा होने का रूप दर्साया है और अपने बस पड़ते सर्व हितकारी (Public

spirit) भाव से संसार के चित्र दिखाने का मुख्य विचार रक्त्वा है । 'रणधोरसिंह' और 'प्रेममोहिनी' बिना सब नाम कल्पित (१) हैं । इसके किसी लेख को कोई मनुष्य या जाति अपने ऊपर न समझे, सब जातों में सब तरह के आदमी होते हैं इस कारण इससे किसी खास मनुष्य या जाति को नीचे दिखाने या दुखी करने का हरगिज़ विचार नहीं । हाँ अपने दोष (२) को इस नाटक में दोष रूपी देखकर किसी का जी दुखी होय तो उसे बेन् जानसन, जगत प्रसिद्ध नाटककार का ये वचन पढ़ना चाहिये—

If any here chance to behold himself
Let him not dare to challenge me of wrong
For, if he shame to have his follies known,
First he should shame to act them.

अर्थ—जो कोई यहाँ (अर्थात् नाटकशाला में आकर) अपना मुख आप देखे तो मेरे ऊपर बुरे काम करने का दोषारोप (३) न करना क्योंकि जो उसको अपने दोष प्रगट होने से लाज आती हो तो उन दोषों के करने से प्रथम लजाना चाहिये ।

जैसे अब तक कोई पुस्तक और पुस्तकों की थोड़ी बहुत सहायता लिए बिना नहीं रची गई इसी तरह इस नाटक में भी तुलसीकृत रामायण, रामकलेवा, भूगोल हस्तामलक, शकुंतला नाटक, हरिश्चंद्र नाटक, विद्या-सुंदर नाटक, बिहारी सतसई, छीबोध, विषवृद्ध, हरिश्चंद्र मेगजीन और मनोरंजक रत्न वगैरे अनेक पुस्तकों की छंद वा आशय से कहीं कहीं सहायता ली गई है और ग्रंथकर्ता उन सबका सच्चे मन से उपकार मान्ता है ।

ये नाटक इस समय प्रसिद्ध, प्रसिद्ध वर्तमान पत्रों के संपादक और अनेक विद्वान, बुद्धिमानों के पास भेजा जाता है परंतु इसके पढ़ने से उन्का कुछ हित होगा ये विचार कर नहीं भेजा जाता किंतु दर्पण के

(१) फर्जी (२) ऐत्र (३) इलजाम रखना ।

सामने जानें सै सबको अपना रूप दिखाई देता है इसी तरह उनके दिखानें सै इस्का गुण दोष दिखाई देगा ये समझकर भेजा जाता है ।

कवि दो तरह के होते हैं एक वचन का सिंगार करनेवाले, दूसरे भाव में चोज (१) रखनेवाले। वचनका सिंगार करनेवाले अपने लेख को अनुप्रास (२) अलंकारादि (३) सै हर तरह विचित्र (४) बनाया चाहते हैं उनकी कविता बहुधा संयोग, वियोगादि एक, एक बात पर हुआ करती है और उनमें सै कोई पुस्तक रचने का साहस करता है तो उसकी बुद्धिलौकिक चतुर (५) न होने सै उसके भाव बड़े बेढंगे हो जाते हैं—जब उन्हें किसी की तारीफ करनी होती है तो राजा को इंद्र, हाती को ऐरावत, घोड़े को उच्चैश्रवा, गौ को कामधेनु, स्त्री को अप्सरा, वृक्ष को कल्पवृक्षादि बना देते हैं । जब निंदा करनी होती है तो राजा को यमराज, हाती को मँसा, घोड़े को गधा, गौ को बकरी, स्त्री को चुडेल, वृक्ष को बबूल आदि लिख देते हैं परंतु इन बातों सै पढ़नेवालों को कुछ फायदा नहीं होता । भाषा में चोज रखने वाले केवल भाव पर दृष्टि रखते हैं उनकी रचना में साधारण रीति सै रूपक, उपमा, अनुप्रासादि आ जायँ तो भलेई आ जाओ पर वे अपने मन में संसार की दशा दिखा कर लोगों को अनेक तरह के दुःख सुख का अनुभव कराया चाहते हैं, कोई मन पर असर होने की रीति, कोई मन बदलने का समय, कोई भले बुरे कामों का परिणाम, कोई छोटे खरे आदमियों का चाल चलन वगैरे दिखाता है । इस रचना सै देखनेवालों के मन पर थोड़ा बहुत असर होना तो कवि की बुद्धि के आधीन रहा परंतु भाव में चोज रखनेवाले लौकिक चतुर होने के कारण पुस्तक आरंभ करने सै पहलै परिणाम तक का पेच तो जरूर सोच लेते हैं । ये कविता रचनेवाले को कठिन पर पढ़नेवालों को बड़ी हितकारी है । इस रीति सै भाव में चोज

(१) सारांश (२) काफियेबंदी (३) शायरी की सनत (४) रंगीन (५) मामलेफहम ।

रखना नाटक रचने वालों का मुख्य काम है परंतु मुझको इस नाटक में अपने पार लगने की कुछ आस नहीं।

सब तरह के रचना करनेवालों से प्रायः (१) तीन तरह की भूल हुआ करती है—एक लिपि दोष (ककार की जगह खकार और बकार की जगह वकार आदि लिखना। ये मूल ग्रंथ कर्ता के बदले लेखक से बहुधा होती है)। दूसरा वचन दोष (पहले वचन को पीछे और पिछले वचन को पहले लिख कर उलट पलट कर देना अथवा एक वचन में एक शब्द को अनेक बार लाकर वचन का रूप बिगाड़ देना अथवा साधारण बोलचाल में कठिन, कठिन शब्द ढालकर उसे पेचदार बना देना अथवा स्त्रीलिंग की जगह पुल्लिंग, एकवचन की जगह बहुवचन, और वर्तमान की जगह गत कालादि लिखकर व्याकरण की रीति से वचन को अशुद्ध कर देना अथवा छंद की रीति से विपरीत छंद रचकर छंद भंग कर ढालना।) तीसरा भाव दोष (हरेक बात की उठान का अंत तक एक सा न निभना जैसे एक मनुष्य को आदि से लोभी दिखाते चले आए हैं पर उसके सुभाव बदलने का कुछ कारण दिखाए बिना एक दम उसको उदार बना देना अथवा पहलै से एक मनुष्य को विचारवान् बनाते चले आए हैं पर उसके सुभाव बदलने का कुछ कारण जताए बिना उसको अविचारी बना देना इत्यादि) पुस्तक रचनेवाले को अपने बस पड़ते इन सब दोषों से बचना चाहिये परंतु लिपि दोष अथवा वचन दोष की साधारण भूल से इतना बिगाड़ नहीं होता जितना भाव दोष से सहज में हो जाता है। मुझको अपने अज्ञान से 'रणवीर और प्रेममोहिनी' के नाटक में ऐसी अनेक भूल होने का भय है इस कारण मैं दीन होकर सब सज्जन पुरुषों से अपनी भूल क्षमा कराता हूँ और ये निवेदन करता हूँ कि देश वा वैर भाव से निंदा करने वालों के सिवाय जो सज्जन अप्रत्यक्ष (२) होकर इस विषय में अपनी राय प्रगट करेंगे मैं उनका बड़ा उपकार मानूंगा और जो लोग

प्रीतिभाव सै अपनी लिखी अथवा छपी हुई राय मेरे पास भेज देंगे उन्का मेरे ऊपर और भी ज्यादा उपकार होगा ।

अंत मैं ईश्वर के अगणित उपकारों को भूल कर केवल इस नाटक के निर्विघ्न पूरे होने का उपकार माना जाय तो बड़ी कृतघ्नता है इसलिए ईश्वर की अकारण कृपा का अमित उपकार मान कर “वररुचि” के इस वचन पर मैं ये निवेदन समाप्त करता हूँ ।

इतरकर्मफलानियदृच्छया विलिखितानिसहेचतुरानन
अरसिकेषुकवित्वनिवेदनं शिरसि मालिख मालिख मालिख”

दिल्ली १ जून, १८७७ ईस्वी ।

ग्रंथकर्ता

श्रीनिवास दास

संकेत

इस देश में नाटक का प्रचार बहुत कम है और नाटक में ऐसे अनेक संकेत आते हैं जो साधारण वाचने की पुस्तकों में नहीं होते; इस कारण नाटक करने और पढ़ने वालों की सुगमता (आसानी) के लिए उन संकेतों का कुछ मतलब यहाँ लिखा जाता है :

आदि में किसी मनुष्य के नाम से आगै ऐसा—चिन्ह हो तो इस चिन्ह से अगले वचन को उस मनुष्य का वचन समझना और ये—चिन्ह बीच में आ जाय तो यहाँ रुक कर पढ़ना । इसी तरह दो, तीन जगह एक, एक अक्षर के बीच में ये—चिन्ह आ जाय तो वहाँ बोलते, बोलते ऐसे रुक जाना जैसे कोई बात कहते, कहते किसी कारण से अचानक रुक जाता है ।

जो बात () गोलाकार के भीतर लिखी गई वो किसी नाटककार की तरफ से कहने की नहीं है किन्तु नाटक करने और पढ़ने वालों को समझाने के लिए ग्रंथकार की तरफ से है । जहाँ इस रीति से (मन में) लिखा हो उसके अगले वचन को नाटककार इस दब से कहै कि मानों अपने मन में कह रहा है जहाँ (मन में) अथवा (प्रगट) कुछ न लिखा हो उस वचन को भी प्रगट में कहने का ही समझै । जहाँ इस रीति से (गया) अथवा (आया) लिखा हो वहाँ उस नाटक पात्र का रंगभूमि से नेपथ्य में जाना अथवा नेपथ्य से रंगभूमि में आना समझै; जहाँ इस तरह से (नेपथ्य में शब्द हुआ) लिखा है वहाँ परदे के भीतर की आवाज जानो, जहाँ इस रीति से बैठना, उठना, हँसना, रोना आदि लिखा है वहाँ नाटक पात्र को उसी तरह का भाव दिखाना चाहिये और जहाँ इन बातों के सिवाय किसी वचन के बीच में गोलाकार के भीतर और कोई

शब्द आ जाय तो उसको पहले शब्द का अर्थ समझना जैसे ऊपर “सुग-मता” के आगे गोलाकार में “आसानी” लिखी गई है।

और चिन्हों में ऐसा, (कोमा) किंचित विश्राम, ऐसा; (सिमीको-लन) अथवा ऐसा : (कोलन) अर्ध विश्राम; ऐसा . (फुलिस्टोप) पूर्ण विश्राम, ऐसा ! (इंट्रोगेशन) प्रश्न की जगह, ऐसा ! (एक्सक्लमेशन) आश्चर्य अथवा संबोधन वगैरे के जो शब्द जोर देकर बोलने चाहियें उनके आगे और ऐसे “ ” (इनवरटेड कोमा) दूसरी पुस्तक के लिखे हुए, अथवा दूसरे के कहे हुए वचन पर उसको अलग दिखाने के लिए लगाए जाते हैं।

रंगभूमि, नाटक अथवा तमाशे होने की जगह, जवनिका, रंगभूमि में स्थान का रूप दिखाने वाला परदा और नेपथ्य जवनिका से पीछे रूप बनने वगैरे की जगह को कहते हैं।

प्यारे, सदादर्श सम्मिलित क० व० सुधा (१) के पढ़ने वाले !

जब मैं सदादर्श अपनी जन्मभूमि छोड़ कर काशी वास करने चला गया अथवा यों कहो कि सदादर्शनै कवि वचन सुधा सै मिल कर काशी को प्रयाग बना दिया तब मैं आप लोगों का वियोग मेरे मन को बेचैन करता था, आपसै मिलने को हर घड़ी जी भटकता था पर खाली हात जाना अनुचित मालूम हुआ। इस कारण ये “रणधीर और प्रेममोहिनी” का नाटक आपके पास लाया हूँ यदि इसके देखने सै “सदादर्श सम्मिलित क० व० सुधा” मैं आप की कुछ प्रीति बढ़ेगी तो मैं ईश्वर की कृपा सै अपना परिश्रम सफल समझूँगा।

सदादर्श का प्रथम सम्पादक

श्री निवास दास

(१) कवि वचन सुधा—भारतेंदु बाबूहरिश्चंद्र द्वारा स्थापित पत्रिका।

नाटक पात्रों के नाम ।

पुरुष

रणधीरसिंह—नायक
रिपुदमन—रणधीरसिंह का मित्र
सोमदत्त—रणधीरसिंह का पंडित
मुखवासी लाल—रणधीरसिंह का कारिंदा
नाथूराम—रणधीरसिंह का मोदी
निरंजन चौबे—विदूषक
जीवन—रणधीरसिंह का सेवक
सूरत के महाराज अथवा सूरतपति
पाटन के महाराज अथवा पाटनपति

स्त्री

प्रेममोहिनी—नायिका
मालती—प्रेममोहिनी की सखी
चंपा—प्रेममोहिनी की सखी
सरोजिनी—वेश्या ।

अनेक राजा, सूरत का मंत्री, पाटन का मंत्री, सूरत का सेनापति,
पाटन का सेनापति, सेना, और सेवक इत्यादि ।

नगर सूरत ।



रणधीर और प्रेममोहिनी

नाटक

प्रथम अंक

प्रथम गर्भांक

स्थान—सूरत का राजमहल

[चंपा पान लगाकर पानदान में रखती है और मालती प्रेममोहिनी की रत्नजटित प्रतिमा लेकर आती है ।]

चंपा—(देखकर) प्यारी ये क्या लाई ? क्या प्रेममोहिनी की प्रतिमा है ? आहा ! ये तो बड़ी सुंदर ! इसका मुख देखो मानों अभी हँस पड़ेगी, देखें, इसको यहाँ लाना । (हाथ में लेकर) सखी ! इसका रचनेवाला ब्रह्मा से क्या कम है । इसकी लाज भरी चितवन, रस भरे होठ और हास्य भरे कपोल, कैसे सुहावने लगते हैं !!!

मालती—बस बहन ! क्षमा करो, तुम्हारी परख मैंने देख ली । तुम इसकी इतनी बड़ाई करती हो पर मुझको तो प्रेममोहिनी के आगे ये कुछ भी नहीं जँचती । उसको दैव ने अनुपम बनाया है । उसके सुभाव की

लायकी और चतुराई तो अलग रही, उसके मुख की ज्योति पल पल में, चंद्रकला सी बढ़ती है। उसके शरीरकी लावण्यता (१)से, एक एक गहने के, तीन तीन, चार चार रूप दिखायी देते हैं। उसकी शरीर की सुगंधि से भौंरे मतवाले होकर गूँजते हैं, सो इसमें कहाँ से आवेंगे ?

प्रेममोहिनी—(आकर, दूर से इनको देख मन में) सखी है तो क्या हुआ, दो जनों के बतलावन (२) के बीच जाना मुनासिब नहीं।
(कुछ हटकर खड़ी हुई)

चंपा—भला प्यारी ! तू जीती, मैं हारी; पर ये तो बता, महाराज ने ये प्रतिमा किस लिए बनावायी है ?

मालती—बलिहारी ! अब तक यह नहीं मालूम ! प्रेममोहिनी के स्वयंवर में शत्रु विद्या की परीक्षा के बीच जो वीर रणधीर ठहरेगा उसको उसी समय ये प्रतिमा दी जायगी।

प्रेममोहिनी—(सुनकर मन में) यह तो मेरे स्वयंवर की चर्चा कर रही हैं, इन बातों के सुनने में क्या डर है ! हाँ मैं इनके पास जाऊँगी तो ये चुप हो रहेंगी या मेरी मन सुहाती बातें करने लगेंगी, इसलिए छिप कर इनके मन की बातें सुनूँ। (एक किनारे खड़ी हो गई)

चंपा—भला, परीक्षा में तो कोई न कोई अवश्य जीतेगा पर राज-कुमारी के समान बर मिलना तो बहुत कठिन है।

मालती—सखी ! यह न कहो, परमेश्वर की माया अपरंपार है, उसने चंद्रमा को तारों से अधिक बनाया, पर सूरज से नहीं।

चंपा—सखी ! राजकुमारी से अधिक रूपवान और गुणवान भी कोई होगा ?

मालती—क्यों नहीं। मेरा तेरा जो एक है, इसलिये कहती हूँ तू ने रणधीर कुमार को देखा है ? सखी ! उसको स्मरण करते ही शरीर के

(१) 'उसके शरीर के लावण्य से' होना चाहिए था। (२) बातचीत

रोम खड़े हो जाते हैं। उसका सब अंग सांचे ढाल बना है। मैंने तो ऐसी सज्जज का ज्वान सब उमर में कभी नहीं देखा था। जिस समय वह अपने 'पवनवेग' घोड़े को किले के मैदान में फेरकर अपना कर्तब दिखाता है, उस समय, और राजकुमार उसकी फुर्ती देख, चकित हो, चित्र बन जाते हैं। उसके शरीर में चुस्त पोशाक ऐसी जमकर बैठती है कि बहुत से राजकुमार उसकी नकल करते हैं। जिस समय उसके मनोहर मुख की रसभरी मुस्कान और झलकते नेत्रों की मदमाती चितवन मेरे ध्यान में आती है, मेरी तो सुष बुध ठिकाने नहीं रहती। मैं उसकी अलबेली छवि कहाँ तक वर्णन करूँ; सब नगर उसकी मोहिनी मूरत देख मोहित हो रहा है।

चंपा—इसमें संदेह नहीं, सब नगर निवासियों के मन में उसकी प्रेम छाप हो गयी, परंतु राजकुल निश्रय हुए बिना तो वह राजकुमारी के लायक नहीं ठहर सकता।

प्रेममोहिनी—(मन में) यह बातें मैंने क्यों सुनी! मनुष्य का मन एक सरोवर के समान है, जैसे सरोवर में तारे, आकाश, चंद्रमा, वृक्ष और पर्वतादिक की अनेक परछाँही पड़ती है, उसी तरह मनुष्य के मन में भी अनेक बातों का ध्यान बना रहता है और जैसे सरोवर में एक कंकरी डालने से वह परछाँही बिगड़ जाती है इसी तरह मनुष्य के मन में भी किसी बात का नया विचार आने से पहले के सब विचारों में हलचल पड़ जाती है। हा! यह सब जानने का दुःख है, जो इस बात की भनक मेरे कान तक न पहुँची होती, तो मुझको इस पंचायती से क्या काम था। (आगे बढ़कर प्रकट में) सखी, क्या कर रही हो?

मालती—तुम्हारी चर्चा।

प्रेममोहिनी—ठीक, 'मेरा तेरा जी एक' थोड़े ही है, जो तू मुझसे अपने मन की बात कहेगी।

मालती—(मन में) इसने हमारी बातें सुन ली या यों ही मेरी कहन इसके मुँह से निकल गयी । कुछ भी हो, अब इस दब से बात करनी चाहिए, जिसमें पीछे झूठा न होना पड़े । (प्रकट में) राजकुमारी हम तुम्हारे आधीन (१) हैं । तुम्हारे दुःख सुख से हमको दुःख सुख होता है, पर हमको 'एकजी' कहने का अधिकार नहीं; (मुस्कराकर) हाँ, भगवान करेगा तो थोड़े दिन में ही यह कहलाने वाला भी मिल जायगा !
 प्रेममोहिनी—चल, हँसी में बात न डाल । सच कह तू किसकी "चर्चा" कर रही थी ।

मालती—तुम्हारी और तुम्हारी प्रतिमा की ।

प्रेममोहिनी—(मन में) प्रतिमा के बहाने से यह उसे जताती है पर संकोच के मारे खुलकर नहीं कहती, अच्छा अब इसे भुलावा देकर पूछना चाहिए । (प्रकट में) क्यों सखी ! यहाँ इस समय कितने राज-कुमार आए हैं ?

मालती—क्या कहूँ ? सैकड़ों (राजकुमार) आ चुके हैं, और अब तक आने के तार (२) में हैं ।

प्रेममोहिनी—भला, इनमें कोई मेरे लायक भी है ?

मालती—सो मैं नहीं कह सकती । शोभा का एक आकार नहीं हो सकता, जो जिसको सुहावना लगता है, वह उसी को रूपवान समझता है ।

प्रेममोहिनी—अच्छा, तुम्हको कौन सुहावना लगता है ?

मालती—तुम ।

प्रेममोहिनी—और रणधीर ?

मालती—सो तो परीक्षा के दिन निश्चय होगा ।

प्रेममोहिनी—(मन में) इसकी पेचीली कहन से दर्पन की परछाई के समान अर्थ समझ में आता है, पर यह पकड़ में नहीं आती ।

(१) अधीन (२) व्योत ।

(प्रकट में) सखी ! चंद्रमा छिपाये से नहीं छिपता ? मैं तेरे मुख से 'रणधीर' का सब हाल सुन चुकी हूँ ।

मालती—मुझको नहीं मालूम था कि तुम्हारे मन को भी उस चंद्रमा ने 'चंद्रकांति मणि' बना लिया ।

प्रेममोहिनी—(लजाकर) नहीं सखी, मैं मोहित नहीं हुई; जैसे दृज के चंद्रमा को संसार 'पुण्य दर्शन' समझ कर देखता है, वैसे ही रणधीर को एक बार देखने की मेरे मन में इच्छा है । परंतु मैं सुभाव की परीक्षा किये बिना प्रीति नहीं किया चाहती; क्योंकि गुण की प्रीति के समान रूप की प्रीति मन में नहीं होती, केवल आँखों में रहती है, और रूप घटने अथवा उसके अधिक मिलने पर वो तत्काल घट जाती है ।

मालती—भगवान करें, यह इच्छा यों ही रहे ।

चंपा—क्यों सखी क्यों ? तू क्या राजकुमारी की प्रसन्नता से दुःखी होती है ?

मालती—ना, दुःखी नहीं सुखी होती हूँ; पर सच्ची प्रसन्नता से सुखी होती हूँ । राजकुमारी रणधीर को देख कर मोहित हो जाय और महाराज किसी दूसरे राजकुमार का निश्चय करें तो अच्छा नहीं । रणधीर निःसंदेह रणधीर है और उसकी फुर्ती से उसकी यह विद्या द्रोणाचार्य ने सिखायी हो ऐसा जाना जाता है । परंतु जीत किसी के हात नहीं, यह बहुधा (१) नालायकों को मिल जाती है और लायक मुँह ताकते ही रह जाते हैं, इससे कोई बात निश्चय न हो तब तक राजकुमारी की इच्छा यों ही रहे तो अच्छी बात है ।

प्रेममोहिनी—हाँ मालती, सच कहती हो । भली बुरी दरसावे सो ही हितु गिना जाता है । इसने मुझे चेताया तो मुझको रणधीर की धीरता से क्या ? मैं तो पराधीन हूँ ।

चंपा—राजकुमारी ! पूजन का समय हो गया, चलो इसमें देर न होनी चाहिए । देवताओं की कृपा से तुम्हारी सब इच्छाएँ पूरी होंगी ।

मालती—(घंटे की टकोर सुनकर) देखो घंटा भी गवाही देता है ।

प्रेममोहिनी—(मन में) ऐसा ही हो । मैं पिता की आज्ञा को उच्च मानती हूँ । पर मेरा मन भूल से एक बार रणधीर की तरफ जा चुका, इस कारण अब मुझको औरों से प्रीति करते लज्जा आती है ।

(सब जाती हैं)

इति प्रथम गर्भांक ।

द्वितीय गर्भांक ।

स्थान, पर्वत की कंदरा

(रिपुदमन वीर वेश से आया ।)

रिपुदमन—(मन में) इस सुहावने पर्वत में पक्षियों के कोलाहल से कान पड़ी आवाज़ भी नहीं सुनायी देती, और वृक्षों की हरियाली के बीच निर्मल झरनों का जल सूर्य की किरणों से मिलकर नई शोभा दिखाता है, चारों तरफ पशु-पक्षी आनंद से किलोल कर रहे हैं, पर अब तक कोई सिंह शिकार के लिए मेरे सम्मुख नहीं आया; (आगे सिंह को सोते देख, पैर से पूँछ दबाकर) उठ गीदड़, बैरी के आये पीछे निशंक होकर क्या सोता है ?

(सिंह क्रोध से उठकर रिपुदमन की तरफ झपटा, रिपुदमन ने फुर्ती से तलवार निकाल, उस पर वार किया पर दो वार खाली गया और वह अपने जोर से आप धरती पर गिर पड़ा ।)

रिपुदमन—(मन में शोक से) मुझे अपने मरने का कुछ भय नहीं, जिसने जन्म लिया है वह एक दिन अवश्य मरेगा, पर मनुष्य देह पाकर, जो काम करना चाहिए सो मुझसे नहीं बन पड़ा, यह पछतावा मैं अपने संग ले जाता हूँ । अच्छा, अब तो केवल ईश्वर के स्मरण करने का समय है ।

(सिंह ने पंजा उठाया पर अचानक रणधीर ने एक कोने से निकल कर सिंह के पेट में ऐसी कटार मारी जिससे वह बेसुध होकर गिर पड़ा ।)

रणधीर—(मन में) भगवान् की कृपा से इस वीर के प्राण बचे सो अच्छा हुआ । पर अब यह मुझको यहाँ देखकर बृथा लजावेगा ।

(जाने लगा)

रिपुदमन—(आश्चर्य से मन में) मैंने कैसी अचरज की बात देखी । क्या अब तक मेरा मन ठिकाने था, इस वीर ने किस कारण अपने प्राण भोंक कर मेरी रक्षा की ? और रक्षा भी की तो मुझसे बिना मिले क्यों चला ? इस कलिकाल में किसी से कोई अच्छा काम बन जाता है, तो वह जन्म भर अपनी बड़ाई मारता है । फिर जो मनुष्य इतना बड़ा काम करके कुछ न जतावे, उसको साधारण आदमी कैसे समझूँ ! मेरे मन में इस वीर से प्रीति करने की बड़ी चाहना है, पर ऐसे सज्जन खुशामद की बातों से कभी प्रसन्न नहीं होते । इस कारण पहले इनसे छेड़छाड़ की बातें करूँ ; (प्रकट में रणधीर से) आपके काम से आप क्षत्री जाने जाते हो, पर आपने मेरे निशाने पर शस्त्र चलाया सो अच्छा नहीं किया ।

रणधीर—(फिरकर सुसकुराते हुए) मेरा ध्यान इस बात पर न था ।

रिपुदमन—तो इसके बदले में आप को अपना निशाना बनाऊँ ?

रणधीर—निःसंदेह ।

रिपुदमन—अच्छा, तो मैं आपके मन को अपना निशाना बनाकर प्रेमबाण छोड़ता हूँ ।

रणधीर—पर ये शिकार तो शिकारी के शिकार हुए बिना हात नहीं आती । (अर्थात् दूसरे के मन में अपनी प्रीति उत्पन्न करने के पहले अपने मन में उसकी प्रीति करनी चाहिए ।)

रिपुदमन—सो मैं तो पहले ही अपने शिकार के साथ आपका शिकार हो चुका, पर आपके मन को अपना शिकार बनाने के लिये मेरी सामर्थ्य नहीं है ।

रणधीर—समर्थवानों के कहने की यही रीति होती है—

दोहा—गरजै सो बरसै नहीं, शरद जलद अनुमान ।

बरसै सो गरजै नहीं, वर्षा मेघ समान ॥ १ ॥

रिपुदमन—यह तो चंदन की बड़ाई है जो अपने आस पास के वृक्षों को अपनी बराबर के (१) बना लेता है; भला यह सुखदाई चंदन कौन से बाग की रमणीक भूमि में शोभायमान है । (अर्थात् आप कहाँ रहते हैं ।)

रणधीर—इसकी पोद (२) थोड़े दिन पहले एक मनोहर बाग से उखाड़ कर सूरत में लगाई गई थी ।

रिपुदमन—अच्छा, उस बाग का नाम क्या है ?

रणधीर—(मन में) अब क्या जवाब दूँ; भूँट बोलना मुनासिब नहीं और सच कहने में बिगाड़ होता है; (विचार कर प्रकट) पाटल की पिछली तिहाई न होने से (३) उसका नाम आपको मालूम होगा ।

रिपुदमन—(मन में) इनके इस वचन का अर्थ इस समय समझ में नहीं आता, कदाचित् विचारने से आ जाय, पर न आवे तो भी इनसे पूछना तो मुनासिब नहीं, क्योंकि इनको समझाकर कहना होता तो पहले ही लपेट कर क्यों कहते; (प्रकट) मुनासिब हो तो कृपा करके आप अपना नाम और बता दें ।

रणधीर—अच्छा, इस अंगूठी से आपको मेरा नाम मालूम होगा । (अपनी अंगूली से अंगूठी उतार दी ।)

रिपुदमन—(अंगूठी ले, रणधीर का नाम बांच हर्ष से) आहा ! बड़ा अच्छा हुआ “यथा नामः तथा गुणः” के सिवाय इसमें आदि और अंत का एक सा आकार देख कर मेरा मन हर्ष से उछलता है, मैं भी ऐसे ही सज्जन से प्रीति किया चाहता था । (अंगूठी पहन ली)

रणधीर—और प्रीति हो भी गयी ?

रिपुदमन—निःसंदेह, जब आपने कृपा करके अपनी अंगूठी मुझको दे दी, तो प्रीति करने में क्या संदेह रहा ।

रणधीर—पर मैं तो अब तक आपके नाम गाम से अज्ञान हूँ ।

रिपुदमन—अच्छा, ये मेरी अंगूठी आप लीजिए । (अपनी अंगूठी के बदले भूलकर रणधीर की अंगूठी उतार दी ।)

रणधीर—(अपनी अंगूठी देखकर मन में) यह बड़ी अच्छी बात हुई जो इन्होंने भूलकर अपनी अंगूठी के बदले मेरी अंगूठी उतार दी, इनका नाम तो अब नहीं, दो घड़ी पीछे मालूम हो जायगा पर ये अंगूठी किसी समय बड़े काम आवेगी; (प्रकट) किसी काम में जल्दी करनी अच्छी नहीं होती, देखो, जो लोग जल्दी कर कच्चा फल तोड़ लेते हैं, उनको फल का तो स्वाद मिलता ही नहीं पर बीज का नाश बृथा हो जाता है ।

रिपुदमन—(उदास होकर) आप जानों आपका काम जाने मैंने तो अपने मन में आपसे सच्ची प्रीति कर ली ।

रणधीर—यही तो पेंच है, जबतक आपके मन में मेरी तरफ से कुछ संदेह रहे, अथवा आप मुझसे कठोर और कपटी रहे, तब तक मैं आप से अंतर रखूँ, अपना भेद छिपाऊँ तो चिंता नहीं, पर आप मुझसे निरंतर प्रीति करें और मैं आपसे अपने मन की बात न कहूँ; ये बातें मेरे स्वभाव से उल्टी हैं।

रिपुदमन—तो आप विश्वास रखें जो लोग बिना जानें पहचानें आपस में मिल बैठते हैं, उनसे मैं ज्यादा सच्चा निकलूँगा।

रणधीर—संसार में किसी तरह के प्रयोजन बिना कोई किसी काम में प्रवृत्त नहीं होता, पर जो लोग लौकिक चतुर हैं, वे आदि में दूसरे से मिलते ही अपना कुछ प्रयोजन नहीं जनाते, प्रीति हुए बाद दूसरे पर सब तरह का बोझ डाल कर अपना प्रयोजन प्रकट करते हैं, उस समय संकोच में आकर या तो दूसरे को उनका प्रयोजन सिद्ध करना पड़ता है या दोनों में परस्पर बिगाड़ हो जाता है। ऐसे संकोच अथवा बिगाड़ होने के बदले आदि में प्रीति करने वाले का प्रयोजन समझ लिया जाय, और उसका काम हो सके तो उसके कहने से पहले कर दिया जाय, न हो सके तो उसको पीछे के लिए धोखे में न रखा जाय; ये बातें मेरी राय में अच्छी हैं। आप इस बात को कैसी समझते हैं ?

रिपुदमन—आपका यह विचार बहुत अच्छा है परंतु मैं इस समय तक आप की सच्ची प्रीति सिवाये और कुछ नहीं चाहता, आपने मेरी प्राण-रक्षा की और आप के स्वाभाविक गुण देखकर मन मोहित हो गया, इस कारण मैं आपसे केवल प्रीति चाहता हूँ।

रणधीर—निरसंदेह, आपको लायकी देख कर मेरे मन में भी प्रीति उत्पन्न होती है।

रिपुदमन—हूँसी में कोई बात मेरे मुख से निकल जाय तो आप चुमा करें।

रणधीर—यह विचार तो दोनों तरफ रहना चाहिये क्योंकि स्नेह (१) से भरे हुए दीपक को भी पवन से बुझने का डर रहता है ।

रिपुदमन—आपका इस पर्वत पर आना कैसे हुआ था ?

रणधीर—मुझको अवकाश होता है तब वृद्धावली में ईश्वर की रचना देखने के लिए मैं यहाँ चला आता हूँ । एक बीज से वृक्ष उत्पन्न होना, उसमें एक तरह के हजारों पत्तों का लगाना, फूलों का खिलना, बीज का मिलना, कुछ थोड़े अचरज की बात नहीं है !

रिपुदमन—(एक गुलाब के पुष्प की तरफ देखकर) देखो ! यह गुलाब का फूल अपने रूप रंग के अभिमान से ऐसा खिल रहा है मानों अपनी भेद (२) मुस्कान से वन के सब फूलों की हँसी सी करता हो !

रणधीर—यह तो इसकी जड़ बुद्धि है क्योंकि ईश्वर के बाग में एक से एक अच्छा फूल दिखायी देता है और इसी रंग के बहुत से गुलाब लग लग कर सूख चुके हैं, फिर इसकी सुगंधि से पवन सुगंधित न हुई तो इसने दो दिन की अनित्य शोभा पर वृथा अभिमान करके क्या किया ?

रिपुदमन—आहा ! बातों ही बातों में संध्या हो गई, देखो वह सामने का वृक्ष जो घड़ी भर पहले सूर्य के तेज से झलक रहा था, सूर्य के अस्त होने से अपने आप मलीन हो गया ।

रणधीर—मनुष्य के उदय अस्त का भी यही हाल है वह सदा अपनी बढ़ती चाहता है पर उसका नफा नुकसान होनहार के अधीन रहता है, ओ हो ! (मुख पर उदासी छा गयी)

रिपुदमन—देखो, संसार दुःख रूप है, इसमें कोई दुःख नहीं चाहता, परंतु दुःख बारंबार सबके ऊपर आ पड़ता है और दुःख का अभाव मात्र सुख समझा जाता है । होनहार किसी के रोके नहीं रुकती, इस कारण

बुद्धिमान दुःख सुख को अनित्य समझ कर सदा एक से रहते हैं । चलिये अब सौंभ हुई, मैं आपके स्थान पर होकर अपने मकान को जाऊँगा ।

रणधीर—(मन में) हमारी मर्जी बमूजब तो इनका सत्कार यहाँ कहाँ बन पड़ेगा ? (प्रकट) अच्छा, चलिये मित्र को अपने घर जमाने और आप उसके घर जीमने, अपने सुख दुःख की बात उससे कहने और उसके सुख दुःख की बात सुनने से सदा प्रीति बढ़ती है; (मन में) जब इनसे प्रीति करनी ठैरी (१) तो पहले इनका स्वभाव जानना चाहिये क्योंकि जिसमें जिसका स्वभाव मिलता है उससे उसको प्रीति होती है, आज इनके आगे हँसी चोहल (२) की बातें कर, गाने की चर्चा छेड़, शास्त्र का प्रसंग ला, इनके मन की रुचि परख लें; (चलते हुए प्रकट) हमारे यहाँ एक चौबे हाथ्यरस में बड़े कुशल हैं उनकी बातें सुनकर आप हँसते हँसते लोट जाँयगे ।

[दोनों गये]

इति द्वितीय गर्भांक

(१) ठहरी (२) चुहल—मनोरंजन ।

तृतीय गर्भांक

स्थान, रणधीरसिंह का महल

(सुखवासी लाल और नाथूराम बैठे हैं)

सुखवासीलाल—सेठ जी ! तुम्हारे किन लोगों की रहंटी हैं ? (१)

नाथूराम—(हात जोड़ कर) अन्दाता जी ! मैं तो माल्यांरी बली करूँ छूँ । (२)

सुखवासीलाल—ब्याज क्या लेते हो ?

नाथूराम—दस का चार कर, रुपया महीना री खंदी, लिया-कराँछा । (३)

सुखवासीलाल—लेकिन चार उतरे पीछे दो देकर दस के बारह कर लेते हो, इसके गायले की क्या हद !

नाथूराम—(सिटपिटा कर) हैं अन्दाता यो तो म्हरों धँदोई ठैरो । (४)

सुखवासीलाल—तुम्हारा यह धंधा है कि भोले आदमियों को फुसलाकर दो के चार कर लो । (५)

नाथूराम—(मन में) आप तो मूंडा मैं भूँग घाल्या बैठा छै ।

(१) तुम्हारे किन लोगों का लेन देन है ?

(२) अन्दाता ! मैं मालियों का लेन देन करता हूँ ।

(३) दस के बारह करके रुपये महीने की किश्त लिया करते हैं ।

(४) अन्दाता यह तो हमारा रोजगार ही ठैरा ।

(५) तुम्हारा यह रोजगार है कि भोले आदमियों को बहका कर दो के चार कर लो ।

(प्रकट) मैं अन्नदाता देसी स अपनी गरज से देसी म्हारा कहाँ कुण देवै छै । (१)

मुखवासीलाल—तुमको देश से आए कितने बरस हुए ?

नाथूराम—हणै कोई सादीक बारा वर्ष हुआ होशी । (२)

मुखवासीलाल—तुम्हारे बाल बच्चे कहाँ हैं ?

नाथूराम—देस मैं, अठै ल्याऊँ तो उठारो रहवास छूट जाय । (३)

मुखवासीलाल—(मन में) ये लोग भी एक किस्म के बहशी हैं, इनसे दुनियाँ के लोगों को किसी तरह का फायदा नहीं पहुँचता और ये दुनियाँ के लोगों से कुछ हज नहीं उठाते, नाशिस्त बरखास्त और खुरो नोश की इनको मुतलक तमीज नहीं, बस तमैं की अँवेरी चढ़ाकर, तेली के बैल की तरह, तमाम उम्र गैर मुल्कों में फिरते हैं और इशरातुल अर्ज की तरह हर शहर व कस्बे में नजर आते हैं; सराफी, बजाजी, गुमश्तदगरी, दल्लाली, गल्ले फरोशी वगैरह हर किस्म के रोजगार में इनका कदम अड़ रहा है, मगर दुनियाँ के मुल्की व खानगी मामलात से ये महज नावाक़िफ हैं और इल्म की रहनुमाई बगैर, गोहरे मुराद का दस्त-याव होना भी आसान नहीं; (प्रकट) तुम अपनी औलाद को बचपन में इल्म सिखाने की कोशिश क्यों नहीं करते ? (४)

(१) (मन में) आप तो मुँह में मूँग (इस तरफ वाले कहते हैं 'सोना') डाले बैठे हैं (प्रकट) नहीं अन्नदाता देगा सो अपनी गरज से देगा हमारे कहने से कौन देता है ।

(२) अब तक कोई साढ़े बारह बरस हुए होंगे ।

(३) देश में (हैं) यहाँ लाऊँ तो वहाँ का रहना छूट जाय ।

(४) (मन में) ये लोग भी एक तरह के जंगली हैं इनसे संसार के लोगों का कुछ हित नहीं होता और ये संसार के लोगों से कुछ सुख नहीं उठाते, बैठने उठने और खाने पीने का इनको कुछ विचार नहीं, बस लालच की अँवेरी चढ़ा कर तेली के बैल की तरह जन्म भर परदेश में

नाथूराम—कागद पत्तर, लेखो, जोखो, नकल जमा खर्च तो शग-लाई भणै छै, पिण जिकेरी बुद्ध तीखी हुवे सो तो गीता और सहस्तर नांव भी भण लेवै छै, इणसे भिसेस भणकर क्या करां ? टीपणों बाचणों नहीं, कथा सुनाणी नहीं, मौलवी बणनों नहीं, खत लिखणों नहीं; म्हारे भाणजारो सालो हिम्मताराम चौरटियो सैस्कृत भण गयो, छोस रुजगार धन्दाई सै जातो रह्यो (१) ।

सुखबासीलाल—(मन में) ऐसे जाहिलों का खुदा हाफिज (२) (प्रकट) क्यों तुम्हारी तरह वह भूटे बही खाते तो न बनाता होगा ?

नाथूराम—(कुछ तेज होकर) अन्दाता जी ! या बात आप का कुर्माबा लायक नहीं छै, गाँव गोठारा चोरा मैं कोई धरम हार, इश्यो काम भलां ही कर लो, म्हे लोग मरता मरज्याश्यां तो पण, म्हासै खोटो कागद कदे नहीं बणायो जासी । सोदो सही करां पीछै हजारों रुप्यांरो घाटो होसी

फिरते है और चौमासे के जीव जन्तु की तरह हर एक नगर और गाँव में दिखायी देते हैं; सराफी, बजाजी, गुमास्तगीरी, दलाजी नाज की बिक्री आदि हर तरह के रूजगार में इनका पांव अड़ रहा है, परंतु संसार में देश और गृहस्थ के काम काज से ये लोग बिलकुल अजान हैं और विद्या के मार्ग बताये बिना कामना के मोती का हाथ लगना भी सहज नहीं (प्रकट) तुम अपनी संतान को बालकपन में विद्या ही पढ़ाने का उद्योग क्यों नहीं करते ।

(१) कागज पत्र, हिसाब किताब, नकल जमा खर्च तो सब पढ़ते हैं; जिसकी बुद्धि तीक्ष्ण हो सो तो गीता और सहस्रनाम भी पढ़ लेता है, इसमें विशेष पढ़ कर क्या करें । पंचांग बाचना नहीं, कथा सुनानी नहीं, मौलवी बनना नहीं, खत लिखना नहीं । हमारे भानजे का साला हिम्मत-राम चौरटिया संस्कृत पढ़ गया था, सो रोजगार धदे ही से जाता रहा ।

(२) ऐसे मुखों का परमेश्वर रक्षक-

तोही कच्ची जवान कदी नहीं निकालांगा, इश्यो काम करां तो भारी एक दिन मैं साख जाती रहै । (१)

सुखवासीलाल—नहीं सेठ जी, खफा न हो; मैंने यह बात तो दिल्लीगी के वास्ते कह दी थी, लेकिन आप यह बताइये कि आपके भांजे का साला रोजगार धंधे से क्यों जाता रहा ?

नाथूराम—उन्होंने पहली तो पोथी पानडासै ही मौसर नहीं, फिर मीनत मजदूरी का मसूँ घबरावै, जिद रोजगार धंदों कांकर होय ? मैं तो उगरो यो बितति देख, अपना टावरनै गुरु जी री पोशाल मांही नहीं जायँ दीनो छै । (२)

सुखवासीलाल—(मन में) यह हमारे समझाने से समझने लायक नहीं हैं, (प्रकट) अच्छा, हमारी सरकार का हिसाब लाये हो ?

नाथूराम—हाँ अन्नदाता लायो हूँ । (३)

सुखवासीलाल—कुल कितने रुपये जुड़े ?

नाथूराम—इसो धडो नहीं लगायो, (मन में) पहली ही धडो बता देखूँ तो पछै बडावारी गुंजास कटै रहसी (४) ।

(१) अन्नदाता ! यह बात आपके फर्माने लायक नहीं है, गाँव गवई के व्यवहारियों में कोई बेईमान ऐसा काम भले ही कर ले, हम लोग मरते मर जायंगे तो भी झूठा कागज कभी नहीं बनावेंगे, सौदा सही किये पोछे हजारों रुपयों का नुकसान होगा तो भी कभी नहीं मुँह मोड़ेंगे; ऐसा काम करें तो एक दिन मैं हमारी साख जाती रहेगी ।

(२) उसको प्रथम तो पुस्तक पत्रों के बाचने से ही अवकाश नहीं, फिर मिहनत मजदूरी के काम से घबरावै तब रोजगार धंधा क्योंकर हो । मैंने तो उसका यह हाल देख, अपने लड़के की गुरु की पाठशाला में ही नहीं जाने दिया है ।

(३) हाँ अन्नदाता लाया हूँ ।

(४) अब तक जोड़ नहीं लगाया (मन में) पहले ही जोड़ बता दूँगा तो फिर बढ़ाने की गुंजायश कहाँ रहेगी ।

सुखबासीलाल—अच्छा चिट्ठियाँ लाओ; अन्धल मुकाबला कर लें ।

नाथूराम—हाजर छै (चिट्ठियाँ सुखबासीलाल को देता है)

सुखबासीलाल—रोगन दर्ज कितना है ? (१)

नाथूराम—छम्मण, पान्सेर, पांच्छटांक । (२)

सुखबासीलाल—कैसे निखल लगाया ?

नाथूराम—अटैकी तोलसै सवा छः सेर, (मन में) दो एक चीज मैं क्यूँक मंदो भाव लगा दूं, आगानै भरोसो पड़ जासी, जिद बाकीरा सोदा में मनमाणयो नफो ले लेह्युँ । (३)

सुखबासीलाल—(मन में) इसने इसमें तो बाजार के निखल से पाव सेर ज्यादा दिया । (प्रकट) अच्छा, आटा ?

नाथूराम—छत्तीस मण, दो सेर, तेरो छटांक । (४)

सुखबासीलाल—इसका निखल ?

नाथूराम—येरो भाव दो मण पनरा सेर । (५)

सुखबासीलाल—(मन में) इसमें भी बाजार के निखल से पाँच सेर ज्यादा आया । (प्रकट) बाकी चीजों की कीमत एक मुश्त लिखा दो तुम्हारे हिसाब में हमको कुछ शक नहीं है । (६)

(१) घृत कितना है ।

(२) छः मन, पांच सेर, पांच छटांक ?

(३) यहाँ की तोल से सवा छः सेर, (मन में) दो एक चीज में कुछ मंदो भाव लगा दूं आगे को भरोसा पड़ जायगा जब बाकी सौदे में मनमाना नफा ले लूँगा ।

(४) छत्तीस मन, दो सेर, तेरह छटांक ।

(५) इसका भाव दो मन, पंद्रह सेर ।

(६) (प्रकट) चीजों के दाम इकट्ठे लिखा दो तुम्हारे हिसाब से हमको कुछ संदेह नहीं है ।

नाथूराम—(मन में) अब दाव लगाओरो बखत आयो, (प्रकट)
जिसी मर्जी मालिकारी । (१) (सुखबासीलाल लिखता है)

नाथूराम—चारसौ पैतीस रूप्या, साढा पाँच आनारो सोदो, मैं पनरा
सै रूप्या रोकड़ी । (२) ।

सुखबासीलाल—इसमें हमारी क्या नजर करोगे ?

नाथूराम—(मन में) गायलो तो घणोही छै, पिण पहली ही देखो
मंजूर कर लेवां तो इयरे मन मैं सक पड़ जासी, (प्रकट) हैं अन्नदाता
इयमें तो म्हारै उलटो घाटो जासी पिण । (३)

सुखबासीलाल—नहीं सेठ जी ! यह कुछ बात नहीं है, हमारा हक
न दोगे तो तुम्हारे हिसाब में भ्रमेला पड़ जायगा ।

नाथूराम—इसीई मर्जी होय तो शगलाई आप रखो, अटै तो आछो
परताप आपरो छै । (४)

सुखबासीलाल—नहीं, हेम सबका क्या करें, हमको तो हमारा हक
मिलना चाहिये ।

नाथूराम—(उसकी मुट्ठी में कुछ देकर) आपरे लायक तो नहीं छै
पिण अब के समझ लीजो । (५)

(१) (मन में) अब दाव लगाने का वक्त आया (जैसी मर्जी
मालिकों की)

(२) चार सौ पैतीस रुपये, साढ़े पाँच आने का सौदा और पंद्रह
सौ रुपये नकद ।

(३) गुंजायश तो बहुत है परंतु पहले ही से देना मंजूर कर लें
तो इनके दिल में शक पड़ जायगा । (प्रकट) हैं अन्नदाता ! इसमें तो
हमारे उलटा नुकसान पड़ेगा परंतु

(४) ऐसे ही मर्जी होय सब (रुपये) आप रखो यहाँ तो अच्छा
प्रताप आपका है ।

(५) आपके लायक तो नहीं है परंतु अबके समझ लेना ।

सुखवासीलाल—अच्छा, लेकिन किसी से जिक्र न हो। रणधीरसिंह के मिजाज को तो तुम जानते ही हो, उनके आने का समय हो गया चलो अब तुम्हारे हिसाब का जमा खर्च करा दें।

(दोनों गये)

[इति तृतीय गर्भांक ।]

—:❀:—

अथ चतुर्थ गर्भांक ।

स्थान, रणधीरसिंह का महल

(बीच में गोल मेज पर एक दर्पण रखा है, लंप जल रहा है, चारों तरफ मखमली कुर्सियाँ रखी हैं, दर्पण के सम्मुख चौबे जी एक कुर्सी पर रज लगाये बैठे हैं ।)

चौबे जी—(दर्पण में दूसरा चौबे समझ कर) चौबे जू तुम राजी हो, मधुपुरी ते आये किते दिन भये ? हमारे घरहू गये हे, हमारे छोरानें तुमको अपनों बाबा तो नांय समझ लिओ, (डरकर मन में) इनको यहाँ रहवो अच्छो नाहिं । (प्रकट) भैया यहां का तंत है तुम कहो तो हमहूँ तुमारे संग परदेस चलैं, तुमनैं भांगहू पीईके नाहिं ? नाहिं पीई होइ तो हमारे पास लुगदी तय्यार है; छान डारैं । (१)

(रणधीर और रिपुदमन का प्रवेश)

(१) चौबे जी तुम राजी हो, मथुरा से आए कितने दिन हुए ? हमारे घर भी गये थे । हमारे लड़के ने तुमको अपना बाबा तो नहीं समझ लिया । (डरकर मन में) इनका यहां रहना अच्छा नहीं । (प्रकट) भाई यहां क्या सार है, तुम कहो तो हम भी तुम्हारे साथ परदेश चलें,

रणधीर—(आते ही शीसे को पलटकर) चौबे जी किससे बात कर रहे थे ?

चौबे जी—(चौंक कर) आपनै भलो संदेह मियाइ दिओ मैं तो जाकों दूसरो चौबे समझै हो ! (१)

रणधीर—कहो भंग बूटी छन गयी ?

चौबे—हां धम्मूरत ! मूजी के नाम फोक फैंके बड़ी बेर भई । (२)

रणधीर—तो अब किस विचार में हो ?

चौबे जी—कछु नांय तूमको आइवे में अबेर भई तब मेरे मन में जे संदेह भयो जो कहु अपने घर को रस्ता तो नांय भूल गये । (३)

रणधीर—नहीं चौबे जी, मैंने क्या भंग पी थी ?

चौबे जी—ना जिजमान, आपनै भांग तो नाहि पी पर मोको भांग के चढ़ाव मैं जे सुझी कि ज्वानी और घन के मद लों आप कहूं सरमदार को तमाशो देखवे तो नाहि चले गये ! (४)

रणधीर—आज तो आपने गहरे अमल पानी किये, कहिये इस समय आप में और गऊ के जाये में कितना अंतर है ?

तुमने भंग भी पिया । नहीं, नहीं पिये हो तो हमारे पास नुगदी (अर्थात् घुटी घुटाई भंग) तय्यार है छान डालें ।

(१) आपने अच्छा संदेह मिया दिया मैं तो इसको दूसरा चौबे समझा था ।

(२) हां धर्ममूर्ति ! मूजी के नाम फोक (भंग छने पीछे का फोक) फेके बड़ी देर हुई ।

(३) कुछ नहीं तुम्हारे आने में देर हुई, इससे मुझको यह शक हुआ कि कहीं अपने घर का रस्ता तो नहीं भूल गये !

(४) नहीं जजमान, आपने भंग तो नहीं पी; परंतु मुझको भंग के चढ़ाव में यह विचार आया कि ज्वानी और दोलत के मद से आप कहीं शर्मदार का तमाशा देखने तो नहीं चले गये ।

चौबे जी—जितो आप के और मेरे बीच में । (१)

रिपुदमन—भला महाराज शर्मदार के तमाशे का भेद तो बताइये ?

चौबे जी—जामैं का भेद है, देखो एक लुगइय्या ससुरार मैं लाज के मारैं अपनों बोलहू काहू को नांहि सुनावै पर गारी गाइवे बैठै तब सास ससुर को सैंकरन् गारी मोह की मोपै सुनाइदे । (२)

रिपुदमन—महाराज ! आप का नाम क्या है ?

चौबे जी—(कुए की गूँज के समान) महाराज ! आप का नाम क्या है ?

रिपुदमन—मेरा नाम प्रसन्न मन रिपुदमन ।

चौबे जी—मेरा नाम लड्डू भंजन, चौबे निरंजन । (३)

रणधीर—चौबे जी, कुछ मेवा मिष्टान्न खाओगे ?

चौबे जी—भला भैया, ऐसी बातन को पूछवो का ! (४)

(जीवन ने अंगूर के तीन गूच्छे लाकर रिपुदमन, रणधीर, और चौबे जी को दे दिये)

रणधीर—(अपने आगे के बीज चौबे जी के आगे खसका कर हंसी से) चौबे जी, ऐसी क्या जल्दी पड़ी थी जो बीजों का इतना ढेर लगा दिया !

चौबे जी—तोहू आपकी भांति बीज समेत तो न खाये । (५)

(जीवन आकर स्थान शुद्ध कर गया)

(१) जितना आप के और मेरे बीच में ।

(२) इसमें क्या भेद है, देखो एक स्त्री ससुराल में लज्जा की मारी अपना वचन भी किसी को नहीं सुनाती पर गीत गाने बैठती है तब सासु सुसर को सैंकड़ों गाली मुंह की मुंह पर सुना देती है ।

(३) मेरा नाम लड्डू भंजन चौबे निरंजन ।

(४) भला भाई, ऐसी बातों का पूछना क्या ?

(५) तो भी आप की तरह बीज सुद्धा तो नहीं खाये ।

रणधीर—(रिपुदमन से प्रीतिपूर्वक) अभी थोड़ी रात गई है मर्जी हो तो सितार से थोड़ी देर मन बहलावें ।

रिपुदमन—बहुत अच्छा, मैं ताल देता जाऊंगा ।

रणधीर—(सितार लेकर)

राग कल्याण

देख्यो प्रेम को पथ जुदोही । टेक ।

जानैं प्रीति रीति रस चाख्यो, ताहि न भावत कोई,
दीपक की छवि लख पतंगनै, पंख आपनी खोई ।
वेधत मधुप काठ पर हित बस, कमल न छेदत सोई,
जाकी प्रीति लगी काहू सों, याकों जानत वोई ॥ देख्यो० ॥

(चौबे जी के नेत्रों में आंसू भर आये)

रणधीर—(चौबे जी से) आज तो कुछ बड़ा प्रेम आया !

चौबे जी—ना जिजमान, प्रेम तो कछू भी नाहि आया, तुमारी नार हलती देख कर मोको अपने बकरा की सूष आई गई ही, ताते आखन् मैं अंसुआ भर आये । (१)

रिपुदमन—चौबे जी ! तुम भी तो कुछ गाओ ।

चौबे जी—भैय्या हमपै का गाहवो बजाइवो आवै है पर तुम कहो हो तो ल्यो एक धुरपद सुनाई दें । (२)

ध्रुपद ।

पंडितन काजै सीखे भागवत ज्ञान गीता,

श्रोता हेत साध्यो सार वेदन को वांचवो ।

(१) ना जजमान, प्रेम तो कुछ नहीं आया, तुमारी गर्दन हिलती देखकर मुझको अपने बकरे की याद आ गयी थी इससे आखों में आंसू भर आये ।

(२) भाई हमें क्या गाना बजाना आता है परंतु तुम कहते हो तो लो एक धुरपद सुना देते हैं ।

कविन के काजै सीखे पिंगल पुरान छंद
 दोहा गाइ चौपाई कवित्तन कौ सांचवो ॥
 कलाउन्त काजै भजन वारहमासी सीखलीनै
 आय मुख गावैं राग रागिनी न राचवो ।
 देवेके काजै राजा इतने कसब सिखे
 कसर रही है एक ताता थेई नाचवो ॥१॥

जीवन—(आकर) महाराज ! पंडित सोमदत्त जी आ गये क्या आज्ञा है ?

रणधीर—अच्छा उनको सत्कार से ले आ । (उसके गये पीछे)
 देखो आज हँसी हँसी की बातों में इतना समय बृथा चला गया,
 इतनी देर विद्या पढ़ने में मन लगाते तो कितना लाभ होता । कालिदास
 और भवभूत्यादि कवियों की आयु साधारण लोगों से अधिक न थी,
 परंतु वे समय की महिमा जानते थे, इस कारण उनका नाम आज तक
 अमर है और असंख्य मनुष्य प्रतिदिन जन्म लेकर मरते हैं जिनका
 नाम कोई नहीं जानता । हाँ, आठ पहर की महानत करने से बुद्धि शिथिल
 हो जाती है, इस कारण आठ पहर में बड़ी दो घड़ी मन बहलाने के
 वास्ते ऐसी भी चाहिये ; परंतु सब लोगों के आगे ऐसी बातें करने से
 तेज जाता रहता है ।

(पंडित सोमदत्त को आते देख, सन्नने उठकर प्रणाम किया और
 रणधीरसिंह ने सत्कार करके उनको बीच की कुर्सी पर बिठाया ।)

रणधीर—(पंडित जी से हात जोड़कर) आज हमारे ये मित्र
 (रिपुदमन की तरफ देखकर) कृपा करके यहाँ आए हैं इस कारण
 बहुत चर्चा तो न हो सकेगी, परंतु नित्य का नेम निवाहने के लिए थोड़े
 से प्रश्न करता हूँ ।

रिपुदमन—मेरे लिए आप कुछ संकोच न करें, विद्या तो मनुष्य की
 आत्मा का भूषण है इसकी बराबर आनंद और कौन सी बात में होगा ।

रणधीर—(पंडित जी से) ईश्वर के मिलने का मुख्य उपाय क्या ?

सोमदत्त—श्रद्धा ।

रणधीर—प्रधान धर्म कौन सा ?

सोमदत्त—स्वधर्म ।

रणधीर—अधर्म क्या है ?

सोमदत्त—प्राणीमात्र को पीड़ित करना ।

रणधीर—संसार क्या है ?

सोमदत्त—द्रव्य, गुण, कर्म, सामान्य, विशेष, समवाय, अभाव ।

रणधीर—सुखी कौन है ?

सोमदत्त—परोपकारी ।

रणधीर—दुःखी कौन है ?

सोमदत्त—अज्ञानी

रणधीर—सम कौन है ?

सोमदत्त—ज्ञानी

रिपुदमन—(चौबे जी से) महाराज ! क्या वज्रा होगा ?

चौबे जी—मेरे गले में घंटा बँध रह्यो होई तो देखल्यो । (१)

रणधीर—नहीं चौबे जी, भीतर जाकर देख आओ ।

चौबे जी—अब तो भांग के तार में उठबोई परो । (२)

(चौबे जी भीतर जाकर घटा देख आए)

रिपुदमन—क्यों क्या देखा ?

चौबे जी—(भोजन की याद आने से) दस सेर में पाँच लड्डुआन की कसर हैं भरोसो न होइ और कों भेज के दिखाइल्यो । (३)
(सब हँस पड़े ।)

(१) मेरे गले में घंटा बँध रहा होय तो देख लो ।

(२) अब तो भांग के तार में उठना ही पड़ा ।

(३) दस सेर में पाँच लड्डुओं की कसर है । (अर्थात् दस बजने में पाँच मिनट की देर है ।) भरोसान हो, तो और को भेजकर दिखा लो ।

रणधीर—जाओ मोमवत्ती का इक्का और घड़ी यहाँ उठा लाओ ।

चौबे जी—(मन में) भांग के चढ़ाव मैं कहाँ की आफत आई है । (प्रकट) अच्छा जिजमान लाऊँ हूँ । (भीतर जाकर एक हात में इक्का और एक हात में जेब घड़ी ले आए पर नशे के कारण हात से इक्का गिर पड़ा और खटका सुन, सब लोग उधर देखने लगे ।)

रणधीर—हैं ! चौबे जी ये क्या किया, सम्हालकर क्यों नहीं लाये, इक्का कैसे गिर पड़ा ?

चौबे जी—मैं तो समझा कैई लावै हो पर (हात से घड़ी छोड़कर) ऐसे अचानक चक्क गिर पड़ो तो मैं क्या करूँ ? (४)

(सब हँसने लगे ।)

रिपुदमन—आपके मिलाप से, जी तो कभी नहीं भरेगा परंतु रात बहुत गई और दूर जाना है ।

रणधीर—मेरे कारण आपको बड़ा श्रम हुआ । (रिपुदमन जाने को तयार हुआ)

रणधीर—हाँ, कल संध्या समय बसंत की शोभा देखने के लिए केसर बाग में चलने का विचार है । आप उस समय आवेंगे ?

रिपुदमन—कुशल रही तो निःसंदेह । (जाते जाते मन में) इस चंचल पुरुष की बुद्धि का प्रवेश तो सब बातों में एक सा पाया गया परंतु मेरे नए आने पर आज यहाँ इतनी हँसी चोहल रही इसी से इनका सुभाव हसमुख मालूम होता है । (गया)

रणधीर—(मन में) इनके मन का भेद लेने वास्ते मैंने ये उपाय किये थे परंतु इनको सब बातों में एक सा पाया । (चौबे जी से प्रकट) आपको नये आदमी के सामने जरा सोच समझ कर बात करनी

(४) मैं तो सम्हालकर ही लाता था पर (हाथ से घड़ी छोड़कर) इस तरह अचानक गिर पड़ा तो मैं क्या करूँ ।

चाहिये, आज आप की बातें सुनकर रिपुदमन सिंह ने अपने जी में क्या समझा होगा !

चौबे जी—अच्छी आगे से याद रखूँ गो। पर भूलहू जाऊँ तो आप चेताय दैवो करो। (१)

रणधीर—(पंडित जी से) महाराज रात बहुत गई, सोने का समय हो गया आप शयन करें; मैं भी जाऊँगा। दण्डौत महाराज !

(सब गये)

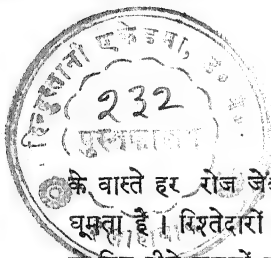
इति चतुर्थ गर्भांक

अथ पंचम गर्भांक ।

स्थान राजमार्ग ।

सुखवासीलाल—(आकर) रणधीरसिंह खावगाह में तशरीफ ले गए, अब मैं अपनी माशूक दिख्खा के पास जाता हूँ, (कुछ ठैर कर) आज तो हमारे खुदावन्द न्यामत शिकारगाह से एक नया पंछी लाये थे देखें इसका क्या टंग रहे। चौबे जी तो सवा पा घी के सीधे में निहाल हैं, लेकिन हमारे दिल की खाहिश कभी पूरी न हुई। हमारी बिरादरी के लोग हजारों का फायदा उठाते हैं, मगर हमारी बदकिस्मती से हमको ऐसा मालिक मिला है जिसके सौदे सुलफ में दस्तूरी तक हाथ नहीं लगती। इज्जत बड़ी, खातिर बड़ी, देने लेने के नाम छदाम नहीं। हमारी महबूबा

(१) अच्छा आगे से याद रखूँ गा, पर भूल भी जाऊँ तो आप जता दिया करें।



के वास्ते हर रोज जेवर चाहिये, अयालदारी का खर्च जुदा सिर पर घूमता है। रिश्तेदारी की ब्याह शादी में न शरीक हों तो यों नाक कटी। दो दिन पीछे लड़कों का मक्कब करना, भांजी को भात देना, कर्ज मिलता था उस वक्त तक हमको कुछ फिक्र न था, लेकिन अब क्या करें ? (विचार कर) हमने अब तक अपनी मतलब बरारी के वास्ते सदहा तदबीरों कीं, मगर कोई तीरे-तदबीर निशाने पर न पहुँचा। असल तो ये है कि, जब तक इनके पीछे शराब और रण्डी की लत न लगेगी, हमारी मतलब बरारी निहायत दुशवार है। मगर इनको इस राह पर लाने के वास्ते कौन सी तदबीर अमल में लाऊँ ? क्या हम खुद इस मामले में इससे कुछ जिक्र करें; (विचार कर) हमको रूबरू तो इस मामले में कुछ तहरीक न करनी चाहिये क्योंकि हमारे कहने से इनके दिल पर पूरा असर न हुआ, तो आयंदः बड़ी खराबी की सूरत पैदा होगी। दिल पर असर होने का ये कायदा है कि आदमी का दिल बेहोशी को हालत सिवाय हर वक्त किसी बात के खयाल में मशगूल रहता है और उसका खास ये काम है कि वो अपने मुतल्लिकी तमाम बातों के वास्ते कुछ न कुछ राय कायम करे। जब ये राय कायम हो जाती है तो आदमी उसी के बमूजिव अमल्दरामद करता है चूँकि कम्फहम आदमी की राय मुस्त-इकिम नहीं होती। इस सब से उसकी कारवाई में अक्सर खलल वाकै होते रहते हैं। मगर हमको यहाँ इस बात से कुछ बहस नहीं है। जिस वक्त आदमी का दिल किसी बात के खयाल में महब हो, और वो उसकी निस्वत अपनी अकल से कुछ राय भी कायम कर चुका हो, उस वक्त उसका कोई मोतबिर आदमी उसके खयाल बमूजिव अपनी खास गर्ज बिना उसकी राय से मिलती हुई बात कहे तो उस बात का सुननेवाले के दिल में पूरा असर होता है। मगर इन बातों में जिस कदर तफर्क पड़ता जायगा सुननेवाले के दिल का असर बदलता चला जायगा। इस वास्ते हर शख्स को बात कहने से पहले इन तमाम बातों पर गौर करना

चाहिये; चुनांचे मैं खुद गौर करता हूँ तो मुझे रणधीरसिंह की तबियत शराब और रणडी से निहायत मुतनफिर मालूम देती है। पस मैं क्योंकर अपना दिली मंशा उनके खबरू जाहर करूँ। (बहुत विचार कर) अच्छा कल बाग में इस पेचीदा मामले की दुरुस्ती करने वास्ते मैं अपनी माशुके दिलरुखा को बुलाता हूँ। मुझको यकीन है कि रणधीरसिंह उसको देखते ही एक बार हिरन की तरह चोकन्ने होकर चौकड़ी भरेंगे। मुमकिन नहीं कि आखीर में इसका जादू उनपर असर न करे। हर काम के आगाज में चंद दरचंद नुक्सनुमायाँ होते हैं मगर कोशिश व तन्दिही करने से वह सब आसानी रफा हो सकती है—

बहरकारे कि हिम्मत वस्तः गर्दद ।

अगर खारे बुवद गुल्दस्तः गर्दद ॥

(सामने से जीवन को आते देख) ये कहां की आफत आई। इस वक्त ये मुझ से यहां आने का सबब दर्याप्त करेगा तो मैं इससे क्या जवाब दूंगा। अच्छा देखो, इसे बातों में लगाता हूँ। (१)

(१) रणधीरसिंह सोने के मकान में पधारे ख़ब मैं अपनी प्यारी मनमोहिनी के पास जाता हूँ। (कुछ ठैर कर) आज तो हमारे स्वामी शिकार के मैदान से एक नया पंछी (रिपुदमनसिंह) लाये थे देखें इसका क्या ढंग रहे। चौबे जी तो सवा पा घृत के सीधे में भरपाई कर देते हैं, परंतु हमारे मन की इच्छा कभी पूरी न हुई हमारी जात के लोग हजारों का लाभ उठाते हैं पर हमारे मंद भाग्य से हमको ऐसा मालिक मिला है जिसकी चीज वस्तु में छूट तक नहीं लगती; आदर बहुत, सत्कार बहुत, देने लेने के नाम कौड़ी नहीं। हमारी प्यारी के वास्ते प्रति दिन आभूषण चाहिये, कुटुम्ब का खर्च जुदा सिर पर फिर रहा है। संबंधियों के विवाह में न जाँय तो यों नाक कटी, दो दिन पीछे लड़कों को पाठशाला में बिठाना, भांजी को भात देना, उधार

जीवन—(पास आकर) ये कौन ! लाला सुखवासीलाल जी !

सुखवासीलाल—हाँ भाई, मैं तुमसे तख्तियेँ में गुप्तगू करने का

मिलता था जब तक हमको कुछ चिन्ता न थी परन्तु अब क्या करें (विचार कर) हमने अब तक अपना मतलब निकालने के लिए सैकड़ों उपाय किये परन्तु कोई उपाय का बाण निशाने पर न पहुँचा। सच तो ये है कि जब तक इनके पीछे मदिरा और वेश्या का रोग न लगेगा हमारा मतलब निकलना बहुत कठिन है, परन्तु इनको इस मार्ग में लाने के लिये क्या तजवीज करें क्या हम आप इस विषय में इनसे कुछ चर्चा छेड़ें (विचार कर) हमको तो इस विषय में कुछ न कहना चाहिये क्योंकि हमारे कहने से इनके मन पर पूरा असर न हुआ तो आगे को बड़े बिगाड़ की सूरत पैदा होगी। मन पर असर होने की यह रीति है कि मनुष्य का मन अचेत दशा के सिवाय हर पल किसी न किसी बात के विचार में लगा रहता है और उसका मुख्य ये काम है कि अपने से संबंध रखनेवाली सब बातों के लिए कुछ न कुछ राह निश्चय करता रहे। जब राह निश्चय हो जाती है तो मनुष्य उसी के अनुसार बरताव करता है; जैसे कि मूखों की राह मजबूत नहीं होती, इस कारण उनके कामों में अकसर बखेड़े रहते हैं, परन्तु यहाँ हमको इस बात के खूलासा करने से कुछ मतलब नहीं है, जिस समय मनुष्य का मन किसी बात के विचार में लगा हो और वो उसके लिए अपनी बुद्धि से किसी तरह की राह निश्चय कर चुका हो उस समय उसका कोई विश्वासपात्र मनुष्य उसके विचार में खास अपने मतलब बिना उसकी राह से मिलती हुई बात कहे तो उस बात के सुननेवाले के मन में पूरा असर होता है परन्तु इन बातों में जितना अंतर पड़ता जायगा सुननेवाले के मन का असर बदलता चला जायगा। इस वास्ते सब मनुष्यों को बात कहने से पहले इन सब बातों का विचार करना चाहिये सो मैं आप विचार करता हूँ तो मुझको रणधीरसिंह के मन में मदिरा और वेश्या की अत्यन्त

कई रोज से मौका देख रहा था अच्छा हुआ तुम यहाँ मिल गये । कहो तुम्हारा मिजाज तो खुश है ? (१)

जीवन—आप की दया से ।

सुखबासीलाल—देखो जरा दूरदेशी को काम में लाओ । नौकरी की जड़ जमीन से सवा हाथ ऊंची है, इसके ऊपर नाज करना दानिश्मंद का काम नहीं । तुम नाइक महनत करके जान देते हो । मालिक के रोवरू कोशिश और तन्देही करके कारगुजारी दिखलाना, पीछे से दोस्त आरनाओं में बैठ गुलछुरें उड़ाना, बातों बातों में गैरकी कारगुजारी धूल करके अपनी खैरखाही जताना ! अरे मियां दौलत बड़ी चीज है इससे दुनियाँ के सारे काम निकलते हैं देखो जवानी का कमाया जईफी में काम आयागा ? (२)

अरुचि मालूम होती है फिर मैं किस तरह अपने मन का भाव प्रकट करूँ ; (बहुत विचार कर) अच्छा कल बाग में इस पेचदार बात की मिसल बैठाने के वास्ते मैं अपनी प्यारी मनमोहिनी को बुलाता हूँ । मुझको विश्वास है कि रणधीरसिंह उसको देखते ही एक बार चौकन्ने होकर हिरन की तरह चौकड़ी भरेंगे परंतु संभव नहीं जो अंत में इसका मोहिनी मंत्र उन पर असर न करे । हर काम के आरंभ में अनेकानेक विघ्न होते हैं परंतु उपाय और परिश्रम करने से वह सहज में दूर हो सकते हैं । जिस काम में साहस से कमर कसी जाय वह कांटा होगा तो भी गुलदस्ता हो जायगा (सामने से जीवन को आते देख) ये कहाँ की आपत्ति आई । ये इस समय मुझसे यहाँ आने का कारण पूछेगा तो मैं क्या उत्तर दूंगा । अच्छा, देखो बातों में तो लगाता हूँ ।

(१) भाई मैं तुमसे एकांत में बातचीत करने का कई दिन से औरसर देख रहा था । अच्छा हुआ तुम यहाँ मिल गये । कहो तुम्हारा मन तो प्रसन्न है ।

(२) देखो कुछ दूर की बातों का विचार करो नौकरी की जड़ भरती से सवा हाथ ऊंची है । इसके ऊपर भूले रहना बुद्धिमान का काम

जीवन—क्या मैं रणधीरसिंह से बेइमान हो जाऊँ, एक को मालिक बनाकर दूसरे की आस करूँ, झूठी महनत दिखाकर मालिक को धोखा दूँ, मुझसे तो यह नहीं हो सकता। मैं तो सच्ची महनत भी नहीं जताया चाहता, जताऊँ क्या ? जिसके अन्न से इस देह का पालन होता है उसके काम में इस देह को लगाना चाहिये, उसके कोसने से मेरा सत्यानाश हो जायगा, आगे को मालिक को नौकरी में मन न लगेगा और ये पाप मेरे सिर चढ़ेगा, ना भाई ना। ऐसा काम मुझसे तो नहीं हो सकता, धन की क्या ? जिसके हाथ गया, उसका हो गया, धन के लिए मैं अपना धर्म कैसे छोड़ दूँ।

दांत न थे जब दूध दियो अब दांत दिये कहा अन्न न दैहैं,
जो जल मैं थल मैं पंछी पशु की सुध लेत सु तेरी हु लैहैं।
काहे को सोच करै मन मूरख सोच करे कछु हाथ न ऐहैं,
जान कूँ देत अजानकूँ देत जहान काँ देत सोतोकुँहुँ दैहैं॥१॥

सुखवासीलाल—(मन में) ये तो उल्टी चाल पड़ी। (प्रकट)
मैंने तुम्हारा दिल देखने के वास्ते ये बात कही थी, तुम्हारी राय दुरुस्त है।

जीवन—अच्छा, आप इस अँधेरी में इतनी रात कहाँ चले गये ?
आपका घर तो यहाँ नहीं है।

नहीं। तुम नाहक महनत करके जान देते हो। मालिक के आगे उपाय और महनत करके कारगुजारी दिखाना, पीछे से यार दोस्तों में बैठकर आनंद करना, बातों बातों में दूसरे की कारगुजारी धूल करके अपनी खैरखाही (शुभचिंतकपना) दिखाना। साहब ! रुपया बड़ी चीज है इससे संसार के सब काम निकलते हैं, देखो जवानी की कमाई बुढ़ापे में काम आती है।

सुखवासीलाल—आज इस महल्ले में एक जगह मशायरा होगा इस वास्ते दो घड़ी वहाँ जाने का इरादा है ।

जीवन—साहब, मशायरे में क्या होता है ?

सुखवासीलाल—शायर कवि लोग खड़े हों, अपने शेर औरों को सुनाते हैं ।

जीवन—तो मैं भी आपके साथ चलूँगा ।

सुखवासीलाल—हमारे नजदीक तो वहाँ तुम्हारी दिल्ली की कोई बात नहीं है ।

जीवन—कुछ गाँठ का तो नहीं जाता ?

सुखवासीलाल—(मन में) अब इससे क्याकर पीछा छुड़ाऊँ ।
(प्रकट) लेकिन भाई मैं तो अभी कई यार दोस्तों से मिलता मिलता कोई रात के बारह एक बजे वहाँ पहुँचूँगा ।

जीवन—(मन में) बनावट की बात में कभी भोल पड़े बिना नहीं रहता । (प्रकट) अच्छा आप यार दोस्तों से मिलने जायेंगे, तब तक मैं उनके दरवाजे पर बैठा रहूँगा ।

सुखवासीलाल—(मन में) अब जिद करने से राज अपशा होता है मगर क्या करें ? (१) (प्रकट) अब तो रात ज्यादा गई किसी रोज श्याम से ले चलकर तुमको वहाँ की सब सैर दिखायेंगे ।

जीवन—(मन में) ये इनकी आलाटाली है पर अपनी बात का प्रमाण देने के लिये मैं इनसे पहले कोई चीज ले लूँ फिर इनके पीछे जाकर इनका सब हाल अपनी आँख से देख आऊँगा । (प्रकट) बहुत अच्छा, आप सच कहते हैं, हम लोग मशायरे में क्या समझें । हमको

(१) (मन में) अब हट करने से गुप्त भेद प्रकट होता है परंतु क्या करें ।

तो आपकी महर्नानी चाहिये । आप चाहें तो एक दिन में हमारा दलिद्वर दूर कर सकते हैं ।

सुखवासीलाल—हम तेरी दानाई से निहायत खुश हुए । ले, ये दस रुपये तुझे इनाम तरीक देते हैं, मगर खबरदार किसी से कुछ जिक्र न हो । (१) (मन में) ये दस रुपये आज नाथूराम से आये थे सो यों चले गये ।

जीवन—(रुपये लेकर) भगवान् आपका भला करे, हमारा तो आप पालन करते हो ।

[आगे आगे सुखवासीलाल पीछे पीछे जीवन गया]

इति पंचम गर्भांक ।

प्रथम अंक समाप्त ।

(१) हम तेरी बुद्धिमानी से बहुत प्रसन्न हुए, ले ये दस रुपये तुझको पारितोषक की भाँत देते हैं परंतु सावचेत, किसी से कुछ चर्चा न हो ।

अथ द्वितीय अंक

प्रथम गर्भांक ।

स्थान सूरत का राजमहल ।

(प्रेममोहिनी मालता और चंपा का प्रवेश)

प्रेममोहिनी—सखी ! मैंने तेरे कहने से वहाँ जाकर वृथा परिश्रम उठाया, मैं गई जब तो वहाँ किसी का नाम भी नहीं था ।

चंपा—मैं क्या करूँ, तुमने चलने में देर कर दी ।

मालती—(जल्दी से आकर) क्यों राजकुमारी, हमारा वचन कैसा सफल हुआ ।

प्रेममोहिनी—(लजाकर) क्या ?

मालती—तुम्हारी “इच्छा यो ही रही ।”

चंपा—तेरे कहे ।

मालती—क्यों ?

चंपा—आज से कल पास है ।

मालती—राजकुमारी के मन से भी पूछा ।

प्रेममोहिनी—(हँसकर) मेरा मन तेरा सा नहीं है ।

मालती—हाँ, मुझको तुम्हारी तरह अपने मन की बात छिपानी कहाँ आती है ।

प्रेममोहिनी—चल हमसे मत बोल, हमको तेरी हँसी अच्छी नहीं लगती ।

मालती—(प्रेममोहिनी को सुनाकर चंपा से) वसंत के आते ही अपनी सेना साथ ले, पाँचों शस्त्र सजा कर विरही जनों को जीतने के लिये कामदेव बड़ी सजधज से केसर बाग की ओर जाने लगा ।

चंपा—(प्रेममोहिनी की तरफ देखकर) पर मेरे जान तो रति बिना उसकी कोई कामना पूरी न होगी ।

प्रेममोहिनी—तुम इन बातों को रहने दो, मैंने तो आज एक ऐसा सुपना देखा है जिसके कारण अब तक मेरी छाती घड़क रही है ।

मालती—क्या ! क्या !

प्रेममोहिनी—सूर्यास्त से पीछे जाने से मैं एक मनोहर बाग में गई । उसकी शोभा कहाँ तक वर्णन करूँ । उसकी हरियाली देखने से आँखों में तरी आती थी । तरह तरह के पक्षी किलोल कर रहे थे । बरहों में (१) चारों तरफ को जल बहता था । कहीं चदर, (२) कहीं फुआरे ।

मालती—ऐसी शोभा तो हमने बहुत बार देखी है, आगे क्या हुआ !

प्रेममोहिनी—(मन में) ये नहीं जानती दूसरे की बात के बीच में बोलने से उसको कैसा बुरा लगता है । (प्रकट) मैं ये शोभा देखती हुई आगे बढ़ी तो निर्मल सरोवर के किनारे श्वेत रंग का एक बहुत सुंदर पक्षी दिखाई दिया । उसके पंख चंद्रमा से अधिक उज्जल थे । उसको देखते ही मेरा जी ललचाया पर वो दो घंटे तक किसी तरह मेरे हाथ न आया । अंतमें जब वो इश्कपेचे की बेल पर जाकर बैठा तब मुझको उसके पकड़ने का समय मिला और वो भी निडर हो मेरे हाथ पर आ बैठा ।

(१) खेतों या बागों में सिचाई के लिए बने नालों में ।

(२) तेज बहाव में वह अंश जिस की सतह कभी २ बिल्कुल समतल हो जाती है ।

चंपा—तुम्हारे कमल से हाथ पर हंस सरीखा वो पद्मी बहुत अच्छा दिखाई देता होगा ।

मालती—भला फिर ?

प्रेममोहिनी—फिर मैं उसे लेकर महल में चली आई पर उसने किसी तरह के चुगे (१) पर चोंच न डाली !

मालती—(हँसकर) वो भी रणधीर की तरह स्त्रियों से लजाता होगा ।

प्रेममोहिनी—चल आगे सुन, जब उसने किसी तरह के चुगे पर चोंच न डाली तो मुझको उसका मोती सा रंग देख, हंसों के मोती चुगने की याद आई । मैंने उसके आगे बहुत से मोतियों का ढेर लगा दिया और वो उनको चुगने लगा ।

चंपा—मोती चुगने से ही उसका रंग मोती सा चमकता होगा ।

मालती—सखी ! इनके कोमल हाथ से भोजन करने को किसका जी न ललचेगा ।

प्रेममोहिनी—अब उसके ऊपर मेरी प्रीति बढ़ने लगी । उसको पल भर न देखती तो मेरा जी व्याकुल हो जाता ।

चंपा—आगे ?

प्रेममोहिनी—एक दिन मैं उसको सीस महल में छोड़कर स्नान करने गई थी पीछे से किसी दुष्ट ने उसकी संकल खोल दी और वो निर्मोही प्रेम का तिनका तोड़कर उसी समय मानसरोवर को चला गया ।

मालती—परदेशी की प्रीति का ये ही तो दुःख है ।

प्रेममोहिनी—सखी ! मैं उसके वियोग में रोते रोते बेसुध हो गई पर वो फिर मेरे पास न आया; हा, इस दुःख से मेरी आँख खुल गई तो मुझको ये बात सुपने की मालूम हुई परंतु उस (हंस) का ध्यान मेरे मन से न हटा ।

मालती—राजकुमारी ! तुम उसकी याद भूल जाओ । सुपने की बात पर इतना मन लगाओगी तो काम कैसे चलेगा ।

प्रेममोहिनी—सखी ! किसी बात की याद भूलना क्या अपने हाथ है ? जैसे सच्ची प्रीति अलग रहने से बढ़ती है इसी तरह जिस बात को मनुष्य भूला चाहता है वो अधिक याद आती है और तुमने सुपने की बात जताकर मन समझाने के लिए कहा सो संसार भी तो एक स्वप्न है इसमें स्वप्न से अधिक तुमको क्या दिखाई देता है ।

मालती—सखी ! तुम्हारी विद्या के आगे मेरी बुद्धि नहीं चलती पर तुम्हारा मन बहलाने के लिए मैंने ये बात कही थी ।

चंपा—चलो राजकुमारी सौंभ हो गई, आपके पिता महल में पधारे होंगे ।

प्रेममोहिनी—अच्छा सखी चलती हूँ । (मन में) देखें इस सुपने का क्या फल होता है । (सब गईं)

इति प्रथम गर्भांक

द्वितीय गर्भांक

स्थान—केसरवाग

(बीच में एक सरोवर है, उसके किनारे रणधीर, रिपुदमन, सोमदत्त, नाथूराम, सुखबासीलाल कुर्सियों पर बैठे हैं, जीवन रणधीरसिंह की कुर्सी के पीछे खड़ा है ।)

रणधीर—देखो, वृद्धों में नई नई कोपल आने लगी । इनके देखने मात्र से वसंत का आरंभ जाना जाता है ।

रिपुदमन—जैसे इन वृद्धों के फूलने से वसंत ऋतु जानी जाती है, वैसे ही मनुष्य की बुद्धि से उसका होनहार भी मालूम हो जाता है।

सुखबासीलाल—बेशक, अब से बारिश के आसार पाये जाते हैं, और गुल के बाद समर आता है।

रणधीर—देखो, इस सरोवर के निर्मल जल में रंग रंग के कमलों की भाँई कैसी सुंदर दिखाई देती है।

चौबे जी—(जल्दी जल्दी आकर सोमदत्त से) आज हमें कौन सो चंद्रमा है ?

रणधीर—क्यों, क्या हुआ ?

चौबे जी—(बैठकर) भयो का, मेरो माथो ! मैंने पहले बहुत से पेड़ों से छुत्ता तोर तोर के सहत खायो हो, बाही लालच से आजहू एक पेड़ पै चढ़ गयो पर न जानै वो कैसी नसा उतार सहत हो, जाइ मोरैं डारत ही मो चिपचिपावे लगो और जी मिचराइ कै उल्टी आइ गई। (१)

रणधीर—हमने आती बार रास्ते में एक वृद्ध पर गोंद बहते देखा था, कहीं तुम उसको तो सहत नहीं समझे हो ?

चौबे जी—ठीक है, गोंदई होइगो।

रणधीर—तो तुमने विचार कर हाथ क्यों नहीं डाला ! रूप मिलने से सब चीज एक सी नहीं होती ! (२) देखो, पन्ना और हरे काँच का रूप एक सा है पर उनके मोल में बड़ा अंतर है।

रिपुदमन—(चौबे जी से) आपने रास्ते में अपनी पोटली कंधे पर क्यों डाल रखी थी ?

(१) हुआ क्या मेरा सिर ! मैंने पहले बहुत से वृद्धों से छुत्ते तोड़ तोड़ कर सहत खाया था। इस लालच से आज भी एक वृद्ध पर चढ़ गया परंतु न जाने वो कैसा नशे उतार सहत था जिसके मुँह में डालते ही मुँह चिपचिपाने लगा और जी मिचलकर उलटी आ गई।

(2) मिलाइये—Everything that glitters is not gold.

चौबे जी—टूटूआ पै मेरे बैठे पीछे पुटरिआ को बोझ कैसे धरतों ?

सोमदत्त—महाराज ! इनकी जन्म पत्रिका में ही ऐसा जोग पड़ा है ।

रणधीर—मुझको ज्योतिष में फलादेश के बदले गणित पर अधिक विश्वास है ।

सोमदत्त—क्यों ?

रणधीर—फलादेश की बिधि पूरी नहीं मिलती ।

सोमदत्त—ये बताने वाले का दोष है ।

रिपुदमन—बतानेवाले क्या करें ? इस देश में अच्छे गुण छिपाने की ऐसी चाल है कि गुन मरते मरते मर जायँ पर अपनी निज विद्या अपने शिष्यों तक को न सिखावें । इसका मूल स्वार्थपरता है, इसी से यहाँ की विद्या नष्ट हो गई ।

सोमदत्त—आप को ज्योतिष में कुछ संदेह हो तो मुझसे प्रश्न करिये ।

रणधीर—आज यहाँ क्या होगा ?

सोमदत्त—(विचार कर मन में) इस समय के देश काल से तो इस प्रश्न का कुछ मेल नहीं मिलता परंतु शास्त्र के अनुसार कहने में हमको क्या दोष है ? (प्रकट) महाराज ! लग्न की संधि से इस समय कुछ निश्चय तो नहीं हुआ पर इस प्रश्न में शुक्र पंचमेश होकर लग्नमें लग्नेश से मिलता है इस कारण इसके अनुसार तो यहाँ आप का किसी वेश्या से मिलाप होना चाहिए ।

सुखबासीलाल—(मन में) वाह ! नज़ूम भी मुफाति-उलकजा है । (१)

रणधीर—इन बातों ने तो फलादेश से मेरा विश्वास उठा दिया ।

चौबे जी—महाराज ! इनकी विधि तो मिल गई ।

(१) वाह ! ज्योतिष भी होनहार की ताली है ।

दोहा—गणिका गणिक समान हैं, निज पंचांग दिखाय ।
जन मन मोहन धन हरण, विधिने दिये बनाय ॥

फिर आप बातें नाहिं इनते मिला लिये । (सोमदत्त की तरफ देखकर) आप की विधि की तो भोरे बनियान को भलो, भरोसो होइ है । (१)

सोमदत्त—अजी, उनकी कुछ मत कहो, वे अपने मतलब में बड़े पक्के होते हैं । हमारे मामा के एक बड़े साहूकार की जीविका थी पर उससे उनको जन्म भर में एक कपड़िका भी नहीं मिली ! और कहीं तक कहें, एक बार सब घरकों ने महाभारत की कथा सुनी थी परंतु भेंट पूजा का क्या काम । जब कथा पूरी हुई तो हमारे सामने उदास होकर बैठे सेठ जी से पूछा “आप इसका कुछ अर्थ समझें” सेठ जी ने कहा “हाँ, मरते मर जाना पर एक कौड़ी न देनी ।”

रिपुदमन—कंचन के स्थान में मूसा बिल ही ढूँढ़ता है ।

नाथूराम—ना, अन्नदाता ! आपनै इणतरां फुर्माणो जोग नहीं ! शगरी जाता मैं शगरी तरांका आदमी हुवै छै, इयाईं म्हारी जात मैं भी कोई कुपातर निकल गयो तो कोई एकरे कारण शगरो देश खोटो हो जासी । (२)

सुखवासीलाल—तुम्हारे फंदे से खुदा बचावे ।

(१) महाराज ! इनकी विधि तो मिल गई । (दोहा) फिर आप उसमें नहीं इनसे मिला लिये (सोमदत्त की तरफ देखकर) आप की विधि का तो भोले बनियों को अच्छा भरोसा होता है ।

(२) ना अन्नदाता, आप को इस तरह फर्माना मुनासिब नहीं । सब जातों में सब तरह के आदमी होते हैं; इसी तरह हमारी जात में भी कोई कुपात्र निकल गया तो क्या एक के कारण सब देश बुरा हो जायगा ।

नाथूराम—म्हारो फंदो काँई छै ? (१)

मुखवासीलाल—कजदार, जो लोग इसमें फँस जाते हैं उनका दिल ही जानता होगा ।

नाथूराम—म्हे काँई कोई नै देवा जावां छां, इण फन्दारा पासा तो घणासा खोटा चाला अथवा खोटी बड़ाईरा लोभरो अणहूतो खर्च छै । (२)

रणधीर—तुम लोग और बातों में चाहे जैसे हो, परंतु बिना विद्या नये रोजगार से दौलत पैदा करने की हिम्मत तुम्हारे साथ में किसी को नहीं होती ! इस कारण पुराने धंधे में बहुत लोगों को एक रीति होने से तुम लोगों का नफा तो प्रतिदिन निःसंदेह घटता जाता है ।

(सरोजनी वेश्या का प्रवेश)

रणधीर—(मन में) ये तो पंडित जी के प्रश्न मिलाने को आ पहुँची । इस समय मुझको अपने विचार पर दृढ़ रहना चाहिये ।

नाथूराम—(मन में) काँई फूटरो रूप छै ! (३)

मुखवासीलाल—(मन में) इसको देखते ही मेरे जिस्म में ताजी जान आ गई । ओहो ! आज इसने क्या नफीस पोशाक पहनी है । इसकी पुरपेंच जुल्फें दिल को बेताब किए डालती हैं, मगर ऐसा न हो कि बेहोशी की हालत में कहीं मेरी जुवान से कोई राज की (भेद) बात निकल जाय ।

सरोजनी—(मन में) मैं दूसरे के कहने से यहाँ आई हूँ । परंतु इस गवरू जान को देखकर तो मेरा मन आप से आप इसके आधीन हुआ जाता है । (प्रकट में रणधीर से लज्जित होकर) राजकुमार—

(१) हमारा फंदा क्या है !

(२) हम क्या किसी को देने जाते हैं । इस फंदे के फाँसे तो बहुधा दुर्व्यसन अथवा झूठी बड़ाई के लालच की फिजूलखर्ची है ।

(३) कैसा सुंदर रूप है ।

रणधीर—सुंदरी ! तुमको कहना हो सो डर छोड़कर कह दो, परंतु मेरा स्वभाव तो तुमने सुना होगा ।

सरोजनी—मैं कुछ धन दौलत नहीं चाहती । मैं तो बहुत दिन से आ...प...प...। (आँख नीची कर ली)

रणधीर—(मन में) ये इन लोगों के फुसलाने का ढंग है । (प्रकट) नहीं ऐसी बातों की चर्चा यहाँ मत करो । मैं अपना स्वभाव तुमको पहले जता चुका हूँ ।

सरोजनी—(मन में) अब दबाकर कहने से जिद बढ़ेगी । (प्रकट में पहले वचन को पूरा करती हुई) मैं बहुत दिन से आप को अपना गुण दिखाया चाहती हूँ ।

सुखवासीलाल—(मन में) नए पंछी को जाल में फँसाने के वास्ते इसने खूब लहासा लगाया ।

रणधीर—(मन में) न मेरी इन बातों में रुचि, न ये काम मेरे करने लायक, मैं अब तक एकांत के सहारे बचा हूँ । नहीं तो कुसंग से बड़े बड़े तपस्वियों का तप भंग हो गया तो मेरी क्या गिनती है । वेश्या की प्रीति धन के लालच से बताते हैं इस वास्ते ये कुछ ले तो कुछ देकर पीछा छुड़ाऊँ । (प्रकट) बस, सुंदरी क्षमा करो । काजल की कोठरी में गये पीछे किसी के स्याही लगे बिना नहीं रहती । हाँ, तुमको कुछ धन का लालच हो तो कह दो ।

सरोजनी—मैं तो रूपरस की भूखी हूँ ।

रणधीर—सो यहाँ न मिलेगा ।

सरोजनी—हे राम !

सोमदत्त—स्वर्ग में अर्जुन ने उर्वशी का निरादर किया तब उर्वशी का भी ये ही हाल हो गया था !

सुखवासीलाल—(धीरे से सुनाकर) ए तेरी शान !

रणधीर—क्या है ?

सुखवासीलाल—कुछ नहीं । जिसके दरवाजे से आज तक कोई नाउम्मेद होकर नहीं गया, उसके दरवाजे से आज ये बदबख्त मायूस (निराश) होकर जायगी ।

रणधीर—कोई जीते जी स्वर्ग जाने का मन करे तो कैसे जाय ?

रिपुदमन—(सुसकुराकर) जैसे विश्वामित्र के बल से त्रिशंकु गया ।

रणधीर—(हँसकर) आपको सब सामर्थ्य है !

रिपुदमन—चतुर जनों को प्रमाण पाये बिना कोई बात मुख से नहीं निकालनी चाहिये ।

रणधीर—(हँसकर) अच्छा, मेरी अँगूठी आप के पास थी सो कहीं है ?

रिपुदमन—ये रही । (अँगुली से अँगूठी उतारती बार रणधीर के बदले अपनी अँगूठी देख, देता रह गया ।)

रणधीर—लाइये, लाइये ।

रिपुदमन—आप मेरी अँगूठी दिखा दोगे तब मैं आप की अँगूठी दिखाऊँगा ।

रणधीर—ऐसे बहानों से काम नहीं चलता । देखो आपने जिसको मेरी अँगूठी दी थी उससे मेरे पास आ गई (अपनी अँगूठी दिखाई)

रिपुदमन—(हँसकर) अच्छा, इससे तो उसके साथ आप की प्रति भी पाई जाती है ।

रणधीर—निःसंदेह ।

रिपुदमन—तो फिर चिंता नहीं । “समानशीलेन सुखित्वमस्ति”

सुखवासीलाल—(मन में) इन लोगों की दिक्कती में मेरा मतलब फोत हुआ जाता है । (पंडित जी से धीरे धीरे) इसमें और तो कुछ नुक्स नहीं, लेकिन ये कम्बख्त खाली जायगी तो तमाम शहर में बदनामी फैलायगी ।

रणधीर—(सुनकर) अच्छा, इसको कुछ दे दो ।

सरोजनी—मैं कुछ नहीं चाहती, मेरा एक मुजरा हो जाय ।

सुखवासीलाल—(धीरे) जब आपको देना मंजूर है तो इसकी राजी के वास्ते घड़ी भर गाना सुन लीजिये ।

रणधीर—ना ना, मैं अपने समय को कभी ऐसे कामों में नहीं खोया चाहता । बस, आग से घी का अलग रहना ही अच्छा है ।

सुखवासीलाल—क्या सांप के पास रहने से उसकी मणि को ऐत्र लगता है ?

सोमदत्त—कभी नहीं ।

संग दोष ते साधु जन, परत न दूषण मांहि ।

विषधर लिपटे रहत तउ, चंदन में विष नांहि ॥

चौबे जी—हाँ ब्यारते कहूँ पहार उड़ै हैं । (१)

रणधीर—(मन में) ये खुशामद मेरे लिये मीठा विष है । इसी के भुलावे में आकर बहुत से धनवान नष्ट होते हैं, अपना निज रूप भूल जाते हैं और हितकारियों के वचन कड़ुए लगते हैं । मैं ऐसा रोग अपने पीछे नहीं लगाया चाहता । इससे जुए के नफे की भाँत कभी सुख नहीं मिलता । छोटे लोगों की संगति से तो एकांत में रहना हर भाँत अच्छा है । (प्रकट) आज तुम बिना पूछे राह क्यों देते हो ?

सुखवासीलाल—(हात जोड़कर) कसूर माफ, जब हज़ूर अपने दिल को घड़ी भर के वास्ते कायम नहीं रख सकते तो ता हयात उसके मुसत-हकिम रहने को क्या उम्मेद ? (२)

रणधीर—जो मैं किसी के कहने से अपना विचार बदल डालूँ तो तुम्हारा कहना सच्चा हो ।

(१) कहीं पवन से पर्वत उड़ते हैं ।

(२) अपराध क्षमा, जब आप अपने मन को घड़ी भर स्थिर नहीं कर सकते तो जन्मभर उसके दृढ़ रहने की क्या आस ।

रिपुदमन—इससे तो आप किसी की अच्छी बात भी न मानेंगे।

रणधीर—अच्छी बात जरूर मानेंगे, पर किसी के कहने सुनने से नहीं; हमारी राह में अच्छी होगी तो मानेंगे।

सरोजनी—(आँखों में आँसू भर कर, दाहना हाथ छाती पर धर) संसार में मेरे बराबर दुःखिया कौन होगा ! मुझको अपनी मौत भी मांगी नहीं मिलती। न जाने मैं कौन से पापों का फल भोगती हूँ। देखो ! मैंने पहले तो स्त्री का चोला पाया, फिर उसमें पति-सेवा का बड़ा धर्म था सो मेरे हाथ न रहा। जिस काम से मेरी जीविका हुई, इसमें कोई सज्जन मनरंजन मुझको न मिला और दैवयोग से दशहरा के नील-कण्ठ की भाँत एक दिखाई भी दिया तो उसका मिलाप कठिन हो गया। मैंने अपनी लाज छोड़कर अपने मुख से कहा तो भी उसने कुछ न सुना। हाय ! दुःखिया को सब जगह दुःख है !

चौबेजी—(भोले भाव से) नीलकंठ के लिए इत्ती फिकर मत करो। देखो, मैंने बड़ी कठिनाई सै एक पिंडुकिया पकरी ही सोहु दो तीन दिन रहकै आप ते आप उड़ गई। अपन को पंछी पखेरु ते लहना नांय हैं। (१)

(सब हँसने लगे)

रणधीर—(मन में) वेश्या की बात का भरोसा न करना चाहिये पर इसके मन में कुछ न कुछ दर्द तो पाया जाता है। (प्रकट) ऐसी बातों में कुछ सार नहीं। आँसू डालकर धिक्कार सहना, दुर्लभ चीज के लालच से दुर्लभ देह को जोखों में डालना, तीस रात जग कर पल भर

(१) (भोले भाव से) नीलकंठ के लिए इतना फिकर मत करो। देखो, मैंने बड़ी कठिनता से एक गुरसल पकड़ी थी सो भी दो तीन दिन रह कर आप से आप उड़ गई। अपने को पक्षी, पखेरुओं से लहना ही नहीं है।

का सुख भोगना, जिसमें भी मिलाप हुआ तो थोथा लाभ, न मिलाप हुआ तो थोथी महनत। बुद्धि बेच कर मूर्खता खरीदनी, अथवा मूर्खता के आगे बुद्धि से पानी भराना, ऐसी प्रीति का फल है।

सुखवासीलाल—हज़र, इन जरा जरा सी बातों पर इतना मामुल करेंगे तो काम क्यों कर चलेगा ? (१)

रणधीर—दोष छोटे से छोटा और गुप्त से गुप्त बनकर मन में प्रवेश करता है परंतु प्रवेश पीछे ढढ़ हो जाता है इस कारण इसको कभी छोटा न गिनना चाहिये।

सोमदत्त—(रणधीर से) आप के मन में इतनी अरुचि है, तो क्या घड़ी भर में आप का मन बदल जायगा ?

रणधीर—जब आप भी ये बात कहने लगे तो मैं लाचार हूँ पर और लोग सुनेंगे तो क्या कहेंगे ?

रिपुदमन—किसी के भय वा प्रीति से धर्म छोड़ना अच्छा नहीं, क्योंकि वो भय और प्रीति घट जायगी, तब अपने मन को अधर्म से रोकने का कुछ हेतु न रहेगा इस कारण अपना धर्म विचार कर अपने मन को अधर्म से रोकना चाहिये।

सुखवासीलाल—(रिपुदमन से) ऐसी बातों का खयाल करें तो दुनियाँ में पैर रखने की जगह न मिले।

रणधीर—चलो, सब बखेड़े को दूर करो, विवाद करने से क्या लाभ।

सुखवासीलाल—(सरोजनी से) जल्हदी अपने सफरदाइयों को बुला। (मन में) आखिरकार पिगले, कहिये अब इनकी वो तेजी कहाँ है !

(१) प्रभु, इन जरा जरा सी बातों में इतना विचार करेंगे तो काम कैसे चलेगा।

(सरोजनी नाचकर ताल से गाने लगी)

“यद्यपि हम अबला नृप नंदन, नीच जाति सब भांति ।
पै लग जाय प्रीति उर जासों हाथ बिकाति ॥
अति निर्दई हृदय स्वारथ रत, सब दिन चलैं अनीती ।
पै हिय कपट न राखैं तासों, बांधैं जासों प्रीती ॥
हम तिय नीच मीच की मूरत, सदा असांचहि भाखैं ।
पै लग प्रीति करैं हम जासों, तिहिं तन मन दे राखैं ॥
पति, पितु, पुत्र, बंधु, परकर जन, रहैं सबनते न्यारी ।
पै कछु बीच न राखैं तासों, बांधैं जासों यारी ॥
हमते नीच न जग नृप नंदन, तुमते ऊँच न कोई ।
पै हिय प्रीति तोल जो देखो, गरु हमारी होई ॥”

नाथूराम—या तो बाट ताखड़ी लार म्हारोई काम खोसवा लागी,
आच्छी आडै पालडै तोलश्यां (१) ।

दूसरा छंद ।

जिन, जिन प्रेमिन केर जगत मैं, सुनियत बड़ी बड़ाई ।
तिन, तिन मैं विचार जो देखो, सबमैं एक खुटाई ॥
हिम तन दहै न कहै कबहुं कछु, पुनि तिहिं लख सुख मानैं ।
ऐसी पीर कमल के मन की, कहो भानु कहा जानैं ॥
तरसत रहत दरस बिन पाप, नित ताकत तिन पाहीं ।
अस चकोर की प्रीति चन्द्र के, नैक चुभी चित नाहीं ॥
घुमड़ी घटा देख प्रीतम की, नाचत दादुर मोरा ।
तिनकी ओर तनक नहिं ताकै, ऐसो मेघ कठोरा ॥
पिउ, पिउ करत पपीहा अपनों, प्राण त्याग कर दीन्हों ।
पिउ के जीव दया नहिं आई, बर पातक शिर लीन्हों ॥

(१) ये तो बाट तराजू लाकर हमारा ही काम छीनने लगी, आच्छा
खड़े पलक से तोलेंगे ।

सर्वस त्याग परी तिहि के बश, छाड़त नहिं दिन राती ।
 ऐसी प्रीति मीन की देखत, जल की फटी न छाती ॥
 जात पतङ्ग समीप दीप के, जरत परत तिहि मांहीं ।
 ऐसी प्रीति निहार दीप के, भई दया कछु नाहीं ॥
 ऐसी बहुत प्रीतिचालन की, देखी चाल अधीरा ।
 एकै प्राण देत तिहि ऊपर, एक न जानत पीरा ॥”

चौबे जी—(सरोजनी से) तुम्हारे शरीर सिथलसो दिखाई देहे,
 सो का तुमरो पाऊं भारी है ?

सरोजनी—(हंसकर) हां बेटा, होगा ।

नाथूराम—(सरोजनी से) यारी जोड़ी कठै छै ? (१)

सरोजनी—(रणधीर की तरफ देखकर) ये रही, पर आप की
 किसके पास है !

(सब हंसने लगे)

रणधीर—सांभ हो गई, जिसको स्नान ध्यान करना हो, कर
 आओ । हम इतने रिपुदमन सिंह के साथ बाग की सैर करते हैं । फिर
 यहां से भोजन करके मकान को चलेंगे ।

(सब उठ खड़े हुए)

इति द्वितीय गर्भक ।

(१) (सरोजनी से) तुम्हारी जोड़ी कहां है ।

अथ तृतीय गर्भांक ।

स्थान, केसरबाग का एक विभाग ।

(अंगूर की टट्टियों के ओझल, एक पुरुष सरोजनी की गलबाँही डाले खड़ा है ।)

[रिपुदमन और रणधीर वहाँ आते हैं]

रणधीर—देखो सांभ होते ही चकवे चकई का वियोग हो गया ।

रिपुदमन—और सूर्य के विरह से कमलनी कुम्हला गई । पत्नी अपने अपने बसेरे की चले । कुमोदिनी वासकसय्या की तरह चंद्रमा की बात देखने लगी । और—

रणधीर—(चौंकर) देखो तो, इन टट्टियों के पीछे से किसी मनुष्य की आवाज आती है !

रिपुदमन—हाँ, आती तो है, पर समझ में नहीं आती । चलो पास चलकर सुनें ।

टट्टी की ओझल वाला पुरुष—(इन्हें देख सरोजनी से) हैं ! रणधीर और रिपुदमन तो यहाँ आ पहुँचे । अब मैं यहाँ ठहरूँगा तो एँटे का चोर बन जाऊँगा । तुम इनके आगे मेरा नाम न लेना । अंधेरे के पर्दे से ये मेरा मुँह नहीं देख सकते । (नेपथ्य की तरफ दौड़ा)

रणधीर—(उसे जाता देख) ये तो अपने ही साथ का कोई आदमी है । इसने अपने यहाँ की वर्दी पहन रखी है, इसे जरूर पकड़ना चाहिये ।

रिपुदमन—मैं चला । (उसके पीछे पीछे नेपथ्य में जाता है ।)

रणधीर—(आगे बढ़ कर सरोजनी से) ये कौन था ?

सरोजनी—मैंने नहीं पहचाना । इसने अभी आकर मुझसे कुछ कहा था पर मैंने उसकी बात पूरी नहीं सुनी । इतने में वो किसी की आवाज सुनकर इधर को दौड़ गया ।

सोमदत्त—(आकर इनको बतलाते देख मन में) ये कौन ! रणधीर और सरोजनी ! तो क्या हमको दिखाने ही के लिए ब्रह्मचर्य था ! भला इनकी थोड़ी सी बातें सुन लें, किसी समय कहने के काम आवेंगी । (वृक्ष की ओट में बैठ गया)

रणधीर—क्या तुम इसी (बनाबट रूपी) मोम के फूल पर (मेरे मन रूपी) ऐसे चंचल भौंरे को लुभाया चाहती हो ?

सरोजनी—ना ! इसके लिए तो मेरा हृदय कमल हाजिर है ।

सोमदत्त—(मन में) अब हमको किसी तरह का संदेह नहीं रहा, पर बड़े आदमियों के दोष देखने में सदा पाप का भय रहता है, इस कारण इस समय यहाँ से टल जाना चाहिये । (जाने को तैयार हुआ)

रिपुदमन—(आकर, हास्यपूर्वक रणधीर से) क्या इसी एकांत मिलाप के लिए आपने मुझको भेजा था ? तो मेरी भूल हुई जो मैं जल्दी आया ।

रणधीर—हँसी की बात पीछे करना, पहले उस पुरुष का हाल कहो ।

सोमदत्त—(मन में) इन दोनों की एक मट मालूम होती है ।

रिपुदमन—मैं गया जब वो बहुत दूर निकल गया था, इस कारण हाथ नहीं आया । पर मैंने बरहे की थोड़ी सी गीली मट्टी फेंककर उसके अंगरखे में दाग लगा दिया है । इसमें अब वो नहीं छिप सकता ।

सोमदत्त—(मन में) इसमें तो कुछ और ही भेद मालूम होता है, क्या ये मतवाले हाथी की तरह इस समय जिसको देखेंगे, मार डालेंगे ।

रणधीर—(सरोजनी से) तुम उसका पता बता दो तो सब संदेह मिट जाय ।

सरोजनी—मैंने पहचाना होता तो मैं आपसे कभी नहीं छिपाती ।

सोमदत्त—(मन में) भला इन दोनों में से किसी ने उसको नहीं पहचाना तो सरोजनी कैसे पहचान लेती ।

रिपुदमन—(रणधीर से) ये कहो चाहे न कहो, वो अंगरखे के दाग से जरूर पकड़ा जायगा ।

रणधीर—तो चलो, उसका पता लगावें । (आगे बढ़े)

सरोजनी—(मन में) मेरे मन में बालकपन से सुख भोगने की बड़ी लालसा थी । इसी लालच से मैंने अनेक पुरुषों को रिभाया, बहुत सा धन इकट्ठा किया, अनेक तरह से इंद्रियों को सुख दिया पर अब तक मेरे मन की लालसा पूरी न हुई । मेरे मन को क्षण भर सुख न मिला, मेरे मन का लालच प्रति दिन बढ़ता रहा । मैं चाहूँ तो अब भी बहुत लोगों को रिभाकर धन इकट्ठा कर सकती हूँ पर करने से लाभ क्या ? इनसे सुख होता तो अब तक क्यों न होता । जो सुख इन चीजों से स्वप्न में दुर्लभ था सो आज रणधीरसिंह के देखने से पलभर में मिल गया, निःसंदेह मिल गया । पर क्यों ? रणधीरसिंह भी तो एक मनुष्य है—मनुष्य है परंतु मैं उसको मन से चाहती थी, मन का सुख ऊपर की बातों से कभी नहीं होता ।

(गई)

रणधीर—(चलते चलते) इस समय मेरे मन में अनेक तरह के संदेह उठते हैं । कहीं चौबे जी को रास्ते में इसी कारण देर लगी हो, अथवा पंडित जी ने जान बूझ कर इसके आने की विष मिलाई हो, अथवा सुखवासीलाल ने मुझको जाल में फँसाने के लिये ये चाल चली हो, अथवा इन सबने मिल मिलाकर ये करतूत रचा हो कुछ नहीं जाना जाता । जब तक चोर न मिलेगा, मेरे चित्त की शांति न होगी ।

रिपुदमन—जैसे दूध को आग पर रखते ही उफान आता है तैसे मनुष्य का मन ऐसी बात जानने से एकबार चंचल हो जाता है परंतु दूध के उफान की भाँत ये चंचलता थोड़ी देर की है । जो लोग इस (चंचलता) के बस होकर आपसे बाहर हो जाते हैं, दूध की तरह उनका पता नहीं लगता । इस कारण आप से बुद्धिमानों को वो चंचलता दूर हुए पीछे अपने हानि लाभ का विचार करना चाहिये । आप इस समय इस बात

को पी जाओ, सबके आए पीछे अचानक उनके अंगरखे को देख कर निश्चय कर लेंगे ।

(दोनों कुर्सियों पर बैठ गए)

सोमदत्त—(मन में) जो मैं उस समय इनको पापी समझ कर चला जाता तो कैसी भूल होती ? मनुष्य को सब काम विचार कर करना चाहिये । (आगे बढ़ कर प्रकट) महाराज अब तक और लोग नहीं आए ?

रणधीर—(उदास भाव से) आते होंगे । (सोमदत्त बैठ गया)

चौबे जी—(झूमते झूमते आकर मन में) आज तो सरोवर में भले न्हाये ! भांग के जोर से जा समें शरीर सन्न सन्न कर रखो है । चलो लड्डुआ निधान के पास चलके भोजन की ठैरावें । का मोए भोजन के लिये कोऊ टेरे है ? अच्छी आयो । (रणधीर के पास जाकर) धर्मभूत मैं तो आवैई हो । (१)

रणधीर—(अरुचि से) बैठ जाओ ।

चौबे जी—(भोजन की आज्ञा समझकर) पातर कहाँ है ।

रिपुदमन—(पातर का अर्थ वेश्या समझकर) आपका अब तक जी नहीं भरा ?

चौबे जी—कोरी बातन ते जी भरत होईगो ?

रिपुदमन—तो उसका क्या करोगे ?

चौबे जी—जो सब करत हैं । (बैठ गये)

रणधीर—(मन में) इन बातों से बढ़कर और क्या प्रमाण होगा ।

(सुखबासीलाल और नाथूराम का प्रवेश)

(१) (झूमते झूमते आकर मन में) आज तो तालाब में अच्छे नहाए । भांग के जोर से इस समय शरीर में सन्नाटा हो रहा है । चलो लड्डुआ निधान के पास चलकर भोजन की ठैरावें । क्या मुझको भोजन के वास्ते कोई पुकारता है ? अच्छा, आया (रणधीर के पास जाकर) धर्मभूति मैं आता ही तो था ।

रणधीर—(संदेह करके) तुम इतनी देर से कहाँ थे ?

सुखवासीलाल—सेठ जी ने चौबे जी की भंग पी ली इस सबब से कई बार कै कर चुके हैं और अब तक बेहोसी बदस्तूर बन रही है ।

रणधीर—(मन में) इन लोगों ने मुझको भुलावा देने के वास्ते ही ये भूलभुलैयां बनाई हो तो क्या आश्चर्य !

रिपुदमन—(मन में) नशे से लोग इतना दुख पाते हैं, अचेत हो जाते हैं, पर न जानें क्यों इसका पीछा नहीं छोड़ते !

नाथूराम—(रोती सूरत बनाकर) बापजी हूँ तो मारियो गयो कुत्तारी मोत मारियो गयो । म्हारी शगरी उघराणी डूब जासी, नोकर जठारो जठै माल दबा बीमारी पैड़ी गैणा गाठारो, लेण देण, माल तालरो धंदो, आढतियोरो काम काज, कुण भुगतासी ? अजी और तो हुई स हुई, पिण म्हारा घरनँ कुण टावसी, टावरानँ कुण परणासी, आंवद सै थोड़ा खर्चरो बनोबस्त कर दियो होतो तो इण बखत काम आतो, पिण (रणधीर की तरफ देखकर) अब तो म्हारी शगरी लाज आपनँ छै । (१)

सोमदत्त—गवैया गिरा तो भी ताल सुर से ।

सुखवासीलाल—गरीबपरवर ! चौबे जी नें तालाब में आज बड़े बड़े तमाशे किये ।

(१) (रोती सूरत बनाकर) बाबा मैं तो मारा गया, कुत्ते की मौत मास गया मेरी सब उगाही डूब जायगी, नौकर जहाँ का तहाँ माल दबा बैठेंगे । बीमा (जोषों) की दूकान, गहने गांठे का लेन देन, माल-ताल का रोजगार, आढतियों का काम काज कौन भुगतायगा ? अजी और तो हुई सो हुई, परंतु मेरे घर को कौन समहालेगा, बालबच्चों का ब्याह कौन करेगा, आमदनी से कम खर्च का बंदोबस्त कर दिया होता तो इस समय काम आता, परंतु (रणधीर की तरफ देखकर) अब तो मेरी सब लाज आपको है ।

चौबे जी—और अपनी न कहोगे जो पानी में पांव धरत ही कमल की नाल ते डर कर निकर भागे !

रणधीर—(रुखे होकर) क्यों थोथी बातें कहते हो ।

सुखवासीलाल—(मन में) जिस वक्त आदमी का दिल उछांट होता है उस वक्त उसको किसी की बात अच्छी नहीं लगती ।

चौबे जी—अच्छी, मैं एक बात और कहलऊँ, फिर बस । (विचार कर) बखत पै रांड याद ही नांय आवै । (सुखवासीलाल की तरफ देखकर) क्यों जी मैं का कह्यो चाहै हो ? जाईवे द्यौ, नांय याद आवै तो न सही पर अब भोजन मैं कित्ती देर है । (१)

रणधीर—जरा ठैरो !

चौबे जी—भोजन के लिए तो आप कहोगे जित्ती देर ठैरो रहोंगे पर बाँमैं ते थोरो सो सरोजनी को जरूर दीजो नहिं तो बाकी नजर लग जायगी । (२)

रणधीर—(तेज होकर) तुमसे नाहीं कर दी तो भी तुम अपनी दंत-कथा नहीं छोड़ते ।

चौबे जी—अच्छी अच्छी, अब कछू न बोलोंगो पर यहाँ के मालिन को तो कछू न कछू जरूर दियो चाहिये ।

रणधीर—(सुनी बात अनसुनी करके) अच्छा, सब लोग एक एक करके हमारे आगे से निकल जाओ ।

(१) अच्छा, मैं एक बात और कह लूँ फिर बस । (विचार कर) समय पर रांड याद ही नहीं आती । (सुखवासीलाल को तरफ देखकर) क्यों जी मैं क्या कहा चाहता था ? जाने दो नहीं याद आती तो न सही, पर अब भोजन मैं कितनी देर है ?

(२) भोजन के वास्ते तो आप कहोगे जितनी देर ठहरा रहूँगा परंतु उसमें थोड़ा सा सरोजनी को जरूर देना, नहीं तो उसकी नजर लग जायगी ।

चौबे जी—(आश्चर्य से) जाते का होइगो ?

रणधीर—सो अपनी आँख से देख लेना ।

(सुखबासीलाल, नाथूराम, सोमदत्त और चौबे जी आगे पीछे होकर चलते हैं)

रिपुदमन—(चौबे जी की पीठ पर मट्टी का दाग देखकर) आहा !
इस काम में भी आपने बहादुरी की ।

चौबे जी—हाँ तो बहादुर बिना बहादुरी कौन करे ?

रणधीर—परंतु अब तक तुम पुष्प में कीड़े की भांत भले छिपे रहे ।

चौबे जी—भला समंदर की गहराई को ऊपर के फिरन हारे खेबट कहा जानें । (१)

रणधीर—आज तो आप का सरोजनी से बड़ा गहरा मिलाप हुआ !

चौबे जी—चमक पत्थरते लोहो आप मिल जात है । (२)

रिपुदमन—तुम्हारे आँगरखे में मिट्टी का दाग कैसे लगा ?

चौबे जी—(हँसकर) काहू छोरा छापरेने लगाय दियो होइगो, मैं ऐसी बातन को का गिनो हों !

सुखबासीलाल—(मन में) ऐब करने को भी हुनर चाहिये ।

रणधीर—(रिपुदमन से) देखो, पाप सिर पर चढ़कर अपने आप बोल दिया । (चौबे जी से) बस, अब आप यहाँ से अपने मकान को पधारिये ।

चौबे जी—तो का बिना ही भोजन करे चलो जाऊँ ?

रिपुदमन—(रणधीर से) ब्राह्मण का ऐसा निरादर मत करो ।

रणधीर—(चौबे जी से) अच्छा भोजन करके चले जाना ।

चौबे जी—फिर तो सबी चलेंगे ।

इति तृतीय गर्भांक ।

(१) भला समुद्र की गंभीरता को ऊपर के फिरनेवाले मल्लाह क्या जाने । (२) चुम्बक पत्थर से लोहा आप मिल जाता है ।

अथ चतुर्थ गर्भाक

स्थान, रणधीर का महल

(बीच में गोल मेज पर लंप जलता है, रणधीर और रिपु-
दमन कुर्सियों पर बैठे हैं)

रणधीर—इस समय मेरा मन बड़ा उदास हो रहा है। मेरे जान अच्छे आदमियों को कभी कोई काम छिपकर न करना चाहिये। जिस काम में कुछ पाप, डर, दगा, लिहाज वा संदेह रहता है उसको आदमी छिपकर किया चाहते हैं परंतु जिन लोगों का मन साफ है, जिनकी नियत अच्छी है, जो किसी से बनावट की बात नहीं किया चाहते, जो परिणाम सोचकर काम करने वाले हैं, उनको कभी छिपकर कोई काम करने की जरूरत नहीं पड़ती। संसार में ऐसे आदमी बहुत कम हैं इस कारण उनकी बातें प्रकट में अनोखी सी लगती हैं परंतु उनका मन छिप कर काम करनेवालों की अपेक्षा सदा प्रसन्न रहता है। उनको अपने वाजबी हक प्राप्त करने का पूरा अवकाश मिलता है। किसी मनुष्य को अपनी गर्ज बिना दूसरे की भलाई के लिए कोई बात किसी समय तक गुप्त रखना, अथवा किसी बात के तत्काल प्रकट करने में अकारण अपना नुकसान होता होय तो अपने बचाव का उपाय करने तक उस बात का स्पष्ट न कहना, अथवा किसी को कोई बुरी बात जान कर शिश्चै होने तक निश्चै होने के विचार से छिपाना, अथवा किसी सच्ची बात को सुनने वालों के मन में असर पैदा करने के लिए चतुराई से कहना, अथवा किसी लज्जा की बात को ऐसे अद्वारों में जिनसे और का और मतलब समझा जाय कह देना, छिप कर काम करने की गिन्ती में नहीं है। परंतु और सब तरह से छिप कर काम करने को अनीति की जड़ समझना चाहिये। कोई अनीति का बीज सरोजनी अपने हाव, भाव द्वारा

मेरे मन में डाला चाहती है। इस कारण सरोजनी का नाच देखने से आज मेरा मन बड़ा उदास हो गया। मैं अच्छी तरह जानता हूँ कि अंत में येही बातें मेरा सुभाव बिगाड़ छिपकर काम करनेवाली हो जायँगी। ऐसे मौकों पर बहुधा मनुष्य का सुभाव इस रीति से बदलता है कि उसको अपने सुभाव बदलने की आप खबर नहीं रहती, परंतु बदले पीछे वो अपना हाल देखकर आप चकित रह जाता है। हमारे देश में एक बड़ा लायकीवाला, सीधा सच्चा आदमी तीन सौ रुपये महीने में नौकर हुआ था परंतु नौकर होते ही खुशामदी उसके पीछे लगे, खर्च बढ़ गया रुपये की जरूरत हुई, तनखा से काम न चल सका, कर्ज काढ़ने का समय आया, कर्ज उतारने के लिए रिशवत सिवाय कोई रस्ता न था अंत में छिपकर रिशवत ली। रिशवत लेना साबत हुआ और वो अपनी पहली चाल को पिछली चाल से मिलाकर आप चौंक उठा, सब इज्जत धूल में मिल गई। उस दिन से मैंने सब बातों में अपना स्वरूप देखकर हद बांध रखी है और हर घड़ी अपने सुभाव को जाँचता रहता हूँ। आमदनी से कम खर्च रखने की प्रतिज्ञा है, परंतु आज सरोजनी का नाच देखने से मेरा मन भंग हो गया।

रिपुदमन—(मन में) रणधीरसिंह का मन हड़ करने के लिए ये समय बहुत अच्छा है। क्योंकि लाख पिंगले (१) बिना उस पर मोहर नहीं लगती। (प्रकट) निसन्देह मनुष्य मात्र के मन में काम, क्रोध, लोभ, मोह का सोत रहता है और समय पाकर वो अपना वेग प्रकट भी करता है। परंतु ज्ञानी अपने विचार से उसका वेग रोक लेते हैं और अज्ञान (२) उसके भंवर जाल में पड़कर अपना विचार भूल जाते हैं, ज्ञानी को अपने विचार से उसका वेग रोकने में कुछ परिश्रम पड़ता है, परंतु अज्ञान (२) उसकी कटीली धार में पड़ कर आप बह जाते हैं। काम, क्रोध का वेग रोकना मन की मजबूती के आधीन(३)

है और वेग रोकने की रुचि उपदेश से उत्पन्न होती है। रुचि बिना मन की दृढ़ता कुछ काम नहीं आती। इस कारण काम क्रोध का वेग रोकने के लिए उपदेश मुख्य समझना चाहिये, परंतु गुरु के उपदेश को ही उपदेश नहीं कहते; मन के लिए दुःख भोगना सबसे अच्छा उपदेश है। ये उपदेश कदाचित् आपको हुआ होगा क्योंकि भगवान ने आपको सज्जन बनाया है। आप का सा सुंदर रूप, निरोगी देह, अलौकिक बुद्धि, अमित बल, उपस्थित विद्या, सद्व्यवहार संसार में कम दिखाई देता है। आप में मिठाई के साथ सच बोलना, परोपकार के साथ ईसाफ पर रहना, उदारता के साथ अंदाज से खर्च करना, प्रीति के साथ धर्म पर दृढ़ रहना, पराक्रम के साथ नरमाई रखना, संसार में रहकर विरक्त रहना, दृष्टि आता है। आपके इन गुणों ने आप को दुःख से अवश्य बचाया होगा परंतु आप से मनुष्यों के मन में केवल सुख भोगने से काम क्रोध के वेग बढ़ने का भुक्तो अब तक बड़ा भय रहता था सो आज आपकी अरुचि देखकर मिट गया। आपसे बुद्धिमानों को दूसरों के दुःख सुख से अपने दुःख का विचार करके काम क्रोध का वेग सदा रोकना चाहिये।

रणधीर—बहुत अच्छा, आपके कहने को मैं अंगीकार करता हूँ और मेरा पहले से यही विश्वास है पर अब दूसरे भगवद् के क्या करें? तहकीकात की राह से चौबे जी पर अपराध साबित हो गया परंतु हमारा मन इस बात को नहीं मानता।

रिपुदमन—मनुष्य देह में और प्राणियों से अधिक क्या है?

रणधीर—बुद्धि।

रिपुदमन—और वो बुद्धि कैसी अच्छी होती है।

रणधीर—सारग्राहिणी।

रिपुदमन—तो आप को उसी बुद्धि के बल से इस बात का निर्णय करना चाहिये।

रणधीर—मेरी बुद्धि में इस गोरखधंदे के खोलने का अब तक कोई सुगम उपाय नहीं दिखाई दिया।

रिपुदमन—तो आप अपने किसी विश्वासपात्र से सम्मति करके इसको खोलिये।

रणधीर—(मन में) जैसे हर किसी की बातों में आकर उसके आगे अपने दुःख सुख की पसारठ खोल बैठना बुरा है तैसे ही सबको कपटी और मूर्ख समझकर किसी से बात न करना बुरा है। (प्रकट) आपसे बढ़कर भरोसेवाला और कौन मिलेगा।

रिपुदमन—तो मेरे विचार में आग बिना धुँआ नहीं होता।

रणधीर—इससे क्या ?

रिपुदमन—पापी पाप करके गुप्त रहने से भी सुख नहीं पाता। उसको सबसे अधिक दुःख अपने मन की व्याकुलता का है। इस लोक में पाप प्रकट होने से दुर्गति और परलोक का नर्कभोग प्रति पल उसकी दृष्टि के सम्मुख बना रहता है। वो अपनी प्रतिष्ठा जताने के लिये भले ही कुछ न कहे पर उसके मुख पर उसके भय की झलक प्रकट दिखाई देती ही है वो झलक उस समय सुखवासीलाल के मुख पर थी, उस समय की हर एक बात से सुखवासीलाल का रंग गिरगट की तरह बदलता था।

रणधीर—ऐसे मौके पर कलंकी होने के डर से निर्दोष भी काँपने लगते हैं।

रिपुदमन—श्वेत रंग होने से कपूर, कपास एक भाव नहीं बिकता।

रणधीर—मुझको पहले सुखवासीलाल पर संदेह था परंतु चौबे जी के अंगरखे में दाग निकलने और उनके मंजूर करने से अब नहीं रहा।

रिपुदमन—हमारी नजर में दोनों एक से हैं परंतु ऐसे मामले में केवल अपराधी के कहने पर विश्वास न करना चाहिये क्योंकि बहुत से निरपराधी धवराहट, दबाव, दुख दर्द, दया अथवा नशे से बावले होकर

अपने आप मरने को तयार हो जाते हैं, इसी तरह चौबे जी ने भी हमारी कहन को अपनी बड़ाई समझ कर मंजूर किया हो तो अचरज नहीं। मैंने ऐसे बहुत अविचारी मनुष्य देखे हैं जो अपनी बड़ाई के लालच से ऐसे अनेक उपाय किया करते हैं। जिन चिलबिले लड़कों से मदनत नहीं होती वो अपने मा बाप को अपनी सुकुमारता का धोका देकर ठगते हैं और जिन मूर्खों को विद्या नहीं आती वो विद्यावान बन कर छोटे रुजगार में अपनी स्वरूप हानि बताते हैं जिन छिचोरो की तरफ कोई स्त्री प्रीति से नहीं देखती वो अपने संगतियों में बैठकर झूठी बातें बनाने में अपनी बड़ाई समझते हैं, जिन दरिद्रियों के पास धन नहीं होता वे धनवानों के पास बैठ कर झूठी दौलत दिखाने का रूप बनाते हैं।

रणधीर—आपकी कहन मेरे मन पर असर करती है और मैं ये भी जानता हूँ कि बहुधा इस तरह की बनावट और चालाकी मुखबासीलाल सरोखे अघकचे मनुष्यों से होती है। जो लोग बिल्कुल अज्ञान हैं उनको तो ऐसी बातें उपजती ही नहीं, जो पूरे हैं वे परिणाम सोचकर ऐसी बातों से बचते हैं पर अधूरे परिणाम तक तो पहुँच नहीं सकते और जीविका करने का साहस करते हैं इस कारण उनसे बहुधा ऐसी बनावट और चालाकी होती है परंतु मुखबासीलाल के अपराध पर हरताल की तरह बरहे की मट्टी लग गई। (हंसकर) आप मेरे कहने का कुछ बुरा न मानें जिससे मेरी प्रीति होती है उससे मैं भीतर, बाहर एक सा रहता हूँ।

रिपुदमन—ये ही बात मेरे मन की बढ़ानेवाली है, मुझको बड़ा अचरज है कि आप से बुद्धिमान ऐसी मोटी बात मैं धोका खाते हैं पर अपने बचाव के लिए दूसरी बात नहीं सोचते !

रणधीर—अच्छा, आपके कहने से मैं फिर उखाड़ पछाड़ करता हूँ। सब काम क्रम से करने चाहिये। (पुकार कर) अरे जीवन यहाँ आना। (धीरे रिपुदमन से) इस पर मुझको बड़ा भरोसा है।

रिपुदमन—घर गृहस्थ के काम में तो ये लोग अकसर गड़बड़ कर जाते हैं ।

रणधीर—किसी थोक (१) के सब आदमी एक से नहीं होते !

(जीवन का प्रवेश)

रणधीर—(गंभीर स्वर से) क्यों रे ! हमारे पास इतने दिन रहा तो भी तेरी चाल न सुधरी । कुत्ते की पूँछ को बारह बरस दबाकर रक्खा तो भी टेढ़ी की टेढ़ी ही रही, जेबड़ी जल गई पर बल न गया । सच कह तेरी इस वेश्या से कितने दिन की जान पहचान है ?

जीवन—(मन में) लालाजी बुरा मानें तो भलेई मांनें मैं ये हकीकत कहने के लिए पहले से औसर देख रहा था परंतु जिस समय मुझसे कोई धमकाकर पूछता है उस समय डर के मारे मेरी धिगगी (२) बँध जाती है (कँपकँपा कर, भयभीत स्वर से) ये दश रुपये आज सबेरे से मैं आपको दिया चाहता था पर एकांत का समय नहीं मिला ।

रणधीर—हमारी बात का जवाब दे, बीच में दूसरी बात क्यों मिलाता है ?

रिपुदमन—डर के मारे इसके मुख से कुछ का कुछ निकलता है । इसको धीरज से कहने दीजिए । (जीवन से) कह रे कह ।

जीवन—आपने पूछा सोई कहता हूँ । हम लोगों को भरपेट अन्न नहीं मिलता । हम वेश्या रांड को क्या जाने ।

रणधीर—तेरी एक बात दूसरी बात से नहीं मिलती । क्या चौबे जी ने तुझको भंग पिला दी । बता ये दश रुपये कैसे हैं ?

जीवन—नहीं अन्नदाता, मैंने भंग नहीं पी । मैं नौकर होकर भंग कैसे पीता । ये दश रुपये आपके हैं मुझको ऐसी कौड़ी अपने अंग नहीं लगानी ।

रणधीर—अच्छा, कहाँ से, किस बात के, कब आये ?

जीवन—(घबरा कर) क्या पूछा ।

रिपुदमन—(धीरे से) बता ये दश रुपये कहाँ से आये ?

जीवन—लाला मुखवासीलाल जी से ।

रिपुदमन—किस बात के ?

जीवन—इनाम के नाम से धूस के ।

रिपुदमन—कब ?

जीवन—कल रात को, वे वेश्या के जाते थे जब ।

रणधीर—तैनेँ कैसे जाना कि वेश्या के जाते हैं ?

जीवन—मैं उनके पीछे पीछे जाकर अपनी आँख से देख आया ।

रणधीर—देख, झूट न हो ?

जीवन—झूट निकले तो मेरी नाक काट लेना !

रणधीर—अच्छा, जा मुखवासीलाल को बुला ला ।

(जीवन गया)

रणधीर—यहाँ तो हाथ लगाने ही की देर थी ।

रिपुदमन—पर अभी अँगरेखे के धब्बे का धोखा बाकी है ।

रणधीर—(विचार कर) ओहो ! न्हाने के समय छल करके मुखवासीलाल ने चौबे जी से अँगरेखा बदल लिया होगा, नहीं तो उस समय मुखवासीलाल के न्हाने का क्या काम था ? और न्हाने गया तो कमलनाल से डरकर निकल भागने की कौन सी बात हुई ।

रिपुदमन—(मन में) मनुष्य के हृदय में क्रोध का अंधकार होते ही अपराधी के अगले पिछले सब अपराध तारागण की तरह क्रोधी की दृष्टि से साम्हने आ जाते हैं इस कारण बुद्धिमान को छोटी से छोटी बात के लिए भी उसी समय सफाई कर लेनी चाहिये ।

रणधीर—ये आदमी पहले भी कई बार मुझको धोका दे चुका है, अपना असली सुभाव कोई नहीं छोड़ता । कोयल के बच्चों को पत्नी

समझ पालते हैं पर वे बड़े होकर अपनी जात में आप से मिल जाते हैं ।

(सुखवासीलाल और जीवन का प्रवेश)

सुखवासीलाल—(धीरे जीवन से) तैनें ये बात अच्छी नहीं की, घी के बाप आपस में सुलूक रखना चाहिये ।

जीवन—(पुकार कर) मैं अपनी भुगत लूँगा ।

रणधीर—(सुखवासीलाल से रूखे होकर) कल रात को तुम सरो-जनी के घर गए ! आज अंगूर की टट्टियों में उससे बतलाए (१) तालाब में न्हाने का मिस करके चौबे जी से अंगरखा बदला ये सब हाल हमको अच्छी तरह मालुम हो चुका है । अब तुम अपनी भलाई चाहते हो तो एक दम अपनी भूल मजूर करो ।

सुखवासीलाल—(मन में) नौकरी की क्या ? ये तो मजदूरी है । नान पारचे का काम हर तरह चला लेंगे मगर जब ये बात पोशीदा नहीं रह सकती तो थोड़ी जिंदगी के वास्ते कौन लगवगोई करके दोजख में जाने का काम करे । (प्रकट) कसूर हुआ तो हुआ, न हुआ तो हुआ, इस वक्त में आप की नजर में बेशक कसूरवार हूँ ।

रणधीर—अच्छा, तुमको अपने बचाव के लिए कुछ कहना हो तो कह लो ।

सुखवासीलाल—कुछ नहीं ।

रणधीर—तो जाओ ।

(सुखवासीलाल और जीवन गये)

रिपुदमन—अब इससे सब तरह सावचेत (२) रहना चाहिये, “बेदिल नौकर दुश्मन बराबर” होता है ।

रणधीर—मैं अब इसको घड़ी भर अपने पास नहीं रखना चाहता, परंतु दूसरा आदमी न मिलेगा तब तक लाचारी से रखना पड़ेगा ।

रिपुदमन—देखो, जिसकी प्रसन्नता और अप्रसन्नता का कुछ फल नहीं मिलता उसका काम कोई मन लगाकर नहीं करता । सब उससे निर्भय हो जाते हैं और वो सबकी नजर में हल्का जँचने लगता है ।

रणधीर—ओहो ! आज आप न होते तो कैसी बेइन्साफी हो जाती ।

रिपुदमन—इन्साफ में सदा इसी तरह सोचना चाहिये । अपराधी पर दया करने की बहुत लोग सूचना करते हैं और अपराध निश्चय हुए बिना किसी को दंड देना मेरे विचार में भी अनुचित है, परंतु अपराध निश्चय हुए पीछे अपराधी पर दया करना निरराधियों को दंड देने से कम नहीं । अपराधी को यथायोग्य दंड देना चाहिये, क्योंकि अपराधी पर दया करने से लोगों के मन में अपराध करने का साहस होता है । एक दो मनुष्य को दंड देने से सब देश का उपकार हो तो दंडकर्ता को निर्दय कैसे समझें ? अज्ञान कुछ कहे, मान की दृढ़ता इंतजाम की दृढ़ता का मूल है और इन्साफ में दया करनेवालों के मन की दृढ़ता संभव नहीं ।

रणधीर—मैं तो पहले ही सुखवासीलाल के निकालने का विचार कर चुका हूँ ।

रिपुदमन—हमको सुखवासीलाल और चौबे जी से कुछ विशेष संबंध नहीं है, परंतु इस समय के इन्साफ से हमारे मन को बड़ा सुख होता है ।

रणधीर—शरीर के सुख से मन का सुख बिलकुल अलग है । मन के सुख बिना शरीर के सुख कुछ काम नहीं आते । शरीर के दुःख से मन व्याकुल हो तो शरीर के सुख से मन को संतोष आ जाता है, परंतु शरीर के सुख से मन सुखी नहीं होता । मन सब बातों में शरीर का सहायक है परंतु मन की शक्ति से (जिसमें शरीर नाममात्र सहायक हो) आज के

इंसाफ का सा अलौकिक काम बन जाता है तब मन को असली सुख होता है और इसके आगे शरीर का सुख कुछ नहीं जँचता ।

रिपुदमन—अच्छा अब रात बहुत गई मुझको आशा हो ।

रणधीर—मैंने भी आज इस मामले को बड़े एकाग्रचित्त से विचारा था इस कारण इस समय नींद की गहल सी आ रही है ।

रिपुदमन—(जाते जाते) कल आपको वहीं आना चाहिये ।

[गया]

इति चतुर्थं गर्भोक्तम् ।

द्वितीयांक समाप्त ।

अथ तृतीयांक प्रारंभ

प्रथम गर्भांक

स्थान, राजमहल के पास रंगभूमि

(बीच में रत्न-जटित चौको पर प्रेममोहिनी की प्रतिमा रखी है और उसके सामने अनेक देश के राजा धनुषाकार बैठे हैं । प्रेममोहिनी अपने महलों में से ये उत्सव देख रही है और सूरत का सेनापति रंगभूमि के दरवाजे पर खड़ा है ।)

(सूरत के महाराज और मंत्री का प्रवेश)

सूरत के महाराज—सब राजा आ गये ?

मंत्री—हाँ महाराज ! इस समय उनके रत्नों की झलक से रंगभूमि दिवाली की रात के समान जगमगा रही है ।

×

×

×

प्रेममोहिनी—(मालती से) क्यों सखी ! सब राजकुमार आ गये ?

मालती—हाँ, अभी मंत्री ने महाराज से कहा था ।

प्रेममोहिनी—तो रणधीर क्यों नहीं आया ?

मालती—तुम क्या उसको पहचानती हो ?

प्रेममोहिनी—मैंने उसको देखा नहीं, पर उसकी छवि मेरे मन में बस रही है ।

मालती—इन राजकुमारों में तुमको कोई सुहावना नहीं लगता ?

प्रेममोहिनी—क्या चंद्रमा बिना कमोदनी को कोई खिला सकता है ?

मालती—भला मकरंद (रस) के लालच से भौंरा उसके पास चला जाय तो ?

प्रेममोहिनी—कमोदनी को जल में डूबने सिवाय कुछ उपाय नहीं।

मालती—ये सब बातें पिता के आगे भूल जाओगी।

×

×

×

(सूरत के महाराज कुछ आगे बढ़े और सेनापति ने झुककर राम राम की)

सूरत के महाराज—(सेनापति से) भीड़ का बंदोबस्त अच्छी तरह कर दिया ?

सेनापति—आपके प्रताप से सब हो रहा है।

सूरतपति—(आगे बढ़कर, राजाओं से) आप लोगों ने यहाँ आकर मेरे ऊपर बड़ी कृपा की।

सब राजा—(खड़े होकर, एक स्वर से) ये आपकी बढ़ाई है। फलदार वृक्ष सदा नवते हैं, अब हम आप की कौन सी आज्ञा पालन करें ?

सूरत के महाराज—आज आप अपनी शस्त्र - विद्या दिखाइये, जो वीर शस्त्र - विद्या में जीतेगा उसको बड़ा जस और (प्रेममोहिनी की मूर्ति दिखाकर) इस प्रतिमा की अधिष्ठाता (१) देवी (प्रेममोहिनी) आप से आप सिद्ध हो जायगी।

सब राजा—(आनंद से) ऐसा ही होगा।

सूरत के महाराज—अच्छा, आप किस रीति से अपनी विद्या दिखायेंगे ?

नगर का राजा—कहने से क्या है जो कुछ करें अपनी आँख से देख लेना।

(रणधीर घोड़े पर सवार होकर आता है)

सेनापति—(रणधीर को रोककर) तुम कौन हो ?

रणधीर—रणधीर ।

सेनापति—(हँसकर) रणधीर का यहाँ क्या काम ?

रणधीर—मालूम हुआ आप अंधे नहीं बहरे भी हो ।

सेनापति—तुम अपनी कुशल चाहते हो तो उल्टे फिर जाओ !

रणधीर—हाथी के दाँत निकले पीछे भीतर नहीं जाते ।

सेनापति—तो लाचार उनको तोड़ना पड़ेगा परंतु तुमारा रूप देखकर मेरे मन में दया आती है ।

रणधीर—मेरे ऊपर नहीं अपने कुटुंब पर दया करो ।

सेनापति—तुमसे क्या लड़ें, लड़ाई बराबर वाले से होती है ।

रणधीर—सच कहा, मैं तुम्हारे लिए अपना नौकर बुला दूंगा ।

सेनापति—अब तुम मेरे आगे से हट जाओ ।

रणधीर—अपनी आँखें क्यों नहीं बंद कर लेते !

सेनापति—(खड्ग दिखाकर) देखो इसकी धार बड़ी तेज है ।

रणधीर—पर तुम्हारे वचनों से तो अधिक न होगी ।

सेनापति—तुम अभी बालक हो !

रणधीर—तो हम पूतना वध का अनुकरण करेंगे ।

सेनापति—(क्रोध से) मुख सम्हाल कर नहीं बोलते !

रणधीर—हमने क्या भूट कहा ?

सेनापति—(पैतरे बदल कर) अच्छा तो आओ ।

(रणधीर ने बिना भाले का एक भाला मारकर सेनापति को पाँच सात गज ऊँचा उछाल दिया ।)

सूरत के महाराज—(देखकर जल्दी से) जो वीर हमारे सेनापति को बचावेगा वो ही आज की शस्त्र-विद्या में जीतनेवाला सम्झा जायगा ।

(सब राजा इधर उधर दौड़े पर किसी से कुछ न हो सका । रणधीर ने घोड़े समेत ऊँचे उछल कर सेनापति को गिरते गिरते रोक लिया और सूरतपति के आगे लाकर खड़ा कर दिया ।)

सूरतपति—(उसे देखकर मन में) इसके बदले तो सेनापति का मर जाना अच्छा था; हे देव ! तुझको ये क्या सूझी ? चंद्रमा का मित्र चकोर ! कांटेदार वृक्ष में गुलाब ! सूरत की महाराजकुमारी का पति एक साधारण परदेशी ! अब मैं अपने वचन से फिरता हूँ तो मेरा विश्वास जाता है और वचन पर रहता हूँ तो कन्या जाती है ! क्या करूँ ? सांप छुछुंदर की सी मेरी दशा हो रही है । (उदास भाव से सिर झुका लिया ।)

रणधीर—(सूरत के महाराज को उदास देखकर, मन में) तुम्हारे उदास होने से मेरा क्या नुकसान ? मैंने किसी तरह के लालच से ये काम नहीं किया मैं तो केवल जस चाहता हूँ—

मेघन कबई न जल चहाँ, चातक सम तो पास ।

मैं मयूर मीठे वचन सुन, मन करत हुलास ॥

जो तुम बुरा मानो तो अपना नगर रखो मेरी विद्या नहीं छीन सकते ।—

बिधना कोपै हंस पर, हरै कमल वन बास ।

पै जल दुग्ध विभेद गुण, किंहि बिधि करै विनास ?

(आगे को चल दिया)

×

×

×

प्रेममोहिनी—(मालती से) आज समुद्र ने अपनी मर्जादा छोड़ दी, सूर्य चंद्रमा की चाल बदल गई, अग्नि में दाहक शक्ति नहीं रही, पवन की बाहक शक्ति जाती रही ।

मालती—कैसे ?

प्रेममोहिनी—मेरा मन इस पुरुष की तरफ गया ।

मालती—तो क्या तुम किसी से विवाह नहीं किया चाहती ?

प्रेममोहिनी—रणधीर के सिवाय मैं किसी को पुरुष नहीं समझती ।

मालती—और जो ये रणधीर ही हो ।

प्रेममोहिनी—सच कह, क्या ये रणधीर है ?

मालती—ना, मैंने एक बात कही कि जो ये वोही हो ।

प्रेममोहिनी—तब तो कुछ कहने सुनने की बात ही नहीं रही ।

मालती— (दोहा)

सज्जन प्रीति वियोग ते, कबहु न होत विनाश ।

चन्द ढक्यो घन से तदपि, करत कुमोद प्रकाश ॥

प्रेममोहिनी—(आंसू भर कर, गद्गद स्वर से) सखी मेरे ऐसे भाग—

(नेत्र बंद कर बेसुध सी हो गई)

मालती—(महल के नीचे से रणधीर को जाते देख) राजकुमारी ! इष्ट देव का ध्यान पीछे करना, पहले दूज के चंद्रमा का दर्शन तो कर लो ।

(प्रेममोहिनी ने नेत्र खोलकर रणधीर को जाते देखा । अचेत अवस्था में उसकी अंगूठी उसके हाथ से रणधीर पर गिर पड़ी । रणधीर ने अंगूठी को हाथ में फेल कर प्रेममोहिनी की तरफ देखा । वो अंगूठी अपनी अंगुली में पहनकर वहां से चल दिया ।)

प्रेममोहिनी—(रणधीर की तरफ देख कर) रणधीर ! तुम सच्चे रणधीर हो ! आज तुमने अपना नाम सच्चा कर दिखाया । तुम्हारा मुखचंद्र देखकर मेरा मन समुद्र की तरह उमगता है । (झरोखे से नीचे की तरफ देखकर) हाय ! वे तो चले गए । बिजली की चमक से भी थोड़ी देर उनका मनोहर रूप दिखाई दिया । अब क्या होगा ।

मालती—वीरज धरो, ये समय धराने का नहीं है ।

x

x

x

सूरतपति—(सिर ऊंचा करके) वो मनुष्य कहां गया ? (मंत्री से) तुम उसको पहचानते हो ?

मंत्री—मेरी उसकी बातचीत कभी नहीं हुई, पर मैंने सुना था कि कोई बड़ा गुणवान क्षत्री राजमहल के पीछे आकर ठैरा है ।

सूरतपति—अच्छा वो यहां होता तो उसका हाल पूछा जाता । परंतु आज की जीत से वो प्रेममोहिनी के व्याहने लायक नहीं ठहरता । बिल्ली के भागों छीका टूट पड़ा तो क्या हुआ ! मैंने ये प्रतिज्ञा राजाओं के लिये की थी । अब इस का फिर कुछ विचार किया जायगा । आज रात को महल में बसंत पंचमी का उत्सव है, सब राजा कृपा करके वहां पधारें ।

सब राजा—हमको आप का कहना सब तरह मंजूर है ।

(सब गए)

इति प्रथम गर्भांक ।

अथ द्वितीय गर्भांक

स्थान, रणधीरसिंह का महल ।

(रणधीर मखमली कोंच पर सिरहाने हाथ लगाकर लेट रहा है और जीवन उसके चरण दाबता है ।)

जीवन—(चरण दाबते दाबते) इस समय आप का मन बहुत उदास दिखाई देता है ।

रणधीर—तैनें कैसे जाना ?

जीवन—आपके मुख देखने से प्रकट जाना जाता है ।

रणधीर—(आश्चर्य से मन में) मेरे मन का भाव दूसरे ने पहचान लिया । (प्रकट) अच्छा, तू क्या अब तक इसका कारण नहीं जानता ? देख आज हमारे दुःख की आग में धी डाला गया । तू अच्छी

तरह जानता है कि हम केवल मान के भूखे हैं, हमारी जान में अपमान और मौत समान है ।

जीवन—आपको दुःख देखकर घबराना उचित नहीं । आप महत् पुरुष हो—

बड़े विपतहूँ मैं पड़े तजत न पर उपकार ।

राहु ग्रसित शशि जगत को पुण्य बढ़ावनहार ॥१॥

मलय करत निज गन्ध सों वृक्षन आप समान ।

कहहु करत कछु मलय को वृक्ष बहुरि सन्मान ॥२॥

रणधीर—इस विचार में तू भूलता है, क्योंकि थोथे बासों का चंदन से कुछ भी उपकार नहीं होता । उपकार तो उपकार योग्यों के साथ होता है पर (आँखों में आँसू भरकर) हम तेरी नौकरी का इस जन्म में क्या बदला देंगे ? हमको क्षमा कर, नहीं तो परलोक में हमको तेरा देनदार रहना पड़ेगा ।

जीवन—ये आप क्या कहते हो । मैं किसका और नौकरी किसकी । जो मैं सौ जन्म तक आठ पहर आपकी सेवा करूँ तो भी तो आप की कृपा से आगे कुछ गिन्तो में नहीं ।

रणधीर—जीवन तेरी लायकी से मैं तुझपर नौछावर हूँ ।

जीवन—आप ऐसा बचन मत कहो ।

रणधीर—विपत मनुष्य की कसौटी है, इसमें पीतल और सोने का भेद खुल जाता है । विपत्ति में मनुष्य को परमेश्वर से प्रीति होती है । देख, एक दिन ऐसा था कि बड़े बड़े धनवान आकर मेरी हाजरी सावते, मुझसे प्रीति बाँधते, मुझ पर प्राण नौछावर करते, मेरे सच्चे मित्र बनते । परंतु आज वे सब कहाँ हैं, मेरी विपत्ति में मुझको कौन सहारा देता है, कौन याद करता है, कौन सेवा करता है ? कोई नहीं, हिरफिरकर तू ही तू दिखाई देता है । भाई है तो तू है, मित्र है तो तू है, नौकर है तो तू है ।

जीवन—महाराज ! उस समय आपकी दया से मेरा घर बसा, आपके रुपै से मेरा पालन हुआ। आपकी कृपा से मैं जीआ, बड़ा हुआ, तो क्या ऐसे समय में आपको छोड़ जाऊँ ? भगवान आपको जीता रखे। जीवन जीते जी कभी आपके चरण-कमल से अलग होने वाला नहीं है।

रणधीर—ओ सच्चे मित्र ! सुखे वृद्ध की छाया में ठैरकर परदेशी क्या सुख पावेगा ? भला तू अब मेरी सेवा से क्या आस रखता है ? जब मुझसे तेरे कुटुंब का पालन भी नहीं होता तो मेरे पास रहने से तेरा क्या भला होगा। तेरी इस मुफ्त की चाकरी का मैं क्या बदला दूंगा।

जीवन—महाराज आपने ये क्या कहा, मैं मुफ्त चाकरी नहीं करता। सब आदमी काम लेकर तनखा देते हैं, पर आपने तो मुझको पहले ही निहाल कर दिया।

रणधीर—(आँसू भरकर) जीवन ! तू अपनी सचाई से मुझको बड़े अचरज में डालता है। तू पहले मेरा सेवक था, परंतु अब तो सहायक मित्र है। तेरे चाल चलन से गरीबों की सचाई का एक अच्छा प्रमाण मिलता है। मैंने अपनी दौलत इन झूठे खुशामदियों की खातिर-दारी में खोई, उसके बदले जो गरीबों की सहायता में लगाई होती तो कैसा अच्छा होता ? वे लोग कभी मेरी याद भी करते हैं ?

जीवन—(मन में) देखो, मनुष्य का मन भी पवन की तरह सदा बदलता रहता है। ये रणधीरसिंह जो एक बार बड़े गंभीर, रूखे, कठोर और बेपरवाह थे वे समय के फेरफार से आज कैसे नरम और सीधे हो गये ?

रणधीर—तू ये मत समझ कि, मैं दुःख से घबराकर ये बात कहता हूँ। दुःख सुख तो दिन रात की तरह बदलते रहते हैं और मैं ने श्री राम-चंद्र, हरिश्चंद्र, नल, युधिष्ठिर आदि की कथा पढ़ी, इस कारण मेरे मन में धीरज बना रहा है। मुझको मनुष्यों के स्वभाव का अच्छी तरह अनुभव है जैसे गरमी की रूत में प्रायः गरम और सरदी की रूत में सरद

चीज पैदा होती हैं। जैसे हवा का रुख पलटते ही सब झंडियों का रुख अपने आप बदल जाता है, तैसे आदमी के होनहार से सब लोगों का मन भी उसकी तरफ़ को वैसा ही हो जाता है और उसके होनहार से ही लोगों के मन में उसका रूप हल्का भारी जंचने लगता है। एक बार एक आदमी की बातें सुहावनी लगती हों, दूसरी बार बेसबब उससे मन हट जाय; उसकी बातें बुरी मालूम होने लगे अथवा जिससे अरुचि हो उसकी बातें सुहावनी मालूम हों तो ये उसके होनहार का कारण नहीं तो और क्या है? बहुत कहाँ तक कहूँ? होनहार के बल से खास उस आदमी के मन में भी वैसे ही विचार पैदा हो जाते हैं; जब हर्ष होने वाला हो, उस समय हर्ष की कोई बात न होगी तो भी पहली हर्ष की बातें याद आने अथवा आगे को आनंद होने की उम्मीद से मन हर्षित हो जायगा। इसी तरह जब दुःख होने वाला होगा उस समय कोई दुःख की बात न होगी तो भी पहले दुःख याद आने अथवा आगे को अपने ऊपर किसी तरह के दुःख पड़ने का भय होने से चित्त उदास हो जायगा। जैसी होनहार होगी, तैसे काम करने को मन चाहेगा वैसा ही बानक बन जायगा। होनहार बातों का रूप मैं अच्छी तरह जानता हूँ; होनहार किसी के अटकाए से नहीं अटकती, परंतु जब मुझको इन झूठे खुशामदियों की बातें याद आती हैं तब मेरे शरीर में आग लग जाती है। बता, आज ही के अपमान में किसी ने मेरा साथ दिया?

जीवन—आज आपका क्या अपमान हुआ?

रणधीर—मुझको रंगभूमि में जाने से रोका, इससे बढ़कर और क्या अपमान होगा?

जीवन—ये तो आप को ऐसा ही भासता होगा। पिछेदार मनुष्य के लिए कोई जरा सी बात हो जाती वो उसको खुर्दबोन की भाँत अपने मन ही मन में सोच सोच कर पहाड़ की बराबर बना लेता है, परंतु सबके लिए सब एक से नहीं होते। एक मनुष्य एक का बड़ा दूसरे का छोटा, एक का गुरु दूसरे का शिष्य, एक का स्वामी दूसरे का

सेवक, एक का शत्रु दूसरे का मित्र, एक का पोषक दूसरे का नाशक होता है। एक ही वस्तु एक की लाभदायक और दूसरे की हानिकारक बन जाती है। देखिये, एक मनुष्य को फूलों जी सेज पर नींद नहीं आती, दूसरा मिट्टी के ढेलों पर पांव पसार कर सोता है। इसी तरह आप का विचार और लोगों से जुदा है। आप जिस काम से अपनी स्वरूप हानि बताते हो, उसी काम से आज आप का यश सारे नगर में फैल गया।

रणधीर—जगत की कोई बात गुण दोष से खाली नहीं पाई जाती, परंतु जिस बात में गुण विशेष हो सो अच्छी और दोष विशेष हो सो बुरी समझी जाती है। इस कारण आज की बात मैं तेरे वचना-नुसार कुछ गुण हो तो उसको अच्छी नहीं मान सकता, क्योंकि उसमें दोष विशेष हैं।

जीवन—क्यों? आप क्या इसको छोटी बात समझते हैं? मेरे जानने में तो आप को इस समय भी सूरत के महाराज को सभा में अवश्य पधारना चाहिये।

रणधीर—जीवन तैनें क्या कहा? तू नहीं जानता कि मेरे मन में क्रोध की आग जल रही है, फिर तू उसमें घी डाल कर उसके भड़काने का क्यों उपाय करता है? न जाने ये आग किस किस को भस्म कर डालेगी।

जीवन—मैं इस बात से निश्चित हूँ, क्योंकि आग को आग नहीं जला सकती। आप आनंद से राजसभा में जायं। हाथी के चपेट मारे बिना सिंह का बल नहीं जाना जाता और भाग्य पर बैठ रहना तो कायरों का काम है।

रणधीर—भला जीवन! बिना बुलाये जाना तो किसी तरह मुनासिब नहीं।

जीवन—सब राजों के बुलावे में आप का बुलावा आ गया फिर आप को यही विचार है तो बताइये बादलों को कौन बुलाने जाता है जो पानी बरसा कर सबकी ताप मिटाते हैं?

रणधीर—(मन में) इधर विश्वासी जीवन भी हठ करता है, उधर मेरे मन में भी वीररस भर रहा है इस कारण अब तो राज सभा में जायेंगे, होनी होय सो हो । (प्रकट) अच्छा, जीवन तेरा कहना माना, अब तू हमारे पांचों शस्त्र और बस्त्र ले आ ।

जीवन—(जाते जाते) लाया, (जाकर सब सामान लाता है और रणधीर बस्त्र पहन, शस्त्र सज, दर्पण देख, जाने को तैयार होता है तब जीवन जल्दी से जल का भरा कलश ले सामने आ खड़ा होता है ।)

रणधीर—ऐसे शकुन का फल नहीं होता, जो शकुन आप से आप हो उसकी विध मिलती है ।

जीवन—तो भी नफे की हवा ही अच्छी ।

(आगे आगे रणधीर और पीछे पीछे जीवन जाता है ।)

इति द्वितीय गर्भांक ।

अथ तृतीय गर्भांक ।

स्थान, सूरत का राजमहल ।

(सब राजा बराबर बराबर कुर्सियों पर बैठे हैं, सरोजनी नाचती है, मंत्री ने अंतरदान ले रक्खा है, सूरतपति अंतर लगाते हैं, रिपुदमन पान देता है ।)

रिपुदमन—(मन में) रणधीरसिंह अब तक क्यों नहीं आए । उनकी जीत का हाल सुनकर तो मुझको ऐसा आनंद हुआ जैसा जनकपुर बासियों को श्री रामचन्द्र जी के धनुष तोड़ने से हुआ था । रणधीर निःसंदेह इस बड़ाई के लायक है परंतु पिता (सूरत के महाराज) ने परशुराम जी की भांत नाहक हठ पकड़ रक्खा है । मैं रणधीरसिंह का सब

भेद जानता हूँ, मेरा उनका कुछ अंतर नहीं है। परंतु मैं उनकी आज्ञा बिना एक अक्षर नहीं कह सकता और कहने में अधिक बिगाड़ की सूरत मालूम होती है, इस कारण और भी मौन साध रक्खा है।

(रणधीर आया। उसे देखकर सब राजा चकित हो इधर उधर देखने लगे। वो निर्भयता से सभा के बीच में एक खाली कुर्सी पर जा बैठा और टकटकी बाँध कर सरोजनी की तरफ देखने लगा।)

सूरतपति—(मंत्री से, धीरे) ये ढीठ यहाँ बिना बुलाये क्योंकर चला आया? इसको यहाँ तक पहरे वालों ने कैसे आने दिया? जहाँ किसी बात में मालिक की तरफ से जरा सी भूल होती है, वहाँ अंधेर मच जाता है, नौकर निर्भय हो जाते हैं। परंतु हम क्या करें? काम के फैलाव से हमको औसान नहीं आता। तुमने इसका बंदोबस्त क्यों नहीं किया?

सूरत का मंत्री—महाराज! बंदोबस्त तो अच्छी तरह कर दिया था परंतु ये भीड़ में छिपकर आ गया होगा, टीडी की मौत आती है जब वो अपने परों से उड़कर आग में जा पड़ती है।

रिपुदमन—(धीरे) पिता जी! ये आप के घर आया है, आपको अपना धर्म विचार कर काम करना चाहिये, आप क्या ऐसे सज्जन का निरादर करेंगे? मैं इसके गुण अच्छी तरह जानता हूँ। कहिये, इसने आप का क्या बिगाड़ किया। हट जुदी चीज है। आप इंसफ से विचार कर देखें तो ये सबसे अधिक सम्मान के लायक हैं। इसको आप ने साधारण आदमी कैसे जाना? क्या इसके सब लक्षण चक्रवर्ती से नहीं मिलते! इसका सुंदर रूप प्रेममोहिनी से ब्याहने लायक नहीं है? इसकी बाण-विद्या ने अर्जुन का गांडीव (धनुष) नहीं भुला दिया? फिर आप क्यों जान बूझ कर सोते सिंह को जगाते हैं। थोड़े लालच से बहुत सा नुकसान करना नीति के विपरीत है।

(सरोजनी रणधीर के आगे जाकर कहरवा नाँचने लगी)

कैसे लगे मेरी नाव खेवट तेरे रूटे पर ?
 भला कैसे लगे मेरी नाव खेवट तेरे रूटे पर ।
 नाव भर्भरी नदिया गहरी वल्लिके कर से छूटे पर ॥

भला कैसे०—

उठत हिलोरें पालकी रस्सी के टूटे पर ॥ भला कैसे० ॥
 बीच धार में हात तजत कोउ तन मन धन के लूटे पर ।
 भला कैसे लगे मेरी नाव खेवट तेरे रूटे पर ॥ १ ॥

रणधीर—(मन में) ये कल चौबे जी के बखेड़े से खाली रह गई थी इस कारण इसको इस समय कुछ देना चाहिये । (अपने गले से मोतियों की माला उतार कर दे दी ।)

सूरत के महाराज—(रिपुदमन से) कहो ये इस काम से कलंकी हुआ कि नहीं ?

रिपुदमन—कलंकी तो चंद्रमा भी है, मैं इतने अंश में रणधीरसिंह की बड़ाई नहीं करता । बहुत लोगों का सुभाव होता है कि जिससे प्रीति हो उसके गुण, और बैर हो उसके दोष प्रकट करते हैं । परंतु ये रीति अच्छी नहीं । जो जितने अंश में जैसा हो, तैसा कहना चाहिये । रणधीर के स्वाभाविक गुण क्या कम हैं, जो मैं झूठी बड़ाई करके उनमें दोष लगाऊँ, मित्र के दोष छिपाने से छुड़ाना बहुत अच्छा है ।

सब राजा—(पुकार कर) ये हमारा बड़ा अपमान हुआ, हम इसका बदला लिए बिना न रहेंगे ।

रिपुदमन—घास की आग से लड़ाई क्या ?

सूरतपति—(क्रोध करके रिपुदमन से) तू क्यों उसकी पक्ष करता है ?

रिपुदमन—मैंने आज तक आप की आज्ञा बिना कभी किसी काम का मनोर्थ भी नहीं किया और आगे को आप की आज्ञा पालन करने

का निश्चय विचारा है, परंतु जिस विषय में आज्ञा न निभ सके उसमें प्रथम ही आप को आज्ञा देनी मुनासिब नहीं। आप जानते हैं कि, मन अपनी पूर्ति हुए बिना किसी के भय अथवा लिहाज से नहीं बदल सकता।

सूरत के महाराज—(मन में) ये तो बात बड़ चली। जिसने जन्म भर सामने आंख करके बात नहीं का थी, उसने आज एक दम जवाब दे दिया। अब ये मेरे पुण्य का अंत नहीं तो और क्या है !

रणधीर—(रिपुदमन की तरफ देखकर) कहो मित्र ! ये क्या बखेड़ा है ?

रिपुदमन—कुछ नहीं बहुत से सर्प मिलकर गरुड़ से लड़ा चाहते हैं।

रणधीर—नहीं नहीं; ऐसा बचन मत कहो। हमसे तो ये सब बड़े हैं। परंतु बड़े हों या बराबर के हों, लड़ाई की इच्छा होगी तो हम इनसे जरूर लड़ेंगे। क्षत्री शत्रु के हाथ से मर कर सीधा स्वर्ग को जाता है।

सूरत के महाराज—तुम क्षत्री के नाम से हमारी बराबर के बनते होगे।

रणधीर—जैसे आप के ऊंचे ऊंचे महलों पर सूर्य की धूप पड़ती है तैसे ही हमारी गरीब भोपड़ी में भी सूर्य भगवान प्रकाश करते हैं। जैसे आप के कलशदार महलों पर घनघोर घटा जल बरसाती है तैसे हमारी गरीब भोपड़ी को भी अपनी अपार दया से सूखा नहीं रखती। हमारा आप का सब संसारी हाल एक सा है और हम तुम को ये झूठा झगड़ा छोड़ कर एक दिन अवश्य यहां से जाना पड़ेगा। परंतु आप के मुकट में अभिमान का तुरा और लगा है, ये ही आप की बड़ाई है।

सूरतपति—चैंटी की मौत आती है जब उसके पर निकलते हैं।

रणधीर—पर वो मरते मरते ईश्वर की दया से हाथी का पाण लेने के लिये बहुत है ।

सब राजा—तो अब हमको आज्ञा दीजिये ।

सूरत के महाराज—(सब राजों से) आप इसकी तरफ न जायें । मेरा महमान समझकर आप इसको क्षमा करें । हंस दूध और जल में से दूध पी लेता है पर जल की तरफ दृष्टि नहीं करता ।

रणधीर—मुझको अपने अपराध क्षमा कराने की जरूरत नहीं मालूम होती और बिना अपराध अग्राधी बन कर क्षमा कराना क्षत्री कुल को लजाना है ।

(खड़े होकर तलवार पर हाथ डाला)

नगर का राजा—(कटार निकाल कर) देख, ये कटार अभी तेरे शरीर को अपना म्यान बनावेगी ।

सब राजा—(पुकार कर) ऐसे अभिमानी को ये ही दंड मुनासिब था । (नगर के राजा के पास आते ही रणधीर ने उससे कटार छीन ली और अपने हुपट्टे से उसकी मुश्कें बांधकर सभा में खड़ा कर दिया)

रिपुदमन—जाने बाज के पंजे में कबूतर फंस गया । देखें अब कौन सा वीर आता है । (सब राजों ने शिर झुका लिया)

रिपुदमन—(गंभीर स्वर से) ऐसे जीतव पर धिक्कार है ! आप बड़े निर्लज्ज हैं । आप को कुछ लाज नहीं आती ! आप के बड़े ऐसे ही थे ? इसी पराक्रम से महाराज महानंद ने सिकंदर का मार्ग रोका था ? इसी पराक्रम से उदयपुर के राणा ने नोशेरवां की बेटी ब्याही थी ? इसी पराक्रम से (बाबल के बादशाह) सिल्यूकस ने महाराज चंद्रगुप्त को अपनी बेटी दी थी ? इसी पराक्रम से सब विलायतों के बादशाह उनको कर देते थे ? कभी नहीं ! जो राजा मतवाले होकर आठ पहर राणावास में बैठे रहते हैं, जो राजा वेश्यागामी होकर उनके पीछे पीछे फिरते हैं, जो राजा अपनी प्रजा के दुःख सुख का कुछ विचार नहीं करते,

जो राजा अपने दफ्तर या खजाने, तोशेखाने को कभी नहीं सम्हालते, जो राजा अपने बड़ों की घरोहर शस्त्र विद्या को जड़ मूल से भूल गये, उनके जीतव पर धिक्कार है। ऐसे ही लोगों ने दिल्ली के बादशाह को डोला देकर अपने कुल को कलक लगाया है। क्या प्राण यश से अधिक है ? मरना एक दिन सबको है पर यश मिलने का समय बारंबार नहीं आता। आप लोगों ने ये पांचों शस्त्र क्या भूषण समझ कर सजा रखे हैं ? जो इनके रखने का कुछ और भी मतलब है तो उसके प्रकट करने का इससे अच्छा समय कौन सा आवेगा ?

(किसी ने कुछ जवाब नहीं दिया ।)

रिपुदमन—क्या सब लोग अड़ियल टट्टू की तरह अड़ गये। हे भारतभूमि ! तू अपनी संतान का ये हाल देखकर क्यों नहीं फटती ? हा ! किसी नदी वा समुद्र में भी इतना जल नहीं आता जो हम लोग उसमें डूब जायं !

रणधीर—भाई, तुम तो चीते के से बड़ावे देते हो, मैं अब कहाँ तक ठैरा रहूँ ।

(नगर के राजा को छोड़कर चल दिया ।)

सरोजनी—(रणधीर को जाता देख ये गजल गाने लगी ।)

कुशतप हसरते दीदार हैं या रव किस्के,
नखल तावृत में जो फूल लगे नरगिस्के।
वह चला जान चली दोनों यहाँ से खिस्के,
उसको थामूँ कि इसे पाँव पडूँ किस किस्के ॥
पाँव तुरबत पै मेरी देख सम्भल कर रखना,
चूर है शीशप दिल संगे सितम से पिस्के !
मुझको मारा ये मेरे हाल तगैय्युर न कि है,
कुछ गुमाँ और ही धड़के से दिले मुनिस्के ॥

किस परीख्यसितमगर से मिला दिल अफसोस,
 किस्पै दीवाना हुवा होश गप हैं किस्के।
 वख्त परवाने से कुर्वान उडू हों यानी,
 आग बन जाय है वह गिर्द फिरू हूं जिस्के ॥
 नालए रश्क न हो वायसे दरदे सरे मर्ग,
 गैर के सर पै लगाता है वह सन्दल घिस्के।
 लज्जते मर्ग से हिजरांसे दुआ है कि खुदा,
 ये मजा हो न नसीबों में किसी बेहिस के ॥
 क्यों न हम शमै की मानिन्द जलें दूर खड़े,
 जब उडू वायसे गरमी हो तेरी मजलिस के।
 यार मोमिन से भि हैं मुद्दए तवैरवां,
 वाह अफगार तरां अदमगै या विस्के ॥ (गई)

नगर का राजा—(रणधीर के जाते ही) ओ हो ! रणधीर के आने से ये सभा ऐसी डिगमिगाने लगी थी जैसे हाथी के चढ़ने से नाव डिगमिगती है । क्या इतने राजों में कोई उसको जवाब देनेवाला नहीं था ? उसके आगे सबका रंग ऐसा फीका पड़ गया, जैसे धूप में रहने से पतंग का रंग फीका पड़ जाता है । एक रणधीर के आने से सब सभा की ऐसी दशा हो गई, जैसे एक सिंह के आने से हाथियों का झुंड चकित रह जाता है ! क्या ये थोड़ी शर्म की बात है ? जब अपने राज में इस बात की चर्चा फैलेगी तो लोगों को कैसे मुख दिखाया जायगा ! मैं तो ऐसे जीने से मरने को अच्छा समझता हूँ । आप अपने मन में मेरी ज्यादा बेइज्जती समझते होंगे, परंतु असल में ये सबकी बेइज्जती है; क्योंकि मैंने सबकी मर्जी से ये काम किया था ।

सूरतपति—मैं उसके अभिमान का किला तोड़ सकता था परंतु अपने यहां का महमान समझकर न तोड़ सका । निःसंदेह आप के वास्ते ये बड़ी शर्म की बात है । मैं आप लोगों का मन बढ़ाने के लिए

ये वचन देता हूँ कि जो वीर रणधीर को पकड़ कर मेरे दरबार में लावेगा उसको मैं प्रेममोहिनी समेत अपने देश का आधा राज्य दूंगा।

सब राजा—(एक स्वर से) अच्छा, हम भी अपने प्राण का दाव लगाकर ये बाजी खेलने को तयार हैं, जो इसमें जीतेंगे तो प्रेममोहिनी समेत आधा राज पावेंगे और मारे गये तो इस कलंक से छूटे। (सूरत के महाराज से) अच्छा तो अब हमको आज्ञा हो ?

सूरत के महाराज—आप को इस मार्ग में सुख मिले।

(रिपुदमन के सिवाय सब गये)

रिपुदमन—(मन में) ईश्वर ने इनको अच्छी बुद्धि दी। अब मुझको अपने जन्म सुफल करने का समय मिलेगा। मैं बहुत दिन से चाहता था कि ये नाशवान शरीर किसी के काम आवे सो भगवान ने ऐसा वानक बना दिया कि जिस ने इस शरीर को बचाया था ये उसी के काम आया और जैसे उसने मेरी बिना जाने मेरी सहायता की थी उसी तरह मुझको उसके बिना जाने उसकी सहायता का रस्ता मिला चाहा ! मेरी देह ऐसे सज्जन के काम आवेगी इससे मेरा अहोभाग्य है।

धन देके जी राखिये, जी दे रखिये लाज।

धन दे, जी दे, लाज दे, एक प्रीति के काज।

प्रीति ! हे मित्रतारूपी पवित्र प्रीति ! तू मेरे मन में सदा ऐसी ही दृढ़ रहियो। मुझको अपने प्राणाघात की चिन्ता नहीं, पर विश्वासघात की बड़ी चिन्ता है। (गया)

इति तृतीय गर्भांक।

अथ चतुर्थ गर्भांक

स्थान, सूरत के महाराज का नजर बाग ।

(प्रेममोहिनी और मालती का प्रवेश)

मालती—न जाने तुम्हारा हार कहाँ गिर पड़ा होगा । तुम इस अंधेरी रात में वृथा भटकती हो ।

प्रेममोहिनी—मेरे जान तो वो यहां अवश्य मिल जायगा । तू जरा अच्छी तरह देख भाल कर ।

मालती—राजकुमारी, तुरा न मानों तो एक बात कहूं ।

प्रेममोहिनी—सखी ! मैं तेरी कौन सी बात का तुरा मानती हूं ।

मालती—मेरे जान तो, तुम हार डूंदने का मिस करके रणधीर सिंह को डूंदने यहां आई हो ।

प्रेममोहिनी—तैने ये बात कैसे जानी ?

मालती—इस समय तुम पत्तों की आइट सुनकर चारों तरफ देखने लगती हो ।

प्रेममोहिनी—(मन में) आग वल्ल से नहीं ढकी जाती । (प्रकट) तेरी बात भूट है, पर उसको सच मान लें तो तेरे विचार में कैसी रहे ?

मालती—मेरे विचार में ये बात अच्छी है पर ये रीति अच्छी नहीं ।

प्रेममोहिनी—क्यों ?

मालती—तुमसी राजकन्या का आधीरात के समय एकांत में पर-पुरुष से मिलना तुम्हारे कुल और गुणों को कलंक लगाता है ।

प्रेममोहिनी—“पर” की जगह “निज” समझकर विचार कर ।

मालती—जो वे इस समय न मिले ?

प्रेममोहिनी—इस समय क्या ? जन्मभर न मिलेंगे तो भी मैं उनकी हो चुकी ! मैंने ये प्रण करके यहां आने का साहस किया है ।

मालती—तो मैं तुम्हारे साथ हूँ, पर तुम अपने विचार पर दृढ़ रहना ।

प्रेममोहिनी—मैं दृढ़ हूँ । (मन में) मेरा सुभाव एक संग कैसे बदल गया ? प्रेम की वर्षा से अनुराग की “नदी” पल पल में बढ़ती है । तरह तरह के मनोरथ “भंवर” और मिलाप की तरंगें “लहर” के समान उठ रही हैं, कुल मर्जाद के “वृत्त” बिना परिश्रम बह गये, धीरज की नाव हात नहीं आती, इंद्रियां “परदेशी” की भांत दूर हुई जाती हैं । उस शोभा “समुद्र” से मिले बिना इस (नदी) के शांत होने का कोई उपाय नहीं दिखाई देता । हाय ! ये नदी रुकने से पल पल में दुगुनी होती है । (प्रकट) सखी ! मेरा मन इस समय बहुत व्याकुल है ।

मालती—देखो चौमासे की नदी की तरह बढ़कर मत चलो । अति कोई बात अच्छी नहीं होती । (१) जो नदी बहुत बढ़कर चलती है उसका उतार थोड़े दिनों में आ जाता है ।

प्रेममोहिनी—(मन में) मेरा सुभाव तो ऐसा कभी नहीं था । हे मन ! तू दुर्लभ मनुष्य के लालच से क्यों मोह जाल में फँसता है । हे निर्मोही ! तू जन्म से मेरा था सो पल भर में पराया हो गया । मैं जानती हूँ कि कामदेव के बाणों से डर कर तैनें ऐसा किया होगा ! हे भगवान् कुसुमायुध ! (कामदेव) आप को भी तीन लोक के विजयी होकर अबलाओं पर बल करते लाज नहीं आती ? जिसने अपने रूप से आप का तिरस्कार किया उससे बदला नहीं ले सके ! मुझको अबला समझ कर मेरे ऊपर कोप करते हो । हा प्राणनाथ ! अब तो आप के बिना मेरा कोई साथी नहीं रहा । मैं केवल आप के मिलाप की आशा से इस भयंकर रात में सबको छोड़कर यहाँ आई हूँ ।

(रणधीर का प्रवेश)

(१) अति किसी बात की अच्छी नहीं होती ।

रणधीर—(चलते चलते दूर से प्रेममोहिनी को देखकर) इस समय इस पुष्प - वाटिका में ये प्रकाश कैसा हो रहा है ! सूर्योदय का समय तो अभी नहीं हुआ, पर सूर्योदय का समय न होता तो कोयल की कुहुक कहां से सुनाई देती, कहीं कमलनी से मिलने को रूप बदल कर सूर्य तो यहां नहीं चले आये ? नहीं; वे आये होते तो ये मूर्ति प्रफुल्लित दिखाई देती। ये तो पवन के झोके से दीपक की ज्योत के समान थरथराती है अथवा जल के संकोच से सुवर्ण की लता मुझा गई हो, ऐसा इसका रूप दिखाई देता है। ये भी बड़े अचंचल की बात है कि मैं ज्यों ज्यों इसके पास जाता हूँ, मुझको कुछ अधिक अचरज का सा रूप दिखाई देता है। आहा ! इस नागन सी अंधेरी रात के सिर में ये मूर्ति नागमणि सी झलक रही है, इसके देखने मात्र से आंखों में प्रकाश आता है ! मैं पास जाकर इसकी शोभा निरखूँ।

मालती—(प्रेममोहिनी से) तुम्हारे आये पहले रणधीरसिंह चले गये होंगे तो तुम कब तक उनकी बाट देखोगी ?

प्रेममोहिनी—मेरा मन साक्षी देता है कि रणधीरसिंह अब तक नहीं गये और जो कवियों के वचनानुसार सच्चे प्रेम में कुछ भी आकर्षण शक्ति है तो वे आज हृत् मार्ग से अवश्य जायेंगे।

रणधीर—जिसको मैं कोयल की कुहुक समझता था सो तो अब किसी मधुरालापी मनुष्य की सी बाणी मालूम होती है, परंतु कुछ समझ में नहीं आती। अच्छा, आगे बढ़कर सुनूँ। (आगे बढ़ा)

प्रेममोहिनी—(नेत्रों में जल भर कर) हे प्राणवल्लभ ! ये नेत्रों का जल आप के लिये अर्घ्य पाद्य है और आप के विराजने के लिए आंखों का आसन बनाया है अब आप आने में क्यों देर करते हो ?

रणधीर—(सुनकर) आहा ! ये तो कोई पद्मिनी अपने प्यारे मित्र की बाट देख रही है। देखो प्रेम कैसी वस्तु है जिसके लिए ये

सुकुमारी इस समय यहां चली आई। इसके वचनों से ये उस पर अत्यंत मोहित मालूम होती है पर अब मैं आगे कैसे बढ़ूँ। (रुक गया)

मालती—(रणधीर को देखकर) भला मैं रणधीर को यहां बुला दूँ तो मुझको क्या दो ? (रणधीर को दिखाकर) देखो वो सामने से कौन आता है ?

प्रेममोहिनी—(रणधीर को देख आश्चर्य से धोरे) क्या है ! रणधीरसह ही मेरे सामने आ गए अथवा मेरे मन की कल्पना से मुझको ये प्रतिमा दिखाई देती है। मन की कल्पना ही होगी मिलाप लायक मेरा भाग कहां !

रणधीर—(मन में) इसने तो ये ऐसा वचन कहा कि मानों मेरा ही मार्ग देख रही थी। भला ये कौन है ? मेरे जान तो इसके समान रूपवती पृथ्वी के किसी विभाग पर कोई न होगी। दैव की विचित्र रचना का ये एक प्रमाण है। अच्छा, उसके पास जाकर इसका हाल पूछूँ। (आगे बढ़कर प्रकट में) हे पद्मिनी ! तुम कौन हो, रति हो, देवांगना हो, नाग-कन्या हो, किवा अप्सरा हो ? जल्दी अपना हाल कहकर मेरा संदेह मिटाओ। तुमको देखकर मेरे मन में अनेक तरह की संभावना उठती हैं।

(प्रेममोहिनी ने लजाकर शिर झुका लिया)

मालती—(लाज से नीचे दृष्टि करके) प्रिय सज्जन ! ये न रति है, न देवांगना, न नागकन्या, न अप्सरा। ये तो एक मानवी है। मानवी सिवा कोई नहीं। पर आप को ये आधी रात का समय देखकर ऐसा कुछ भ्रम हुआ होगा, निःसंदेह ये भयंकर रात मनुष्यों के चलने फिरने लायक नहीं है। आप इस स्थान में चलकर थोड़ी देर आराम करें वहां आप को इसका सब हाल मालूम होगा।

रणधीर—न हमको किसी का डर, न किसी के चरित्र जानने की इच्छा। हम कभी स्त्री के वचन पर नहीं चले, हमको ज़मा करो।

(मन में) मेरे मन में टूटता जवाब देकर इनसे अलग होने की बहुत इच्छा है पर न जाने मेरे मुख से ऐसे नरम शब्द क्यों निकलते हैं ?

प्रेममोहिनी—(मन में) हे दैव ! क्या मेरी आशा के फूल, फल आने से पहले ही मुरझा जायेंगे ?

मालती—हे बड़भागी ! आप के मुख से ये अक्षर अच्छे नहीं लगते । क्या आप को ऊँचा अनिरुद्ध की कथा स्मरण नहीं है ?

प्रेममोहिनी—(धीरे मालती से) सखी ! तू मुझको यहां न ठहरने देगी ?

रणधीर—दोष हो चाहे न हो, हम किसी की देखादेखी काम नहीं करते; बड़ों के काम पर नहीं, आशा पर दृष्टि देनी चाहिये, हमको दूसरों से क्या ? हमारे लिये ये बात अच्छी नहीं दिखाई देती ।

प्रेममोहिनी—अमृत तो सब के लिये अमृत ही है इससे किसी को मरते नहीं सुना और आप क्या— (लजाकर चुप हो गई ।)

मालती—(मन में) मेरे आगे ये दोनों मन खोल कर बात न करेंगे (प्रकट) सखी ! मुझको एक बड़ा जरूरी काम याद आ गया इस कारण अब मैं तो जाती हूँ ।

प्रेममोहिनी—तो क्या मुझको अकेली छोड़ जायगी ? (पल्ला पकड़ लिया)

मालती—अकेली क्यों ? तुम्हारा रखवाला तुम्हारे पास है । (पल्ला छुड़कर चली गई) ।

रणधीर—(उसके जाते जाते) क्यों झूठी आस बँधाती हो, पर्वत पर कुआरा खोदने से कहीं जल निकला है ?

प्रेममोहिनी—वहाँ स्रोत नहीं, पर भरने का जल मिलेगा ।

रणधीर—परंतु काले कंबल पर दूसरा रंग तो नहीं चढ़ता !

प्रेममोहिनी—देखो, ममीरा के लगते ही उसका रंग पलट जाता है ।

रणधीर—जैसे चकोर को चंद्रमा देखे बिना मद नहीं आता तैसे
अच्छे मनुष्य भी पराए धन से सदा बचते हैं ।

प्रेममोहिनी—परंतु चकोर चंद्रमा को सूर्य समझकर दूर भागे तो दोष
किसका ?

रणधीर—चकोर का ।

(प्रेममोहिनी ने हँसकर सिर नीचा कर लिया)

रणधीर—(मन में) मैं अपने मन को बहुत सम्हालता हूँ पर इसके
मिलाप से मेरा पत्थर सा हृदय आप ही मोम हुआ जाता है ! (प्रकट)
मैं तुम्हारी पहेली का अर्थ समझ गया, पर इससे पहले मुझको तुम्हारी
प्रीति का प्रमाण मिलना चाहिये ।

प्रेममोहिनी—सहृदय मनुष्य को तो उसका हृदय ही प्रमाण था, पर
आप इसके प्रमाण में अपनी अँगुली की अँगूठी देखिये ।

रणधीर—(अँगूठी देखकर मन में) इस बात का कुछ जवाब नहीं
बनता, परंतु अभी धैर्य रखना चाहिये ! (प्रकट) बात बनाने में पुरुषों
की अपेक्षा स्त्री स्वभाव से चतुर होती है ।

प्रेममोहिनी—(उदास होकर) क्यों जी ! पारस लोहे को सोना
बनाता है, पर लोहा पारस को छोड़ चमक पत्थर से क्यों प्रीति
करता है ।

रणधीर—ये उसका सुभाव है । -

प्रेममोहिनी—हाय ! दैव ने सबके सुभाव उलटे बनाये हैं । देखो,
सूर्य की गरम किरणों से कोमल कमल का खिलना और चंद्रमा की कोमल
किरणों से चंद्रकांत मणि का पिघलना सब तरह उलटा दिखाई देता है ।

रणधीर—ये ईश्वर की शक्ति है ।

प्रेममोहिनी—तो उसी शक्ति से सूर्यमुखी का सूर्य पर मोहित होना
समझो ।

रणधीर—(मन में) इसकी कल्पलता सी वाणी से प्रेम सुगंधित पुष्प तो जरूर झड़ते हैं, परंतु इसके आगे से हटकर इसकी परीक्षा लेनी चाहिये । (प्रकट) ऐसी बातों से तो कामी पुरुष मोहित होते हैं । मेरे ऊपर तुम्हारा मोहिनी मंत्र नहीं चल सकता । (कुछ आगे बढ़कर एक वृत्त की ओट में छिप गया ।)

प्रेममोहिनी—(उदास भाव से) हा ! ये तो चले । मेरी चिरह की आग ने इनके कठोर मन को कुछ भी न पिघलाया । घनघोर घटा के देखने से अभी तो प्यासे पपहिये के नयनों की प्यास भी न बुझने पाई थी कि, इतने में दक्षिण वायु ने सब काम बिगाड़ दिया । हाय ! मित्र का वियोग भी कैसा दुखदाई होता है—

“भर भर आवैं नैन वियोगी, सूखत सकल शरीर ।
 प्रीतिमान पहिचानैं प्यारे, प्रीतिमान की पीरा ॥
 रह सबते निरास है जग मैं, सहै सकल दुख भोगू ।
 परम पुनीत विनीत मीत सों, दैव न देइ वियोगू ॥
 जो करतार सुनैं मम विनती, देइ इती कर छोह ।
 अति दिलदार पियार यार सों, कबहुं न होय विछोह ॥
 परबस परै जाय वर सरबस, सब तज होय विदेही ।
 सुपने में विछुरे न विधाता, आपन यार सनेही ॥
 भोगे नर्क निकाय जन्मभर, रहे सदा वरतापी ।
 पै कबहुं विछुरे न विधाता, आपन मीत मिलापी ॥
 धर्म कर्म बर त्याग जगत मैं, फिरै प्रेम मतवारो ।
 पै कबहुं विछुरे न विधाता, आपन प्राण पियारो ॥
 वर जल भीतर बसै जन्म भर, तप कर तनहि भुरावै ।
 पै सुपनेहु अपने पीतम को, विध न वियोग करावै ॥
 बरु तन राख लगाय चाह भर, खाय घरन के टूका ।
 पै करतार पियार यार सों, कबहुं परै नहि चूका ॥

जाति पाति बर गोय खोय कुल, सब तज होय भिखारी ।
कबहुं न होय मोत की मूरति, इन नैनन ते न्यारी ॥”

(गद्गद स्वर से) हे अधम शरीर ! तैने प्यारे मित्र का संग न दिया तो क्या हुआ ? प्राण तो तेरा साथ छोड़कर उसके संग जाता है । हा मित्र ! आपके वियोग में बहुत दिन जीने के बदले तत्काल प्राण छोड़ देना मेरे मन को अच्छा लगता है । हे प्यारे आप मुझको छोड़कर चले गये, पर मैं आपसे अलग होने की सामर्थ्य नहीं रखती । (मूर्छित होकर गिरती थी, इतने में रणधीर ने जल्दी से आकर घुटने के सहारे हाथों पर रोक लिया ।)

रणधीर—मुझसे बड़ी भूल हुई जो इस अति कोमल प्रिया की प्रेम परीक्षा के लिये ऐसा कठोर विचार किया । ये लक्ष्मी मेरे नयनों में अमृत रूपी अंजन की सलाई के समान लगती है और इसका शरीर मेरी देह को चंदन के समान सुखदाई है, इसकी भुजा मेरे गले में मोतियों की माला के समान शोभायमान है । अहा ! इसकी अचेत दशा भी मेरे मन को चैतन्य करने वाली है ।

प्रेममोहिनी—(उसी दशा में) हे जीवितेश्वर ! आपके वियोग से मैं प्राण छोड़ती हूँ पर आपके चरण मुझसे नहीं छोड़े जाते । मैंने जब से आपका नाम सुना, मन, वचन, कर्म से आपको स्वामी समझा । आप के सिवाय कभी किसी पुरुष को पुरुष भी समझा हो तो सूर्य चंद्रमा सादी हैं । आपने मुझको त्याग दिया परंतु आपकी तरफ से मुझको कुछ खेद न हुआ क्योंकि पति को स्त्री पर सब तरह का अधिकार होता है । हा ! इस अभागी देह से आप की कुछ सेवा न बनी ये बात मेरे मन में खटकती है । अच्छा, अब भगवान से प्रार्थना है कि जो मेरा दूसरा जन्म होय तो आपकी दासी होकर अपना जनम सफल ।

(रुक गई)

रणधीर—ये मुझसे बड़ी भूल हुई। मैं कमल के कोमल पत्ते को आग पर रख कर तपाया चाहता था। हाय ! मेरी बुद्धि जाती रही। अब मेरा प्रतिमान से प्रीति रखने का नेम कहाँ गया ? देखो, जैसे तोता मीठे फलों को पहिचान पहिचान कर खाता है उसी तरह कामदेव अच्छे आदमियों को ताक ताक कर अपने बाणों से घायल करता है। (प्रकट) प्यारी क्षमा करो, क्षमा करो। इससे बढ़कर मुझे की सामर्थ्य नहीं है। मुझको तुम्हारे अगाध प्रेम की याह नहीं मिली थी।

प्रेममोहिनी—(नेत्र खोलते ही लाज से अलग खड़ी होकर) मेरी तो यही इच्छा है कि आप प्रसन्न रहो। आप की प्रसन्नता में मेरी प्रसन्नता है, आपके सुख में मेरा सौभाग्य है। आपकी इच्छा होय, वड़ी दो घड़ी महल में चलकर आराम कीजिये। नहीं, जिसमें आपको प्रसन्नता होय सो करिये।

रणधीर—(आनंद से प्रेममोहिनी का हात पकड़कर) मैं तुम्हारी प्रसन्नता करने के लिए मन से प्रसन्न हूँ। भला लक्ष्मी को कोई चाहे तो मिले वा न मिले पर लक्ष्मी जिससे मिलना चाहे उसे क्यों न मिले।

(दोनों गये)

इति चतुर्थं गर्भोक्तम् ।

अथ पंचम गर्भांक ।

स्थान, प्रेममोहिनी का महल सजा हुआ है ।

(रणधीर मखमली कोंच पर और प्रेममोहिनी दूसरी कुर्सी पर बैठी है ।)

प्रेममोहिनी—(मुस्कराती हुई लाज से नीची आँख करके) प्यारे प्राणनाथ ! मुझको अपने प्रिय मित्र के नाम एक प्रेम पत्रिका लिखानी है । आपको अवकाश हो तो कृपा करके लिख दीजिये । आप सा चतुर लिखनेवाला मुझको कहाँ मिलेगा ।

रणधीर—(अचरज से मन में) इसने ये कैसी आश्चर्य की बात कही ! मैं इसकी मीठी बातों में आकर ठगा तो नहीं गया ? घड़ी भर पहले ये मेरे वियोग से शरीर छोड़ती थी । अब ये मुझसे अपने मित्र के नाम चिट्ठी लिखाती है ? ईश्वर जाने इसकी बातों में क्या भेद होगा (प्रकट) अच्छा तुम अपना प्रयोजन बता दो ।

प्रेममोहिनी—प्रेम, स्वाभाविक प्रेम, सच्चा प्रेम, अचल प्रेम और कुछ नहीं ।

रणधीर—हमको तुम्हारी तरह प्रेम जताना नहीं आता, पर तुम्हारे लिए पुस्तकों के बल से कुछ लिखते हैं ।

(प्रेममोहिनी ने दवात, कलम, कागज ला दिया)

रणधीर—(लिखकर) सुनो—

“प्रेम जल की वर्षा से प्यासे पपहिए की प्यास हरनेवाले जलधर, प्रेम-प्रफुल्लित पुष्पों की सुगंधि से संसार को सुगंधित करनेवाले तरुवर, प्रेम भूमि में वियोग की वायु भेलकर अचल रहनेवाले भूधर, प्रेम पियूष के सिंचने से मुरझाई लता को हरे करनेवाले हिमकर ! आपका मुखचंद्र निहारने को मेरे नयन चकोरों को बान पड़ गई है, इस कारण पल भर के वियोग से ये व्याकुल हो जाते हैं । आपको ऐसा चुंबक कहाँ मिला

जिसके बल से आप दूर बैठकर मेरा मन खँचते हो ? कोई प्राणी बंधन में रहने से प्रसन्न नहीं होता पर मैं आपके प्रीति-जाल में प्रसन्न हूँ। आपने ये विद्या कहाँ से सीखी ? जो हमको सिखा दो तो हम भी आपके ऊपर अजमावें। संसार के विषय में एक प्रीति ही अमृत फल है। संसार सागर के पैरने वालों में थके हुआओं को एक प्रीति ही सहारा देने-वाली नवका है। संसार की पुष्प वाटिका में ये ही फूल सज्जनों के सुगंध लेने लायक है। बहुत क्या लिखें, विचार कर देखो तो संसार के सब कामों का ये ही मूल कारण टैरता है।”

प्रेममोहिनी—आपने मेरे कहने से इतना श्रम किया इसलिए मैं आपका बहुत उपकार मानती हूँ।

रणधीर—मैं तुम्हारे मित्र को नहीं जानता इस कारण ये चिट्ठी अच्छी तरह नहीं लिखी गई।

प्रेममोहिनी—आप ऐसी बात मत कहो ? आपसे मेरा कौन सी बात का अंतर है। आपने ये चिट्ठी बहुत अच्छी लिखी। अब मेरे कहने से आप ही इसको अपने पास रखलो।

रणधीर—क्यों ! क्या ये तुमको अच्छी नहीं लगी ?

प्रेममोहिनी—अच्छी लगी, जब तो आपको देती हूँ !

रणधीर—ये तुम्हारी है।

प्रेममोहिनी—ना ना आपकी है। मेरे कहने से आपने लिखी इस वास्ते आपका बड़ा उपकार हुआ पर कुछ और भी प्रेम भाव से लिखी गई होती तो अच्छा था।

रणधीर—कहो तो दूसरी लिख दूँ।

प्रेममोहिनी—अच्छा, जब आपकी इच्छानुसार लिख जाय तो आप मेरी तरफ से एक बार पढ़कर अपने पास रखना, मेरे ऊपर आपका बड़ा उपकार होगा।

रणधीर—(हँसकर) मैंने अब तुम्हारा भाव समझा, तुम मेरे हाथ से मेरे ही ऊपर तीर छुड़ाया चाहती हो !!!

(प्रेममोहिनी ने हँसकर सिर झुका लिया)

रणधीर—अच्छा, हँसी चोहल की बातें तो हो चुकीं । अब कुछ मेरे मन को धीर्य देने का भी तो उपाय करो ।

(प्रेममोहिनी ने फूलों का गजरा उसके गले में पहना दिया)

रणधीर—मेरे घायल मन पर कामदेव के बाणों की वर्षा करनी तुमको मुनासिब नहीं थी । अब ये चंद्रमा के अमृत बरसाये बिना कैसे अच्छा होगा ।

प्रेममोहिनी—क्या चंद्रमा के अमृत बरसाने का भी कोई उपाय है ?

रणधीर—(हँसकर) जो चंद्रमा ही अपने सुख से ये बात पूछे तो मैं क्या जवाब दूँ !

(प्रेममोहिनी लजाकर कुछ नहीं बोली)

रणधीर—बादल से बिजली को अलग होते कभी नहीं देखा फिर तुम अलग बैठकर ये नई रीति क्यों करती हो !

प्रेममोहिनी—देखो, दीन चकोरी तो चंद्रमा के दर्शनमात्र से प्रसन्न हो जाती है ।

रणधीर—हृदय को तपाने के लिए लालच बुरी आग है ।

प्रेममोहिनी—पर सोना आग पर रखने से नहीं छीजता ।

रणधीर—हाँ, नहीं छीजता, परंतु सुहागे से मिलकर पिघल जाता है ।

प्रेममोहिनी—(लजाकर) आप बड़े रसिक हैं, मैं आपको जवाब नहीं दे सकती ।

रणधीर—तो अब हम जीत की लूट करें ।

(प्रेममोहिनी का हाथ पकड़कर अपने पास बैठा लिया)

प्रेममोहिनी—हे सजन ! मेरा हाथ छोड़ दो, मुझको इसमें बड़ी लाज आती है !

रणधीर—(हँसकर) इसमें लाज की क्या बात है । मेरे जान तो ये हाथ ऐसा नहीं मिला जो जन्म भर छुट जाय ।

प्रेममोहिनी—मुझसे आपकी इस कृपा का क्या बदला दिया जायगा ?

रणधीर—इसके बदले मैं तुमसे केवल प्रीति चाहता हूँ, परंतु ये बड़े अचरज की बात है कि मैंने संजीवनी औषध का नाम अब तक नहीं जाना ।

प्रेममोहिनी—हे प्राणनाथ ! मेरा नाम प्रेममोहिनी है और मैं सूरत के महाराज की कन्या हूँ ।

रणधीर—तब तो तुमने मेरे हृदय को समझकर घायल किया । पानी ठण्डा हो चाहे गरम हो, आग बुझाने के लिये एक सा है ।

प्रेममोहिनी—(आश्चर्य से) आपने कैसा वचन कहा ?

रणधीर—मैं सच कहता हूँ । देखो, मोर और साँप का वैर है, परंतु मोर पंख का निकला हुआ ताँवा भी साँप के विष उतारने में काम आता है ।

प्रेममोहिनी—(घबराकर) स्वामी आप कौन हैं ?

रणधीर—प्यारी मैं पाटन के महाराज का पुत्र हूँ ।

प्रेममोहिनी—(आँसू भर कर) आप मेरे मन से तो अलभ्य रत्न हैं । संसार में दुर्लभ वस्तु की चाह विशेष होती है सो मेरे लिये आप से अधिक और क्या दुर्लभ होगा ? हाय ! मेरे भाग में क्या ये ही लिखा है कि मैं रत्न उठाने को हाथ डालूँ तो वो मेरा हाथ लगते ही अंगार हो जाय ।

रणधीर—ना प्यारी, तुम ऐसा वचन मत कहो । देखो, जहाँ तुम्हारे नयनों की झलक जाकर पड़ती है तहाँ कमल पत्र के आकार फूल बन जाते हैं ।

प्रेममोहिनी—बस प्राणनाथ, मेरी भी यही इच्छा है। मुझको विश्वास है कि ऐसे सजन हाथ पकड़े पीछे अधर धार में नहीं छोड़ते।

धारत विष हर कण्ठ मैं, कमठ पीठ भू भार।

उदधि सहत पावक प्रबल अंगीकृत चितधार ॥१॥

कुटिल कलंकी मित्र रिपु, निशिकर निज शिर धारि।

अंगीकृत प्रतिपाल विध, प्रगट करत त्रिपुरारि ॥२॥

रणधीर—विश्वास रखो, मैं जैसे किसी की प्रेम-परीक्षा लिए बिना उसको नहीं अपनाता तैसे ही अपनाये पीछे उसकी तरफ का अपराध निश्चै हुए बिना उसको परित्याग भी नहीं करता। जिसने प्रीति करके छोड़ दी उसे प्रीति का रस नहीं मिलेगा।

रुकै न काहू जतन ते, जाहि प्रीति की वान।

भौर न छोड़ै केतकी, तीखे कंटक जान। १॥

प्रेममोहिनी—हे प्रीतम ! अपने चातक की भी यही दशा समझो, वो सब नदी नालों को छोड़ कर केवल स्वाति बूंद के भरोसे प्राण रखता है।

रणधीर—(आकाश की तरफ देखकर) हे प्रिये ! देखो सूर्योदय का समय हो गया, दीपक की जोत मंद पड़ गई, हार के मोती शीतल हो गए, पत्नी चहचहाने लगे और कमल के चिकने चिकने पत्तों से ओस की बूंद मोतियों की लड़ी के समान ढलकने लगी। अब तुम आज्ञा दो तो मैं भी जाकर स्नान करूँ।

प्रेममोहिनी—ना प्राणप्यारे, अभी सूर्योदय का समय नहीं हुआ। आपके तेज से दीपक की जोत मंद पड़ गई और पुष्पों की शीतलता से मोती ठंडे हो गए। पत्नी नहीं चहचहाते, रात्रि के कारण मीठे मीठे सुरों से कोयल बोलती है; कमल के पत्तों पर ओस की बूंद नहीं ढलकती, मेरे कपोलों पर आँसू बह आए हैं।

रणधीर—देखो पद्मिनी, ये सूर्य अपनी किरणों से बादलों को रंग रंग के बनाता है। और कमल के खिलने से भौंरे उड़ उड़ कर अपनी भौंरियों के पास जाते हैं। देखो, भैरव के मोठे मोठे सूर कहीं दूर से आकर कान में पड़ते हैं और सतः सतः मानो स्नान संस्था करने के लिए आकाश मार्ग से मानसरोवर के किनारों पर उतरते हैं, धान के हरे खेत की तरह तोलों का झुंड उड़ा जाता है।

प्रेममोहिनी—तो क्या सत्य ही मेरी सौत बन कर पूर्व दिशा से सूर्य की किरणें निकल आईं। हाँ दैव ! अब यह पहाड़ सा दिन कैसे कटेगा। प्यारे रणधीर ! मैं ऊँर से हरी भरी हूँ पर महदी की लाली के समान आपका रूप मेरे रोम रोम में समा गया है। हाँ प्राणनाथ ! प्राण बिना ये शरीर कैसे रहेगा !

रणधीर—प्यारी ! ऐसा वचन मत कहो। मेरे मन की बेल में तुम्हारी प्रीति का पैवंद ऐसा नहीं लगा जो कभी अलग हो जाय।

प्रेममोहिनी—भला, जिन नयनों को आप की अलबेली छवि निहारे बिन कल नहीं पड़ती और जो नयन अपनी टकटकी के बीच में पलक पड़ने से दुःखी होते हैं उन नयनों से आप के पीछे किसकी ओर दृष्टि उठाकर देखूँगी और ये दुखिया रो रो कर कैसे दिन पूरा करेगी।

पहलै अपनाय सुजान सनेह सों क्यों तुम नेह को तोरिये जू।
निरधार दै धार मभार दई गहि बांहन नाहन बोरिये जू ॥
घन आनंद आपने चातक को गुन बांधले मान न छोरिये जू।
रस प्यास जिवाय बढ़ायकै आस विसास मैं क्यों विष घोरियेजू॥

रणधीर—ऐसे वचनों से इस समय कलेजा फटता है, इस कारण ऐसे मर्मवेधी वचन मत कहो। सूर्य अपनी लाज लूटे। पहले मुझको प्रीतिपूर्वक मिलकर जाने दो। (हाथ छोड़ने की इच्छा करके) ये कैसा

अचरज है कि हाथ अलग नहीं होता ! क्या तुम्हारी बिजली की सी देह में बिजली की सी आकर्षण शक्ति है !

प्रेममोहिनी—जब आपने बादल से बिजली को कभी अलग होते नहीं देखा तो अब आप ये नई रीति क्यों चलाते हो ।

रणधीर—(हाथ छोड़कर खड़े होते हुए नेत्रों में जल भर कर) मैं क्या करूँ, दैव को यही रुचता है । जैसे जल में काई तैसे संयोग में वियोग उसने बना दिया है ।

प्रेममोहिनी—कर छुटकाए जात हो, मोहि निबल जिय जान ।

पै हियरे सै जाहु जब, तव जानों बलवान ॥

रणधीर—ना प्यारी, मैं ऐसा बलवान नहीं हूँ । मैं तो आप ही अपना मन तुम्हारे पास छोड़ चला हूँ । (जाती बार फिर फिर कर देखने लगा ।)

प्रेममोहिनी—(पुकार कर सजल नयन से) प्राणनाथ ! ठैरो, क्षण एक ठैरो, मुझको अपनी मोहिनी मूर्ति मन भर कर एक बार और देखने दो !

रणधीर—(प्रेममोहिनी को तरफ देखकर) इसी मिस मुझको अपनी जीवन मूल के निरखने का कुछ समय मिलेगा । (ठैर कर) प्यारी, इससे तो प्रेम की गांठ और घुलती है । अब मुझे जाने दो ।

(जाने लगा)

प्रेममोहिनी—(पुकार कर) प्राणवल्लभ ! ठैरो, कुछ देर और ठैरो, मुझको एक बात आपसे कहनी है ।

(रणधीर फिर कर खड़ा हुआ)

प्रेममोहिनी—आपने रात के आने का समय निश्चय कर लिया ।

रणधीर—सो तो पहले ही हो चुका है ।

प्रेममोहिनी—(राग विह्वल)

मो मन पिय गुन रह्यो भुलाय ।

कबहुं रैन रस रंग सुरत करि अंग सुरत विसराय ।
कबहुं क पिय वियोग सुध आवत सुध बुध सकल हिराय !

॥ मो मन०

वह सुख सदन मदन की मूरति नयनन रही समाय ।
नयन खोल चहुं ओर निहारत पुन वह छवि न लखाय ।

॥ मो मन०

मिलत प्रात चकई प्रीतम सों दारुण विरह विहाय !
होत प्रात मोकों वियोग पिय ताते हिय अकुलाय ।

॥ मो मन०

प्रथम समान धाम धन परिजन सुहृद सखी समुदाय ।
पै विन प्राणनाथ प्रीतम वर मो हिय कछु न सुहाय ! ॥
मो मन पिय गुन रह्यो लुभाय ॥१॥

इति पंचम गर्भांक ।

तृतीयांक समाप्त ।

अथ चतुर्थाक प्रारंभ

प्रथम गर्भाक

स्थान—राजमार्ग

(रिपुदमन की सेना धीरी चाल से चलती है । नेपथ्य में बड़ा कोलाहल हो रहा है । रिपुदमन केसरिया बागा पहन, शस्त्र सजा, घोड़े पर सवार हो पीछे से अपनी सेना के पास आता है और सेना के लोग खड़े होकर उसकी सलामी उतारते हैं ।)

रिपुदमन—मैं माता पिता से प्रणाम कर स्वस्ति वाचन के लिए ठैर गया था, परंतु आप लोग अब तक रणभूमि में कैसे नहीं पहुँचे ? देखो, ये रण समुद्र के (१) तरंगों की घोर ध्वनि सुनाई देती है और मैं नाव बनकर इस (समुद्र) से प्यारे रणधीर के (२) पार उतारने का प्रण कर चुका हूँ, फिर क्या अब देर करने का समय है ?

(नेपथ्य में फिर हल्ला हुआ और लड़ाई के बाजे सुनाई दिए ।)

रिपुदमन—जैसे बादल के गर्जन से सिंह को मद चढ़ता है तैसे लड़ाई के बाजे सुनकर मुझसे यहाँ नहीं ठैरा (३) जाता । इसमें तो कुछ संदेह नहीं कि नेकनीयती और परोपकार के विचार से लड़नेवालों की ईश्वर ने कभी जय की हो अथवा निराधार मनुष्यों की तरफ सहारा देनेवालों को कभी सहारा दिया हो अथवा नीति और धर्म के मार्ग में

(१) की (२) को (३) ठहरा ।

चलनेवालों पर कभी दया की हो तो आज हम उसकी दया से अवश्य जीतेंगे। वो परम दयालु ईश्वर ऐसे अभिमानी, अधर्मी और लालची पुरुषों के बदले हम पर जरूर दया करेगा बल्कि हमारी तरफ से आप लड़ेगा। हमारा विचार ऐसा तो निर्मल और स्वच्छ है कि उसको चाहे संसार की रीति से, चाहे धर्म की रीति से जाँच कर देखो, उसमें पाप का छींटा कहीं नाम को नहीं दिखाई देता। भला, अपने बैरी कौन हैं? के ही ना जो धर्म और नीति का मार्ग छोड़ पराये माल पर मन दौड़ाते हैं, जो पापी कौरवों की भाँति बहुत आदमी इकट्ठे होकर अकेले अभिमन्यु की तरह रणधीर के प्राण हरने की चिंता कर रहे हैं।

(नेपथ्य में)—हे देश देशांतर के राजा महाराजों! आगे बढ़ो, आगे बढ़ो। दो दो पाँव चलकर रुक क्यों जाते हो? धीरज से आगे बढ़कर बैरी के दरवाजे की सकल (१) को खड़खड़ाओ! जब आप को सोते सिंह की गुफा का दरवाजा देखने से इतना डर होता है तो वो गर्ज (२) कर आपके सामने आवेगा तब आपका क्या हाल होगा?

रिपुदमन—अब तो बैरियों का हाल तुमने अपने कान से सुन लिया। जीत का आधार सेना की गिनती के बदले मन की दृढ़ता पर अधिक होता है और जितनी थोड़ी सेना से जीत हो उतना ही जस अधिक फैलता है। देखो, अब तुम सब एक मन होकर ऐसा प्रण करो कि आज के दिन मरना या मारना, आज की लड़ाई में हार कर जीते रहने के बदले बैरी के हाथ से मरना हर तरह अच्छा है। जब इस शरीर के पलभर ठैरने का भरोसा नहीं तो इसके लिए अपना धर्म क्यों छोड़ना चाहिये? ऐसा समय बारंबार नहीं मिलता। शूरवीर ऐसे समय की बाट देखते हैं। वीरों को अपनी वीरता जताने का ये सबसे अच्छा मौका है। इस समय हाथ में तरवार लेकर ऐसी लड़ाई करो जिससे रुधिर की नदी बह जाय।

(१) साँकल (२) जब वह गरज।

जो मन खोलकर लड़ेंगे तो जीत कुछ दूर नहीं है। हारेंगे तो दास बन कर रहना पड़ेगा।

(नेपथ्य में)—सब लोग खुशी से आगे बढ़ो। डरने का क्या काम है? रणधीर इकल्ला है और अपने पास इतनी सेना है, जो हम सब इकट्ठे होकर एक एक कंकर मारेंगे तो उसको मार लेंगे।

रिपुदमन—हे बकवादी! वेशर्म! भूठे! भूठा बढ़ावा देकर सेना का मन बढ़ाते तुमको लाज नहीं आती। जिस समय रणधीर की चिजली की सी तलवार तुम्हारी सेना पर पड़ेगी उस समय रणधीर का बल तुमको मालूम होगा। तुम्हारी क्या सामर्थ्य जो रणधीर की छाया पर भी हाथ चला सको। रणधीर मेरा मित्र है और उसने अपने प्राण भोंककर मेरे प्राण बचाये थे, फिर क्या मैं उसके लिए अपने प्राण न दूँ? प्रीति की कसौटी विपत्ति है और उपकारियों को बदला देने का ये समय आया है। जो लोग प्रयोजन की प्रीति करते हैं, उनका जीतना धिक्कार है। उनका मुख देखने से पाप होता है। जो लोग झूठी प्रीति जताकर दूसरे को ठगते हैं, उनके मां बाप को कलंक लगता है। मेरा राजपाट जाय तो भले ही जावे, परलोक बिगड़े तो भले ही बिगड़े! मैं स्वर्ग नहीं नर्कवास करने में प्रसन्न हूँ, परंतु रणधीर का संग कभी न छोड़ूँगा। जब तक मेरा सिर धड़ से अलग न होगा, जब तक मेरे शरीर की एक इड्डी साबूत रहेगी मैं रणधीर का बाल बाँका न होने दूँगा। जब मैंने मौत का डर छोड़ दिया तो मुझको किसका डर है? जीत हार तो ईश्वर के हाथ रही पर मैं तलवार हाथ में लेकर आज ऐसी लड़ाई किया चाहता हूँ जिससे सब भूमंडल रुंडमुंडमय हो जाय।

(नेपथ्य में)—हे हे विकट सुमट वीर लोगों! जो आपने सब तरफ की नाकेबंदी कर ली है तो अब यहाँ आकर इस छिपे हुए सांप को बिल से बाहर निकालने का उपाय करो। ये दुष्ट अपनी मौत के डर से छिप कर घरती पकड़ बैठा है।

रिपुदमन—रे रे पापी ! नीच ! भूटे पाखंडियो ! रणधीर की निंदा करने से तुम्हारी जीव (१) के टुकड़े नहीं होते ? होंगे जरूर होंगे । तुम्हारी मैंडक की सी टर टर उसके कान तक न पहुँचे इसी में तुम्हारे लिए अच्छा है, नहीं तो भला भूखे साँप के क्रोध में भरे पीछे दीन मैंडकों का कहाँ पता लगेगा ! रे अधर्मियों, तुम किस नाक से अपनी बड़ाई करते हो ? कल रंगभूमि में हार होने से तुमको कुछ लाज नहीं आई और रात की हँसी होने पर भी तुम्हारा मन ढीला न हुआ । सच है, चिकने घड़े पर पानी नहीं ठैरता । तुम्हारे मन में चुभती हुई बातें न लगेंगी पर चुभते हुए बाण लगेंगे । मनुष्य की मौत आती है, जब उसके शरीर में वायु भड़क उठती है । इस कारण मैं तुम्हारे बचनों का कुछ बुरा नहीं मानता परंतु तुम्हारी बुद्धि ठिकाने लाने का उपाय करता हूँ । जब तक मेरे शरीर में स्वांस बाकी रहेगा मैं अपने वैरियों को घोड़े की पीठ पर जमकर कभी न बैठने दूंगा । (अपनी सेना की तरफ देखकर) मेरे बहादुर लड़वैय्ये वीरो ! हुशियार हो ! अपनी तरवार म्यान से बाहर निकाल लो ! और परमेश्वर का नाम लेकर आज ऐसी बहादुरी करो जिससे अपना नाश हो जाय तो भी अपना नाम भूमंडल पर सदा अमर रहे ।

धरहु धरहु चहुँ और ते, करहु करहु बल वोर ।

लरहु लरहु यश कारखैँ, हरहु हरहु रिपु धीर ॥

(सब सेना ने म्यान से तरवारें निकालकर ऊँची उठा लीं और रिपु-दमन की कहन से अपनी प्रसन्नता जताकर तरवार चमकाते हुए रिपुदमन के संग नेपथ्य में चले गये ।)

इति प्रथम गर्भांक ।

अथ द्वितीय गर्भांक

स्थान, रणधीर का महल ।

(रणधीर पलंग पर सोता है)

जीवन—(रणधीर को जगाकर) उठो, महाराज ! उठो, ये समय आप से क्षत्री वीरों के सोने का नहीं है । आप क्या नींद से प्रीति करके मित्र की प्रीति भूलते हो ? आप की इच्छा पूरी होने का समय आया । आप के लिए रिपुदमन सिंह ने अपने प्राण का दाव लगाया है, बैरियों की सेना सागर में इस समय आप का महल जहाज सा दिखाई देता है । आप अपने यश की रक्षा करने के लिए जल्दी उठो !

रणधीर—(चौंककर उठ बैठा और जीवन की तरफ देखकर अचरज से) क्या कहा ? तैनें अभी रिपुदमन का नाम लेकर क्या कहा ? रिपुदमन से किसकी लड़ाई हो रही है ? किसने सिंह की डाढ़ से मांस निकालने का विचार किया ? कौन मेरे मन की दबीदबाई आग को भड़काने का उपाय करता है ? मेरा केसरिया बाग ला ?

जीवन—रिपुदमन की वीरता देख कर मैं तो चकित हो गया ! आप के लिए वो वीर अपने मरने का डर छोड़कर लड़ता है । उसके हाथ से कितनेक राजा और सेनापति मारे गए । उसके वेग से बैरी की सेना काई सी फटती चली जाती है । पहाड़ से हाथियों पर उसकी तरवार बिजली सी गिरती—

रणधीर—बस जीवन बस, तू अपनी बात को इसी जगह पूरी कर । मुझको इस समय इन बातों के सुनने का अवकाश नहीं है ।

जीवन—तो क्या रिपुदमन के लिए अपने प्राण दोगे ?

रणधीर—प्राण तो पहले ही दे चुके अब इसमें नई बात क्या कहते हैं ।

जीवन—भला इससे आप के बंधू जनों का क्या होगा ?

रणवीर—कुछ हो, सब लोग मतलब की प्रीति करते हैं। जिसमें जिसमें जितना मतलब निकलता है उसकी उससे उतनी प्रीति होती है और वो मतलब बहुधा द्रव्य संबंधी पाया जाता है। जैसे मीठे के लिए चैंटियें दौड़ती हैं तैसे रुपये के लिए मनुष्य फिरते हैं। रुपया संसारी मनुष्यों के नाच नचाने की एक कल है फिर ऐसी मतलब की प्रीति के वास्ते मैं मित्र की प्रीति कैसे भूल जाऊँ। मेरे शस्त्र जल्दी ला। मित्र के दुःख दूर किये बिना मुझको एक एक पल बरस बरस की बराबर बीतता है।

जीवन—आप सरीखे कुलवानों को तो ऐसा ही करना चाहिये, परंतु मैं मारा गया। हाय ! मेरा क्या हाल होगा ?

रणवीर—जीवन ! ओ जीवन ! तू क्या कहता है, आज तुझको क्या हो गया ? मैं मरते मर जाऊँगा पर तेरा उपकार कभी नहीं भूलूँगा।

सेवत सकल जन नाथ कों धन हेतु प्रीति बढ़ाय कै।
मालक निधन तो धन भय धन मिलन हित चित चाय कै ॥
पै बिकल संपत छीन आस विहीन निज पति पाय कै।
पूजत न तो सम धन्य कौ जन अविनि तल मैं आयके ॥

तेरे उपकार का बदला तो मैं इस समय कुछ नहीं दे सकता। परंतु मेरी प्रसन्नता के लिये तू मेरा मालमता ले।

जीवन—(आँसू भर कर) मेरे स्वामी ! मेरे छत्र ! मेरे मुकुट-मणि ! आप ऐसा बचन मत कहो। आप के मुख से ये बचन अच्छा नहीं लगता। मैं क्या धन दौलत का भूला हूँ ? मैं तो केवल आप के मन का भूला हूँ। मेरी तो जन्म भर की कमाई आप हो, आप ही मेरे नयनों का प्रकाश हो, आप ही मेरे पूज्य हो, आप ही मेरे प्राण हो,

आप ही मेरे सर्वस्व हो। मैं दुःखिया आप के वियोग में किसके सहारे अपने प्राण रक्खूँगा।

रणधीर—जीवन ! तू मुझे कृतघ्न मत समझ, मैं कृतज्ञ हूँ। मेरे हृदय में क्रोध की आग दहकती है, मेरे मन में मित्र की प्रीति महकती है, मैं बैरियों को तिनके बराबर जानता हूँ। मैं जगत के अपयश को मौत से बढ़ कर मानता हूँ। ये लड़ाई का बाजा मेरे मन की उमंग को चौगुना बढ़ाता है। लड़ाई से विमुख होना हमारे कुल को कलंक लगाता है, तौ भी तेरे लिये, तेरी प्रसन्नता के लिये, तू कहे तो मैं इन सब बातों को पानी दूँ ! मैं अपने प्राणों से बढ़कर जस और जस से बढ़कर धर्म को समझता हूँ तौ भी तेरे लिये मेरा धर्म जाय तो जावे, तेरी मर्जी बिना कभी कोई काम न करूँगा। जिस दिन मेरी छाया भी मेरा साथ छोड़कर अलग हो गई थी उस दिन तैने अपनी जान भौंककर मेरा साथ दिया, तो क्या अब मैं तुझको उदास करके तेरी मर्जी बिना कोई काम करूँ ? जो मेरे रोकने में तेरी प्रसन्नता होय, जो इस दशा में मेरे जीने का तुझको भरोसा होय, तो तू मन खोलकर कह दे, मैं तेरा बचन कभी नहीं टालूँगा।

जीवन—(आंसू पोंछकर) ना। मैं आप को रिपुदमन की सहायता करने से नहीं रोकता। मेरी चाहे जैसी दुर्दशा हो, मैं बन में कंदमूल खाकर अपनी घटती के दिन पूरे करूँगा, परंतु मुझसे नीच आदमी के लिये आप के निर्मल जस में घब्रा लगे सो अच्छा नहीं। मैं अभी जाकर आप के शस्त्र लाता हूँ। (गया)

रणधीर—किस उपाय से जीवन के उपकार का बदला दूँ ! मैंने उसको सब तरह ललचाया पर वो कुछ नहीं चाहता। जब से मेरी जन्मभूमि अथवा यों कहो कि माता की गोद छुड़ाई गई तब से ये जीवन मेरा जीवन है। मेरे पीछे न जाने इसका क्या हाल होगा। ओहो ! मेरी इतनी आयु पवन की भाँत निकल गई ! मुझको सबसे अधिक दुःख

अपने समय व्यर्थ जाने का है। पानी की पोल के समान समय में अवकाश भर रहा है परंतु सब लोग आलस्य कर अपना समय व्यर्थ खोते हैं। काम की बहुतायत नाम मात्र समझनी चाहिये, क्योंकि सब लोगों को उनके मामूली काम सिवाय कोई आवश्यक काम आ जाता है तब वो उसके लिये उतने ही काल में अवकाश निकाल लेते हैं जो ऐसा अवकाश हर बार उपयोग में आता रहे तो कितना लाभ हो ! अच्छा, अब भी जीवन आवे जितने मैं पिता की चरण संनिधि में एक पत्र लिखता हूँ।

(लिखने लगा)

(नेपथ्य में)—हे हे रथी, महारथी, सेनापति, सेना के मुखिया लोग ! बचाओ। रिपुदमन सिंह का रंड क्रोधित काल की तरह सब सेना का नाश किये डालता है। इसकी बाण वर्षा से आप लोग छत्र बनकर हमको बचाओ।

रणधीर—(चौंक कर) मेरे जीवन पर धिक्कार है ! मेरी वीरता पर धिक्कार है ! रिपुदमनसिंह तो मेरे पीछे भी मेरे लिए लड़ता है और मैं जीते जी ही उसकी सहायता से जी छिगकर यहाँ बैठ रहा जो मेरे पाषाण हृदय में कुछ भी प्रीति का अंश होता तो ये दारुण वचन सुने पीछे वो कैसे स्थिर रहता ! अब शत्रुओं के लिए टैरना बूथा है। अब तो रिपुदमन सिंह का धनुष उठाकर मैं भी उसी के पीछे जाऊँगा।

(जीवन का प्रवेश)

रणधीर—(उसकी तरफ देखकर) अब शत्रुओं से क्या है ? रिपुदमन सिंह वीर लोक को गये ! मैं भी उसका धनुष उठाकर उसी के पीछे जाता हूँ। भाई जीवन ! तू अपने चित्त को किसी तरह उदास मत करना। और ये बिनयपत्र पिता के चरण कमलों में पहुँचा देना। मुझको देर होगी तो रिपुदमन सिंह आगे निकल जायगा।

(चल दिया)

जीवन—(नेत्रों में जल भर कर रणधीर के पीछे जाते, जाते)
महाराज ! आपने अपने प्यारे मित्र रिपुदमन सिंह का साथ दिया, मुझ
निराधार सेवक का नहीं । (गया)

इति द्वितीय गर्भांक

अथ तृतीय गर्भांक

स्थान, सूरत का राजमहल

(प्रेममोहिनी और चंपा बैठी हैं)

चंपा—(प्रेममोहिनी से हँसकर) देखो भौंरे की चंचलता से कमल
के हृदय की सब केसर झड़ गई । (प्रेममोहिनी ने लजाकर नेत्र नीचे
कर लिये ।)

चंपा—(मुस्कुराकर) क्यों सखी, मुझसे क्यों बुरा मानती हो ?
मैं न भौंरा हूँ, न भौंरे का आदर करनेवाली मालती हूँ !

मालती—(जल्दी से आकर) मेरा नाम लेकर क्या कहा ?

चंपा—कुछ नहीं राजकुमारी से एक बात थी ।

मालती—(प्रेममोहिनी की तरफ देखकर) राजकुमारी, आज का
तुमने कुछ नया हाल भी सुना । कहते हैं कि आम की उस लहलही लता
का मौर गिराने के लिये चारों तरफ से दल बादल उमड़े चले जाते हैं
जिसपर बैठकर कोयल अपने मीठे सुरों से सबका मन प्रसन्न करती थी ।

प्रेममोहिनी—(घबराकर) क्यों ?

मालती—इन्द्र कोप के सिवाय इसका और क्या कारण होगा ?

प्रेममोहिनी—क्यों सखी इसकी सौंधी सुगंध तो सबको प्यारी लगती
है फिर इन्द्र ने इसपर क्यों कोप किया ?

मालती—

दोहा

“कहूँ कहूँ गुण के परस उपजत पीर शरीर ।
जैसे मीठी बोल के परत पींजरा कीर ॥”

प्रेममोहिनी—होनी बलवान है । (उदास हो, धरती की तरफ देख)
सखी ! मन के सुख बिना तन के सब सुख वृथा हैं ।

सूरत के महाराज—(जल्दी से आकर) मोहिनी किस विचार में
बैठी हो ? तुम्हारा सुख क्यों उदास हो गया ? हैं, तुम्हारी आँखों में
आँसू का क्या काम ? रणधीर का बखेड़ा पड़ने से तो तुम उदास नहीं हो ?

प्रेममोहिनी—(खड़ी होकर दाहने हाथ से अपने सिर के पल्ले को
नीचा सरकाती हुई धरती की तरफ देखकर) पिता जी ! आप मेरे लिये
कुछ चिंता न करें, मुझको राजा रंक सब बराबर हैं । इस कठिन समय में
सब राजा राजी खुशी अपने घर जायँ, ऐसा उपाय करो जिसमें आपकी
बात रहे । आप बड़े हो और बड़ों को बहुत क्षमा करनी चाहिये । देखो,
पहाड़ जितना ऊँचा होता है उतनी ही वर्षा उसको अधिक सहनी
पड़ती है ।

सूरत के महाराज—जिसने मेरी आज्ञा न मानी, जिसने मेरी राज-
सभा में बखेड़ा फैलाया, जिसके कारण मुझको सबके आगे नीचा देखना
पड़ा, क्या मैं उसको दंड न दूँ ? क्या मैं सोने के सुहावने दाने को काले
सुँह की चिमिठी के साथ तोल दूँ ?

प्रेममोहिनी—मेरी राह में तो बाप दादों के नाम से बड़ाई पानेवालों
के बदले अपनी मिहनत और बुद्धि से इज्जत पैदा करनेवाले हजार दर्जे
अच्छे हैं ! जो लोग बाप दादों के नाम से बड़ाई पाते हैं उनके बड़े भी
कभी न कभी गरीबों से बड़े आदमी हुए होंगे । परंतु मैं इस विषय में
आपसे कुछ नहीं कहती । मेरी तो यही कहन है कि मेरे लिए आपका
बचन झूठा न हो, आपको किसी तरह का दुःख न उठाना पड़े, मेरे भाग

में अपना बैरी लिखा है पर मैं उसी को प्राणनाथ समझूंगी। मेरे लिये आप अपनी प्रजा का नाश मत करो, सिंह से बन और बन से सिंह की रक्षा होती है। देखो, महाराज रामचंद्र ने प्रजा के प्यार से निर्दोष जानकी जी का परित्याग कर दिया।

सूरतपति—बेटी ! तूने क्या कहा ? फिर समझाकर कह। क्या तू रंग में भंग पड़ने से उदास होकर ऐसे वचन कहती है ?

प्रेममोहिनी—हाँ महाराज ! इन वीरों की चढ़ाई मेरे जीव पर है। सूरत में परदेसियों की सिरौही (तरवार) अच्छी नहीं लगती। आप इस लड़ाई को जल्दी रोकिये। इकल्ले मनुष्य की कुछ गिनती है जिसपर बड़े बड़े राजा अपनी सेना साज कर चढ़ाई करें ! सब लोग कहेंगे कि एक निरपराधी सूरवीर सूरत के महाराज से नहीं जीता गया तब सूरत के महाराज ने अपनी बेटी और राज का लालच देकर परदेसियों से वो कांटा निकल-वाया, ये बात आपके नाम को धब्बा लगानेवाली है। आप जल्दी जाकर इस झूठे को दूर करो नहीं तो सदा के लिये ये कलंक का टीका आपके सिर पर लगा रहेगा।

सूरत के महाराज—(मन में) इस समय मेरा क्या हाल है ? मैं सोता हूँ कि जागता हूँ ! किसी ने मुझसे ये बातें कही सुनी या यों ही मैंने अपने मन से बना लीं। निस्संदेह ये बातें मेरे गले उतरती हैं, परंतु मैं अपना वचन कैसे फेळूँ ?

प्रेममोहिनी—मैं आपका सारा विचार अच्छी तरह सब समझती हूँ। अपनी पुरानी रीति पलटने में सब भिन्नकते हैं। वो रीति बुरी होय तो भी उसके छोड़ने में आनाकानी करते हैं, परंतु आपको ये मुनासिब नहीं। जब क्रोध का कारण नहीं रहा तो क्रोध क्यों बाकी रहे ? आप क्या बुरी बात को जान बूझकर छोड़ने में लजाते हो ? माथे तक पानी पहुँचने पीछे तैरने का कुछ उपाय नहीं रहता। मैं आप से स्पष्ट कहती हूँ कि आप अपनी जिद्द छोड़ दो; न छोड़ोगे तो पीछे से आप को बहुत पछताना पड़ेगा।

सूरत के महाराज—बेटी ! तेरा वचन मेरे मन पर असर करता है, परंतु, मेरा वचन आज तक खाली नहीं गया ।

प्रेममोहिनी—महाराज ! आपने उस दिन भाई (रिपुदमन) से वे वचन कहा था कि “बेटा ! राजपाकर कभी अभिमान न करना । राजा कुछ ईश्वर नहीं, देवता नहीं वो सब प्रजा की तरफ से एक अधिकारी मात्र है । उसको प्रजा की रक्षा और भलाई के लिये प्रजा से धरती की उपज का छुटा हिस्सा मिलता है । उसको देश की रक्षा और प्रजा की भलाई के लिये सब तरह का अधिकार है, परंतु उसको प्रजा पर किसी तरह की अनीति करना अथवा प्रजा के रुपये को अपने ऐश आराम के कामों में खर्च करना उचित नहीं । जो राजा अपने स्वार्थ अथवा पक्षपात से प्रजा को दुःख देता है उसका कभी भला नहीं होता ।” ये वचन आपने अपने मुख से कहे थे । फिर इस समय अब का वचन निभावेंगे तो ये वचन कैसे निभेंगे ? घबराहट, जल्दी अथवा क्रोध से बिना विचारे कोई बात मुख से निकल जाय तो उसके तत्काल सुधारने में इतना दोष नहीं गिना जाता जितना जान बूझकर धर्म छोड़ अधर्म करने में होता है ।

सूरतपति—अच्छा बेटी, अच्छा, मैं तेरा वचन मानकर यहाँ से जाता हूँ परंतु इस समय मेरी सुध बुध ठिकाने नहीं है । (गया)

प्रेममोहिनी—सखी ! जब तक कोई बात निश्चय नहीं होती उस समय तक मुझको तो दुःख है क्योंकि जब कोई बात निश्चय हो जायगी तब तो मैं इस लोक या परलोक में स्वामी के चरण समीप जाकर तत्काल सुखी हो जाऊँगी ।

इति तृतीय गर्भांक ।

अथ चतुर्थ गर्भांक

स्थान, रणधीर का महल

(सुखबासीलाल और नाथूराम सूती गलीचे पर बैठे हैं)

नाथूराम—क्यूँ जी या लड़ाई किणतरे हुई ? कालू तो इणरी बात भी नहीं छी ! (१)

सुखबासीलाल—सेठजी ! क्या पूछते हो ? एक मछली सारे दर्या को गंदा कर डालती है, एक गुनहगार के बैठने से किशती दर्या बुर्द हो जाती है, आतिश की एक चिझारी रुई के अंबारे कसीर को खाक कर डालती है ; अलाहाजुलकयास एक चुगलखोर बड़ी से बड़ी रियासत तबाह करने के वास्ते काफी है । (२)

नाथूराम—काँई फुरमाई ? मैं तो क्यूँजी कोनै समझ्यों । (३)

सुखबासीलाल—समझने समझाने का वक्त नहीं रहा, खामोशी बहर हाल बेहतर है ।

नाथूराम—क्यूँ तो फुरमाणी चाहिये ? (४)

(१) क्यों जी ये लड़ाई किस तरह हुई ! कल तो इसकी चर्चा भी न थी ।

(२) सेठ जी ! क्या पूछते हो ? एक मछली सारे जल को बिगाड़ती है, एक पापी के बैठने से नाव डूब जाती है, आग की चिंगारी रुई के बड़े ढेर को राख कर डालती है, इसी तरह एक चुगलखोर बड़ी से बड़ी रियासत को बिगाड़ने के लिये बहुत है ।

(३) क्या कहा ? मैं तो कुछ भी न समझा ।

(४) कुछ तो कहना चाहिये ?

मुखवासीलाल—जिस रियासत में नक्काल मुसाहब हों, खिदमतगार मशीर हों, उस रियासत में बजुज बर्बादी और क्या अखीर होगा ? (१)

नथूराम—आदमी परखवा मैं तो रणधीरसिंह जी री भारी सोभा सुणी छै । (२)

मुखवासीलाल—खाक, जो इनको आदमी की ही शनाख्त होती तो मुखस क्या था ? हर शख्स का दिल किसी न किसी कार की तरफ रुजू होता है । अगर उसकी तवियत के मुआफिक उससे काम लिया जाय तो निहायत उमदा कारवाई जहूर में आवे । इन्तजामें मुल्की का ये एक जुज है, मगर हर किसी को आदमी की शनाख्त नहीं होती ! रणधीरसिंह आदमी की कदर क्या जाने ? कोहिस्तान की सरसब्जी दूर से यक्सां नजर आती है लेकिन कोई उसके करीब जाकर देखे तो उसका नशेबो फराज मालूम हो । आप की क्या ? घड़ी दो घड़ी के वास्ते आए अपना काम करके चले गए । देखो, इनके दिमाग में जवानी की बू समा रही है । इनका मिजाज निहायत शक्ती है, ये सबको बेवफा समझते हैं; इनकी कल तो जुगलखोरों के हात है । (३)

(१) जिस रियासत में भांड मुसाहब हों, खिदमतगार सलाह देनेवाले हों उस रियासत में सिवाय सत्यानाश के क्या परिणाम होगा ?

(२) आदमी परखने में तो रणधीरसिंह की बड़ी बड़ाई सुनी है ।

(३) धूल, जो इनको मनुष्य की ही पहचान होती तो कसर क्या थी ? हर मनुष्य के मन का लगाव किसी न किसी काम की तरफ होता है जो उसके मनमूजब काम उससे लिया जाय तो काम बहुत अच्छा चले, देश के प्रबंध का ये भाग है, परंतु सबको मनुष्य की पहचान नहीं होती । रणधीरसिंह मनुष्य की परख क्या जाने ? पर्वत की हरियाली दूर से एक सी दिखाई देती है पर कोई पास जा कर देखे तो उसका ऊंच नीच मालूम हो । आप की क्या ? घड़ी दो घड़ी के वास्ते आए अपना काम

नाथूराम—आपने इसी काई बात देखी ? (१)

सुखवासीलाल—देखी क्या आजमाई । परसों शत्रुको फितनेपर्दाज के फरेव में आकर हजरत ने मुझसे चक्कर लाए थे ! मगर मैं भला कब दाव में आने वाला हूँ, मैंने ऐसा जवाब दिया कि हजरत अपना सा मुंह लेकर खामोश रह गये । (२)

नाथूराम—आपरी बात तो आपरे साथ रही, परण मैं रणधीरसिंहजीरी इसी नहीं जानी छी ? (३)

सुखवासीलाल—अपने अपने दिल में सब दानिशमंद होते हैं, मगर गैर तारीफ करें जब अकलमंदी समझी जाय । देखो दुश्मन की लाइन्हा फौज के मुकाबिल एक इन्सान जईफुल बुनियान का ताकत आजमाई करना किस जी शऊर को पसंद आयगा ! (४)

(चौबे जी का प्रवेश ।)

करके चले गए । देखो, इनके सिर में जवानी की बास बस रही है । इनका सुभाव बड़ा बहमी है, ये सबको निर्मोही समझते हैं, इनकी कल तो चुगलखोरों के हाथ है ।

(१) आपने ऐसी क्या बात देखी ?

(२) देखी क्या आजमाई । परसों रात को किसी बखेड़िये के दाव में आकर महात्मा ने मुझसे चक्कर लाए थे ! परंतु मैं भला कब दाव में आनेवाला हूँ । मैंने ऐसा जवाब दिया कि वो आप अपना सा मुंह लेकर चुप रह गये ।

(३) आप की बात तो आप के साथ रही परंतु मैंने रणधीरसिंह की ऐसी नहीं जानी थी ।

(४) अपने अपने मन में सब चतुर होते हैं परंतु दूसरे बड़ाई करें जब चतुराई समझी जाय । देखो बैरी की अगणित सेना के आगे एक तुच्छ मनुष्य का बल करना किस बुद्धिमान को अच्छा लगेगा !

चौबे जी—आज सबेरे काऊ भले भागमान को मोड़ो देख के उठेहो जो भोर ही लछ्मी ते भेट भई । (जेब से नौरत्न की जोड़ी निकालकर) भय्या जी (रणधीरसिंह) की सदा जय बनी रहै । हमारे लिये तो ए दूसरो राजा करन है । आहा ! जाको देख कै हमारे घर के कैसे राजी होयंगे ! (१)

सुखबासीलाल—क्या ये नौरतन हमारे आकाय नामदार ने आप को इनायत किया ? (२)

चौबे जी—हां भय्या ! आज मैं बगीची से कागाबासी (भंग) छान के आवै हो तब वे मोको पौरी मैं मिले । भुजबंध की जोरी दीनी और कहवे लगे कि “कही सुनी छिमा करियो ।” (३)

सुखबासीलाल—(मन में) इन बातों से खुद उनके दिल की मायूसी जाहिर होती है । बस, अब माल खुर्द बुर्द करने की कोई तदवीर करनी चाहिये (४)

नाथूराम—(मन में) रणधीरसिंह जी उठासै पाछा नहीं वाह्वड्या

(१) आज सबेरे किसी अच्छे भाग्यवान का मुख देखकर उठे थे जो सबेरे ही लक्ष्मी से मिलाप हुआ । (जेब से नौरत्न की जोड़ी निकालकर) भैया जी (रणधीरसिंह) की सदा जय बनी रहे । हमारे लिए तो ये दूसरा राजा कर्ण है । आहा, इस नौरत्न को देखकर हमारे घर के कैसे राजी होंगे !

(२) क्या ये नौरत्न हमारे मालिक ने आप को दिया ?

(३) हां भाई ! आज सबेरे मैं बगीचे से प्रातःकाल की (भंग) छानकर आता था तब वे मुझको पौली में मिले । ये भुजबंध की जोड़ी दी और कहने लगे कि “कहा सुना छिमा करना ।”

(४) (मन में) इन बातों से खास उनके मन की उदासी जानी जाती है । बस, अब माल चंपत करने का कोई उपाय करना चाहिये ।

तो शगरी धरोड़ म्हानै पचसी जो या धरोड़ म्हानै पचजाय तो बालाजीरै सोनारो छत्र चढ़ाऊं । (१) (जीवन का प्रवेश)

जीवन—हे निर्दई त्रिधाता ! तेरी यशो इच्छा थी । जैसे सूर्य दिनभर अपना प्रकाश करके सांभ को अस्त हो जाता है तैसे आज—(नेत्रों में जलभर, मुंह पुत्का चुप हो गया ।)

चौबे जी—भय्या ! तू इतना उदास क्यों होत है ? जब ताई हमारे माथे पै हमारी छत्र रहैगी तब ताई हमको काहू को डर नांहिनै । (२)

जीवन—भाई ! मुझको उसी का संदेह है ।

मुखवासीलाल—(मन में) अब माल तीर करने का वक्त आया । (प्रकट) क्या दर हकीकत इस वाकै जां काह का वकूअ हुआ ? इस खबर बहशत असर के सुनने से दिल पारह, पारह हुआ जाता है ! मगर ये वक्त दिल मजबूत रखने का है । ऐसा न हो कि हम दर्याय गम में गोतेज़न रहैं जब तक दुश्मन जान की तरह माल पर हाथ साफ करे । इस वक्त माल की हिफाजत मुकद्दम है और जब तक वो माल इस मकान से अलहदा न किया जाय उसके महफूज़ रहने की कोई सूरत नज़र नहीं आती । (३)

(१) (मन में) रणधीरसिंह वहां से न फिरे तो सब धरोड़ हमको पचेगी । जो ये धरोड़ हमको पच जाय तो बाला जी को सोने का छत्र चढ़ाऊं ।

(२) भाई तू इतना उदास क्यों होता है, जब तक हमारे सिरपर हमारा छत्र रहेगा तब तक हमको किसी का डर नहीं ।

(३) (मन में) अब माल उड़ाने का समय आया । (प्रकट) क्या निश्चय ये प्राणहारी प्रसंग हुआ ? इस बावले बनानेवाली खबर के सुनने से मन के टुकड़े २ हुए जाते हैं । पर ये समय मन दृढ़ रखने का है । ऐसा न हो कि हम शोक सागर में डूबे रहैं जब तक बैरी

जीवन—अब इस माल की रखवाली करके क्या करेंगे ? जब इसका भोगनेवाला कोई न रहा तो इसका होना न होना बराबर है । भला, जिन शस्त्रों की रणधीरसिंह बाँधते थे अब उन शस्त्रों का बाँधनेवाला कोई दिखाई देता है ? इसी तरह जिन लोगों ने रणधीरसिंह की सेवा की, उनसे कभी दूसरे की नौकरी हो सकती है ? हम लोग वन में रहकर अपनी उमर पूरी कर देंगे पर रणधीरसिंह के सेवक होकर दूसरे की झूटन कभी न खाँयेंगे ।

सुखवासीलाल—(मन में) अगर इस ने अपने कौल की ताईद की तो बेशक ये कुल माल मेरे कब्जे तसर्हुफ में आयगा । अच्छा, अब मैं इसको जिद पर चढ़ाने की तद्बीर करूँ क्योंकि गुल जाए होने से समर और समर जाए होने से तुखम हासिल होता है । (प्रकट) वस, आप ज्यादा चर्च जवानी न करें, मैं आपके कौल फैल से बखूबी वाकिफ हूँ । आप अपनी वफादारी वो जाँनिसारी जाहिर करने के वास्ते ये चाल डालते हैं, मगर महज फजूल । वगैर आग राख से मोम कभी नहीं पिगलता । (१)

जीवन—भाई ! मैं कारगुजारी नहीं दिखाता । उनकी कृपा के आगे

जान की तरह माल पर हाथ बढ़ावे । इस समय माल की रक्षा करना मुख्य काम है, और जब तक वो माल इस मकान से अलग न किया जाय उसके बचने की कोई सूरत नजर नहीं आती ।

(१) (मन में) जो इसने अपने वचन को निभाया तो ये सब माल मेरे अधिकार और बर्ताव में आवेगा । अच्छा, अब मैं इसको जिद पर चढ़ाने का उपाय करूँ, क्योंकि फूल के नष्ट होने से फल और फूल के विनाश से बीज प्राप्त होता है । (प्रकट) वस, आप ज्यादा बातें न बनावें, मैं आपकी जवान और कर्तबारी से अच्छी तरह वाकिफ हूँ । आप (उनके) अपनी प्रीत और जिबारी जताने के लिये ये चाल डालते हैं, परंतु वृथा । वे आग राख से मोम कभी नहीं पिगलता ।

मेरी सेवा किस गिनती में है। मैं सौ जन्म तक मुफ्त में उनकी सेवा करूँ तो भी बराबर नहीं हो सकता। तुम्हारी बातों का मतलब मैं अच्छी तरह समझता हूँ। देखो, रणधीरसिंह अपने सब नौकरों पर एक सी दया रखते थे पर तुम उनकी दया को अपनी कारगुजारी का फल समझते हो। इस कारण तुम्हारे मन में उपकार का उभास नहीं होता और मैं अपनी जीविका को केवल उनकी कृपा का फल समझता हूँ। इस कारण लाज से मेरी आँख नीची हुई जाती है। बस, इतना ही तुम्हारे मेरे सुभाव में अंतर है।

सुखवासीलाल—अच्छा, मैं बेवफा, अहसान फरामोश सही तुम तो बड़े वफादार हो। देखें इस वफादारी और खैरख्वाही के जज्बे में आकर आज क्या बहादुरी करोगे ? (१)

जीवन—अब मैं क्या बहादुरी करूँगा ! डोर कटते ही पतंग तो कट चुका, उसके टाँच को कहीं लिये फिरो, जब तक घटती के दिन पूरे न होंगे इसका यही हाल रहेगा।

सुखवासीलाल—तुम तो अभी दुनियाँ को तर्क करते थे ? “तर्क दुनियाँ शहवतस्तो हविस्। पारसाई न तर्क जामेश्रोवस।” (२)

जीवन—मैं अभी संसार को छोड़ता हूँ। रणधीरसिंह बिना मुझको ये मकान डरावना लगता है। परंतु तुम कभी खोटा लालच न करना। अच्छे लोग महनत और धर्म की कमाई पर दृष्टि रखते हैं, और जिनको मुफ्त के माल खाने की बान पड़ जाती है वे किसी काम के नहीं रहते,

(१) अच्छा, मैं निर्मोही और कृतघ्न सही। तुम तो बड़े प्रीतिमान हो, देखें इस प्रीति और शुभचिंतकता के आधीन होकर आज क्या बहादुरी करोगे ?

(२) तुम तो अभी संसार को छोड़ते थे ? संसार का छोड़ना काम और लालच छोड़ने से है। वैराग्य वस्त्र के छोड़ने से नहीं। और बस।

उनको सब निर्लज्ज बताते हैं, उनसे देश का बड़ा अहित होता है। मैंने महाभारत में महात्मा विदुर का ये वचन सुना था कि “पापी (मनुष्य) पहले फलते फूलते हैं परंतु पीछे जड़ मूल से नाश हो जाते हैं।” रण-धीरसिंह तपस्वी था। उसका माल कच्चे पारे की तरह तुमको कभी नहीं पचेगा। (गया)

नाथूराम—(मन में) म्हे कोई चोरी करवा गया छा; म्हेतो हात का दिया लिया छै म्हानै क्यू नहीं पचसी ? (१)

सुखवासीलाल—(मन में) रेशम की कीमत के रुपये मुलायम नहीं होते। इल्म और दौलत जहाँ से मिले हासिल करनी चाहिये। जिस शख्स को अपनी अकल के जोर से सच भूँठ की तमीज नहीं होती वो अक्वल हर किस्म की बातों में शक व शुबह रखता है। मगर जब उसको किसी की तरफ से एतकाद आ जाता है तो वो उसके कलाम को कला-मुल्लाह समझता है, उसकी खिदमत को खुदा की इबादत जानता है, उनके वास्ते हतेली पर जान लिये फिरता है, मगर ये बात हमारे वास्ते मुफीद है, क्योंकि इसकी अलहदगी से हमको किसी तरह का खौफ बाकी न रहेगा। अच्छा, अब माल खुद बुर्द करने की तदबीर करें। (प्रकट) जिस कमरतबे, पुस्तहिम्मत (आदमी) को किसी तरह के काम करने का हौसला नहीं होता वह हमेशे इसी किस्म की वाहियात बातें बनाकर काम से जी झिपाया करता है मगर हम ऐसे नादान नहीं जो इस नाआकबतअंदेश की बातों में आकर अपना फर्ज भूल जाँय। (२)

(१) (मन में) हम क्या चोरी करने गए थे, हमने तो हाथ के दिये लिए हैं, हमको क्यों न पचेंगे।

(२) (मन में) रेशम की कीमत के रुपये नरम नहीं होते। विद्या और धन जहाँ से मिले, प्राप्त करना चाहिये। जिस मनुष्य को अपनी बुद्धि के बल से सच भूँठ की परख नहीं होती वो पहले हर तरह

नाथूराम—ईश्याई बखत में तो आदमीरी तोल पड़ै । (१)

सुखवासीजाल—(मन में) अब इस दौलते बेअंदाज को ऐसी हिकमत से गायब करना चाहिये जिसमें पीछे कुछ सुराग न लग सके । (प्रकट) हमारा काबू लगेगा जहाँ तक हम इस माल के अलहदा करने की जरूर कोशिश करेंगे मगर इस बात में पूरे कामयाब न हुए तो बाकी कुल असबाब को बत्ती दिखा देंगे । इल्ला अपने आकाय नामदर का माल दुश्मन के तहतः तसरूफ में कभी नहीं जाने देंगे । (२)

को बातों में संशय और संदेह रखता है परंतु जब उसको किसी की तरफ से भरोसा आ जाता है तो वो उसके बचन को ईश्वर का बचन समझता है । उसकी चाकरी को परमेश्वर की सेवा जानता है; उसकी दया को ईश्वर की कृपा गिनता है । इसी तरह इस निर्बुद्ध खिदमतगार का हाल देखने में आया । इस मूर्ख के मन में रणधीरसिंह का विश्वास बैठ गया । इस कारण ये उनको ईश्वर से अधिक समझता है, उनके लिए अपनी जान हतेली पर लिए फिरता है परंतु ये बात हमारे फायदे की है । क्योंकि उसके अलग होने से हमको किसी तरह का डर न रहेगा । अच्छा, अब इस माल के पचाने का उपाय करें । (प्रकट) जिस मंदभाग, बे हिम्मत (मनुष्य) को किसी तरह के काम करने की हिम्मत नहीं होती वो सदा इसी तरह की थोथी बात बनाकर काम से जो छिपाया करता है परंतु हम ऐसे बाबले नहीं जो इस मूर्ख की बातों में आकर अपने जुम्मे का काम भूल जाय ।

(१) ऐसे ही समय में तो आदमी का हाल मालूम होता है ।

(२) (मन में) अब इस असंख्य द्रव्य को ऐसी हिकमत से उड़ाना चाहिए जिसमें पीछे कुछ पता न लग सके । (प्रकट) हमारा बस चलेगा जब तक हम इस माल के अलग करने का अवश्य उपाय करेंगे परंतु ये उपाय पार न पड़ा तो बाकी सब असबाब में आग लगा देंगे पर अपने मालिक का माल बैरी के अधिकार में कभी न जाने देंगे ।

चौबे जी—भय्या ! जो आग लगाओ तो पहले मोकों अपनों कुंडी सोंय उठाव लैवे दीजो ।

नाथूराम—यो बखत इण तरै गुमावारी नहीं छै, ढोलकियाँ सारा काम बिगड़ जासी । (१)

मुखवासीलाल—अच्छा, हम अभी इसकी तदबीर करते हैं लेकिन आप इस तरह खोफनाक जगह से अपने दौलतखाने को तशरीफ ले जाँए । (२)

नाथूराम—ठीक छै, हूँ तो जाऊँ छूँ । (३)

(जाने को तयार हुआ)

चौबे जी—भय्या ! मोहूँ को संग लेत चलियो ! (४)

(सब गये)

इति चतुर्थ गर्भांक

चौथा अंक समाप्त ।

(१) ये समय इस तरह खोने का नहीं है, देर करने से अब काम बिगड़ जायगा ।

(२) अच्छा, हम अभी इसका उपाय करते हैं परंतु आप इस भयानक जगह से अपने मकान को पधारें ।

(३) ठीक है, मैं तो जाता हूँ ।

(४) भाई मुझको भी साथ लेते चलना ।

अथ पंचम अंक प्रारंभ

अथ प्रथम गर्भांक

स्थान, राजमहल और उसके पास मैदान ।

(प्रेममोहिनी मालती समेत राजमहल में बैठी है ।)

प्रेममोहिनी—सखी ! इस भयंकर लड़ाई का क्या परिणाम होगा ? पिता इसको बंद करने गये हैं परंतु अब तक भूमि में बिजली की तरह तरवारों की झलक बारंबार दिखाई देती हैं । मैं अबला, इस समय प्यारे प्राणनाथ की सहायता का क्या उपाय करूँ ? ईश्वर ने मुझको पुरुष क्यों न बनाया ? जो मैं पुरुष होती तो आज प्राणपति के साथ जाकर अपना जन्म सफल करती ।

मालती—रणधीरसिंह की बीरता में किसी तरह का संदेह नहीं, पर बैरियों का विस्तार देख मेरी छाती धड़कती है ।

प्रेममोहिनी—सखी ! रणधीरसिंह मेरे सर्वस्व हैं, चंद्रमा और चांदनी की तरह मैं अपना प्राण उनके आधीन समझती हूँ परंतु रण से विमुख होकर प्राण प्यारे फूलों की सेज पर सोवें तो उसके बदले रण में बैरी के हाथ उनका शरशय्या पर सोना मुझको अच्छा लगता है; मैं तत्काल तन तज कर प्यारे प्राणपति की चरण सेवा में चली जाऊँगी ।

मालती—राजनंदिनी ! कभी ऐसा संदेह मत करो, रणधीरसिंह का रण विमुख होना किसी तरह संभव नहीं । उनका बल तुम अपने नेत्रों से अच्छी तरह देख चुकी हो । नदी की प्रवाह की भांति सारे भूमंडल में उनके बल का वेग रोकनेवाला तुमको कौन दिखाई देता है ?

प्रेममोहिनी—सखी ! ये तो मैं भी समझती हूँ, पर अत्यंत प्रीति के कारण मेरा चित्त ठिकाने नहीं रहता । जब से मेरे नयनों ने उनका रूपस पीया, मुझको उनको माधुरी मूर्ति के सिवाय कुछ नहीं दिखाई देता ।

मालती—(मन में) प्रेममोहिनी की प्रेम कली खिल कर पुष्प के आकार हो गई, अब इसकी सुगंधि का छिपना बहुत कठिन है । (प्रकट) राजकुमारी ! चेत करो, अंदाज सिरकी सब बातें अच्छी नहीं लगती ।

प्रेममोहिनी—सखी ! दूसरों के उपदेश करने को बहुत लोग चतुर होते हैं परंतु अपने ऊपर बीते जब मालूम हो ।

मालती—छो का भूषण लाज है ।

प्रेममोहिनी—जो ये लाज महाराजकुमार की प्रीति रोकनेवाली होय तो इसको भूषण नहीं दूषण कहना चाहिये, स्त्री का भूषण तो पति है ।

(झरोखे में चंपा का प्रवेश)

चंपा—जैसे कमल वन को रूथकर मतवाला हाथी आता हो, तैसे रणधीरसिंह इस समय रणभूमि से इस तरफ चले आते हैं ! क्रोध के कारण उनका मुख प्रातःकाल के सूर्य की तरह लाल हो रहा है, उनके नेत्रों से ज्वालामुखी पर्वत की तरह भूल निकलती है । उनके तेज की चमक से इस समय उनकी तरफ दृष्टि बांधकर नहीं देखा जाता ।

(रणधीर का राजमहल के नीचे, मैदान में प्रवेश)

प्रेममोहिनी—(रणधीर को देख कर) रणधीरसिंह के मनोहर मुख कमल पर रुधिर के छूटि और पसीने की बूँद मोती के समान बड़ी सुंदर दिखाई देती हैं ! और टेढ़े टेढ़े बालों की घूँघरवाली जुल्फों पर रज पड़ने से ऐसा रूप हो गया है मानो काले भौरे कोमल कमल का रस पीने के लिए चारों तरफ से उमड़े चले आते हैं ।

रणधीर—(प्रेममोहिनी की तरफ देख कर, मन में) जिस बात के लिए मैं यहाँ आया था वो बात हो गई, अब मैं सब तरह सुखी होकर संसार छोड़ूँगा । (प्रेममोहिनी से आँख मिला, निरास हो, धीर स्वर से, प्रकट) आनंद की रात के साथ दीपक का तेल पूरा हो गया, इस कारण अब ये (दीपक) बुझता है; पर अंधेरे को जड़ मूल से मिटाकर बुझता है । इसके लिए पतंग कुछ चिंता न करे । उसको इससे अच्छे, अच्छे दीपक संसार में मिलेंगे । (मूर्छित होकर गिर पड़ा) (सखियों समेत प्रेममोहिनी गुलाबपास लेकर जल्दी से रणधीर के निकट आती है)

प्रेममोहिनी—(रणधीर का सिर गोद में ले, उसके मुख पर गुलाब छिड़क, मालती से) सखी ये जहाज क्या बड़ी बड़ी आँधियों से बच कर किनारे पर आए पीछे डूब जायगा !

मालती—राजकुमार के लिए बैरी के बाणों से तुम्हारे नेत्र अधिक पैसे निकले । देखो, तुमसे आँख मिलते ही राजकुमार का रुधिर जोश खाकर रोम रोम में झलक आया, देह की सुघ बुध जाती रही ।

प्रेममोहिनी—सखी ! तूने राजकुमार के बचन भी सुने, तलवार का घाव औषधि से भर जाता है पर बचन का घाव किसी तरह नहीं मिटता । क्या संसार में ऐसे भी लोग हैं जो एक से प्रीति करके दूसरे की इच्छा रखें ? सुख के साथी बन, दुख में अलग हो जायँ ? क्या पंखहीन पतंग दूसरे दीपक के पास जा सकता है ? अथवा मणि बिना सर्प और जल बिना मीन के जीने की आस है ? (आँसू डाले)

रणधीर—(सचेत हो, प्रेममोहिनी की तरफ देख, धीरी आवाज से) जब एक फूल वृक्ष से झड़ गया तो फिर हजार उपाय किये वृक्ष में फूल नहीं लगता । उसके वास्ते भौंरे का सोच करना बूढ़ा है । भौंरे को चाहिए कि उनकी प्रीति छोड़ कर और फूल का रस लें । (कुछ नेत्र बंद होते हैं)

प्रेममोहिनी—(आँसू पोंछकर, गद्गद स्वर से) हा प्राणनाथ ! मेरे कल्पते हृदय को ऐसे ऐसे वचन कहकर क्यों अचेत करते हो ! प्राण गये पीछे शून्य शरीर से क्या हो सकेगा ? क्या शब्द से अर्थ जुदा है, जो आप मुझको अपनी देह से अलग समझकर ऐसे वचन कहते हो ! क्या आप के बिना ये देह पल भर ठैर सकती है ? आप नहीं, तो इस देह पर कुछ बीते, चाहे इसका एक एक रोम साँप बनकर डसे, चाहे आकाश से बिजली गिरकर इसको भस्म कर डाले । नदी का समुद्र से मिलाप हुए पीछे कभी वियोग नहीं होता ।

रणधीर—(थोड़े से नेत्र खोलकर, टूटती सी बाणी से) प्यारी मुझको तुम्हारी सच्ची प्रीति देखकर बड़ा संतोष हुआ । संसार में अब तक पतिव्रता (स्त्री) हैं ! अच्छा, तुम प्रसन्न रहो; यह हँस तो अब जग जँजाल से निकलकर मानसरोवर को (हरिचरणों में) जाता है । (नेत्र बंद हो गए)

प्रेममोहिनी—(आँखों में आँसू भरकर) प्यारे रणधीर । तुम्हारा ये क्या हाल हुआ ? तुम्हारा मनोहर मुख गुलाब के फूल की तरह पल भर में कैसे कुम्हला गया ! हा ! चंद्रमा की पूरी कला हुए बिना राहु उसको कैसे प्रसने लगा ! बिना बादल ये बिजली कहाँ से टूट पड़ी ! हे जीबते श्वर ; इस अवला अनाथ की ओर एक बार आँख उठा कर तो देखो ! हाय ! धरती फट जाय तो मैं उसमें समा जाऊँ !

हा ! मम प्राण महीप सुत कहाँ रहे मुख मोर ।
बाँह गहे की लाज तज चले प्रेम तृण तोर ॥

हे प्राणेश्वर ! आप की यह दशा देख मेरा कलेजा फटता है । हाय ! जल बिन नदी, कमल बिन सरोवर, पुष्प बिन बाग, सुगंधि बिन पुष्प, व्यर्थ हैं ।

रणधीर—(नेत्र खोलकर, बहुत धीरे स्वर से) प्रेम-प्रेम-प्रे—
(नेत्र बंद कर प्राण त्याग दिये) ।

प्रेममोहिनी—“प्रेम”—हा ! “प्रेम”—प्राणनाथ के मुख से इस समय भी “प्रेम” निकलता है ! इस अथाह “प्रेम” की महिमा कौन कहि सकै ? ऐसे प्रेमी बिन प्रेममोहिनी के जीवन पर धिक्कार है ! ये दासी आप के चरण कमलों से अलग नहीं रह सकती ! (रणधीर के चरणों पर सिर रखकर शरीर तज दिया) ।

मालती—(चंपा से) सखी ! इन दोनों की प्रीति का ये परिणाम हुआ ! हाय ! निर्दई विधाता ने दोनों को एक बाण से बेध लिया !

चंपा—जैसे सूर्य चंद्रमा के मिलने से (अमावस को) अधिक अंधेरी होती है, तैसे आज इन दोनों के मिलने से दशा हुई । ये दोनों क्या इस लायक थे ?

मालती—सखी ? ये दुःख देखकर हमारा तो कलेजा फटता है ! हाय ! दुष्ट दैव ने हमको इससे पहले क्यों न उठा लिया !

चंपा—हमारे जाने तो आज प्रलय हो गई, संसार में अब हमारा कौन है ? हमसे तो ये दुःख नहीं सहा जाता ।

(सूरत के महाराज आते हैं)

सूरतपति—(देखकर करुणा से) ये क्या ! रणधीर और प्रेममोहिनी को ईश्वर ने सोने से सुगंधि मिला दी थी, पर हाय ! (आंखों में आंसू भर कर गद्गद स्वर से) मालती—(मुख से कुछ नहीं बोला गया, संकेत से वृत्तांत पूछने लगे)

मालती—(रोकर करुणा से) महाराज ! ये हृदय विदारक वचन कहने को मेरी जीभ नहीं उथलती । मैं क्या कहूँ ? (फूट फूटकर रोने लगी)

सूरतपति—(कातर स्वर से) रणधीर और प्रेममोहिनी का मिलाप कैसे हुआ ?

मालती—कल रात्रि के समय रणधीर को राजनंदिनी ने अपने मन से बरा था । आज उनकी यह दशा देख हमको अनाथकर... (रोने लगी)

सूरतपति—हाय !!! (मूर्छित होकर गिर पड़े) ।

(मालती ने गुलाब छिड़का,) चंपा वस्त्र से पवन करने लगी)

सूरतपति—(सचेत होकर) बेटी यह क्या होता है ? इस स्वयंवर का ये अंत हुआ ! हाय ! मेरी जन्म भर की कमाई पल भर में लुट गई ! ये विवाह का सामान इनके क्रिया-कर्म में काम आवेगा ! मोहिनी ! तू अपने दुखिया बाप से एक बात कहे बिन उसको दुखसागर में छोड़कर कहाँ चली गई ? हाय ! हमने ऐसा क्या पाप किया होगा, जिसका यह फल है ! हे पापी प्राण ! तू इस अधम शरीर को अब तक क्यों नहीं छोड़ता ! अरे जब ऐसा विकराल दुख सह लिया तो कौन सा दुख भोगकर छोड़ेगा ? (बिलख बिलखकर रोने लगा) ।

(सूरत के मंत्री का प्रवेश)

मालती—(चंपा से रोकर) सखी ! हमारे भाग में क्या दुष्ट दैव ने यही लिख दिया था कि रणधीर और प्रेममोहिनी के लिए फूलों की सेज के बदले चंदन की चिता बनायें ! (चिता बनाने लगी) ।

मंत्री—(बहुत रोकर) हाय ! हमारा नसीब फूट गया, हमारा सर्वस्व लुट गया हमारी सब आस टूट गई, हमारे नेत्रों का प्रकाश जाता रहा ! हे कठोर दैव ! तुझको हम पर कुछ दया न आई । हाय ! हम अंधों के टटोलकर चलने की लकड़ी छीन कर तू क्या सुखी होगा ? हे धर्मराज, हमारी विनय सुन कर हमको जल्दी इस दुख सागर से निकालो ।

सूरत के महाराज—मंत्री ! ऐसे ऐसे वचन कह कर क्यों मेरे व्याकुल मन को अचेत करते हो ! धीरज धरो, संसार के सब दुखों को पहले पापों का फल समझना चाहिये ।

मंत्री—महाराज ! राजकुमार रिपुदमनसिंह के कुसमय संसार छोड़ने का दुखदाई वचन आपसे कौन कह सके ।

सूरत के महाराज—(आँसू भर कर) हा ! ये वचन बछ्छी की तरह मेरे कलेजे में पार हो गया ! मंत्री तुम क्या कहते हो ? हमारे दोनों नयनों का प्रकाश एक संग जाता रहा ! रिपुदमनसिंह परलोक गये ! हा ! रिपुदमन प्राणाधार, हा वीर, हा ! क्षत्री कुलभूषण ! हा ! आज्ञाकारी प्यारे पुत्र ! मुझसे बिना आज्ञा लिये कोई काम न करते, ये सो आज्ञा मुझसे बिना पूछे किस कारण इतनी आज्ञा की, मुझको उत्तर दो !

मंत्री—हाय ! इस दुःखसागर का किनारा कहीं दूर तक नहीं दिखाई देता, इसमें डूबना ही हमारे लिए पार लगना है ।

सूरत के महाराज—क्यों मंत्री, हमारे दुःखी हृदय को जलाने के लिये ये आग कहाँ से प्रकट हुई ?

मंत्री—कहते हैं कि रणधीरसिंह की मित्रता से राजकुमार ने ऐसा किया ।

सूरत के महाराज—मित्र के लिए प्राण देने की तो हमारे वंश में परंपरा से चाल है, परंतु मैं बीच धार में डूब गया, मुझको इस बुढ़ापे में रास्ता दिखानेवाला कौन है ? संसार में पुत्र शोक की बराबर कौन सा दुख होता है ? जब कोई राजा बिना संतान मरता है तो उसका राज यों ही औरों के राज में मिल जाता है । हाय ! यही हाल अब हमारे राज का होगा ! हमारा राज अब तक तो बड़ों के पुण्य से हरा भरा रहा परंतु अब हमारे बड़ों को वस्त्र का पल्ला निचोड़ कर जल देनेवाला भी कोई न रहेगा ।

मंत्री—महाराज क्या करिएगा, दैव कोप प्रबल है !

सूरत के महाराज—(करुणा करके) मंत्री ! मुझको दैव कोप से किसी बात का भरोसा नहीं रहा ! हमारे कुल पर दैव विमुख है ! हाय !

हमारे कुल का° इस तरह अंत आया ! इसी दिन के लिए हम संतान की चाहना करते थे ! ओ रिपुदमन ! ओ प्रेममोहिनी ! मेरे प्राणाधार ! मेरे जीवन ! मैं फिर कब तुमको अपनी छाती से लगाऊँगा, कौन से जन्म में तुम्हारा मुख चंद्र देखूँगा, तुम्हारा मुख स्मरण करने से कलेजा फटता है । हाय ! तुम कहाँ चले गये ! तुमने मुझको छोड़ दिया, तुमको मेरे बुढ़ापे पर कुछ दया न आई, मेरी एक बात का जवाब तो दो, मेरी तरफ आँख उठाकर तो देखो । तुमको एक समय फूलों की सेज पर नींद नहीं आती थी अब तुम कठोर भूमि में सदा के लिए ऐसी गहरी नींद सोते हो । हाय ! तुम्हारा यह हाल देख कर धरती माता की छाती भी न फटी । पर्वत, आकाश और नदी नाले भी वैसे ही बने रहे; तुम्हारा यह हाल हो, और मैं जीता रहूँ ! मेरी छाती बोझ से दबी जाती है, मेरे हाथ पाँव गिरे पड़ते हैं, मुझको आँखों से कुछ नहीं दिखाई देता, कानों से सुनाई नहीं देता, मेरे प्राण जाते हैं । मुझको प्यारी संतान के पास ले चल ! अरे मुझको प्यारी संतान के पास ले चल ! प्राण चले मुझको— (मूर्छित होकर गिरता था सो मंत्री ने रोक लिया ।)

मंत्री—महाराज ! महल में महारानी जी अचेत पड़ी हैं, यहाँ आप ऐसे अधीर हो रहे हैं, इस दशा में हम लोगों को कैसे धीर्य रहे ।

(वीरवेश से कवच और शस्त्र सजाकर एक योधा आता है)

योधा—आज इस नगर में किस कारण हाहाकार हो रहा है ? बहुत से मनुष्य मूर्छित, मृतक, अंग भंग, दर्द से व्याकुल, रुधिर में डूबे हुये, धरती पर लोटते हैं, तरह तरह के कपड़े और गहने बिखरे पड़े हैं, कितनेक मुद्दों की छाती से बाण निकलते हैं, कितनेक घायल अपने घाव पर बिना पट्टी बाँधे खाली घोंड़े को देख बिसूरत (बिसूरते) हैं, बहुत से वीर धरती की तरफ देख कर झिलख रहे हैं, कितनेक क्षत्री रणभूमि में पड़े हुए कातर स्वर से जल जल पुकारते हैं, कहीं किसी वीर की स्त्री अपने मरे हुए पति का सिर गोद में ले सती होती है, कहीं किसी वीर की माता अपने बेटे के लिए रो रोकर प्राण खोती है । इस

लड़ाई का क्या कारण होगा ? कुछ हो । मुझको एक बार सूरतपति से अवश्य मिलना है । मैंने बहुत से लोगों से उनका हाल पूछा, पर किसी ने मेरी बात का जवाब न दिया । अच्छा, अब मैं आप दूँदता हूँ ।
(कुछ आगे बढ़ा)

सूरत के महाराज—(कुछ चेतना पाकर) मंत्री ! मैं अपना शरीर छोड़कर प्यारी संतान से मिलने जाता हूँ परंतु न जाने शरीर छोड़े पीछे भी मुझ आत्मघाती से उनका मिलाप होगा या नहीं !

योधा—(आगे बढ़कर) आगे ऐसा कौन मनुष्य खड़ा है जिसके गहने की झलक सूर्य की किरणों से मिलती है । मेरे जान तो ये सूरत के महाराज होंगे ! (आगे बढ़कर एक पत्र देने लगा)

सूरत के महाराज—किसका पत्र है ?

योधा—आप पढ़ लीजिये ।

सूरत के महाराज—मंत्री इसे पढ़ो, मेरी आंखों में जल छू रहा है ।

मंत्री—(पत्र लेकर पढ़ने लगा)

“श्री सूरतपति राय !

हमारे आप के बीच में पीढ़ियों से बैर है और बैरी से बैर लेने की सबके मन में चाहना होती है, परंतु वन में जागते सिंह के मारने की बड़ाई है । बंधन में निरुत्साही सिंह के मारने से जस नहीं मिलता । एक वीर पर अनेक वीरों का चढ़ाई करना पाप है, इसी तरह सहायता मांगनेवालों की सहाय न करना भी महापाप है । मित्र का उपकार सब करते हैं परंतु बैरी का उपकार करने में उससे अधिक जस मिलता है:—

करै बुराई पै भली सो साधू अवरेख ।

करै भलाई पै भली तामैं कहा विशेष ॥

क्षत्री अपनी हार को मौत से बढ़कर समझते हैं परंतु रणधीर के लिए हमने हार मानी । राजकुमार कुछ दिन से अपना देश छोड़कर

आप की राजधानी में जा बसे हैं जो आप उनको सभझाकर हमारे पास भेज देंगे तो आप का ये उपकार हम कभी न भूलेंगे। रणधीरसिंह को लड़ाई में वीर रस का औतार कहना चाहिये। वो वीर एकाएकी वैरी की बड़ी सेना से दब जाय ऐसा नहीं है, तो भी पुत्र की प्रीति से हमारा कलेजा धड़कता है ! हमको निश्चय है कि आप ऐसे समय में खोटा लालच कभी न करेंगे।

सज्जन तजत न नीति पथ यदपि प्राण तज देत ।

भूखो रहत सृगेन्द्र तउ तृण न कबहुं मुख लेत ॥

सज्जन से सब तरह की आस होती है।

सुज्जन कठिन तउ हेम सम पिगलत औसर पाय ।

तृण सम छोटे मनुज को पिगलन को न उपाय ॥

परोपकार से कीर्ति मिलती है और कीर्ति ही आत्मा का भूषण है।

मूरत से कीरत बड़ी बिना पंख उड़ जाय ।

मूरत कबहुं न थिर रहै कीरत कबहुं न जाय ॥

अब जो आप को सच्ची कीर्ति का लालच होय तो अपना स्वार्थ छोड़कर परोपकार करो !

सरिता बारि न पियत कहुं तरु न कबहुं फल खांहि ।

वारिद भखत न अन्न कहुं सज्जन पर हित मांहि ॥

हमारी कामना साधारण मनुष्य से पूरी होने लायक नहीं थी इस कारण आपको लिखा गया।

ऊँचे जन की कामना नीचन ते न पुराय ।

हरत ताप गिरि को जलद सरिता रहत लजाय ॥

आगे आप को अपने काम का अधिकार है। आप नीति से हमारे लेख को अंगीकार करेंगे तो हम आपकी श्री हरेंगे और आप

अनीति से हमारे लेख को न अंगीकार करोगे तो हम आप की श्री न हरेंगे ।” (१)

श्रीपाटनपति राय का जुहार ।

(सूरत के महाराज चकित हो कभी पत्र, कभी जोधा, कभी रणधीर, कभी प्रेममोहिनी की तरफ देखने लगे, परंतु मुख से एक अक्षर न निकला । आंखों में आंसू भरकर चुप रह गए ।)

मंत्री—(जोधा से) इस समय महाराज का चित्त ठिकाने नहीं है । तुमको पत्र का जवाब पीछे से मिलेगा ।

(जोधा जाता है)

(सूरत के महाराज का एक नौकर आता है)

नौकर—(घबराहट से) महाराज ! पाटनपति राय की सेना टीढ़ी दल के समान उमड़ी चली आती है ।

सूरतपति—(निराश हो कर) हम तो इस खेत में खेत रहे, अब इस अभाग्य नगर का कुल्ल हो ! चाहे इस पर ओले गिरे, चाहे टीढ़ी दल टूट पड़े, हमको इन बातों से क्या काम ?

मंत्री—महाराज जब तक आपके शरीर में प्राण है, आपको प्रजा की रक्षा करनी चाहिये । बड़े लोग विपत्ति पड़ने से कभी अपनी रीति नहीं बदलते ।

बड़े लहत सुख संपदा, बड़े सहत दुख द्वंद ।

उडगण घटत न बढ़त कहूँ, बढ़त घटत नित चंद ॥

(१) आपने नीति से हमारे लेख को मंजूर किया तो बैरी को पत्र में चार श्री लिखते हैं, उसके बदले हम आपको एक श्री हर कर मित्र भाव से आपको तीन श्री लिखा करेंगे और आपने हमारे लेख को नामंजूर किया तो हम आप पर चढ़ाई करके आपकी राजश्री हरेंगे ।

(मालती से) जल्दी रणधीर और प्रेममोहिनी को चिता पर विराजमान कर ।

(सूरत के महाराज बेसुध हो गये)

मालती—हाय ! राजकुमारी से सदा के लिए वियोग होता है ! एक बार प्रेममोहिनी की मोहिनी मूर्ति तो मन भर कर देख लूँ !!!

(प्रेममोहिनी के मुख की तरफ टकटकी बाँध कर देखने लगी)

चंपा—सखी ! रणधीर और प्रेममोहिनी के प्राण चंद चकोर की तरह अब तक इनकी मृत देह के आसपास फिरते हैं !

(नेपथ्य में घोड़ों की टाप सुनाई दी ।)

मंत्री—मालती ! जल्दी कर, देर करने में सब बात बिगड़ जायगी ।

(मालती और चंपा ने रोते रोते रणधीर और प्रेममोहिनी की मृत देह को चिता पर रख कर अग्नि - संस्कार किया ।)

मंत्री—(सूरतपति को वस्त्र से पवन करके) महाराज ! चेत करिये, बैरी सनमुख आता है !

सूरतपति—(सचेत होकर, करुणा से) इससे अधिक बैरी हमारा क्या करेगा ! हमारा तो होना था सो हो चुका !!! (चिता की तरफ देख कर) हाय ! ये चिता नहीं जलती, मेरा हृदय जलता है ।

मालती—सखी ! हमसे ये दुख नहीं देखा जाता । हाय ! हमारी मौत कहाँ छिप रही ! (रोती हुई दोनों जाती हैं ।)

सूरतपति—(अत्यंत करुणापूर्वक गद्गद स्वर से) हे दैव ! तुमने अंत समय भी मेरी मोहिनी का मुख मुझको मन भर कर नहीं देखने दिया ! हाय ! मेरे जीतव को धिक्कार है !!! (शोक से व्याकुल हो खड़े रह गये)

(दो मंत्री और सेनापति समेत पाटन के महाराज का प्रवेश)

पाटनपति—मंत्री ! मैं पत्र के जवाब की बात देखे बिना रणधीर से मिलने की उमंग में यहाँ चला आया, परंतु अपनी करतूत विचार कर मेरे पाँव पीछे को हटते हैं। मेरा कलेजा धड़कता है। मेरे आने की चर्चा सुन कर कहीं रणधीर यहाँ से चला न जाय। मैं कौन सा मुँह लेकर उससे बात करूँगा। हाय ! वो घड़ी कब आवेगी जब मैं अपने लाल को अपने गले लगाऊँगा।

पाटन का सेनापति—(चारों तरफ देख कर) हमारे आने से पहले यह बड़ा भारी खेत पड़ा है, न जाने इस लड़ाई का क्या कारण होगा !

पाटन का मंत्री—सामने सूरतपति खड़े हैं, इनके मिलने से सब भेद खुल जायगा।

सूरतपति—(आँसू बहाते हुए आप ही पास आकर) पाटनपतिराय को सूरतपति राय का जुहार।

पाटनपति—आप प्रसन्न हैं ?

सूरतपति—जिनके भाग्य में केवल दुःख लिखा है उनकी प्रसन्नता क्या ?

पाटनपति—क्यों ?

सूरतपति—(रोकर) मेरे बहते हुए आँसू आप को उत्तर देंगे।

पाटनपति—आप के इतने विलाप का क्या कारण है ?

सूरतपति—रणधीरसिंह !

पाटनपति—इतने वीरों के खेत पड़ने का क्या कारण ?

सूरतपति—रणधीरसिंह !

पाटनपति—सामने इस अग्नि के प्रज्वलित होने का क्या कारण ?

सूरतपति—रणधीरसिंह !

पाटनपति—आप क्या कहते हो ?

सूरतपति—क्या कहूँ ? अपने वीर बेटे का पराक्रम देखो । संसार में इसका जोड़ मिलना बहुत कठिन है, जैसे जलती हुई अग्नि सूखे वन को जला कर आप वुझ जाती है, तैसे ही वीर रणधीरसिंह ने सब बैरियों का अंत लेकर अपना प्राण दिया !

सूरतपति का मंत्री—हमारे राजकुमार रिपुदमन सिंह ने पवन की तरह उनका बल बढ़ाया और प्रेममोहिनी उनके संग इस चिता में विराजमान है । (चिता दिखाई)

(सूरत के महाराज मूर्छित हो गए और मंत्री उनको पवन करने लगा)

पाटनपति—हा रणधीर, हा ! प्राणाधार, हा ! लाल, हा ! वत्स ! (मूर्छित हो गया) ।

पाटन का मंत्री—(वस्त्र से पवन करके) महाराज धीरज धरो, धीरज धरो ।

सूरतपति—(होश में आकर) हाय ! रणधीरसिंह का ये हाल देख कर हमारा कलेजा फटता है तो उनके पिता को कैसा दुःख होगा !

पाटनपति—(होश में आकर) देखो, पृथ्वी कंपायमान नहीं हुई, आकाश में महाप्रलय के बादल नहीं छाये, चारों तरफ से प्रबल पवन नहीं चलने लगी, पृथ्वी को भस्म करने के लिए सूर्य से अग्नि नहीं प्रकट हुई, फिर रणधीरसिंह की मृत्यु किस प्रकार बताते हो ! (चिता के पास जाकर) मुझको एक विमान में गंधर्व समेत अप्सरा दिखाई देती है । हाय ! अब मेरा मिलाप कैसे होगा !

सूरतपति—आपको ऐसे ज्ञानवान होकर धीरज छोड़ना उचित नहीं ।

पाटनपति—(रोकर)—

सोरठा ।

“सब काहू सुख दीन दुख न दियो काहू कबहुँ ।
सो मर मोकों दीन भली करी रणधीरसिंह” ।

हा, रणधीर ! प्राण जीवन ! आज्ञाकारी ! शोलसिधु बेदा ! ऐसे अमोघ बली होकर सदा मेरी आज्ञा में रहते थे, मेरे डर से थर थर कांपते थे, तुम्हारी सौतेली मां के बहकाने से मैंने लाज और प्रीति छोड़कर तुम्हारा अपमान किया, तुमको प्रबल शत्रु के राज्य में रहने की आज्ञा दी। हा ! केसर की कोमल पोंद को कश्मीर से उखाड़कर रेत के थड़ में लगाने का विचार किया तो भी तुम मेरी आज्ञा से प्रसन्न होते थे, अपना जन्म सुफल समझते थे, अपनी सौतेली माँ को निज माता से बढ़कर मानते थे, फिर बेदा ! अब हमने ऐसा क्या अपराध किया जो हमको दूर से आते देख, अज्ञान की तरह जाते हो; एक बेर मुख मोड़कर तो देखो ! (मूर्छित होकर गिरता है ।)

पाटन का मंत्री—महाराज धीरज धरो, धीरज धरो ! संसार में जिसने जन्म लिया वो एक दिन अवश्य मरेगा । संसार की कोई चीज थिर नहीं, ईश्वर का नियम अमिट है । उसने अब तक जो चाहा किया, आगे को जो चाहे करेगा, हमको उसकी इच्छा पर संतोष रखना चाहिए ।

पाटन के महाराज—(विशेष रोकर) हमको सबसे अधिक दुःख उसके इस समय परलोक जाने का है । कोई बात समय बिन अच्छी नहीं लगती । फिर उदय होने के समय सूर्य अस्त हो जाय तो धीर्य कैसे रहे ? (रणधीर का ध्यान करके) हे बेदा ! तुम्हारी थोड़ी उमर में मैंने बहुत से गुण देखे, तुमने बैरियों के विनाश से प्रजा को सब तरह का सुख दिया, मेरी सेवा करने में कोई बात बाकी न छोड़ी, जिस पर तुम अपनी लायकी से सदा नीची आँख रखते थे, समुद्र की तरह गंभीर रहकर कभी किसी का जी दुखाने वाली कठोर बात मुख से नहीं निकालते थे, ये सब लक्षण तुम्हारे शीघ्र मरने के थे, क्योंकि जो मनुष्य थोड़े दिन जीते हैं उनमें भलाई और बड़ाई के गुण बहुत पाये जाते हैं । हाय ! मेरे जीतव पर धिक्कार है ! मुझको तुम्हारे आगे अपने पछतावे से मन खोल कर रोने का समय भी न मिला ! देखो ! सब संसार में माता पिता से संतान

का पालन होता है परंतु मैं उल्टा दुखदाई हुआ ! संसार में प्राप्त सुख को सुख कोई नहीं समझता परंतु वो (सुख) नाश हो जाता है तब उसका वैभव मालूम होता है । हाय ! तुम सरीके रत्न को मैंने कांच समझकर फेंक दिया, अब मणि बिना साँप का जीना वृथा है !!!

सूरतपति—आप क्यों इतना विलाप करके अपने प्राण को खोते हो ।

पाटनपति—देखो, मेरा प्राणप्यारा पुत्र मुझको सदा के लिए छोड़ कर चला गया । उसके देखे बिना मुझे स्वांस लेने में दुःख होता है, धीरज कहाँ से आवे ? मुझसे बढ़कर आज तक संसार में कोई दुखिया न जन्मा होगा ! हाय ! मैं रणधीरसिंह का ये हाल देखने के लिए यहाँ आया था ! जब मैं यहाँ से खाली रथ में बैठकर जाऊँगा तो मुझको देखकर नगर वासियों की क्या दशा होगी । परिवार वाले गद्गद स्वर से रणधीरसिंह की कुशल पूछेंगे तब मैं क्या जवाब दूँगा । रणधीरसिंह की माता गऊ की तरह दौड़कर अपने बछड़े से मिलने आवेगी तो मेरा चित्त स्थिर रहेगा । वो अपने लाल का हाल सुनते ही हाय मार कर मर जायगी तब मैं कैसे जीता रहूँगा ! (मूर्छित हो गये)

पाटन का मंत्री—(आँसू भर कर) क्या महाराज ने सब प्रजा के अनाथ करने का विचार किया है !

पाटनपति—(कुछ सुध में आकर) मैं क्या अनाथ करूँगा दैव ने ही अनाथ कर दिया । जैसे अमृत बिन चंद्रमा और पंखहीन पक्षी की दशा होती है तैसे रणधीर बिना मेरा हाल है ! देखो, दुखिया मीन तो जल से वियोग होते ही प्राण छोड़ देती है पर मैं उससे भी कठोर हूँ जो रणधीर के वियोग में अब तक जीता रहा । (आँसू डाल दिए)

(एक बैरागी ने आकर पाटनपति को पत्र दिया)

पाटनपति—ये किसका पत्र है ?

बैरागी—जिसको याद करके मेरे मुख से एक अक्षर नहीं निकलता
(आँसू भर आये) ।

पाटनपति—(पत्र खोलकर पढ़ने लगे)

“स्वस्ति श्री राजराजेन्द्र महाराज मुकुटमणि श्रीमान् महाराजाधिराज
पाटनपतिराय के चरणारविंद में ये आज्ञाकारी दास आँसू भरकर ये निवेदन
करता है कि दास ने अब तक आपकी आज्ञा से यहाँ बास किया पर
अब बहुत दूर की यात्रा का समय आ गया है । कदाचित आगे को कभी
अपने नयन जल से आपके चरण सरोज घोने का समय न मिले । आपकी
अकारण दया मुझको हर घड़ी याद आती है । जब मैं बाल बुद्धि से धूल
धूसरित अंग होकर आप की गोद मैली करता अथवा किसी अनमिल
वस्तु के वास्ते हट करके आपको खिजाता तब आप क्रोध के बदले प्यार
करते थे । आपने बड़े परिश्रम से मेरे मन में विद्या का बीज बोया । पर
हाय ! इस ऊसर भूमि से आप को कुछ फल न मिला । जिस देह से
माता पिता की सेवा न बनी उसने संसार में जन्म लेकर क्या किया !
मुझको यहाँ रणधीरसिंह कुँवर, रणधीरसिंह कहने वाले अनेक मिलते हैं
पर आपकी तरह प्यार से रणधीर कहनेवाला कोई न मिला । मुझको
आज की लड़ाई में आपके चरण पर मस्तक रख कर जाने की लालसा
थी, परंतु अब इस लालसा को मैं अपने संग ले जाता हूँ । आपने जन्म
से अब तक मेरे संग जो उपकार किये हैं उनका बदला मैं किसी तरह नहीं
दे सकता । संसार में किसी करजदार को करज उतारने की सामर्थ्य नहीं
होती तो वो साहूकार की दृष्टि बचा कर परदेश जाने का विचार करता
है । आपने अपनी प्रसन्नता से मुझको यहाँ आने की आज्ञा दी । मेरे
प्राणप्यारे भाई को युवराज बनाया, मेरी माता की कामना पूरी की ।
आपसे माता पिता पाकर मैं अपना अहोभाग्य समझता हूँ । मैं अब तक
कछुए के अंडे की तरह आपकी असीस से यहाँ प्रसन्न रहा और जीवन
ने जीवन के अंत तक मेरा साथ दिया । अब अंत समय बड़ी दीनता से

मैं ये माँगता हूँ कि आज की लड़ाई में मेरे प्राण जायँ तो आप मुझ तुच्छ मनुष्य के लिए कुछ चिंता न करें, ईश्वर आपको मेरी दोनों माता और प्यारे भ्राता समेत सदा सुखी रखे। अब प्यारे भाई को असीस देकर दोनों माताओं समेत आपके चरण कमलों में अंत की प्रणाम करता हूँ।

मैं आप का चरणानुरागी दास
रणधीर—सूरत ।”

पाटनपति—(पत्र को हृदय से लगाकर बड़ी करुणा से) जैसे शीत पड़ने से कमल मुरझा जाता है तैसे रणधीर के शीतल वचनों से मेरा हृदय अचेत होता है। मेरे कुटिल हृदय में रणधीरसिंह की सीधी वाणी बाण की तरह पार होती है। हाय ! मुझ कपटी में रणधीरसिंह की ऐसी प्रीति क्यों हुई ? रणधीरसिंह के एक एक गुण याद आने से मेरा कलेजा फटता है ! मेरी रसना ऐंठी जाती है, मेरे नयनों से दिखाई नहीं देता, मेरे शरीर का फिरता रुधिर एक संग बंद हो गया। अब ये पत्नी पिंजरे से उड़ता है। मंत्री मेरी अंत समय की विनय सुन—

(नेपथ्य में बड़ा प्रकाश दिखाई दिया)

पाटनपति—(चौंक कर) अरे ये क्या ! मुझको भस्म करने के लिए आग प्रगट हुई ! अथवा आकाश से बिजली गिरी ! हे दैव ! तेरा कैसा उपकार ।

वैरागी—(रोकर) दुष्ट सुखवासीलाल आदि ने रणधीरसिंह के महल में आग लगा दी। हाय ! प्रतापी रणधीरसिंह का माल यों धूल में मिला ! संसार में लोभ सब खोटे कामों की जड़ है।

सूरत के महाराज—इन दुष्टों को न्याय सभा में बुलाकर भली भाँति दंड दिया जायगा।

पाटन के महाराज—हाय ! हमारे नेत्र शीतल होने के लिए दुष्ट दैव ने रणधीरसिंह की कोई चीज़ बाकी न छोड़ी। (वैरागी की तरफ

देख कर) तू कौन ? जीवन ! तूने रणधीरसिंह का अच्छा साथ दिया । तेरा मेरे ऊपर बड़ा उपकार हुआ । तू मुझको प्राण से अधिक प्यारा है । बेटा ! आ, मेरे गले लग । मंत्री ! प्यारे जीवन को अपने राज में से दस गाँव देकर सब तरह सुखी करना ।

वैरागी—(रोकर) महाराज ! मुझको कुछ नहीं चाहिये । मेरी सब संपत्ति लुट गई । अब ये पापी प्राण रणधीरसिंह का वियोग सहकर बचेगा तो परब्रत की किसी कंदरा में घटती के दिन पूरे करेगा ।

पाटन की मंत्री—धन्य जीवन, धन्य ! तू और तेरे माता पिता धन्य हैं ।

सूरतपति—प्रेममोहिनी की प्रतिमा के संग रणधीरसिंह की रख-जटित मूर्ति बनवाकर यहाँ रखने की मेरे मन में इच्छा है ।

पाटनपति—(कड़वा करके गद्गद स्वर से) रणधीर ! बेटा रणधीर !! भर-जवानी में ये तेरा क्या हाल हुआ ? ऐसी छड़ी अपने घर से पाँव निकाला कि फिर घरना ही नसीब न हुआ ! मेरे बदले जमराज ने तुझको क्यों बुला लिया, और तू अपने बूढ़े बाप को छोड़ कर कहाँ चला गया ? हाय ! मेरे अधर्म से मेरा लाल बैरी के देश में इस तरह इकल्ला मारा गया ! (विलाप करने लगे)

सूरत के महाराज—(आँसू भर) क्या आप मुझको अब तक अपना बैरी समझते हो ? मैं आप का सच्चा मित्र हूँ । प्रेममोहिनी की पहचाननी में मैंने ये राज आपको दिया । जब रिपुदमन से रणधीरसिंह की मित्रता हुई, जब प्रेममोहिनी से रणधीरसिंह का ब्याह हुआ, तब हमारा आपका बैर कहाँ रहा ? जिनसे रिपुदमन और प्रेममोहिनी की प्रीति थी वे हमारे सदा के मित्र हैं । प्यारे पाटनपति राय ! रिपुदमन और प्रेममोहिनी की मैं क्या बड़ाई करूँ ? ये दोनों मेरे प्राणाधार थे । इनके देखने से मेरी आँखों में प्रकाश आता था, इनको देख कर मैं फूला न समाता

था। हाय ! जब ये दोनों सूर्य चंद्रमा अस्त हो गए, जब हमारे नयनों का प्रकाश जाता रहा, जब हमारे उत्तम कुल का इस तरह अंत आया तब हम जीकर क्या करेंगे ? ऐसे जीतब पर धिक्कार है ! हम अपनी प्यारी संतान के पास जाते हैं। (मूर्छित होकर गिर पड़ा और सूरत का मंत्री वस्त्र से पवन करने लगा।)

पाटनपति—(विलाप करके गद्गद स्वर से) जब प्यारा रणधीर न रहा तब मुझको इस राजपाट से क्या काम ? (बैरागी की तरफ देख कर) जीवन मुझको प्यारे रणधीर के पास ले चल, उसके बिना मेरे प्राण जाते हैं, मेरा कंठ रुक गया। हा ! रणधीर ! बेटा रणधीर ! मुझ दुखिया को छोड़ कर तुम स्त्री और मित्र के संग चले गये ! तुमको मेरी दशा पर कुछ दया न आई। अच्छा, पल भर ठैरो मैं अभी आकर तुमको गले लगाता हूँ। मंत्री ! हमारे कुल की नदी का राजहंस, हमारे विपत्ति की ढाल, हमारे शरीर का चंदन, हमारे नेत्रों का चंद्रमा अस्त हो गया ! हम उसके वियोग में प्राण छोड़ते हैं। हमारा राजपाट तुम्हारे आधीन है। हमारा अज्ञान बालक तुम्हारी गोद है। तुम पदवी में छोटे पर बुद्धि में बड़े हो। इस कारण हम हाथ जोड़ कर अंत समय तुमसे ये माँगते हैं कि हमारे स्नेह से अपने व्याकुल मन को धीर्य देकर हमारे अनाथ कुल की रक्षा करो। हमारे नष्ट कुल में ये एक अंकुर बचा है इससे हमारा वंश चलेगा और ये ही बड़ा होकर हमारा निपुत्री कुल में पानी (पिंड) देनेवाला होगा। देखो, यह कहीं हमारी याद करके मर न जाय। इसको अपना समझ कर अच्छी तरह रक्षा करना। इसको सुमार्ग में डालना (आँसू भर कर) और ये बड़ा हो ! हमारी प्यारी प्रजा को प्राण से अधिक रखना। भैया ! तुम ज्ञानवान हो। हमारे अंत समय के वचन को भूल मत जाना, तुम्हारे काम से हमको परलोक में सुख मिले ऐसा उपाय करना। (मंत्री को छाती से लगा कर) हमारा सर्वस्व तुम्हारे आधीन है। अब हमसे कुछ नहीं बोला जाता। अब हम तुमको अंत की असीस देकर बिदा होते हैं।

हाय ! प्यारे रणधीर बिना जगत अंधेरा लगता है !!! (मूर्छित होकर गिर पड़े)

पाटन का मंत्री—(आँसू भर कर चरण दाबते दाबते) महाराज ! आपने ये क्या विचारा ? आप कभी ऐसा वचन न कहें । क्या सब संसार डबोने की आपके मन में है ! रणधीरसिंह के वियोग रूपी अथाह समुद्र में पाटन को जहाज बना कर सब नगर निवासी चढ़ चुके अब आप खेवट होकर खेवेंगे तो बेड़ा पार लग जायगा, नहीं तो संसार के डूबने का समय है । आपके नाम से जो काम होता है हमारे उपाय से नहीं हो सकता । हा ! आपके बिना हम क्या करेंगे ? हे जगदीश ! हमारा दुख और सब संसार का दुःख दूर कर !!!

(धीरे धीरे परदा गिरता है)

इति प्रथम गर्भांकः ।

पंचम अंक समाप्त ।

समाप्त ।

परीक्षागुरु

अर्थात्

अनुभव द्वारा उपदेश मिलने की एक संसारी वार्ता ।

“ऐश्वर्य मद पापिष्ठा मदाः पान मदादयः ।
ऐश्वर्य मदमत्तो हि नापतित्वा विबुध्यते ॥”

भावार्थ

और मदन ते विभव मद अति पापिष्ठ लखाय ।
वह उतरै अपने समय यह बिन विपति न जाय ॥

विदुर प्रजागरे ।

Dedication

To

Lala Sri Ram M. A.
Ufwar

My dear friend,

I dedicate this book, my humble attempt at novel writing to you as a token of sincere friendship which has existed between us for many years and as a tribute of the esteem I have always felt for you, the deep interest you take in everything connected with the weal of the People of India by showing them by your own example the best means of civilizing the Country.

Delhi

The 25 November 1884

{ yours sincerely

{ Sri Newas Das

निवेदन

अब तक नागरी और उर्दू भाषा में अनेक तरह की अच्छी, अच्छी पुस्तकें तैयार हो चुकी हैं परंतु मेरे जान इस रीति से कोई नहीं लिखी गई इसलिये अपनी भाषा में यह नई चाल की पुस्तक होगी, परंतु नई चाल होने से ही कोई चीज अच्छी नहीं हो सकती बल्कि साधारण रीति से तो नई चाल में तरह, तरह की भूल होने की संभावना रहती है और मुझको अपनी मंद बुद्धि से और भी अधिक भूल होने का भरोसा है इसलिये मैं अपनी अनेक तरह की भूलों से क्षमा मिलने का आधार केवल सज्जनों की कृपा दृष्टि पर रखता हूँ .

यह सच है कि नई चाल की चीज देखने को सबका जी ललचाता है परंतु पुरानी रीति के मन में समाये रहने और नई रीति को मन लगाकर समझने में थोड़ी महनत होने से पहले पहल पढ़नेवाले का जी कुछ उलझने लगता है और मन उल्ट जाता है इससे इस्का हाल समझ मैं आने के लिये मैं अपनी तरफ से यहाँ कुछ खुलासा किया चाहता हूँ—

पहले तो पढ़नेवाले इस पुस्तक में सौदागर की दुकान का हाल पढ़ते ही चकरावेंगे क्योंकि अपनी भाषा में अब तक वार्तारूपी जो पुस्तकें लिखी गई हैं उनमें अक्सर नायक, नायका वगैरे का हाल ठेठसे सिलसिले-वार (यथाक्रम) लिखा गया है जैसे “कोई राजा, बादशाह, सेठ साहू-कार का लड़का था उसके मन में इस बात से यह रुचि हुई और उसका यह परिणाम निकला” ऐसा सिलसिला इसमें कुछ भी नहीं मालूम होता . “लाला मदनमोहन एक अंग्रेजी सौदागर की दुकान में अस्वाच देख रहे हैं लाला ब्रजकिशोर, मुंशी चुन्नीलाल और मास्टर शिभूदयाल उनके साथ हैं .” इसमें मदनमोहन कौन, ब्रजकिशोर कौन, चुन्नीलाल कौन और शिभूदयाल

कौन है ? इन्का स्वभाव कैसा है ? परस्पर संबंध कैसा है ? हरेक की हालत क्या है ? यहाँ इत्समय किस लिए इकट्ठे हुए हैं ? यह बातें पहलै से कुछ भी नहीं जताई गईं ! हाँ पढ़ने वाले धैर्य से सब पुस्तक पढ़ लेंगे तो अपने, अपने मौके पर सब भेद खुलता चला जायगा और आदि से अंत तक सब मेल मिल जायगा परंतु जो साहब इतना धैर्य न रखेंगे वह इस्का मतलब भी नहीं समझ सकेंगे .

अलबत्ता किसी, किसी नाटक में यह रीति पहलै से पाई जाती है परंतु उसकी इस्की लिखने की रीति जुदी जुदी है . नाटकों में जिस्का बचन होता है उसका नाम आदि में लिख देते हैं और वह पैरेग्राफ (१) उसका बचन समझा जाता है परंतु इस्में ऐसा नहीं होता इस्में ऐसे “.....” चिन्ह (अर्थात् इन्वरटेडकोमा या कुटेशन) के भीतर कहने वाले का बचन लिखा जाता है और कहनेवाले का नाम बचन के बीच में या अंत में जहाँ पुस्तक रचनेवाले को जगह मिलती है, वह लिख देता है अथवा नाम लिखे बिना पढ़नेवाले को कहनेवाले का बचन मालूम हो सके तो नहीं भी लिखता . एक आदमी का बचन बहुत करके एक पैरेग्राफ में पूरा होता है परंतु कहीं, कहीं किसी, किसी के बचन में और और विषय आ जाते हैं तो ऐसे “चिन्ह (इन्वरटेडकोमा)” से पहला बचन पूरा किए बिना दूसरे पैरेग्राफ के आदि से ऐसे “चिन्ह लगाकर उसी का बचन जारी रखा जाता है, और बचन के बीच में दूसरे का बचन आ जाता है तो वहाँ उस बचन को अलग दिखाने के लिए उसपर भी अक्सर इन्वरटेडकोमा लगा दिये जाते हैं, परंतु जो बचन

(१) पैरेग्राफ के प्रारंभ में हर जगह नए सिरसे जरा सी लकीर छोड़कर लिखा जाता है और वह पूरा होता है वहाँ बाकी लकीर खाली छोड़ दी जाती है, जैसे यह पैरेग्राफ “अलबत्ता” से प्रारंभ होकर “होते हैं” पर समाप्ति हुआ है .

ऐसे “ ” चिन्हों के भीतर नहीं होते वह पुस्तक रचनेवाले की तरफ से होते हैं.

और चिन्हों में ऐसा, (कोमा) किंचित् विश्राम, ऐसा; (सिमी-कालेन) अथवा : (कोलन) अर्धविश्राम, ऐसा. (फूलिस्टोप) पूर्ण विश्राम, ऐसा ! (इंट्रोमेशन) प्रश्न की जगह, ऐसा ! (एक्स क्लेमेशन) आश्चर्य अथवा संबोधन वगैरै के जो शब्द जोर देकर बोलने चाहियें उनके आगे ऐसा—चिन्ह बात अधूरी छोड़ने के समय लगाया जाता है और ऐसे () चिन्हों (पेरेन्थीसेस) के भीतर पहले पद का खुलासा अर्थ या चलते प्रसंग में कोई दूतरफी अथवा विशेष बात जतानी होती है वह लिख देते हैं.

इस पुस्तक में दिल्ली के एक कल्पित (फर्जी) रईस का चित्र उतारा गया है और उसको जैसे का तैसा (अर्थात् स्वाभाविक) दिखाने के लिए संस्कृत अथवा फारसी अरबी के कठिन, कठिन शब्दों की बनाई हुई भाषा के बदले दिल्ली के रहनेवालों की साधारण बोलचाल पर ज्वादः दृष्टि रक्खी गई है. अलबत्ता जहाँ कुछ विद्या विषय आ गया है वहाँ विवस होकर कुछ, कुछ शब्द संस्कृत आदि के लेने पड़े हैं परंतु जिनको ऐसी बातों के समझने में कुछ भ्रमेल मालूम हो उनकी सुगमता के लिये ऐसे प्रकरणों पर ऐसा x चिन्ह लगा दिया गया है जिससे उन प्रकरणों को छोड़कर हरेक मनुष्य सिलसिलेवार वृत्तांत पढ़ सकता है.

इस पुस्तक में संस्कृत, फारसी, अंग्रेजी की कविता का तर्जुमा अपनी भाषा के छंदों में हुआ है परंतु छंदों के नियम और दूसरे देशों का चाल चलन जुदा होने की कठिनाई से पूरा तर्जुमा करने के बदले कहीं, कहीं भावार्थ ले लिया गया है.

अब इस पुस्तक के गुण दोषों पर विशेष विचार करने का काम बुद्धिमानों की बुद्धि पर छोड़कर मैं केवल इतनी बात निवेदन किया चाहता हूँ कि कृपा करके कोई महाशय पूरी पुस्तक बाँचे बिना अपना विचार

प्रगट करने की जल्दी न करें और जो सज्जन इस विषय में अपना विचार प्रगट करें वह कृपा करके उसकी एक नकल मेरे पास भी भेज दें (यदि कोई अखबारवाला उस अंक को क्रीमत चाहेगा तो वह तत्काल उसके पास भेज दी जायगी) जो सज्जन तरफदारी (पक्षपात) छोड़कर इस विषय में स्वतंत्रता से अपना विचार प्रगट करेंगे मैं उनका बहुत उपकार मानूँगा .

इस पुस्तक के रचने में मुझको महाभारतादि संस्कृत, गुलिस्तां वगैरे फारसी, स्पेक्टेटर, लार्डबेकन, गोल्डस्मिथ, विलियम कूपर आदि के पुराने लेखों और स्त्री बोध आदि के वर्तमान रिसालों से बड़ी सहायता मिली है इसलिये इन् सबका मैं बहुत उपकार मान्ता हूँ और दीनदयालु परमेश्वर की निहंतुक कृपा का सच्चे मन से अमित उपकार मान कर लेख समाप्त करता हूँ .

सज्जनों का कृपामिलापी

श्रीनिवासदास, दिल्ली .

परीचागुरु .

प्रकरण १

सौदागर की दुकान.

चतुर मनुष्य को जितने खर्च में अच्छी प्रतिष्ठा अथवा धन मिल सक्ता है मूर्ख को उससे अधिक खर्चने पर भी कुछ नहीं मिलता.

लार्ड चेस्टरफील्ड.

लाला मदनमोहन एक अंग्रेजी सौदागर की दुकान में नई, नई फाशन का अंग्रेजी अस्बाव देख रहे हैं लाला ब्रजकिशोर, मुंशी चुन्नीलाल, और मास्टर शिभूदयाल उनके साथ हैं .

“मिस्टर ब्राइट ! यह बड़ी काच की जोड़ी हमको पसंद है इसकी कीमत क्या है ?” लाला मदनमोहन ने सौदागर से पूछा .

“इस साथ की जोड़ी अभी तीन हजार रुपये मैं हमने एक हिंदुस्थानी रईस को दी है लेकिन आप हमारे दोस्त हैं आप को हम चार सौ रुपये कम कर देंगे .”

“निस्संदेह ये काच आप के कमरे के लायक हैं इनके लगने से उसकी शोभा दुगुनी हो जायगी” शिभूदयाल बोले .

“आहा ! मैं तो इनके चोखटों की कारीगरी देखकर चकित हूँ ! ऐसे अच्छे फूल पत्ते बनाये हैं कि सच्चे बेल बूटों को मात करते हैं, जी चाहता है कि कारीगर के हाथ घूम लूँ” मुंशी चुन्नीलाल ने कहा .

“इन्के बिना आप का इस्समय कौन्सा काम अटक रहा है ?” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “खेल तमाशे की चीजों से भोले भाले आदमियों का जी ललचाता है वह सौदागर की सब दुकान को अपने घर ले जाया

चाहते हैं परंतु बुद्धिमान अपनी ज़रूरी चीज़ों के सिवाय किसी पर दिल नहीं दौड़ाते” लाला ब्रजकिशोर बोले .

“ज़रूरत भी तो अपनी, अपनी रुचि के समान अलग, अलग होती है” मुंशी चुन्नीलाल नें कहा .

“और जब दरिद्रियों की तरह धनवान भी अपनी रुचि के समान काम न कर सकें तो फिर धनी और दरिद्रियों में अंतर ही क्या रहा ?” मास्टर शिभूदयाल नें पूछा .

“नामुनासिब काम करके कोई नुसकान से नहीं बच सकता—

“धनी दरिद्री सकल जन हैं जग के आधीन ।

चाहत धनी विशेष कछु तासों ते अति दीन ।”

लाला ब्रजकिशोर कहने लगे . “मुनासिब रीति से थोड़े खर्च में सब तरह का सुख मिल सकता है परंतु इन्तज़ाम और काम के सिलसिले बिना बड़ी से बड़ी दौलत भी ज़रूरी खर्चों को पूरी नहीं हो सकती . जब थोथी बातों में बहुत सा रुपया खर्च हो जाता है तो ज़रूरी कामों के लिये पीछे से ज़रूर तकलीफ़ उठानी पड़ती है .”

“चित्त की प्रसन्नता के लिये मनुष्य सब काम करते हैं फिर जिन चीज़ों के देखने से चित्त प्रसन्न हो उनका खरीदना थोथी बातों में कैसे समझा जाय ?” मुंशी चुन्नीलाल ने कहा .

“चित्त प्रसन्न रखने की यह रीति नहीं है चित्त तो उचित व्यवहार से प्रसन्न रहता है” लाला ब्रजकिशोर नें जवाब दिया .

“परंतु निरी फिलासफी की बातों से भी तो दुनियादारी का काम नहीं चल सकता” लाला मदनमोहन नें दुनियादार बन कर कहा .

“बलायत की सब उन्नति का मूल लार्ड बेकन की यह नीति है कि “केवल विचार ही विचार में मकड़ी के जाले न बनाओ आप परीक्षा करके हरेक पदार्थ का स्वभाव जानो” मिस्टर ब्राइट नें कहा .

“क्यों साहब ! ये काच कहाँ के बने हुए हैं ?” मुंशी चुन्नीलाल नें सौदागर से पूछा .

“फ्रांस के सिवाय ऐसी सुडोल चीज़ कहीं नहीं बन सकती . जब सै ये काच यहां आए हैं हर वक्त देखनेवालों की भीड़ लगी रहती है और कई कारीगर तो इन्का नकशा भी खींच ले गए हैं .”

“अच्छा जी ! इन्की क्रीमत हमारे हिसाब मैं लिखो और ये हमारे यहां भेज दो .”

“मैंने एक हिंदुस्थानी सौदागर की दुकान मैं इसी मेल के काच देखे हैं उनके चौखटों मैं निस्संदेह ऐसी कारीगरी नहीं है परंतु क्रीमत मैं वह इन्से बहुत ही सस्ते हैं” लाला ब्रजकिशोर बोले .

“मैं तो अच्छी चीज़ का गाहक हूँ चीज़ पसंद आये पीछे मुझको क्रीमत की कुछ परवा नहीं रहती .”

“अंग्रेजों की भी यही चाल है” मास्टर शिभूदयाल ने कहा .

“परंतु सब बातों मैं अंग्रेजों की नक़ल करनी क्या ज़रूर है ?” लाला ब्रजकिशोर ने जवाब दिया .

“देखिये ! जब सै लाला साहब यह अमोरी चाल रखने लगे हैं लोगों मैं इन्की इज्जत कितनी बढ़ती जाती है !” मास्टर शिभूदयाल ने कहा .

“सर सामान सै सच्ची इज्जत नहीं मिल सकती सच्ची इज्जत तो सच्ची लियाक़त सै मिलती है” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “और जब कोई मनुष्य बुद्धि के विपरीत इस रीति सै इज्जत चाहता है तो उस्का परिणाम बड़ा ही भयंकर होता है .”

“साहब ! इतनी बात तो मैं हिम्मत सै कहता हूँ कि जो इस साथ की जोड़ी इस शहर मैं दूसरी जगह निकल आवेगी तो मैं ये काच मुफ्त नज़र करूँगा” मिस्टर ब्राइट ने जोर देकर कहा .

“कदाचित इस साथ की जोड़ी दिल्ली भर मैं न होगी परंतु क्रीमत की क़्मती बढ़ती भी तो चीज़ की हैसियत के बमूजिब होनी चाहिये” लाला ब्रजकिशोर ने जवाब दिया .

“जिस तरह मोतियों के हिसाब मैं किसी दाने की तोल ज़रा ज्यादा: होनें से चौ बहुत ज्यादा: बढ़ जाती है इसी तरह इन शीशों की कीमत का भी हाल है मुझको लाला साहब से ज्यादा: नफ़ा लेना मंज़ूर न था इस वास्तै मैंने पहले ही असली कीमत मैं चार सौ रुपये कम कर दिये इस पर भी आप को कुछ संदेह हो तो आप तीसरे-पहर मास्टर साहब को यहाँ भेज दें मैं बीजक दिखलाकर इन्सै कीमत ठेरा लूँगा .”

“अच्छा ! मास्टर शिभूदयाल मदर्से से लोयती बार आप के पास आँयेंगे पर ये काच हमसै पूछे बिना आप और किसी को न दें” लाला मदनमोहन नें कहा .

इस बात से सब अपनै, अपनै जी मैं राजी हुए . ब्रजकिशोर नें इतना अवकाश बहुत समझा मदनमोहन के मन मैं हाथ से चीज़ निकल जानै का खटका न रहा, चुन्नीलाल और शिभूदयाल को अपनै कमीशन सही करने का समय हाथ आया और मिस्टर ब्राइट को लाला मदनमोहन की असली हालत जान्नै के लिये फुरसत मिली .

“बहुत अच्छा” मिस्टर ब्राइट ने जवाब दिया “लेकिन आप को फुरसत हो तो आप एक बार यहाँ फिर भी तशरीफ लायें हाल मैं नई नई तरह की बहुत सी चीज़ें बलायत से ऐसी उम्दा आई हैं जिन्को देख कर आप बहुत खुश होंगे परंतु अभी वह खोली नहीं गई हैं और इससमय मुझको रुपये की कुछ ज़रूरत है इन चीज़ों की कीमत के बिल का रुपया देना है आप महरबानी करके अपनै हिसाब मैं से थोड़ा रुपया मुझको इससमय भेज दें तो बड़ी इनायत हो .”

इस बचन मैं मिस्टर ब्राइट अपनै अस्वाब की खरीदारी के लिये लाला मदनमोहन को ललचाता है परंतु अपनै रुपये के वास्तै मीठा तक्राज़ा भी करता है . चुन्नीलाल और शिभूदयाल के कारण उसको मदनमोहन के लेन देन मैं बहुत कुछ फ़ायदा हुआ परंतु उसके पचास हजार रुपये इससमय मदनमोहन की तरफ बाक़ी हैं और शहर मैं मदनमोहन की बाबत

तरह, तरह की चर्चा फैल रही हैं बहुत लोग मदनमोहन को फ़िज़ूल खर्च, दिवालिया बताते हैं और हकीकत में मदनमोहन का खर्च दिन पर दिन बढ़ता जाता है इससे मिस्टर ब्राइट को अपनी रकम का खटका है इसीलिये उसने इन काचों का सौदा इस समय अटकाया है और तीसरे पहर मास्टर शिम्भूदयाल को अपने पास बुलाया है .

“रुपया ! ऐसी जल्दी !” लाला ब्रजकिशोर ने मिस्टर ब्राइट को वहम में डालने के लिये आश्चर्य से इतनी बात कहकर मन में कहा “हाय ! इन् कारीगरी की निरर्थक चीज़ों के बदले हिंदुस्थानी अपनी दौलत बूथा खोये देते हैं .”

“सच है पहले आप अपना हिसाब तैयार करायें, उसको देखकर अंदाज से रुपये भेजे जायेंगे” मुंशी चुन्नीलाल ने बात बनाकर कहा .

“और बहुत जल्दी हो तो बिल करके काम चला लीजिए, जब तक कागज के घोड़े दौड़ते हैं रुपये की क्या कमी है ?” ब्रजकिशोर बीच में बोल उठे .

“अच्छा ! मैं हिसाब अभी उतरवाकर भेजता हूँ मुझको इस समय रुपये की बहुत ज़रूरत है” मिस्टर ब्राइट ने कहा .

“आपने साढ़े नौ बजे मिस्टर रसल को मुलाक़ात के लिये बुलाया है इस वास्तै अब वहां चलना चाहिये” मास्टर शिम्भूदयाल ने याद दिलाई .

“अच्छा मिस्टर ब्राइट ! इन् काचों की याद रखना और नया अस्बाब खुलै जब हमको ज़रूर बुला लेना” कहकर लाला मदनमोहन ने मिस्टर ब्राइट से हाथ मिलाया और अपने साथियों समेत जोड़ी की एक निहायत उम्दा बलायती फिटन में सवार होकर खाने हुए .

जब बग्गी कंपनी बाग़ में पहुँची तो सबेरे का सुहावना समय देखकर सब का जी हरा हो गया . उस समय की शीतल, मंद, सुगंधित हवा बहुत प्यारी लगती थी, वृक्षों पर हर तरह के पक्षी मीठे मीठे सुरों से चहचहा रहे थे ? नहर के पानी की धीरी, धीरी आवाज़ कान को बहुत

अच्छी मालूम होती थी ! पन्ने सी हरी घास की भूमि पर मोती सी ओस की बूंदें बिखर रही थीं ! और तरह, तरह की फुलवाड़ी हरी मखमल में रंग रंग के बूटों की तरह बड़ी बहार दिखा रही थी; इस स्वाभाविक शोभा को देखकर लाला ब्रजकिशोर ने मदनमोहन से थोड़ी देर वहां ठहरने के वास्ते कहा .

इसमय मुंशी चुन्नीलाल ने जेब से निकालकर घड़ी में चाबी दी और घड़ी देखकर घबराट से कहा “ओ ! हो ! नो पर बीस मिनिट चले गए तो अब मकान को जल्दी चलना चाहिये .”

निदान लाला मदनमोहन की बगगी मकानपर पहुँची और ब्रजकिशोर उससे रुखसत होकर अपने घर गए .

प्रकरण २

अकाल में अधिक मास ।

अप्रापति के दिनन में खर्च होत अबिचार ।

घर आवत है पाहुनो बणिज न लाभ लगार ॥ वृंद ।

“हैं अभी तो यहाँ के घंटे में पोने नो ही बजे हैं तो क्या मेरी घड़ी आध घंटे आगे थी ?” मुंशी चुन्नीलाल ने मकान पर पहुँचते ही बड़े घंटे की तरफ देखकर कहा. परंतु ये उसकी चालाकी थी उसने ब्रजकिशोर से पीछा छुड़ाने के लिये अपनी घड़ी चाबी देने के बहाने से आध घंटे आगे कर दी थी !

“कदाचित ये घंटा आध घंटे पीछे हो” मास्टर शिभूदयाल ने बात साध कर कहा.

“नहीं, नहीं ये घंटा तोप से मिला हुआ है” लाला मदन-मोहन बोले.

“तो लाला ब्रजकिशोर साहब की लच्छेदार बातें नाहक अधूरी रह गईं ?” मुंशी चुन्नीलाल ने कहा.

“लाला ब्रजकिशोर की बातें क्या हैं चकाबू का जाल है वह चाहते हैं कि कोई उनके चक्कर से बाहर न निकलने पाय” मास्टर शिभूदयाल ने कहा.

“मैं यों तो ये काच लेता या न लेता पर अब उनकी ज़िद सै अदबद कर लूँगा.”

“निस्संदेह जब वे अपनी ज़िद नहीं छोड़ते तो आप को अपनी बात हारनी क्या ज़रूर है ?” मुंशी चुन्नीलाल ने छींटा दिया.

“हितोपदेश मैं कहा है

“आज्ञालोपी सुतहु कों ज़मैं न नृपति विनीत ।

को विशेष नृप, चित्र मैं जो न गहे यह रीति” ॥४॥

पंडित पुरुषोत्तमदास ने मिली मैं मिलाकर कहा.

“बहुत पढ़नें लिखनें सै भी आदमी की बुद्धि कुछ ऐसी निर्बल हो जाती है कि बड़े बड़े फिलासफर छोटी, छोटी बातों में चक्कर खाने लगते हैं” मास्टर शिभूदयाल कहनें लगे. “सर आइजक न्यूटन कितनी ही बार खाना खाकर भूल जाते थे, जर्मन का प्रसिद्ध विद्वान लेसिंग एक बार बहुत रात गए अपने घर आया और कुंदा खड़काने लगा, नोकर ने गौर आदमी समझ कर भीतर सै कहा कि “मालिक घर मैं नहीं हैं कल आना” इसपर लेसिंग सचमुच लौट चला !!! इटली का मारीनी नामी कवि एक दिन कविता बनाने मैं ऐसा मग्न हुआ कि अंगीठी सै उस्का पैर जल गया तो भी उसै कुछ खबर न हुई !”

* आज्ञा भंगकरान् राजा न क्षमेत सुतानपि ।

विशेषः कोनु राजश्च राजश्चित्रगतस्य च ॥

“लाला ब्रजकिशोर साहब का भी कुछ, कुछ ऐसा ही हाल है यह सीधी, सीधी बातों को विचार ही विचार मैं खेंच तान कर ऐसी पेचीदा बना लेते हैं कि उनका सुलभाना मुश्किल पड़ जाता है” मुंशी चुन्नी-लाल बोले.

“मैंने तो मिस्टर ब्राइट के रोबुरु ही कह दिया था कि कोरी फिला-सोफी की बातों से दुनियादारी का काम नहीं चलता” लाला मदनमोहन ने अपनी अक्रुद्धमंदा जाहर की.

इतने मैं मिस्टर रसल की गाड़ी कमरे के नीचे आ पहुँची और मिस्टर रसल खट-खट करते हुए कमरे में दाखिल हुए, लाला मदनमोहन ने मिस्टर रसल से शेकिंगहैंड करके उन्हें कुर्सी पर बिठाया और मिजाज की खैरोआक्रियत पूछी.

मिस्टर रसल नील का एक होसलेमंद सोदागर है परंतु इसके पास रुपया नहीं है, यह नील के सिवाय रुई और सन वगैरों का भी कुछ कुछ व्यापार कर लिया करता है इसका लेन देन डेढ़, पौने दो बरस से एक दोस्त की सिफारश पर लाला मदनमोहन के यहाँ हुआ है पहले बरस मैं इसके माल पर लाला मदनमोहन का जितना रुपया लगा था माल की बिक्री से ब्याज समेत वसूल हो गया, परंतु दूसरे साल रुई की भरती की जिसमें सात आठ हजार रुपये टूटते रहे इसका घाटा भरने के लिये पहले से दुगुनी नील बनवाई जिसमें एक तो परता कम बैठा दूसरे माल कलकत्ते पहुँचा उससमय भाव मंदा रह गया जिससे नफ़े के बदले दस, बारह हजार इसमें टूटते रहे. लाला मदनमोहन के लेन देन से पहले मिस्टर रसल का लेन देन रामप्रसाद बनारसीदास से था उनके आठ हजार रुपये अब तक इसकी तरफ़ बाक़ी थे; जब उनकी मयाद जाने लगी तो उन्होंने नालिश करके साढ़े ग्यारह हजार की डिक्की इस्पर करा ली अब उनकी इजराय डिक्की मैं इसका सब कारखाना नीलाम पर चढ़ रहा

है और नीलाम की तारीख मैं केवल चार दिन बाकी हैं इस लिये यह बड़े घबराट में रुपये का बंदोबस्त करने के लिये मदनमोहन के पास आया है।

“मेरे मिज़ाज का तो इस्समय कोसों पता नहीं लगता परंतु उसको ठिकाने लाना आपके हाथ है” मिस्टर रसल ने मदनमोहन के कुशल प्रश्न (मिज़ाजपुर्खी) पर कहा “जो आफ़त एकाएक इस्समय मेरे सिर पर आ पड़ी है उसको आप अच्छी तरह जानते हैं, इस कठिन समय मैं आपके सिवाय मेरा सहायक कोई नहीं है आप चाहें तो दम भर मैं मेरा बेड़ा पार लगा सक्ते हैं नहीं तो मैं तो इस तूफ़ान में ग़ारत हो चुका।”

“आप इतने क्यों घबराते हैं ? ज़रा धीरज रखिये” मुंशी चुन्नीलाल ने पहले की मिलावट के अनुसार सहारा लगाकर कहा “लाला साहब के स्वभाव को आप अच्छी तरह जानते हैं जहाँ तक हो सकेगा यह आप की सहायता मैं कभी कसर न करूँगे।”

“पहले आप मुझे यह तो बताइये कि आप मुझसे किस तरह की सहायता चाहते हैं ?” लाला मदनमोहन ने पूछा।

“मैं इस्समय सिर्फ़ इतनी सहायता चाहता हूँ कि आप रामप्रसाद बनारसीदास की डिक्री का रुपया चुका दें मुझसे हो सकेगा जहाँ तक मैं आपका सब कर्ज़ा एक बरस के भीतर चुका दूँगा” मिस्टर रसल ने कहा “मुझको अपनी बरवादी का इतना खयाल नहीं है जितनी आपके कर्ज़ों की चिन्ता है। रामप्रसाद बनारसीदास की डिक्री मैं मेरी जायदाद विक गई तो और लेनदार कोरे रह जायेंगे और मैंने इंसालवन्ट होने की दरखास्त की तो आप लोगों के पल्ले रुपये मैं चार आने भी न पड़ेंगे।”

“अफ़सोस ! आप की यह हकीकत सुनकर मेरा दिल आप से, आप उमड़ा आता है” लाला मदनमोहन बोले।

“सच है महाकवि शेक्सपीअर नें कहा है” मास्टर शिंभूदयाल कहने लगे :—

“कोमल मन होत न किये होत प्रकृति अनुसार ।
जों पृथ्वी हित गगन ते वारिद द्रवति फुहार ॥
वारिद द्रवति फुहार द्रवहि मन कोमलताई ।
लेत, देत शुभ हेत दोउन को मन हरषाई ॥
सब गुन ते उतकृष्ट सकल वैभन्न को भूषन ।
राजहु ते कछु अधिक देत शोभा कोमल मन ॥”*

“हज़रत सादी कहते हैं कि “दुर्बल तपस्वी सै कठिन समय में उसके दुःख का हाल न पूछ और पूछै तो उसके दुःख की दवा करा” मुंशी चुन्नीलाल नें कहा.

“अच्छा इस रूपे के लिये ये हमारी दिलजमई क्या कर देंगे ?” लाला मदनमोहन नें बड़ी गंभीरता सै पूछा.

“हाँ हाँ लाला साहब सच कहते हैं आप इस रूपे के लिये हमारी दिलजमई क्या कर देंगे ?” मुंशी चुन्नीलाल ने दिलजमई की चर्चा हुए पीछे अपनी सफाई जताने के लिए मिस्टर रसल सै पूछा.

* The quality of mercy is not strained,
It droppeth, as the gentle rain from heaven
Upon the place beneath; it is twice blessed
It blesseth him that gives, and him that takes.
'Tis mightiest in the mightiest, it becomes
The throned monarch better than his crown.

William Shakespeare.

† दरवेशज़ईफ़े हालरा दरखुशकी तंगेसाल मपुर्सके चुनी इल्ला वशत आकि मरहमे वरेशनिहा.

“मैं थोड़े दिन मैं शीशे बरतन का एक कारखाना यहाँ बनाया चाहता हूँ अब तक शीशे बरतन की सब चीज़ें बलायत सै आती हैं इस लिये खर्च और टूट फूट के कारण उनकी लागत बहुत बढ़ जाती है, जो वह सब चीज़ें यहाँ तैयार की जायँगी तो उन्हें जरूर फायदा रहेगा और खुदा नें चाहा तो एक बरस के भीतर भीतर आप की सब रकम जमा हो जायगी परंतु आपको इस समय इस बात पर पूरा भरोसा न हो तो मेरा नील का कारखाना आपकी दिलजमई के वास्तै हाज़िर है” मिस्टर रसल नें जवाब दिया।

“हिंदुस्थान में अब तक कलों के कारखानें नहीं हैं इसै हिंदुस्थानियों को बड़ा नुक्सान उठाना पड़ता है मैं जान्ता हूँ कि इसमय हिम्मत करके जो कलों के कारखानें पहले जारी करेगा उसको जरूर फायदा रहेगा” मास्टर शिभूदयाल नें कहा।

“आपको रामप्रसाद बनारसीदास के सिवाय किसी और का रुपया तो नहीं देना !” मुंशी चुन्नीलाल नें पूछा।

“रामप्रसाद बनारसीदास की डिक्री का रुपया चुके पीछे मुझको लाला साहब के सिवाय किसी की फूटी कौड़ी नहीं देनी रहैगी” मिस्टर रसल नें जवाब दिया।

परंतु काच का कारखाना बनाने के लिये रुपे कहाँ सै आँयगे ? और लाला मदनमोहन के कर्जें लायक नील के कारखानें की हैसियत कहाँ है ? ईंसालवंट होने सै लेनदारों के पल्ले चार आने भी न पड़ेंगे यह बात मिस्टर रसल अपने मुँह सै अभी कह चुका है पर यहाँ इन् बातों की याद कौन दिलावै ?

“इस सूरत में रामप्रसाद बनारसीदास की डिक्री का रुपया न दिया जायगा तो उनकी डिक्री में इस्का कारखाना विक जायगा और अपनी रकम वसूल होने की कोई सूरत न रहैगी” मुंशी चुन्नीलाल नें लाला मदनमोहन के कान में झुक कर कहा।

परंतु इस्समय इस्को देने के लिये अपने पास नकद रुपया कहाँ है ?” लाला मदनमोहन ने धीरे से जवाब दिया.

“अब मेरी शर्म आपको है ‘वक्त निकल जाता है बात रह जाती है’ जो आप इस्समय मुझको सहारा देकर उभार लोगे तो मैं आपका अहसान जन्म भर नहीं भूलूँगा” मिस्टर रसल ने गिड़गिड़ा कर कहा.

“मैं मन से तुम्हारी सहायता किया चाहता हूँ परंतु मेरा रुपया इस्समय और कामों में लग रहा है इस्से मैं कुछ नहीं कर सकता” लाला मदनमोहन ने शर्माते, शर्माते कहा.

“अजी हुज़ूर ! आप यह क्या कहते हैं ? आपके वास्तै रुपे की क्या कमी है ? आप कहें जितना रुपया इसी समय हाज़िर हो” मास्टर शिभूदयाल बोले.

“अच्छा ! मुझसे हो सकेगा जिस तरह दस हज़ार रुपे का बंदोबस्त करके मैं कल तक आपके पास भेज दूँगा आप किसी तरह की चिन्ता न करें” लाला मदनमोहन ने कहा.

“आपने बड़ी महरबानी की मैं आपकी इनायत से जी गया अब मैं आपके भरोसे बिल्कुल निश्चित रहूँगा” मिस्टर रसल ने जाते, जाते बड़ी खुशी से हाथ मिलाकर कहा. और मिस्टर रसल के जाते ही लाला मदनमोहन भी भोजन करने चले गए.

प्रकरण ३

संगति का फल .

सहबासी बस होत नृप गुण कुल रीति विहाय ।

नृप युवती अरु तरुलता मिलत प्राय संग पाय ॥*

हितोपदेशे ।

लाला मदनमोहन भोजन करके आए उससमय सब मुसाहब कमरे में मौजूद थे. मदनमोहन कुर्सी पर बैठकर पान खाने लगे और इन लोगों ने अपनी, अपनी बात छेड़ी .

हरगोविंद (पंसारी के लड़के) ने अपनी बगल से लखनऊ की बनी हुई टोपियें निकाल कर कहा “हुजूर ये टोपियें अभी लखनऊ से एक बाजाज के यहाँ आई हैं सोगात मैं भेजने के लिए अच्छी हैं पसंद हों तो दो, चार ले आऊँ ?”

“कीमत क्या है ?”

“वह तो पच्चीस, पच्चीस रुपये कहता है परंतु मैं बाजबी ठैरा लूँगा” .

“बीस, बीस रुपये मैं आवें तो ये चार टोपियें ले आना .”

“अच्छा ! मैं जाता हूँ अपने बस पडते तोड़ जोड़ मैं कसर नहीं रखूँगा” यह कहकर हरगोविंद वहाँ से चल दिया .

“हुजूर ! यह हिना का अतर अजमेर से एक गंधी लाया है वह कहता है कि मैं हुजूर की तारीफ़ सुनकर तरह, तरह का निहायत उम्दा

* आसन्नमेव नृपतिर्भजते मनुष्यं विद्याविहीनमकुलीनमसङ्गतं वा ।

प्रायेण भूमिपतयः प्रमदा लताश्च, यः पार्श्वतो बसति तं परिवेष्टयन्ति ॥

अतर अजमेर से लाता था परंतु रास्ते में चोरी हो गईं सब माल अस्वाव जाता रहा सिर्फ यह शीशी बची है वह आपकी नज़र करता हूँ” यह कह कर अहमद हुसैन हकीम ने वह शीशी लाला साहब के आगे रख दी .

“जो लाला साहब को मंज़ूर करने में कुछ चारा बिचार हो तो हमारी नज़र करो हम इसको मंज़ूर करके उसकी इच्छा पूरी करेंगे.” पंडित पुरुषोत्तमदास ने बड़ी वज्रदारी से कहा .

“आपकी नज़र तो सिवाय करेले के और कुछ नहीं हो सक्ता मरज़ी हो, मंगवाय ?” हकीम जी ने जवाब दिया .

“करेले तुम खाओ, तुम्हारे घर के खांय हमको मुँह कड़वा करने की क्या जरूरत है ? हम तो लाला साहब के कारण नित्य लड्डू उड़ते हैं और चैन करते हैं” पंडित जी ने कहा .

“लड्डू ही लड्डूओं की बातें करनी आती हैं या कुछ और भी सीखे हो ?” मास्टर शिभूदयाल ने छेड़ की .

“तुम सरीखे छोकरे मदरसे में दो एक किताबें पढ़कर अपने को अरस्तातालीस समझने लगते हैं परंतु हमारी बिद्या ऐसी नहीं है तुमको परीक्षा करनी हो तो लो इस कागज़ पर अपने मन की बात लिखकर अपने पास रहने दो जो तुमने लिखा होगा हम अपनी बिद्या से बता देंगे” यह कहकर पंडित जी ने अपने अंगोछे में से कागज़ पेनसिल और पुष्टीपत्र निकाल दिया .

मास्टर शिभूदयाल ने उस कागज़ पर कुछ लिखकर अपने पास रख लिया और पंडित जी अपना पुष्टीपत्र लेकर थोड़ी देर कुंडली खेंचते रहे फिर बोले “बच्चा तुमको हर बात में हँसी सूझती है तुमने कागज़ में ‘करेला’ लिखा है परंतु ऐसी हँसी अच्छी नहीं”

लाला मदनमोहन के कहने से मास्टर शिभूदयाल ने कागज़ खोलकर दिखाया तो हकीकत में ‘करेला’ लिखा पाया अब तो पंडित जी की खूब चढ़ बनी मूछों पर ताव दे, देकर खखारने लगे .

परंतु पंडित जी नें ये 'करेला' कैसे बता दिया ? लाला मदनमोहन के रोबरू आपस की मिलावट सै बकरी का कुत्ता बना देना सहज सी बात थी परंतु पंडित जी का चुन्नीलाल और शिभूदयाल सै ऐसा मेल न था और न पंडित जी को इतनी बिद्या थी कि उसके बल सै करेला बता देते . असल बात यह थी कि पंडित जी नें एक कागज़ पर काजल लगाकर पुष्पीपत्र में रख छोड़ा था जिससमय पुष्पीपत्र पर कागज़ रखकर कोई कुछ लिखता था कलम के दबाव सै काजल के अक्षर दूसरे कागज़ पर उतर आते थे फिर पंडित जी कुंडली खेंचती बार किसी दब सै उसको देखकर थोड़ी देर पीछे बता देते थे .

“तो हुज़ूर ! उस गंधी के वास्तै क्या हुकम है ?” हकीम जी नें फिर याद दिवाई” .

“अतर मैं चंदन के तैल की मिलावट मालूम होती है और मिलावट की चीज़ बेचने का सरकार सै हुकम नहीं है इस वास्तै कह दो शीशी जप्त हुई वह अपना रस्ता ले” पंडित जी शीशी संघकर बीच में बोल उठे .

“हाँ हकीम जी ! आपकी राय मैं उस गंधी का कहना सच है ?” लाला मदनमोहन नें पूछा .

“वेशक, अंदाज़ सै तो ऐसा ही मालूम होता है आगे खुदा जाने” हकीम जी बोले

“तो लो यह पच्चीस रुपये के नोट इससमय उसको खर्च के वास्तै दे दो बिदा पीछे सै सामने बुलाकर की जायगी” लाला मदनमोहन नें पच्चीस रुपये के नोट पाकट सै निकाल दिये .

“उदारता इस्का नाम है” “दयालुता इसे कहते हैं” “सच्चे यश मिलने की यह राह है” “परमेश्वर इस्से प्रसन्न होता है” चारों तरफ़ सै वाह वाह की बोझार होने लगी .

ये बहियाँ मुलाहजे के वास्तै हाज़िर हैं और बहुत सी रकमों का जमा-खर्च आपके हुकम के बिना अटक रहा है जो अवकाश हो तो इससमय

कुछ अर्ज करूँ ?” लाला जवाहर लाल ने आते ही बस्ता आगे रख कर डरते, डरते कहा .

“लाला जवाहर लाल इतने बरस से काम करते हैं परंतु लाला साहब की तबियत, और कागज दिखाने का मोका अब तक नहीं पहचानते” लाला मदनमोहन को सुना कर चुन्नीलाल और शिभूदयाल आपस में काना-फूसी करने लगे .

“भला इस्समय इन् बातों का कौन प्रसंग है ? और मुझको बार, बार दिक करने से क्या फायदा है ? मैं पहले कह चुका हूँ कि तुम्हारी समझ में आवे जैसे जमाखर्च कर लो मेरा मन ऐसे कामों में नहीं लगता” लाला मदनमोहन ने झिड़क कर कहा और जवाहर लाल वहाँ से उठकर चुपचाप अपने रस्ते लगे .

“चलो अच्छा हुआ ! थोड़े ही मैं टल गई मैं तो बहियों का अटंवार देख कर घबरा गया था कि आज उस्ताद जी घेरे बिना न रहेंगे” जवाहर लाल के जाते ही लाला मदनमोहन खुश हो, हो कर कहने लगे .

“इन्का तो इतना होसला नहीं है परंतु ब्रजकिशोर होते तो वे थोड़े बहुत उलझे बिना कभी न रहते” मास्टर शिभूदयाल ने कहा .

“जब तक लाला साहब लिहाज करते हैं तब ही तक उन्का उलझना उलझाना बन रहा है नहीं तो घड़ी भर मैं अकल ठिकाने आ जायगी” मुंशी चुन्नीलाल बोले .

“हुजूर ! मैं लाला हरदयाल साहब के पास हो आया उन्होंने बहुत, बहुत करके आप की खैरोआफियत पूछी है और आज शाम को आप से बाग में मिलने का करार किया है” हरकिसन दलाल ने आकर कहा .

“तुम गए जब वो क्या कर रहे थे ?” लाला मदनमोहन ने खुश होकर पूछा .

“भोजन करके पलंग पर लेटे ही थे आप का नाम सुनकर तुरंत उठ आए और बड़े जोश से आप की खैरोआफियत पूछने लगे .”

“मैं अच्छी तरह जानता हूँ, वे मुझको प्राण सै भी अधिक समझते हैं” लाला मदनमोहन नें पुलकित होकर कहा ।

“आप की चाल ही ऐसी है जो एक बार मिलता है हमेशे के लिये चेला बन जाता है” मुंशी चुन्नीलाल नें बढ़ावा देकर कहा ।

“परंतु कानूनीबंदे इससे अलग हैं” मास्टर शिभूदयाल ब्रजकिशोर की तरफ इशारा करके बोले ।

“लीजिये ये टोपियाँ अठारह, अठारह रुपये मैं ठेरा लाया हूँ” हरगोविंद नें लाला मदनमोहन के आगे चारों टोपियें रखकर कहा ।

“तुमने तो उसकी आँखों में धूल डाल दी ! अठारह अठारह रुपये मैं कैसे ठेरा लाये ? मुझको तो ये बाईस, बाईस रुपये सै कम की किसी तरह नहीं जचती” लाला मदनमोहन नें हरगोविंद का हाथ पकड़कर कहा ।

“मैंने उसको आगे का फायदा दिखाकर ललचाया और बड़ी, बड़ी पट्टियें पढाईं तब उसनें लागत मैं दो, दो रुपये कम लेकर आपके नाम से ये टोपियें दीं हैं”

“अच्छा ! यह लाला हरकिशोर आते हैं इन्से तो पूछिये ऐसी टोपी कितनें, कितनें मैं ला दूँगे ?” दूर सै हरकिशोर बज़ाज को आते देखकर पंडित पुरुषोत्तम नें कहा ।

“ये टोपियें हरनारायण बजाज के हाँ कल लखनऊ सै आई हैं और बाज़ार मैं बारह, बारह रुपये को बिकी हैं पर यहाँ तो तेरह तेरह मैं आई होगी” हरकिशोर नें जबाब दिया ।

“तुम हमें पंदरह, पंदरह रुपये मैं ला दो” हरगोविंद नें झुंझला कर कहा ।

“मैं अभी लाता हूँ तुम्हारे मन मैं आवे जितनी ले लेना” ।

“ला चुके, ला चुके लाने की यही सूत है ?” हरगोविंद नें बात उड़ाने के वास्ते कहा ।

“क्यों ? मेरी सूरत को क्या हुआ ? मैं अभी टोपियाँ लाकर तुम्हारे सामने रख देता हूँ” हरकिशोर ने हिम्मत से जवाब दिया ।

“तुम टोपियें क्या लाओगे ? तुम्हारी सूरत पर खिसियानपन अभी से छा गया !” हरगोविंद ने मुस्करा कर कहा ।

“मुझको नहीं मालूम था कि मेरी सूरत मैं दर्पण की खासियत है” हरकिशोर ने हँसकर जवाब दिया ।

“चलो चुर रहो क्यों थोथी बातें बनाते हो ?” मुंशी चुन्नीलाल रोकने के वास्तै भरम में बोले ।

“बहुत अच्छा ! अब मैं टोपी लाये पीछे ही बात करूँगा” यह कह कर हरकिशोर वहाँ से चल दिये ।

“यहाँ के दुकानदारों में यह बड़ा ऐज है कि जलन के मारे दूसरे के माल को बारह आने का जाच देते हैं” मुंशी चुन्नीलाल ने कहा ।

“और किसी समय मुक्काबला आ पड़े तो अपनी गिरह से घाया भी दे बैठते हैं” मास्टर शिभूदयाल बोले ।

“न जानें लोगों को अपनी नाक कटा कर औरों की बदशाहूनी करने में क्या मजा आता है” इकीम जी ने कहा ।

“और जो हरगोविंद कुछ ठगा आया होगा तो क्या मैं इनके पीछे उसका मन बिगाड़ूँगा” लाला मदनमोहन बोले ।

“आप की ये ही बातें तो लोगों को बेदाम गुलाम बना लेती हैं” मुंशी चुन्नीलाल ने कहा ।

“कुछ दिन से यहाँ ग्वालियर के दो गवैये निहायत अच्छे आए हैं मरज़ी हो दो घड़ी के वास्तै आज की मजलिस में उन्हें बुला लिया जाय” हरकिसन दलाल ने पूछा ।

“अच्छा ! बुला लो तुम्हारी पसंद है तो जरूर अच्छे होंगे” मदनमोहन ने कहा ।

“लखनऊ की अमीरजान भी इन दिनों यहीं है इसके गाने की बड़ी तारीफ़ सुनी गई है पर मैंने अपने कान से अब तक उसका गाना नहीं सुना?” हकीम जी बोले .

“अच्छा ! आपके सुन्ने को हम उसे भी यहाँ बुलाये लेते हैं पर उसके गाने मैं समा न बंधा तो उसके बदले आपको गाना पड़ेगा !” लाला मदनमोहन ने हँस कर कहा .

“सच तो ये है कि आपके सबब से दिल्ली की बात बन रही है जो गुणी यहाँ आता है कुछ न कुछ ज़रूर ले जाता है आप न होते तो उन बिचारों को यहाँ कौन पूछता ? आपकी इस उदारता से आप का नाम बिक्रम और हातम की तरह दूर, दूर तक फैल गया है और बहुत लोग आप के दर्शनों की अभिलाषा रखते हैं” मुंशी चुन्नीलाल ने छींटा दिया .

इतने में हरकिशोर टोपी लेकर आ पहुँचे और बारह, बारह रुपये में खुशी से देने लगे .

“सच कहो तुमने इसमें अपनी गिरह का पल्लोथन क्या लगाया है ?” शिभूदयाल ने पूछा .

“पल्लोथन लगाने की क्या ज़रूरत थी मैं तो इसमें लाला साहब से कुछ इनाम लिया चाहता हूँ” हरकिशोर ने जवाब दिया .

“मुझको टोपियें लेनी होती तो मैं किसी न किसी तरह से आप ही तुम्हारा घाटा निकालता पर मैं तो अपनी ज़रूरत के लायक पहलें ले चुका” लाला मदनमोहन ने खलाई से कहा .

“आपको इन्की कीमत मैं कुछ संदेह हो तो मैं असल मालिक को रोबरू कर सकूँ ?”

“जिस गाँव नहीं जाना उसका रस्ता पूछना क्या ज़रूर”

“तो मैं इन्हें ले जाऊँ ?”

“मैंने मंगवाई कब थी जो मुझसे पूछते हो” यह कह कर लाला मदनमोहन ने कुछ ऐसी त्थोरी बदली कि हरकिशोर का दिल खट्टा हो गया और लोग तरह, तरह की नकलें करके उसका ठट्ठा उड़ाने लगे .

हरकिशोर उस्समय वहाँ से उठ कर सीधा अपने घर चला गया पर उसके मन में इन् बातों का बड़ा खेद रहा .

प्रकरण ४

मित्र-मिलाप

दूरहिसों कर बढ़ाय, नयननते जल बहाय,
 आदर सों ढिग बुलाय अर्धासन देत सो ।
 हित सों हिय मैं लगाय, रुचि सम बाणी बनाय,
 कहत सुनत अति सुभाय, आनंद भरि लेत जो ।
 ऊपर सों मधु समान, भीतर हलाहल जान,
 छल मैं पंडित महान, कपटको निकेत वो ।
 ऐसो नाटक विचित्र, देख्यो ना कबहु मित्र,
 दुष्टन कों यह चरित्र, सिखवे को हेत को ? ❀
 हितोपदेश.

* दूरा दुष्टितपाणिरार्द्रनयनः प्रात्सारिताद्दसिनो ।
 गाढालिङ्गनतत्परः प्रियकथाप्रश्नेषु दत्तादरः ॥
 अन्तर्भूतविषो वह्निर्मधुमयश्चातीव मायापटुः ।
 कोनामायमपूर्वनाटकविधिर्यः शिञ्चितोदुर्जनेः ॥१॥

लाला मदनमोहन को हरदयाल से मिलने की लालसा मैं दिन पूरा करना कठिन हो गया वह घड़ी, घड़ी घंटे की तरफ देखते थे और उलताते थे. जब ठीक चार बजे अपने मकान से सवार होकर मिस्त्रीखाने में पहुँचे यहाँ तीन बगिये लाला मदनमोहन की फर्मायश से नई चाल की बन रही थीं उनके लिये बहुत सा सामान बलायत से मँगाया गया था और मुंबई के दो कारीगरों की राह से वह बनाई जाती थीं. लाला मदनमोहन ने कह रक्खा था “कि चीज़ अच्छी बने खर्च की कुछ नहीं अटकी जो होगा हम करेंगे” निदान लाला मदनमोहन इन बगियों को देख भाल कर वहाँ से आगा हसन जान के तबले में गये और वहाँ तीन घोड़े पाँच हजार, पाँच सो रुपये में लेने करके वहाँ से सीधे अपने बाग ‘दिलपसंद’ को चले गये.

यह बाग सब्ज़ी मंडी से आगे बढ़ कर नहर की पटड़ी के किनारे पर था इसकी रवियों के दोनों तरफ रेलिया की कतार, सुहावनी ब्यारियों में रंग, रंग के फूलों की बहार, कहीं हरी, हरी घास का सुहावना फर्श, कहीं घनघोर वृक्षों की गहरी छाया, कहीं बनावट के झरने, और बेट, कहीं पेड़ और टट्टियों पर बेलों की लपेट एक तरफ को चिड़ियाखाने में तरह, तरह के पक्षी चहचहा रहे थे दूसरी तरफ को संगमरमर के एक कुंड में तरह, तरह के जलचर अपना रंग टंग दिखा रहे थे बाग के बीच में एक बड़ा कमरा हवादार बहुत अच्छा बना हुआ था उसके चारों तरफ संगमरमर का साईवान और साईवान के गिर्द फव्वारों की कतार लगी थी जिस समय ये फव्वारे छूटते थे जेठ बैसाख को सावन भादों समझकर मोर नाच उठते थे बीच के कमरे में रेशमी गलीचे की बड़ी उम्दा विछावट थी और बढ़िया साठन की मढ़ी हुई सुनहरी कौच, कुर्सियाँ जगह, जगह मौके से रक्खी थीं. दीवार के सहारे संगमरमर की मेज़ों पर बड़े, बड़े आठ काच आर्म्ने सामने लगे हुए थे. छत में बहुमूल्य भाड़ लटक रहे थे. गोल, बैज़ई और चोखूँटी मेज़ों पर फूलों के गुलदस्ते, हाथी

दांत, चंदन, आबनूस, चीनी, सीप और काच वगैरे के उम्दा उम्दा खिलौनें मिसल सै रक्खे थे, चांदी की रकेबियों में इलायची, सुपारी चुनी हुई थी . समय, तारीख, वार, महीना बताने की घड़ी, हारमोनियम बाजा, अंटा खेल्ने की मेज़, अलबम, सैरवीन, सितार और शतरंज वगैरे मन बहलाने का सब सामान अपने, अपने ठिकाने पर रक्खा हुआ था . दीवारों पर गच के फूल पत्तों का सादा काम अबरख की चमक सै चांदी के डले की तरह चमक रहा था और इसी मकान के लिये हजारों रुपे का सामान हर महीने नया खरीदा जाता था .

इस्समय लाला मदनमोहन को कमरे में पांव रखते ही विचार आया कि इसके दरवाज़ों पर बढ़िया साठन के पर्दे अवश्य होने चाहियें उसी समय हरकिशोर के नाम हुक्म गया कि तरह, तरह की बढ़िया साठन लेकर अभी चले आओ . हरकिशोर (नें) समझा कि “अब पिछली बातों के याद आने सै अपने जी में कुछ लज्जित हुए होंगे चलो सबेरे का भूला साँभ को घर आ जाय तो भूला नहीं बाजता” यह विचार कर हरकिशोर साठन इकट्ठी करने लगा पर यहाँ इन्बातों की चर्चा भी न थी . यहाँ तो लाला मदनमोहन को लाला हरदयाल की लौ लग रही थी . निदान रोशनी हुए पीछे बड़ी देर बाट दिखाकर लाला हरदयाल आए उन्को देखकर मदनमोहन की खुशी की कुछ हद नहीं रही बग़ी के आने की आवाज़ सुन्ते ही लाला मदनमोहन बाहर जाकर उन्को लिवा लाए और दोनों कौंच पर बैठकर बड़ी प्रीति सै बातें करने लगे .

“मित्र ! तुम बड़े निठुर हो मैं इतने दिन सै तुम्हारी मोहनी मूर्ति देखने के लिए तरस रहा हूँ पर तुम याद भी नहीं करते” लाला मदनमोहन ने सच्चे मन सै कहा .

“मुझको एक पल आपके बिना कल नहीं पड़ती पर क्या करूँ ? चुगलखोरों के हाथ सै तंग हूँ जब कोई बहाना निकाल कर आने का उपाय करता हूँ वे लोग तत्काल जाकर लाला जी (अर्थात् पिता) सै

कह देते हैं और लाला जी खुलकर तो कुछ नहीं कहते पर बातों ही बातों में ऐसा भँभोड़ते हैं कि जी जलकर राख हो जाता है आज तो मैंने उन्हें भी साफ कह दिया कि आप राज़ी हों, या नाराज़ हों मुझसे लाला मदनमोहन की दोस्ती नहीं छूट सकती” लाला हरदयाल ने यह बात ऐसी गर्मा गर्मी से कही कि लाला मदनमोहन के मन पर लकीर हो गई पर यह सब बनावट थी उसने ऐसी बातें बना, बना कर लाला मदनमोहन से “तोफ़ा तहायफ़” मैं बहुत कुछ फ़ायदा उठाया था इसलिये इस सोने की चिड़िया को जाल में फसाने के लिये भीतर पेटे सब घर के शामिल थे और मदनमोहन के मन में मिलने की चाह बढ़ाने के लिये उसने अब की बार आने में जान बूझ कर देर की थी .

“भाई ! लोग तो मुझे भी बहुत बहकाते हैं कोई कहता है “ये रुपये के दोस्त हैं” कोई कहता है “ये मतलब के दोस्त हैं” पर मैं उनके ज़रा भी मुँह नहीं लगाता क्योंकि मुझको ओथेलो की बरबादी का हाल अच्छी तरह मालूम है” लाला मदनमोहन ने साफ मन से कहा पर हरदयाल के पापी मन की इतनी ही बात से खटका हो गया .

“दुनिया के लोगों का ढंग सदा अनोखा देखने में आता है उन्हें से कोई अपना मतलब दृष्टांत और कहावतों के द्वारा कह जाता है, कोई अपना भाव दिल्लगी और हँसी की बातों में जता जाता है, कोई अपना प्रयोजन औरों पर रख कर सुना जाता है, कोई अपना आशय जता कर फिर पलट जानें का पहलू बनाये रखता है, पर मुझको ये बातें नहीं आतीं मैं तो सच्चा आदमी हूँ जो मन में होती है वह ज़बान से कहता हूँ जो ज़बान से कहता हूँ वह पूरी करता हूँ .” लाला हरदयाल ने भरमा भरमी अपना संदेह प्रगट करके अंत में अपनी सचाई जताई .

“तो क्या आप को इस समय यह संदेह हुआ कि मैंने बहकाने वालों पर रख कर अपनी तरफ़ से आपको “रुपे का दोस्त” और “मतलब का

दोस्त” ठैराया है ?” लाला मदनमोहन गिड़गिड़ा कर कहने लगे “हाय ! आपने मुझको अब तक नहीं पहचाना मैं अपने प्राण से अधिक आपको सदा समझता रहा हूँ इस संसार में आप से बढ़कर मेरा कोई मित्र नहीं है जिसपर आपको मेरी तरफ से अब तक इतना संदेह बन रहा है मुझको आप इतना नादान समझते हैं . क्या मैं अपने मित्र और शत्रु को भी नहीं पहचानता ? क्या आप से अधिक मुझको संसार में कोई मनुष्य प्यारा है ? मैं अपना कलेजा चीर कर दिखाऊँ तो आपको मालूम हो कि आप की प्रीति मेरे हृदय में कैसी अंकित हो रही है !”

“आप वृथा खेद करते हैं मैं आप की सच्ची प्रीति को अच्छी तरह जानता हूँ और मुझको भी इस संसार में आप से बढ़कर कोई प्यारा नहीं है, मैंने दुनिया का यह टंग केवल चालाक आदमियों की चालाकी जताने के लिए आप से कहा था आप वृथा अपने ऊपर ले दोड़े मुझको तो आपकी प्रीति का यहाँ तक विश्वास है कि सूर्य चंद्रमा की चाल बदल जायगी तो भी आपकी प्रीति में कभी अंतर न आयगा” लाला हरदयाल ने मदनमोहन के गले में हाथ डाल कर कहा .

“प्रीति के बराबर संसार में कौन्सा पदार्थ है ?” लाला मदनमोहन कहने लगे “और सब तरह के सुख मनुष्य को द्रव्य से मिल सकते हैं पर प्रीति का सुख सच्चे मित्र बिना किसी तरह नहीं मिलता जिस्ने संसार में जन्म लेकर प्रीति का रस नहीं लिया उसका जन्म लेना वृथा है इसी तरह जो लोग प्रीति करके उसपर दृढ़ नहीं रहते वह उसके रस से नावाकिफ हैं .”

“निस्संदेह ! प्रीति का सुख ऐसा ही अलौकिक है . संसार में जिन लोगों को भोजन के लिये अन्न और पहन्ने के लिये वस्त्र तक नहीं मिलता उनको भी अपने दुःख सुख के साथी प्राणोपम मित्र के आगे अपना दुःख रोकर छाती का बोझ हल्का करने पर, अपने दुःखों को सुन सुन कर उसके जी भर आने पर, उसके धैर्य देने पर, उसके हाथ से

अपनी डबडबाई हुई आँखों के आँसू पुछ जानें पर, जो संतोष होता है वह किसी बड़े राजा को लाखों रुपये खर्च करने से भी नहीं हो सकता' लाला हरदयाल ने कहा .

“निस्संदेह ! मित्रता ऐसी ही चीज़ है पर जो लोग प्रीति का सुख नहीं जानते वह किसी तरह इसका भेद नहीं समझ सकते” लाला मदन-मोहन कहने लगे .

“दुनियाँ के लोग बहुत करके रुपये के नफे नुकसान पर प्रीति का आधार समझते हैं आज हरगोविंद ने लखनऊ की चार टोपियाँ मुझको अठारह रुपये में ला दी थीं इस्पर हरकिशोर जल गये और मेरी प्रीति बढ़ाने के लिये बारह, बारह रुपये में वैसी ही टोपियाँ मुझको देने लगे इनके निकट प्रीति और मित्रता कोई ऐसी चीज़ है जो दस पाँच रुपये की कसर खाने से बातों में हाथ आ सकती है !”

“हरकिशोर ने हरगोविंद की तरफ से आपका मन उछांटने के लिए यह तद्बीर की हो तो भी कुछ आश्चर्य नहीं .” हरदयाल बोले “मैं जानता हूँ कि हरकिशोर एक बड़ा—”

इतने में एकाएक कमरे का दरवाजा खुला और हरकिशोर भीतर दाखल हुआ उसको देखते ही हरदयाल की जवान बंद हो गई और दोनों ने लजाकर सिर झुका लिया .

“पहलै आप अपने शुभचिन्तकों के लिये सजा तजवीज कर लीजिये फिर मैं साठन मुलाहज़े कराऊँगा ऐसे वाहियात कामों के वास्ते इस ज़रूरी काम में हर्ज करना मुनासिब नहीं . हाँ लाला हरदयाल साहब क्या फ़रमा रहे थे “हरकिशोर एक बड़ा—” क्या है ?” हरकिशोर ने कमरे में पाँव रखते ही कहा .

“चल्लो दिल्ली की बातें रहने दो लाओ, दिखलाओ तुम कैसी साठन लाए हो ? हम अपनी निज की सलाह के वास्ते औरों का काम हर्ज नहीं किया चाहते” लाला हरदयाल ने पहली बात उड़ा कर कहा .

“मैं और नहीं हूँ पर अब आप चाहे जो बना दें मुझको अपना माल दिखाने मैं कोई उज्र नहीं पर इतना विचार है कि आज कल सच्चे माल की निस्वत नकली या झूठे माल पर ज्यादा चमक दमक मालूम होती है, मोतियों को देखिये चाहै मणियों को देखिये, कपड़ों को देखिये चाहै गोटे किनारी को देखिये जो सफ़ाई झूठे पर होगी सच्चे पर हर-गिज़ न होगी इसलिये मैं डरता हूँ कि शायद मेरा माल पसंद न आय” हरकिशोर ने मुस्करा कर कहा ।

“तुम कपड़ा दिखाने आए हो या बातों की दुकानदारी लगाने आए हो ? जो कपड़ा दिखाना हो तो झटपट दिखा दो नहीं तो अपनी रस्ता लो हमको थोथी बातों के लिये इस्समय अवकाश नहीं है” लाला मदनमोहन ने भौं चढ़ा कर कहा ।

“यह तो मैंने पहले ही कहा था अच्छा ! अब मैं जाता हूँ फिर किसी वक्त हाज़िर होऊँगा ।”

“तो तुम कल नो, दस बजे मकान पर आना” यह कह कर लाला मदनमोहन ने उसै रुखसत किया ।

“आपस मैं क्या मझे की बातें हो रही थीं न जानें यह हत्या बीच मैं कहाँ सै आ गई” लाला हरदयाल बोले ।

“खैर अब कुछ दिल्लगी की बात छेड़िये !” लाला मदनमोहन ने फ़रमायश की । निदान बहुत देर तक अच्छी तरह मिल भेट कर लाला हरदयाल अपने मकान को गए और लाला मदनमोहन अपने मकान को गए ।

प्रकरण ५.

विषयासक्त

इच्छा फल के लाभ'सों कबहुँ न पूरहि आश ।

जैसे पावक घृत मिले बहु बिधि करत प्रकाश ॥४४

(हरिवंश)

लाला मदनमोहन बाग़ से आए पीछे व्यालू करके अपने कमरे में आए उस समय लाला ब्रजकिशोर, मुंशी चुन्नीलाल, मास्टर शिभूदयाल, बाबू वैजनाथ, पंडित पुरुषोत्तम दास, हकीम अहमद हुसैन वगैरे सब दरबारी लोग मौजूद थे . लाला साहब के आते ही ग्वालियर के गवैयों का गाना होने लगा .

“मैं जानता हूँ कि आप इस निर्दोष दिल्लीगी को तो अवश्य पसंद करते होंगे देखिये इसै दिन भर की थकान उतर जाती है और चित्त प्रसन्न हो जाता है” लाला मदनमोहन ने थोड़ी देर पीछे लाला ब्रजकिशोर से कहा .

“सब बातें काम के पीछे अच्छी लगती हैं जो सब तरह का प्रबंध बंध रहा हो, काम के उसूलों पर दृष्टि हो, भले बुरे काम और भले बुरे आदमियों की पहचान हो, तो अपना काम किये पीछे घड़ी, दो घड़ी की दिल्लीगी मैं कुछ बिगाड़ नहीं है पर उस समय भी इसका व्यसन न होना चाहिये” लाला ब्रजकिशोर ने जवाब दिया .

“अमीरों को ऐश के सिवाय और क्या काम है ?” मास्टर शिभूदयाल ने कहा .

४४ नजालु कामः कामानामुपभोगेन शाम्यति ।

हविषा कृष्णवर्त्मैव भूय एवाभिवर्द्धते ॥

“राजनीति मैं कहा है

“राजा सुख भोगहि सदा मंत्री करहि संहार ।

राजकाज बिगरे कछु तो मंत्री सिर भार ॥”*

पंडित पुरुषोत्तम दास बोले.

“हाँ यहाँ के अमीरों का टंग तो यही है पर यह टंग दुनियाँ से निराला है जो बात सब संसार के लिए अनुचित गिनी जाती है वही उनके लिए उचित समझी जाती है ! उनकी एक, एक बात पर सुन्नैवाले लोट-पोट हो जाते हैं ! उनकी कोई बात हिकमत से खाली नहीं ठैरती ! जिन बातों को सब लोग बुरी जानते हैं, जिन बातों के करने मैं कमीने भी लज्जाते हैं, जिन बातों के प्रगट होने से बदचलन भी शर्माते हैं उनका करना यहाँ के धनवानों के लिए कुछ अनुचित नहीं है ! इन लोगों को न किसी काम के प्रारंभ की चिंता होती है ! न किसी काम के परिणाम का विचार होता है ! यहाँ के धनपति तो अपने को लक्ष्मीपति समझते हैं परंतु ईश्वर के हाँ का यह नियम नहीं है उसने अपनी सृष्टि मैं सब गरीब अमीरों को एक सा बनाया है” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “जो मनुष्य ईश्वर का नियम तोड़ेगा उसको अपने पाप का अवश्य दंड मिलेगा . जो लोग सुख भोग में पड़कर अपने शरीर या मन को कुछ परिश्रम नहीं देते प्रथम तो असावधानता के कारण उनका वह वैभव ही नहीं रहता और रहा भी तो कुदरती कायदे के मूजिब उनका शरीर और मन क्रम से दुर्बल होकर किसी काम का नहीं रहता . पाचन शक्ति के घटने से तरह तरह के रोग उत्पन्न होते हैं और मानसिक शक्ति के घटने से चित्त की विकलता, बुद्धि की अस्थिरता और काम करने की अरुचि उत्पन्न हो जाती है जिसे थोड़े दिन में संसार दुःख रूप मालूम होने लगता है .

* भोगस्य भाजनं राजा मन्त्री कार्यस्य भाजनम् ।

राजकार्यपरिध्वंसो मंत्री दोषेण लिप्यते ॥

“परंतु अत्यंत महनत करनें सै भी तो शिथिलता हो जाती है” बाबू बैजनाथ ने कहा .

“इस्सै यह बात नहीं निकलती कि बिल्कुल महनत न करो सब काम अंदाज सिर करनें चाहिये” लाला ब्रजकिशोर कहनें लगे “लिडिया का बादशाह कारून साईरस सै हारा उस्समय साईरस उसकी प्रजा को दास बनाने लगा तब कारून ने कहा “हमको दास किसलिये बनाते हो ? हमारे नाश करनें का सीधा उपाय यह है कि हमारे शस्त्र ले लो, हमको उत्तमोत्तम वस्त्र भूषण पहननें दो, नाच रंग देखनें दो, शृंगार रस का अनुभव करनें दो, फिर थोड़े दिन मैं देखोगे कि हमारे शूर वीर अबला बन जायेंगे और सर्वथा तुमसै युद्ध न कर सकेंगे” निदान ऐसा ही हुआ . पृथ्वीराज का संयोगता सै विवाह हुए पीछे वह इसी सुख मैं लिपटकर हिंदुस्थान का राज खो बैठा और मुसलमानों का राज भी अंत मैं इसी भोग विलास के कारण नष्ट हुआ .”

“आप तो जिस्वात को कहते हैं हृद के दरजे पर पहुँचा देते हैं; भला ! पृथ्वीराज और मुसलमानों की बादशाहत का लाला साहब के काम काज सै क्या संबंध है ? उनका द्रव्य बहुत करके अपनें भोग विलास मैं खर्च होता था परंतु लाला साहब का तो परोपकार मैं होता है” मास्टर शिभूदयाल ने कहा .

“देखिये लाला साहब का मन पहले नाच तमाशे मैं बिल्कुल नहीं लगता था पर इन्होंने चार मित्रों का मेल मिलाप बढ़ाने के लिये अपना मन रोक कर उनकी प्रसन्नता की” . पंडित पुरुषोत्तम दास बोले .

“बुरे कामों के प्रसंग मात्र सै मनुष्य के मन मैं आप की ग्लानि घटती जाती है पहले लाला साहब को नाच रंग अच्छा नहीं लगता था पर अब देखते, देखते व्यसन हो गया फिर जिन् लोगों की सोहबत सै यह व्यसन हुआ उनको मैं लाला साहब का मित्र कैसे समझूँ ? मित्रता का काम करे

वह मित्र समझा जाता है अपने मतलब के लिए लंबी लंबी बातें बनाने से कोई मित्र नहीं हो सक्ता” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे. सादी ने कहा है.

“एक दिवस मैं मनुज की विद्या जानी जाय !

पै न भूल, मन को कपट बरसन लग न लखाय ॥”^{४३}

“तो क्या आप इन सब को स्वार्थपर ठेरा कर इन्का अपमान करते हैं !” लाला मदनमोहन ने जरा तेज होकर कहा.

“नहीं, मैं सबको एक सा नहीं ठेराता परंतु परीक्षा हुए बिना किसी को सच्चा मित्र भी नहीं कह सकता” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे. “केलीप्स नामी एक एथीनियन सै साइराक्यूस के बादशाह डिओन की बड़ी मित्रता थी. डिओन बहुधा केलीप्स के मकान पर जाकर महीनों रहा करता था एक बार डिओन को मालूम हुआ कि केलीप्स उसका राज छीन्ने के लिये कुछ उद्योग कर रहा है. डिओन ने केलीप्स सै इस्का वृत्तान्त पूछा तब वह डिओन के पांव पकड़ कर रोने लगा और देवमंदिर मैं जाकर अपनी सच्ची मित्रता के लिए कठिन सै कठिन सौगंध खा गया पर असल मैं यह बात झूठी न थी अंत मैं केलीप्स ने साइराक्यूस पर चढ़ाई की और डिओन को महल ही मैं मरवा डाला ! इसलिए मैं कहता हूँ कि दूसरे की बातों मैं आकर अपना कर्तव्य भूलना बड़ी भूल की बात है”.

“अच्छा ! फिर आप खुलकर क्यों नहीं कहते आपके निकट लाला साहब को बहकाने वाला कौन, कौन है ?” पंडित जी ने जुगत सै पूछा.

“मैं यह नहीं कह सक्ता जो बहकाते होंगे, अपने जी मैं आप समझते होंगे मुझको लाला साहब के फायदे सै काम है और लोगों के जी दुखाने सै कुछ काम नहीं है. मनुस्मृति मैं कहा है—

* तवां शनाखत वयकरोज्ज दर शमायल मरद
किता कुजाश रसीदस्त पायगाह उलूम।
वले ज्ञ बातिनश ए मन मवाशो गारा मशो
के खुन्स नपस नगदर्द बसालहा मालूम।

सत्य कहहु अरु प्रिय कहहु अप्रिय सत्य न भाख ।

प्रियहु असत्य न बोलिये धर्म सनातन राख ॥” *

“इसलिए मैं इस समय इतना ही कहना उचित समझता हूँ” लाला ब्रजकिशोर ने जवाब दिया ।

और इसपर थोड़ी देर सब चुप रहे ।

प्रकरण ६.

भले बुरे की पहचान.

धर्म, अर्थ शुभ कहत कोउ काम, अर्थ कहि आन ।

कहत धर्म कोउ अर्थ कोउ, तीनहुँ मिल शुभ जान ॥†

(मनुस्मृति)

“आप के कहनें मूजब किसी आदमी की बातों से उसका स्वभाव नहीं जाना जाता फिर उसका स्वभाव पहचानने के लिये क्या उपाय करें ?” लाला मदनमोहन ने तर्क की ।

“उपाय करने की कुछ जरूरत नहीं है, समय पाकर सब भेद अपने आप खुल जाता है” लाला ब्रजकिशोर कहनें लगे “मनुष्य के मन में ईश्वर ने अनेक प्रकार की वृत्ति उत्पन्न की है जिनमें परोपकार की इच्छा,

* सत्यं ब्रूयात् प्रियं ब्रूयान् न ब्रयात् सत्यमप्रियम् ।

प्रियं च नावृतं ब्रूयादेषधर्मस्सनातनः ॥

† धर्मार्थावुच्यते श्रेयः कामार्थो धर्म एव च ।

अर्थ एवेह वा श्रेयस्त्रिवर्ग इति तु स्थितिः ॥

भक्ति और न्यायपरता धर्मप्रवृत्ति में गिनी जाती हैं; दृष्टांत और अनुमानादि के द्वारा उचित अनुचित कामों की विवेचना, पदार्थ ज्ञान, और विचार शक्ति का नाम बुद्धि वृत्ति है। विना विचारे अनेक बार के देखने, सुन्ने आदि से जिस काम में मन की प्रवृत्ति हो, उसे आनुसंगिक प्रवृत्ति कहते हैं काम, संतान-स्नेह, संग्रह करने की लालसा, जिघांसा और आत्म-सुख की अभिरुचि इत्यादि निकृष्ट प्रवृत्ति में शामिल हैं और इन सब के अविरोध से जो काम किया जाय वह ईश्वर के नियमानुसार समझा जाता है परंतु किसी काम में दो वृत्तियों का विरोध किसी तरह न मिट सके तो वहाँ जरूरत के लायक आनुसंगिक प्रवृत्ति और निकृष्ट प्रवृत्ति को धर्म-प्रवृत्ति से दबा देना चाहिये जैसे श्री रामचंद्र जी ने राज पाट छोड़ कर बन में जाने से धर्मप्रवृत्ति को उत्तेजित किया था।”

“यह तो सवाल और जवाब और हुआ मैंने आपसे मनुष्य का स्वभाव पहिचानने की राह पूछी थी आप बीच में मन की वृत्तियों का हाल कहने लगे” लाला मदनमोहन ने कहा।

“इसी से आगे चलकर मनुष्य के स्वभाव पहिचानने की रीति मालूम होगी—”

“पर आप तो काम, संतान-स्नेह आदि के अविरोध से भक्ति और परोपकारादि करने के लिये कहते हैं और शास्त्रों में काम, क्रोध, लोभ मोहादिक की बारंबार निंदा की है फिर आप का कहना ईश्वर के नियमानुसार कैसे हो सकता है ?” पंडित पुरुषोत्तम दास बीच में बोल उठे।

“मैं पहले कह चुका हूँ कि धर्मप्रवृत्ति और निकृष्ट प्रवृत्ति में विरोध हो वहाँ जरूरत के लायक धर्मप्रवृत्ति को प्रबल माना चाहिये परंतु धर्मप्रवृत्ति और बुद्धि प्रवृत्ति का बचाव किये पीछे भी निकृष्ट प्रवृत्ति का त्याग किया जायगा तो ईश्वर की यह रचना सर्वथा निरर्थक ठैरेगी पर ईश्वर का कोई काम निरर्थक नहीं है मनुष्य निकृष्ट प्रवृत्ति के बस होकर धर्म प्रवृत्ति और बुद्धि वृत्ति की रोक नहीं मानता इसी से शास्त्र में

बारंबार उसका निषेध किया है परंतु धर्मप्रवृत्ति और बुद्धि को मुख्य मानें पीछे उचित रीति से निकृष्ट प्रवृत्ति का आचरण किया जाय तो गृहस्थ के लिए दूषित नहीं हो सक्ता हूँ उसका नियम उल्लंघन कर किसी एक वृत्ति को प्रबलता से और और वृत्तियों के विपरीत आचरण कर कोई दुःख पावै तो इसमें किसी का बस नहीं . सब से मुख्य धर्मप्रवृत्ति है परंतु उसमें भी जब तक और वृत्तियों के हक की रक्षा न की जायगी अनेक तरह के विगाड़ होने की संभावना बनी रहैगी .”

“मुझको आप की यह बात बिल्कुल अनोखी मालूम होती है भला परोपकारादि शुभ कामों का परिणाम कैसे बुरा हो सक्ता है ?” षंडित पुरुषोत्तम दास ने कहा .

“जैसे अन्न प्राणाधार है परंतु अति भोजन से रोग उत्पन्न होता है” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “देखिये परोपकार की इच्छा ही अत्यंत उपकारी है परंतु हृद् से आगे बढ़ने पर वह भी फ़िजूलखर्ची समझी जायगी और अपने कुटुंब परवारादि का सुख नष्ट हो जायगा जो आलसी अथवा अधर्मियों की सहायता की तो उससे संसार में आलस्य और पाप की वृद्धि होगी इसी तरह कुपात्र में भक्ति होने से लोक, परलोक दोनों नष्ट हो जायेंगे . न्यायपरता यद्यपि सब वृत्तियों को समान रखने वाली है परंतु इसकी अधिकता से भी मनुष्य के स्वभाव में मिलनसारी नहीं रहती, क्षमा नहीं रहती . जब बुद्धि वृत्ति के कारण किसी वस्तु के विचार में मन अत्यंत लग जायगा तो और जानें लायक पदार्थों की अज्ञानता बनी रहैगी मन को अत्यंत परिश्रम होने से वह निर्बल हो जायगा और शरीर का परिश्रम बिल्कुल न होने के कारण शरीर भी बलहीन हो जायगा . आनुसंगिक प्रवृत्ति के प्रबल होने से जैसा संग होगा वैसा रंग तुरत लग जाया करेगा . काम की प्रबलता से समय, असमय और स्वस्त्री परस्त्री आदि का कुछ विचार न रहैगा . संतान-स्नेह की वृत्ति बढ़ गई तो उसके लिये आर अघर्म करने लगेगा, उसको लाड, प्यार में रखकर उसके लिये जुदे

कांटे बोयेगा . संग्रह करने की लालसा प्रबल हुई तो जोरी सै, चोरी सै, छल सै, खुशामद सै, कमानें की डिल्या पड़ेगी और खानें, खर्चनें के नाम सै जान निकल जायगी . जिवांसा वृत्ति प्रबल हुई तो छोटी, छोटी सी बातों पर अथवा खाली संदेह पर ही दूसरों का सत्यानाश करने की इच्छा होगी और दूसरे को दंड देती बार आप दंड योग्य बन जायगा . आत्मसुख की अभिरुचि हृद् सै आगै बढ़ गई तो मन को परिश्रम के कामों सै बचाने के लिये गानें बजाने की इच्छा होगी, अथवा तरह, तरह के खेल तमाशे, हंसी चुहलकी बातें, नशेबाजी, और खुशामद मैं मन लागैगा , द्रव्य के बल सै बिना धर्म किये धर्मात्मा बना चाहैंगे, दिन रात बनाव सिंगार मैं लगे रहैंगे . अपनी मानसिक उन्नति करने के बदले उन्नति करनेवालों सै द्रोह करैंगे अपनी भूँटी ज़िद निवाहनें मैं सब बढ़ाई समझैंगे, अपने फायदे की बातों मैं औरों के हक का कुछ विचार न करैंगे, अपने काम निकालने के समय आप खुशामदी बन जायँगे, द्रव्य की चाहना हुई तो उचित उपायों सै पैदा करने के बदले जुआ, बदनी, धरोहड़, रसायन या घरी ढकी दोलत ढूँडते फिरैंगे—”

“आप तो फिर वोही मन की वृत्तियों का भगड़ा ले बैठे . मेरे सवाल का जवाब दीजिये या हार मानिये” लाला मदनमोहन उखता कर कहनें लगे .

“जब आप पूरी बात ही न सुनें तो मैं क्या जवाब दूं ! मेरा मतलब इतने विस्तार सै यह था कि सब वृत्तियों का संबंध मिला कर अपना कर्तव्य कर्म निश्चय करना चाहिये किसी एक वृत्ति की प्रबलता सै और वृत्तियों का विचार न किया जायगा तो उसमें बहुत नुस्सान होगा” लाला ब्रज-किशोर कहनें लगे :—

“वाल्मीकि रामायण मैं भरत सै रामचंद्र ने और महाभारत मैं नारद मुनि ने राजा युधिष्ठिर सै ये प्रश्न किया है

“धर्महि धन, अर्थहि धरम, बाधक तो कहूँ नाहिं ?
काम न करत बिगार कछु पुन इन दोउन माहिं ? १”

“विदुरप्रजागर मैं विदुर जी राजा धृतराष्ट्र सै कहते हैं
“धर्म अर्थ अरु काम, यथा समय सेवत जु नर ॥
मिल तीनहुँ अभिराम, ताहि देत दुहुँ लोक सुख ॥२”

“विष्णुपुराण मैं कहा है

“धर्म बिचारै प्रथम पुनि अर्थ, धर्म अविरोधि ।
धर्म अर्थ बाधा रहित सेवै काम सुसोधि ॥३”

“रघुवंश मैं अतिथि की प्रशंसा करती बार महाकवि कालिदास ने
कहा है

“निरी नीति कायरपनो, केवल बल पशुधर्म ।
तासो उभय मिलाय इन सिद्ध किये सब कर्म ॥ ४ ॥
हीन निकम्मे होत हैं बली उपद्रववान ।
तासों कीन्हें मित्र तिन मध्यम बल अनुमान ॥ ५ ॥

१—कच्चिदर्थेन वा धर्मं धर्मेणार्थं मया पिवा ।

उभौ वा प्रीतिसारेण न कामेन प्रवाधसे ॥

२—यो धर्ममर्थं कामं च यथा कालं निषेवते ।

धर्मार्थिकामसंयोगं सो मुचेद च विन्दति ॥

३—विबुद्धश्चिन्तयेद्धर्ममर्थं चास्या विरोधिनम् ।

अपीडया तयोः काममुभयोरपि चिन्तयेत् ॥

४—कातर्यं केवलानीतिः शौर्यश्वापदचेष्टितम् ।

अतः सिद्धिसमेताभ्यामुभाभ्यामन्विषे सः ॥

५—हीनान्यनुप कर्तृणि प्रबुद्धानि विकुर्वते ।

तेन मध्यमशक्तिनी मित्राणि स्थापितान्यतः ॥

“चाणक्य नें लिखा है—

“बहुत दान ते बलि बँधो मान मरो कुरुराज ।

लंपटपन रावण हत्यो अति वर्जित सब काज ॥”*

“फ्रीजिया के मशहूर हकीम एपिकटेट्स की सब नीति इन दो वचनों में समाई हुई है कि “धैर्य सै सहना” और “मयधम भाव सै रहना” चाहिये.”

“कुरान में कहा है कि” अय (लोगों) ! खाओ, पीओ परंतु फिजूलखर्ची न करो” †

“वृंद कहता है

‘कारज सोई सुघर है जो करिये समझाय ।

अति बरसे बरसे बिना जों खेती कुम्हलाय ॥”

“अच्छा संसार मैं किसी मनुष्य का इस रीति पर पूरा बरताव भी आज तक हुआ है ?” बाबू बैजनाथ नें पूछा .

“क्यों नहीं देखिये पाईसिट्रेट्स नामी एथीनियन का नाम इसी कारण इतिहास मैं चमक रहा है वह उदार होने पर फिजूलखर्च न था और किसी के साथ उपकार करके प्रत्युपकार नहीं चाहता था बल्कि अपनी नामवरी की भी चाह न रखता था वह किसी दरिद्री के मरने की खबर पाता तो उसको क्रिया कर्म के लिए तत्काल अपने पास सै खर्च भेज देता . किसी दरिद्र को विपद्ग्रस्त देखता तो अपने पास सै सहायता करके उसके दुःख दूर करने का उपाय करता पर कभी किसी मनुष्य को उसकी आवश्यकता सै अधिक देकर आलसी और निरुद्यमी नहीं होने देता था . हाँ सब मनुष्यों की प्रकृति ऐसी नहीं हो सकती, बहुधा जिस मनुष्य के मन मैं जो वृत्ति प्रबल होती है वह उसको खींच खींच कर अपनी ही राह पर ले जाती है जैसे एक मनुष्य को जंगल मैं रुपों की

* अति दानाद् बलिबद्धो नष्टो मानात् सुयोधनः ।

विनष्टो रावणो लौल्यादति सर्वत्र वर्जयेत् ॥

† कुल्लु वश्रबू व ला तुलिफू . ।

थैली पड़ी पावै और उत्समय उसके आस पास कोई न हो तब संग्रह करने की लालसा कहती है कि “इसै उठा लो” संतान स्नेह और आत्म-सुख की अभिरुचि सम्मति देती है कि “इस काम सै हमको भी सहायता मिलेगी” न्यायपरता कहती है कि “न अपनी प्रसन्नता सै यह किसी नें हमको दी न हमनें परिश्रम करके यह किसी सै पाई फिर इत्पर हमारा क्या हक है ? और इस्का लेना चोरी सै क्या कम है ? इसै पर धन समझ कर छोड़ चलो” परोपकार की इच्छा कहती है कि “केवल इस्का छोड़ जाना उचित नहीं, जहाँ तक हो सके उचित रीति सै इस्को इस्के मालिक के पास पहुँचाने का उपाय करो” अब इन् वृत्तियों में सै जिस वृत्ति के अनुसार मनुष्य काम करे वह उसी मेल में गिना जाता है यदि धर्म प्रवृत्ति प्रबल रही तो वह मनुष्य अच्छा समझा जायगा और निकृष्ट प्रवृत्ति प्रबल रही तो वह मनुष्य नीच गिना जायगा, और इस रीति सै भले बुरे मनुष्यों की परीक्षा समय पाकर अपने आप हो जायगी बल्कि अपनी वृत्तियों को पहचान कर मनुष्य अपनी परीक्षा भी आप कर सकेगा. राज-पाट, धन-दौलत, विद्या, स्वरूप, वंश, मर्यादा सै भले बुरे मनुष्य की परीक्षा नहीं हो सकती. ब्रिदुर जी नें कहा है—

‘उत्तम कुल आचार बिनकरे प्रमाण न कोइ ।

कुलहीनो आचार युत लहे बड़ाई सोइ ॥’*

* न कुलं वृत्तहीनस्य प्रमाणमिति मे मतिः ।

अन्तेष्वपि हि जातानां वृत्तमेव विशिष्यते ॥

प्रकरण ७

सावधानी (होशियारी)

सब भूतन तो तत्व लख कर्म योग पहिचान ।

मनुजन के यत्नहि लखहि सो पंडित गुणवान ॥*

(विदुर प्रजागरे)

“यहाँ तो आप अपने कहने पर खुद ही पक्के न रहे . आपने केलीप्स और डिओन का दृष्टांत देकर यह बात साबित की थी कि किसी की जाहिरी बातों से उसकी परीक्षा नहीं हो सकती परंतु अंत में आपने उसी के कामों से उसको पहचानने की राह बतलाई” बाबू वैजनाथ ने कहा .

“मैंने केलीप्स के दृष्टांत में पिछले कामों से पहली बातों का भेद खोलकर उसका निज स्वभाव बता दिया था इसी तरह समय पाकर हर आदमी के कामों से मन की वृत्तियों पर निगाह करके उसकी भलाई बुराई पहचानने की राह बतलाई तो इससे पहली बातों से क्या विरोध हुआ ?” लाला ब्रजकिशोर पूछने लगे .

“अच्छा ! जब आपके निकट मनुष्य की परीक्षा बहुत दिनों में उसके कामों से हो सकती है तो पहले कैसा बरताव रखें ? क्या उसकी परीक्षा न हो जब तक उसको अपने पास न आने दें ?” लाला मदनमोहन ने पूछा .

“नहीं, केवल संदेह से किसी को बुरा समझना, अथवा किसी का अपमान करना सर्वथा अनुचित है परंतु किसी की झूठी बातों में आकर

तत्त्वज्ञः सर्वभूतानां योगज्ञः सर्वकर्मणाम् ।

उपायज्ञो मनुष्याणां नरः पंडित उच्यते ॥

ठगा जाना भी मूर्खता से खाली नहीं” . लाला ब्रजकिशोर कहने लगे
“महाभारत मैं कहा है—

मन न भरे पतियाहु जिन, पतियायेहु अति नाहि ।

भेदी सों भय होत ही, जर उखरे छिन माहि ॥”*

इस्कारण जब तक मनुष्य की परीक्षा न हो साधारण बातों में उसके जाहिरी बरताव पर दृष्टि रखनी चाहिये परंतु जोखों के काम में उससे सावधान रहना चाहिये उसका दोष प्रगट होने पर उसको छोड़ने में संकोच न हो इसलिए अपना भेदी बनाकर, उसका अहसान उठाकर, अथवा किसी तरह की लिखावट और ज्ञान से उसके बसवर्ती होकर अपनी स्वतंत्रता न खोवै यद्यपि किसी, किसी के विचार में छल, बल की प्रतिज्ञाओं का निबाहना आवश्यक नहीं है परंतु प्रतिज्ञा भंग करने की अपेक्षा पहले विचार कर प्रतिज्ञा करना हर भांत अच्छा है.”

“ऐसी सावधानी तो केवल आप लोगों ही से हो सकती है जो दिन रात इन्हीं बातों के चारा विचार में लगे रहें” लाला मदनमोहन ने हंसकर कहा .

“मैं ऐसा सावधान नहीं हूँ परंतु हर काम के लिये सावधानी की बहुत जरूरत है” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “मैं अभी मन की वृत्तियों का हाल कह कर अच्छे बुरे मनुष्यों की पहचान बता चुका हूँ परंतु उनमें से धर्म प्रवृत्ति की प्रबलता रखने वाले अच्छे आदमी भी सावधानी बिना किसी काम के नहीं है क्योंकि वे बुरी बातों को अच्छा समझकर धोका खा जाते हैं. आप ने सुना होगा कि हीरा और कोयला दोनों कार्बोन हैं और उनके बन्ने की रसायनिक क्रिया भी एक सी है दोनों में कार्बोन रहता है केवल इतना अंतर है हीरे में निरा कार्बोन जमा रहता है और

* न विश्वसेदविश्वस्ते विश्वस्ते नाति विश्वसेत् ।

विश्वासाद् भयमुत्पन्न मूलान्यपि निवृत्तन्ति ॥

कोयले में उसको कोई खास सूरत नहीं होती; जो कार्बोन जमा हुआ, दढ़ रहनें से बहुत कठोर, स्वच्छ, स्वेत और चमकदार होकर हीरा कहलाता है वही कार्बोन परमाणुओं के फैल फुट और उलट पुलट होने के कारण काला, भिम्बिरा, बोदा और एक सूरत में रह कर कोयला कहलाता है ! ये ही भेद अच्छे मनुष्यों में और अच्छी प्रकृति वाले सावधान मनुष्यों में है कोयला बहुत सी जड़रीली और दुर्गंधित हवाओं को सोख लेता है अपने पास की चीजों को गलनें सड़नें की हानि से बचाता है . और आमोनिया इत्यादि के द्वारा वनस्पति को फ़ायदा पहुँचाता है इसी तरह अच्छे आदमी दुष्कर्मों से बचते हैं परंतु सावधानी का योग मिले बिना हारे की तरह कीमती नहीं हो सके .”

“मुझे तो यह बातें मनः कल्पित मालूम होती हैं क्योंकि संसार के बरताव से इनकी कुछ विषय नहीं मिलती संसार में धनवान कुपड़, दरिद्री पंडित, पापी सुखी, धर्मात्मा दुखी, असावधान अधिकारी, सावधान आज्ञाकारी, भी देखने में आते हैं” मास्टर शिभूदयाल ने कहा .

“इस्के कई कारण हैं” लाला ब्रजकिशोर कहनें लगे “मैं पहले कह चुका हूँ कि ईश्वर के नियमानुसार मनुष्य जिस विषय में भूल करता है बहुधा उसको उसी विषय में दंड मिलता है . जो विद्वान दरिद्री मालूम होते हैं वह अपनी विद्या में निपुण हैं परंतु सांसारिक व्यवहार नहीं जानते अथवा जान बूझ कर उसके अनुसार नहीं बरतते . इसी तरह जो कुपड़ धनवान दिखाई देते हैं वह विद्या नहीं पढ़े परंतु द्रव्योपार्जन करनें और उसके रत्ना करनें की रीति जानते हैं । बहुधा धनवान रोगी होते हैं और शरीर नैरोग्य रहते हैं इस्का यह कारण है कि धनवान द्रव्योपार्जन करनें की रीति जानते हैं परंतु शरीर की रत्ना उचित रीति से नहीं करते और शरीरों की शरीर रत्ना उचित रीति से बन जाती है परंतु वे धनवान होने की रीति नहीं जानते . इसी तरह जहाँ जिस बात की कसर होती है वहाँ उसी चीज की कमी दिखाई देती है . परंतु

कहीं, कहीं प्रकृति के विपरीत पापी सुखी, धर्मात्मा दुखी, असावधान अधिकारी, सावधान आज्ञाकारी दिखाई देते हैं इसके दो कारण हैं। एक यह कि संसार की वर्तमान दशा के साथ मनुष्य का बड़ा दृढ़ संबंध रहता है इसलिये कभी, कभी औरों के हेतु उसका विपरीत भाव हो जाता है जैसे मा बाप के विरसे से द्रव्य, अधिकार या ऋण रोगादि मिलते हैं, अथवा किसी और की धरी हुई दौलत किसी और के हाथ लग जानें से वह उसका मालिक बन बैठता है, अथवा किसी अमीर की उदारता से कोई नालायक धनवान बन जाता है, अथवा किसी पास पड़ोसी की राफ़लत से अपना सामान जल जाता है, अथवा किसी दयालु विद्वान के हितकारी उपदेशों से कुपढ़ मनुष्य विद्या का लाभ ले सकते हैं, अथवा किसी बलवान लुटेरे की लूट मार से कोई गृहस्थ बेसबब धन और तंदुरुस्ती खो बैठता है और ये सब बातें लोगों के हक में अनायास होती रहती हैं इसलिये इनको सब लोग प्रारब्ध फल मानते हैं परंतु ऐसे प्रारब्धी लोगों में जिसको कोई वस्तु अनायास मिल गई पर उसके स्थिर रखने के लिये उसके लायक कोई वृत्ति अथवा सब वृत्तियों की सहायता स्वरूप सावधानी ईश्वर ने नहीं दी तो वह उस चीज को अंत में अपनी स्वाभाविक वृत्तियों के बस होकर बहुधा खो बैठता है अथवा विपरीत वृत्तियों की प्रबलता से वह वस्तु अधिक हुई तो उसमें उन वृत्तियों का नुकसान गुप्त रह कर समय पर ऐसे प्रगट होता है जैसे बचपन की बे मालूम चोट बड़ी अवस्था में शरीर को निर्बल पाकर अचानक कसक उठे, या शतरंज में किसी चाल की भूल का असर दस बीस चाल पीछे मालूम हो। पर ईश्वर की कृपा से किसी को कोई वस्तु मिलती है तो उसके साथ ही उसके लायक बुद्धि भी मिल जाती है या ईश्वर की कृपा से किसी कायम मुकाम (प्रतिनिधि) वगैरे की सहायता पाकर उसके ठीक ठीक काम चलने का बानक बन जाता है जिससे वह नियम निभे जाते हैं परंतु ईश्वर के नियम मनुष्य से किसी तरह नहीं टूट सकते।”

“मनुष्य क्या मैं तो जान्ता हूँ ईश्वर से भी नहीं टूट सक्ते” बाबू वैजनाथ ने कहा ।

“ऐसा विचारना अनुचित है ईश्वर को सब सामर्थ्य है देखो प्रकृति का यह नियम सब जगह एक सा देखा जाता है कि गर्म होने से हरेक चीज़ फैलती है और ठंडी होने से सिमट जाती है यही नियम २१२ डिग्री तक जल के लिए भी है परंतु जब जल बहुत ठंडा होकर ३२ डिग्री पर बर्फ बनने लगता है तो वह ठंड से सिमटने के बदले फैलता जाता है और हल्का होने के कारण पानी के ऊपर तैरता रहता है इसमें जल जंतुओं की प्राण रक्षा के लिये यह साधारण नियम बदल दिया गया ऐसी ऐसी बातों से उसकी अपरमित शक्ति का पूरा प्रमाण मिलता है; उसने मनुष्य के मानसिक भावादि से संसार के बहुत से कामों का गुप्त संबंध इस तरह मिला रखा है कि जिसके आभास मात्र से अपना चित्त चकित हो जाता है । यद्यपि ईश्वर के ऐसे बहुत से कामों की पूरी थाह मनुष्य की तुच्छ बुद्धि को नहीं मिली तथापि उसने मनुष्य को बुद्धि दी है इसलिये यथाशक्ति उसके नियमों का विचार करना, उनके अनुसार चलना और विपरीत भाव का कारण ढूंढना उसको उचित है सो मैं अपनी तुच्छ बुद्धि के अनुसार एक कारण पहले कह चुका हूँ । दूसरा यह मालूम होता है कि जैसे तारों की छांह चंद्रमा की चाँदनी में और चंद्रमा की चाँदनी सूर्य की धूप में मिलकर अपने आप उसका तेज बढ़ाने लगती है इसी तरह बहुत उन्नति में साधारण उन्नति अपने आप मिल जाती है । जब तक दो मनुष्यों का अथवा दो देशों का बल बराबर रहता है कोई किसी को नहीं हरा सकता, परंतु जब एक उन्नतिशाली होता है, आकर्षण शक्ति के नियमानुसार दूसरे की समृद्धि अपने आप उसकी तरफ को खिचने लगती है देखिये जब तक हिंदुस्थान में और देशों से बढ़कर मनुष्य के लिये वस्त्र और सब तरह के सुख की सामग्री तैयार होती थी, रक्षा के उपाय ठीक, ठीक बन रहे

थे, हिंदुस्थान का वैभव प्रतिदिन बढ़ता जाता था परंतु जब सै हिंदुस्थान का एका टूटा, और देशों में उन्नति हुई बाफ और बिजली आदि कलों के द्वारा हिंदुस्थान की अपेक्षा थोड़े खर्च, थोड़ी महनत और थोड़े समय में सब काम हों लगे हिंदुस्थान की घटती के दिन आ गए; जब तक हिंदुस्थान इन बातों में और देशों की बराबर उन्नति न करेगा यह घाटा कभी पूरा न होगा . हिंदुस्थान की भूमि में ईश्वर की कृपा से उन्नति करने के लायक सब सामान बहुतायत से मौजूद हैं केवल नदियों के पानी ही से बहुत तरह की कलें चल सकती हैं परंतु हाथ हिलाये बिना अपने आप ग्रास मुख में नहीं जाता, नई नई युक्तियों का उपयोग किये बिना काम नहीं चलता . पर इन बातों से मेरा यह मतलब हरगिज़ नहीं है कि पुरानी, पुरानी सब बातें बुरी और नई, नई सब बातें एक दम अच्छी समझ ली जायँ . मैंने यह दृष्टांत केवल इस विचार से दिया है कि अधिकार और व्यापारादि के कामों में कोई, कोई युक्ति किसी समय काम की होती है वह भी कालांतर में पुरानी रीति भाँत पलट जानें पर अथवा किसी और तरह की सूधी राह के निकल आने पर अपने आप निरर्थक हो जाती है और संसार के सब कामों का संबंध परस्पर ऐसा मिला रहता है कि एक की उन्नति अवनति का असर दूसरों पर तत्काल हो जाता है इस कारण एक सावधानी बिना मन की वृत्तियों के ठीक होने पर भी ज़माने के पीछे रह जानें से कभी, कभी अपने आप अवनति हो जाती है और इन ही कारणों से कहीं, कहीं प्रकृति के विपरीत भाव दिखाई देता है .”

“इससे तो यह बात निकली कि हिंदुस्थान में इस समय कोई सावधान नहीं है” मुंशी चुन्नीलाल ने कहा .

नहीं यह बात हरगिज़ नहीं है, परंतु सावधानी का फल प्रसंग के अनु-सार अलग अलग होता है” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “तुम अच्छी तरह विचार कर देखोगे तो मालूम हो जायगा कि हरेक समाज का मुखिया

कोई निरा विद्वान् अथवा धनवान् नहीं होता, बल्कि बहुधा सावधान मनुष्य होता है और जो खुशी बड़े, बड़े राजाओं को अपने बराबर वालों में प्रतिष्ठा लाभ से होती है वही एक गरीब से गरीब लकड़हारे को भी अपने बराबर वालों में इज्जत मिलने से होती है और उन्नति का प्रसंग हो तो वह धीरे, धीरे उन्नति भी करता जाता है परंतु इन दोनों की उन्नति का फल बराबर नहीं होता क्योंकि दोनों को उन्नति करने के साधन एक से नहीं मिलते . मनुष्य जिन कामों में सदैव लगा रहता है अथवा जिन बातों का बारबार अनुभव करता है बहुधा उन्हीं कामों में उसकी बुद्धि दौड़ती है और किसी सावधान मनुष्य की बुद्धि किसी अनूठे काम में दोड़ी भी तो उसे काम में लाने के लिए बहुत कर के मौका नहीं मिलता . देश की उन्नति अवनति का आधार वहाँ के निवासियों की प्रकृति पर है . सब देशों में सावधान और असावधान मनुष्य रहते हैं परंतु जिस देश के बहुत मनुष्य सावधान और उद्योगी होते हैं उसकी उन्नति होती जाती है और जिस देश में असावधान और कमकस विशेष होते हैं उसकी अवनति होती जाती है . हिंदुस्थान में इस्समय और देशों की अपेक्षा सच्चे सावधान बहुत कम हैं और जो हैं वे द्रव्य की असंगति से, अथवा द्रव्यवानों की अज्ञानता से, अथवा उपयोगी पदार्थों की अप्राप्ति से, अथवा नई, नई युक्तियों के अनुभव करने की कठिनाइयों से, निरर्थक से हो रहे हैं और उनकी सावधानता बन के फूलों की तरह कुछ उपयोग किए बिना वृथा नष्ट हो जाती है परंतु हिंदुस्थान में इस्समय कोई सावधान न हो यह बात हरगिज़ नहीं है .”

“मेरे जान तो आजकल हिंदुस्थान में बराबर उन्नति होती जाती है . जगह जगह पढ़ने लिखने की चर्चा सुनाई देती है, और लोग अपना हक पहचानें लगे हैं” बाबू बैजनाथ ने कहा .

“इन सब बातों में बहुत सी स्वार्थपरता और बहुत सी अज्ञानता मिली हुई है परंतु हकीकत में देशोन्नति बहुत थोड़ी है” लाला ब्रजकिशोर कहने

लगे “जो लोग पढ़ते हैं वे अपने बाप दादों का रोजगार छोड़कर केवल नौकरी के लिए पढ़ते हैं और जो देशोन्नति के हेतु चर्चा करते हैं उनका लक्ष अच्छा नहीं है वे थोथी बातों पर बहुत हल्ला मचाते हैं परंतु विद्या की उन्नति, कलों के प्रचार, पृथ्वी के पैदावार बढ़ाने की नई, नई युक्ति और लाभदायक व्यापारादि आवश्यक बातों पर जैसा चाहिये ध्यान नहीं देते जिससे अपने यहाँ का घाटा पूरा हो . मैं पहले कह चुका हूँ कि जिन मनुष्यों की जो वृत्तियाँ प्रबल होती हैं वह उनको खींच खींच कर उसी तरफ ले जाती हैं सो देख लीजिए कि हिंदुस्थान मैं इतने दिन से देशोन्नति की चर्चा हो रही है परंतु अब तक कुछ उन्नति नहीं हुई और फ्रांसवालों को जर्मनीवालों से हारे अभी पूरे दस वर्ष नहीं हुए जिसमें फ्रांसवालों ने सच्ची सावधानी के कारण ऐसी उन्नति कर ली कि वे आज सब सुधरी हुई बलायतों से आगै दिखाई देते हैं” .

“अच्छा ! आपके निकट सावधानी की पहचान क्या है ?” लाला मदनमोहन ने पूछा .

“सुनिये” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “जिस तरह पाँच, सात गोलियाँ बराबर, बराबर चुन् दी जायँ और उन्हें सै सिरे की एक गोली को हाथ से धक्का दे दिया जाय तो हाथ का बल, पृथ्वी की आकर्षण शक्ति, हवा आदि सब कार्य कारणों के ठीक, ठीक जानने से आपसमें टकराकर अंत की गोली कितनी दूर लुढ़कैगी इस्का अंदाज हो सकता है इसी तरह मनुष्यों की प्रकृति और पदार्थों की जुदी, जुदी शक्ति का परस्पर संबंध विचार कर दूर और पास की हरेक बात का ठीक परिणाम समझ लेना पूरी सावधानी है परंतु इन बातों को जानने के लिए अभी बहुत से साधनों की कसर है और किसी समय यह सब साधन पाकर एक मनुष्य बहुत दूर, दूर की बातों का ठीक परिणाम निकाल सकै यह बात असंभव मालूम होती है तथापि अपनी सामर्थ्य के अनुसार जो मनुष्य इस राह पर चले वह अपने समाज में साधारण रीति से सावधान समझा जाता है . एक भोमबत्ती

एक तरफ सै जल्ती हो और दूसरी दोनों तरफ जल्ती हो तो उसके वर्तमान प्रकाश पर न भूलना परिणाम पर दृष्टि करना सावधानी का साधारण काम है और इसी सै सावधानता पहचानी जाती है” .

“आपने अपनी सावधानता जताने के लिए इतना परिश्रम करके सावधानी का वर्णन किया इसलिए मैं आपका बहुत उपकार मान्ता हूँ” लाला मदनमोहन ने हँस कर कहा .

“वाचवी बात कहने पर मुझको आप सै ये तो उम्मेद ही थी” . लाला ब्रजकिशोर ने जवाब दिया, और लाला मदनमोहन सै रुखसत होकर अपने मकान को रवाने हुए .

प्रकरण ८

सब मैं हाँ

“एकै साथे सब सधै सब साथे सब जाहिं ।

जो गहि सीचै मूल कों फूलै फलै अघाहिं ॥

कबीर

“लाला ब्रजकिशोर बातें बनाने मैं बड़े होशियार हैं परन्तु आपने भी इसमय तो उनको ऐसा मंत्र सुनाया कि वह बंद ही हो गए” मुंशी चुन्नी-लाल ने कहा .

“मुझको तो उनकी लंबी चोड़ी बातों पर लुक्मान की वह कहावत याद आती है जिसमें एक पहाड़ के भीतर सै बड़ी गड़गड़ाहट हुए पीछे छोटी सी मूसी निकली थी” मास्टर शिबूदयाल ने कहा .

“उन्की बातचीत मैं एक बड़ा ऐत्र यह था कि वह बीच मैं दूसरे को बोलने का समय बहुत कम देते थे जिससे उन्की बात अपने आप फीकी मालूम होने लगती थी” बाबू बैजनाथ ने कहा .

“क्या करें ? वह वकील हैं और उन्की जीविका इन्हीं बातों से है” हकीम अहमद हुसैन बोले .

“उन् पर क्या है अपना, अपना काम बनाने मैं सबही एक से दिखाई देते हैं” पंडित पुरुषोत्तम दास ने कहा .

“देखिये सबेरे वह काचों की खरीदारी पर इतना झगड़ा करते थे परंतु मन मैं कायल हो गए इसै इससमय उन्का नाम भी न लिया” मुंशी चुन्नीलाल ने याद दिलाई .

“हाँ, अच्छी याद दिलाई, तुम तीसरे पहर मिस्टर ब्राइट के पास गये थे ? काचों की कीमत क्या ठैरी !” लाला मदनमोहन ने शिभूदयाल से पूछा .

“आज मंदरसे सै आने मैं देर हो गई इसै नहीं जा सका” मास्टर शिभूदयाल ने जवाब दिया . परंतु यह उसकी बनावट थी असल मैं मिस्टर ब्राइट ने लाला मदनमोहन का भेद जानने के लिये सौदा अटका रक्खा था.

“मिस्टर रसल को दस हजार रुपे भेजने हैं उन्का कुछ बंदोबस्त हो गया” मुंशी चुन्नीलाल ने पूछा .

हाँ लाला जवाहर लाल सै कह दिया है परंतु मास्टर साहब भी तो बंदोबस्त करने कहते थे इन्होंने क्या किया ?” लाला मदनमोहन ने उलट कर पूछा .

“मैंने एक, दो जगह चर्चा की है पर अब तक किसी सै पकावट नहीं हुई .” मास्टर शिभूदयाल ने जवाब दिया .

“खैर ! यह बातें तो हुआ ही करेंगी मगर वह लखनऊ का तायफा शाम सै हाज़िर है उसके वास्ते क्या हुक्म होता है ?” हकीम अहमद हुसैन ने पूछा .

“अच्छा ! उसको बुलवाओ पर उसके गाने मैं समान बँधा तो आप को वह शर्त पूरी करनी पड़ेगी” लाला मदनमोहन ने मुस्करा कर कहा .

इस्पर लखनऊ का तायफ़ा मुजरे के लिये खड़ा हुआ और उसने मीठी आवाज़ से तालसुर मिलाकर सोरठ गाना शुरू किया .

निस्संदेह उसका गाना अच्छा था परंतु पंडित जी अपनी अभिज्ञता जताने के लिए वे समझे बूके लट्ठू हुए जाते थे समझनेवालों का सिर मोके पर अपने आप हिल जाता है परंतु पंडित जी का सिर तो इससमय मतवालों की तरह घूम रहा था, मास्टर शिभूदयाल को दुपहर का बदला लेने के लिए यह समय सब से अच्छा मिला उसने पंडित जी को आसामी बनाने के हेतु और लोगों से इशारों में सलाह कर ली और पंडित जी का मन बढ़ाने के लिये पहलै सब मिलकर गाने की वाह वाह करने लगे अंत में एक ने कहा “क्या स्याम कल्याण है” दूसरे ने कहा “नहीं ईमन है” तीसरे ने कहा “वाह भंभौटी है” चौथा बोला “देस है” इस्पर सुनारी लड़ाई होनी लगी .

“पंडित जी को सबसे अधिक आनंद आ रहा है इसलिये इन्से पूछना चाहिये” लाला मदनमोहन ने भगड़ा मिटाने के मिस से कहा .

“हाँ, हाँ पंडित जी ने दिन में अपनी विद्या के बल से वे देखे भाले करेला बता दिया था सो अब इस प्रत्यक्ष बात के बताने में क्या संदेह है ?” मास्टर शिभूदयाल ने शै दी और सब लोग पंडित जी के मुँह की तरफ देखने लगे .

“शास्त्र से कोई बात बाहर नहीं है जब हम सूर्य चंद्रमा का ग्रहण पहले से बता देते हैं तो पृथ्वी पर की कोई बात बतानी हम को क्या कठिन है ?” पंडित पुरुषोत्तम दास ने बात उड़ाने के वास्ते कहा .

“तो आप रेल और तार का हाल भी अच्छी तरह जानते होंगे ?” बाबू वैजनाथ ने पूछा .

“मैं जानता हूँ कि इन सब का प्रचार पहले हो चुका है क्योंकि “रेल पेल” और “एक तार” होने की कहावत अपने यहाँ बहुत दिन से चली आती है” पंडित जी ने जवाब दिया ।

“अच्छा महाराज ! रेल शब्द का अर्थ क्या है और यह कैसे चलती है ?” मास्टर शिभूदयाल ने पूछा ।

“भला यह बात भी कुछ पूछने के लायक है ! जिस तरह पानी की रेल सब चीजों को बहा ले जाती है इसी तरह यह रेल भी सब चीजों को घसीट ले जाती है इस वास्तै इसको लोग रेल कहते हैं और रेल धुँएँ के जोर से चलती है यह बात तो छोटे छोटे बच्चे भी जानते हैं॥” पंडित पुरुषोत्तम दास ने जवाब दिया, और इसपर सब आपस में एक दूसरे की तरफ देख कर मुस्कराने लगे ।

“और तार ?” मुंशी चुन्नीलाल ने रही सही कलाई खोलने के वास्तै पूछा ।

“इसमें कुछ योग विद्या की कला मालूम होती है ।” इतनी बात कह कर पंडित पुरुषोत्तम दास चुप होते थे परंतु लोगों को मुस्कराते देख कर अपनी भूल सुधारने के लिये झटपट बोल उठे कि “कदाचित् योग विद्या न होगी तो तार भीतर से पोला होगा जिसमें होकर आवाज़ जाती होगी या उसके भीतर चिष्टी पहुँचाने के लिए डोर बँध रही होगी .”

“क्यों दयालु ! बैलूना कैसा होता है ?” बाबू वैजनाथ ने पूछा ।

“हम सब बातें जानते हैं परंतु हमारी परीक्षा लेने के वास्तै पूछते

* देश भाषा में बाफ और बिजली की शक्ति के वृत्तांत न प्रकाशित होने का यह फल है कि अब तक सर्वसाधारण रेल और तार का भेद कुछ नहीं जानते ।

† गैस से भरा हुआ उड़ने का गुनारा ।

हो इससे हम कुछ नहीं बताते” पंडित जी ने अपना पीछा छुड़ाने के लिए कहा . परंतु शिभूदयाल ने सबको जता कर झूटे छिपाव से इशारे में पंडित जी को उड़ने की चीज बताई . इसपर पंडित जी तत्काल बोल उठे “हम को परीक्षा देने की क्या ज़रूरत है ? परंतु इस समय न बता-वेंगे तो लोग बहाना समझेंगे, बलून पतंग को कहते हैं .”

“वाह वा, वाह ! पंडित जी ने तो हद कर दी इस कलि काल में ऐसी विद्या किसी को कहाँ आ सकती है ?” मुंशी चुन्नीलाल ने कहा .

“हाँ पंडित जी महाराज ! हुलक किस जानवर को कहते हैं ?” हकीम अहमद हुसैन ने नया नाम बनाकर पूछा .

“एक चोपाया है” मुंशी चुन्नीलाल ने बहुत धीरी आवाज़ से पंडित जी को सुनाकर शिभूदयाल के कान में कहा .

“और बिना परो के उड़ता भी तो है” मास्टर शिभूदयाल ने उसी तरह चुन्नीलाल को जवाब दिया .

“चलो चुप रहो देखें पंडित जी क्या कहते हैं” चुन्नीलाल ने धीरे से कहा .

“जो तुमको हमारी परीक्षा ही लेनी है तो लो मुनो हुलक एक चतुष्पद जंतु विशेष है और बिना पंखों के उड़ सकता है” पंडित जी ने सबको सुनाकर कहा .

“ह तो आप ने बहुत पहुँच कर कहा परंतु उसकी शक्ल बताइये” हकीम जी हुज्जत करने लगे .

“जो शक्ल ही देखनी हो तो यह रही” बाबू वैजनाथ ने मेजपर से एक छोटा सा काच उठाकर पंडित जी के सामने कर दिया .

इसपर सब लोग खिल खिलाकर हँस पड़े .

“यह सब बातें तो आपने बता दीं परंतु इस राग का नाम न बताया” लाला मदनमोहन ने हँसी थमे पीछे कहा .

“इस्समय मेरा चित्त ठिकाने नहीं है मुझको क्षमा करो” पंडित पुरुषोत्तम दास ने हार मान कर कहा .

“बस महाराज ! आपको तो करेला ही करेला बताना आता है और कुछ भी नहीं आता” मास्टर शिंभूदयाल बोले .

“नहीं साहब ! पंडित जी अपनी विद्या मैं एक ही हैं” “रेल और तार का हाल क्या ठीक, ठीक बताया है .” “और बैलून मैं तो आप ही उड़ चले !” “हुलक की सुरत भी तो आप ही नें दिखाई थी !” “और सबसे बढ़ कर राग का रस भी तो इनही नें लिया है” चारों तरफ लोग अपनी अपनी कहने लगे .

पंडित जी इन लोगों की बातें सुन, सुन कर लज्जा के मारे घरती में गड़े चले जाते थे पर कुछ बोल नहीं सकते थे .

आखिर यह दिहली पूरी हुई तब बाबू बैजनाथ लाला मदनमोहन को अलग ले जाकर कहने लगे “मैंने सुना है कि लाला ब्रजकिशोर दो, चार आदमियों को पकड़ा कर कै यहाँ नये सिरे सै कालिज स्थापन करने के लिये कुछ उद्योग कर रहे हैं यद्यपि सब लोगों के निरुत्साह सै ब्रजकिशोर के कृतकार्य होने की कुछ आशा नहीं है तथापि लोगों को देशोपकारी बातों में अपनी रुचि दिखाने और अग्रसर बन्ने के लिए आप इसमें ज़रूर शामिल हो जायें अखबारों में धूम मैं मचा, दूँगा यह समय कोरी बातों में नाम निकालने का आ गया है क्योंकि ब्रजकिशोर नामवरी नहीं चाहते इसीलिए मैं बात चलाकर आपको चेताने के लिए इससमय आपके पास आया था” .

“आपकी बड़ी महरबानी हुई मैं आपके उपकारों का बदला किसी तरह नहीं दे सका, किसी नें सच कहा है

“हितहि परायो आपनो अहित अपनपो जाय ॥

बनकी ओषधि प्रिय लगत तन को दुखन सुहाय ॥”*

* परोपि हितवान् बन्धुबन्धुरप्यहितः परः ।

अहितो देहजो व्याधिर्हितमारण्यमोषधम् ॥

ऐसा हितकारी उपदेश आपके बिना और कौन दे सक्ता है” लाला मदनमोहन नें बड़ी प्रीति सै उन्का हाथ पकड़ कर कहा .

और इसी तरह अनेक प्रकार की बातों मैं बहुत रात चली गई तब सब लोग रुखसत होकर अपने, अपने घर गए .

प्रकरण ६ .

सभासद .

धर्मशास्त्र पढ़, वेद पढ़ दुर्जन सुधरे नाहिं ।

गो पय मीठे प्रकृति ते प्रकृति प्रदल सब माहिं ॥*

(हितोपदेश)

इस्समय मदनमोहन के वृत्तांत लिखनें सै अवकाश पाकर हम थोड़ा सा हाल लाला मदनमोहन के सभासदों का पाठकगण को विदित करते हैं . इन्में सब सै पहलै मुंशी चुन्नीलाल स्मरण योग्य हैं .

मुंशी चुन्नीलाल प्रथम ब्रजकिशोर के यहाँ दस रुपये महीनें का नोकर था उन्हींनें इस्को कुछ, कुछ लिखना पढ़ना सिखाया था, उन्हीं की संगति मैं रहनें सै इसै कुछ सभा चातुरी आ गई थी, उन्हीं के कारण मदनमोहन सै इस्की जान पहचान हुई थी परंतु इस्के स्वभाव मैं चालाकी ठेठ सै थी इस्का मन लिखनें पढ़नें मैं कम लगता था पर इस्नें बड़ी, बड़ी पुस्तकों मैं सै कुछ कुछ बातें ऐसी याद कर रखी थीं कि नए आदमी के सामनें

*. न धर्मशास्त्रं पठतीति कारणं न चापि वेदाध्ययनं दुरात्मनः ।

स्वभाव एवात्र तथात्प्रिच्यते यथा प्रकृत्या मधुरं गवां पयः ॥

भड़ बाँध देता था स्वार्थपरता के सिवाय परोपकार की रुचि नाम को न थी पर ज़बानी जमा खर्च करने और कागज़ के घोड़े दौड़ाने में यह बड़ा धुरंधर था . इसकी प्रीति अपना प्रयोजन निकालने के लिये, और धर्म लोगों को ठगने के लिये था . यह औरों से विवाद करने में बड़ा चतुर था परंतु इसको अपना चाल चलन सुधारने की इच्छा न थी . यह मनुष्यों का स्वभाव भली भाँत पहचानता था, परंतु दूर दृष्टि से हरेक बात का परिणाम समझ लेने की इसको सामर्थ्य न थी । जोड़ तोड़ की बातों में यह इयागो का अवतार था . कणिक की नीति पर इसका पूरा विश्वास था. किसी बड़े काम का प्रबंध करने की इसको शक्ति न थी परंतु बातों में घरती और आकाश को एक कर देता था इसके काम निकालने के ढंग दुनिया से निगले थे . यह अपने मतलब की बात बहुधा ऐसे समय करता था जब दूसरा किसी और काम में लग रहा हो जिससे इसकी बात का अच्छी तरह विचार न कर सके अथवा यह काम की बात करती बार कुछ, कुछ साधारण बातों की ऐसी चर्चा छेड़ देता था जिससे दूसरे का मन बटा रहै अथवा कोई बात रुचि के विपरीत अंगीकार करानी होती थी तो यह अपनी बातों में हर तरह का बोझ इस ढब से डाल देता था कि दूसरा इन्कार न कर सके कभी, कभी यह अपनी बातों को इस युक्ति से पुष्ट कर जाता कि सुन्नेवाले तत्काल इसका कहना मान लेते . जो काम ये अपने स्वार्थ के लिए करता उसका प्रयोजन सब लोगों के आगे और ही बताता था और अपनी स्वार्थपरता छिपाने के लिए बड़ी आना कानी से वह बात मंजूर करता था; यह अपने बैरी की व्याजस्तुति इस ढब से करता था कि लोग इसका कहना इसकी दयालुता और शुभचिंतकता से समझने लगते थे . जिस्वात के सहसा प्रगट करने में कुछ खटका समझता उसका प्रथम इशारा कर देता था और सुन्नेवाले के आग्रह पर रुक, रुक वह बात कहता था . जोखों की बात लोगों पर ढाल कर कहता था अथवा शिभूदयाल वगैरे के मुख से कहवा दिया करता

था और आप साधनों को तयार रहता था . तुच्छ बातों को बढ़ा कर, बड़ी बातों को घटा कर, अपनी तरफ़ से लोन मिचर्च लगा कर, कभी प्रसन्न, कभी उदास, कभी क्रोधित, कभी शांत हो कर यह इस रीति से बात कहता था कि जो कहता था उसकी मूर्ति बन जाता था . इसके मन में संग्रह करने की वृत्ति सब से प्रबल थी .

मुंशी चुन्नीलाल ब्रजकिशोर के यहाँ नोकर था जब अपनी चालाकी से बहुधा मुकद्दमोंवालों को उलट पुलट समझाकर अपना हक़ ठैरा लिया करता था . स्टाय, तल्वानें वगैरे के हिसाब मैं उन लोगों को धोका दे दिया करता था बल्कि कभी, कभी प्रतिपक्षी से मिलकर किसी मुकद्दमे वाले का सबूत वगैरे भी गुप्त रूप उसको दिखा दिया करता था . ब्रजकिशोर ने ये भेद जानते ही पहले उससे समझाया फिर धमकाया जब इस्पर भी राह मैं न आया तो घर का मार्ग दिखाया . इन्होंने पहले ही से ब्रजकिशोर का मन देख कर लाला मदनमोहन के पास अपनी मिसल लगा ली थी हर-किशोर को अपना सहायक बना लिया था . लाला ब्रजकिशोर के पास से अलग होते ही लाला मदनमोहन के पास रहने लगा .

मुंशी चुन्नीलाल ने लाला मदनमोहन के स्वभाव को अच्छी तरह पहचान लिया था . लाला मदनमोहन को हाकमों की प्रसन्नता, लोगों की वाह वाह, अपने शरीर का सुख, और थोड़े खर्च में बहुत पैदा करने के लालच सिवाय किसी काम में रुपया खर्च करना अच्छा नहीं लगता था पर रुपया पैदा करने अथवा अपने पास की दौलत को बचा रखने के ठीक रस्ते नहीं मालूम थे इसलिए मुंशी चुन्नीलाल उनको उनकी इच्छानुसार बातें बनाकर खूब लूटता था .

मास्टर शिबूदयाल प्रथम लाला मदनमोहन को अंग्रेज़ी पढ़ाने के लिये नोकर रखवा गया था पर मदनमोहन का मन बचपन से पढ़ने

लिखने की अपेक्षा खेल कूद में अधिक लगता था। शिभूदयाल ने लिखने पढ़ने की ताकीद की तो मदनमोहन का मन बिगड़ने लगा। मास्टर शिभूदयाल खाने, पहने, देखने, सुने का रसिक था और लाला मदनमोहन के पिता अंग्रेजी नहीं पढ़े थे इसलिए मदनमोहन से मेल करने में इन्होंने हर भांत अपना लाभ समझा पढ़ाने लिखाने के बदले मदनमोहन बालक रहा जितने अलिफ़लैला मैं से सोते जागते का किस्सा, शेक्सपियर के नाटकों मैं से क्रोमेडी आफ़ एरज़, ट्रेल्फ़थ नाइट, मचएडू एबाउट नथिंग, बेन जॉन्सन का एवरी मैन इन हिज़ ह्यूमर; स्विफ़्ट के ड्रेपीअर्स लेटर्स, गुलिवर्स ट्रैवल्स, टेल आफ़ ए ट्व, आदि सुनाकर हँसाया करता था और इस युक्ति से उसको रोपी, रुमाल, चड़ी, छड़ी आदि का बहुधा फ़ायदा हो जाता था। जब मदनमोहन तरुण हुआ तो अलिफ़लैला मैं से अबुलहसन और शम्सुल्लहिार का किस्सा; शेक्सपियर के नाटकों मैं से रोमयो एंड जुलियट आदि सुनाकर आदि रस का रसिक बनाने लगा और आप भी उसके साथ फूल के कीड़े की तरह चैन करने लगा, परंतु यह सब बातें मदनमोहन के पिता के भय से गुप्त होती थीं और गुप्त होती थीं इसी से शिभूदयाल आदि का बहुत फ़ायदा था। वह पहाड़ी आदमियों की तरह टेढ़ी राह में अच्छी तरह चल सका था परंतु समभूमि पर उसको आदत न थी। जब चुन्नीलाल मदनमोहन के पास आया कुछ दिन इन दोनों की बड़ी खटपट रही परंतु अंत में दोनों अपना हानि लाभ समझ कर गरम लोहे की तरह आपस में मिल गये। शिभूदयाल को मदनमोहन ने सिफ़ारश कर के मदरसे में नोकर रखा दिया था इस्कारण वह मदनमोहन की अहसानमंदी के बहाने से हर वक्त वहाँ बना रहता था।

पंडित पुरुषोत्तम दास भी बचपन से लाला मदनमोहन के पास आते जाते थे इन्होंने लाला मदनमोहन के यहाँ से इन्के स्वरूपानुरूप अच्छा

लाभ हो जाता था परंतु इनके मन में औरों की डाह बढ़ी प्रबल थी . लोगों को धनवान, प्रतापवान, विद्वान, बुद्धिमान, सुंदर, तरुण, सुखी और कृतिकार्य देखकर उन्हें बड़ा खेद होता था . वह यशवान मनुष्यों से सदा शत्रुता रखते थे औरों को अपने सुख-लाभ का उद्योग करते देख कर कुढ़ जाते थे ; अपने दुखिया चित्त को धैर्य देने के लिए अच्छे अच्छे मनुष्यों के छोटे, छोटे दोष ढूँढ़ा करते थे किसी के यश में किसी तरह का कलंक लग जायें से यह बड़े प्रसन्न होते थे . पापी दुर्यो-धन की तरह सब संसार के विनाश होने में इनकी प्रसन्नता थी . और अपनी सर्वज्ञता बताने के लिए जाने बिना जाने हर काम में पाँव अड़ाने थे . मदनमोहन को प्रसन्न करने के लिए अपनी चिड़ करेले की कर रखी थी . चुन्नीलाल और शिभूदयाल आदि की कटती कहने में कसर न रखते थे परंतु अकल मोटी थी इसलिए उन्होंने इन्हें खिलोना बना रखा था . और परकैच कबूतर की तरह वह इन्हें अपना बसवर्ती रखते थे .

हकीम अहमद हुसैन बड़ा कमहिम्मत मनुष्य था इसको चुन्नीलाल और शिभूदयाल से कुछ प्रीति न थी परंतु उनको कर्ता समझ कर अपने नुकसान के डर से यह सदा उनकी खुशामद किया करता था उन्हीं को अपना सहायक बना रखा था उनके पीछे बहुधा मदनमोहन के पास नहीं जाता आता था और मदनमोहन की बड़ाई तथा चुन्नीलाल और शिभूदयाल की बातों को पुष्ट करने के सिवाय और कोई बात मदनमोहन के आगे मुख से नहीं निकलता था मदनमोहन के लिये ओषधि तक मदनमोहन के इच्छानुसार बताई जाती थी मदनमोहन का कहना उचित हो, अथवा अनुचित हो यह उसकी हाँ मैं हाँ मिलाने को तयार था मदनमोहन की राय के साथ इसको अपनी राय बदलने में भी कुछ उज्र न था ! “यह लाला जी का नोकर था कुछ बैंगनों का नोकर नहीं था” परंतु इन

लोगों की प्रसन्नता में कुछ अंतर न आता हो तो यह ब्रजकिशोर की कहन में भी सम्मति करने को तैयार रहता था इसको बड़े, बड़े कामों के करने की हिम्मत तो कहाँ सै आती छोटे, छोटे कामों सै इस्का जी दहल जाता था अजीर्ण के डर सै भोजन न करने और नुक्सान के डर सै व्यापार न करने की कहावत यहाँ प्रत्यक्ष दिखाई देती थी . इस्को सब कामों में पुरानी चाल पसंद थी .

बाबू बैजनाथ ईस्ट इंडियन रेलवे कंपनी में नोकर था अंग्रेजी अच्छी पढ़ा था . यूरोप के सुघरे हुए विचारों को जानता था परंतु स्वार्थपरता ने इस्के सब गुण ढक रखे थे ; विद्या थी पर उसके अनुसार व्यवहार न था “हाथी के दांत खाने के और दिखाने के और थे” इस्कें निर्वाह लायक इस्समय बहुत अच्छा प्रबंध हो रहा था परंतु एक संतोष बिना इस्के जी को ज़रा भी सुख न था . लोभ सै लोभ बढ़ता जाता था और समुद्र की तरह इस्की तृष्णा अपार थी . लोभ सै धर्म, अधर्म का कुछ विचार न रहता था . बचपन में इस्को इल्ममुसल्लिम, तहरीरुकूलेदस और ज़ब्रमुकाबले वगैरे के सीखने में परीक्षा के भय सै बहुत परिश्रम करना पड़ा था परंतु इस्के मन में धर्म प्रवृत्ति के उरोजित करने के लिए धर्म नीति आदि के असरकारक उपदेश अथवा देशोन्नति के हेतु बाफ और बिजली आदि की शक्ति, नई नई कलों का भेद, और पृथ्वी की पैदावार बढ़ाने के हेतु खेती बाड़ी की विद्या, अथवा स्वच्छंदता सै अपना निर्वाह करने के लिये देश दशा के अनुसार जीविका करने की रीति और अर्थ विद्या, तंदुरुस्ती के लिये देह रक्षा के तत्व द्रव्यादि की रक्षा और राजाज्ञा भंग के अपराध सै बचने को राजाज्ञा का तात्पर्य, अथवा बड़े और बराबरवालों सै यथायोग्य व्यवहार करने के लिए शिष्टाचार का उपदेश बहुत ही कम मिला था बल्कि नहीं मिलने के बराबर था . इस्के कई वर्ष तो केवल अंग्रेजी भाषा सीखने में विद्या के द्वार पर

खड़े खड़े बीत गये जो अंग्रेजों की तरह ये शिक्षा अपनी देश भाषा में होती अथवा काम, काम की पुस्तकों का अपनी भाषा में अनुवाद हो गया होता तो कितना समय व्यर्थ नष्ट होने से बचता ? और कितने अधिक लोग उससे लाभ उठाते ? परंतु प्रचलित रीति के अनुसार इस्को सच्ची हितकारी शिक्षा नहीं हुई थी जिसपर अभिमान इतना बढ़ गया था कि बड़े बड़े मूर्ख मालूम होने लगे और उनके काम से ग्लानि हो गई पर इस विद्वत्ता में भी सिवाय नोकरी के और कहीं ठिकाना न था भाग्यवत्त सै मदरसा छोड़ते ही रेलवे की नोकरी मिल गई पर बाबू साहब को इतने पर संतोष न हुआ वह और किसी बुर्द की ताक भाँक में लग रहे थे इतने में लाला मदनमोहन सै मुलाकात हो गई एक बार लाला मदनमोहन आगरे लखनऊ की सैर को गए उससमय इसने उनकी स्टेशन पर बड़ी खातिर की थी उसी समय सै इन्की जान पहचान हुई . यह दूसरे तीसरे दिन लाला मदनमोहन के यहाँ जाता था और समा बाँध कर तरह, तरह की बातें सुनाया करता था . इसकी बातों सै मदनमोहन के चित्त पर ऐसा असर हुआ कि वह इस्को सब सै अधिक चतुर और विश्वासी समझने लगा इसने अपनी युक्ति सै चुन्नीलाल वगैरे को भी अपना बना रक्खा था पर अपने मतलब सै निश्चित न था . यह सब बातें जान बूझ कर भी धृतराष्ट्र की तरह लोभ सै अपने मन को नहीं रोक सका था .

खेद है कि लाला ब्रजकिशोर और हरकिशोर आदि के वृत्तान्त लिखने का अवकाश इससमय नहीं रहा . अच्छा फिर किसी समय विदित किया जायगा पाठकगण धैर्य रखें .

प्रकरण १०

प्रबंध (इंतज़ाम)

कारज को अनुबंध लख अरु उतार फल चाहि ।

पुन अपनी सामर्थ्य लख करै कि न करै ताहि ॥*

(विदुर प्रजागरे)

सबेरे ही लाला मदनमोहन हवाखोरी के लिये कपड़े पहन रहे थे मुंशी चुन्नीलाल और मास्टर शिभूदयाल आ चुके थे .

“आजकल मैं हमको एक बार हाकिमों के पास जाना है” लाला मदनमोहन ने कहा .

“ठीक है, आपको म्युनिसिपेलीटी के मेम्बर बनाने की रिपोर्ट हुई थी उसकी मंजूरी भी आ गई होगी” मुंशी चुन्नीलाल बोले .

“मंजूरी मैं क्या संदेह है ? ऐसे लायक आदमी सरकार को कहाँ मिलेंगे ?” मास्टर शिभूदयाल ने कहा .

“अभी तो (खुशामद मैं) बहुत कसर है ! साइराक्यूस के सभासद डायोनिस्सस का थूक चाट जाते थे और अमृत से अधिक मोठा बताते थे” लाला ब्रजकिशोर ने कमरे में आते आते कहा .

“यों हर काम मैं दोष निकालने की तो जुदी बात है पर आप ही बताइये इसमें मैंने भूँट क्या कहा ?” मास्टर शिभूदयाल पूछने लगे .

“लाला साहब ने म्युनिसिपेलीटी का सालाना आमद खर्च अच्छी तरह समझ लिया होगा ? आमदनी बढ़ाने के रस्ते अच्छी तरह विचार

* अनुबन्धं च संपेक्ष्य विपाकं चैव कर्मणाम् ।

उत्थानमात्मनश्चैव धीरः कुर्वीत वा न वा ॥

लिये होंगे ? शहर की सफ़ाई के लिए अच्छे, अच्छे उपाय सोच लिये होंगे ?” लाला ब्रजकिशोर ने पूछा .

“नहीं; इन बातों में मैं अभी तो किसी बात पर दृष्टि नहीं पहुँचाई गई परंतु इन बातों का क्या है ? ये सब बातें तो काम करते, करते अपने आप मालूम हो जायँगी” लाला मदनमोहन ने जवाब दिया .

“अच्छा आप अपने घर का काम तो इतने दिन से करते हो उसके नफ़े नुकसान और राह बाट से तो आप अच्छी तरह वाकिफ़ हो गये होंगे ?” लाला ब्रजकिशोर ने पूछा .

इस समय लाला मदनमोहन नावाकिफ़ नहीं बना चाहते थे परंतु वाकिफ़कार भी नहीं बन सकते थे इसलिए कुछ जवाब न दे सके .

“अब आप घर की तरह वहाँ भी औरों के भरोसे रहे तो काम कैसे चलेगा ? और सब बातों से वाकिफ़ होने का विचार किया तो वाकिफ़ होंगे जितने आप के बदले काम कौन करेगा ?” लाला ब्रजकिशोर ने पूछा .

“अच्छा मंजूरी आवैगी जितने मैं इन बातों से कुछ, कुछ वाकिफ़ हो लूँगा” लाला मदनमोहन ने कहा .

“क्या इन बातों से पहले आपको अपने घर के कामों से वाकिफ़ होने की ज़रूरत नहीं है ? जब आप अपने घर का प्रबंध उचित रीति से कर लेंगे तो प्रबंध करने की रीति आ जायगी और हरेक काम का प्रबंध अच्छी तरह कर सकेंगे, परंतु जब तक प्रबंध करने की रीति न आवैगी कोई काम अच्छी तरह न हो सकेगा ?” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे .

“हाकिमों की प्रसन्नता पर आधार रख ; अपने मुख से अधिकार मागने मैं क्या शोभा है ? और अधिकार लिये पीछे वह काम अच्छी तरह पूरा न हो सकै तो कैसी हँसी की बात है ? और अनुभव हुए बिना कोई काम किस तरह भली भाँत हो सक्ता है ? महाभारत में कौरवों के गौ घेरने पर विराट का राजकुमार उत्तर बड़े अभिमान से उनको जीतने की

बातें बनाता था परंतु कौरवों की सेना देखते ही रथ छोड़कर उधाड़े पाँव भाग निकला ! इसी तरह सादी अपने अनुभव सै लिखते हैं कि “एक बार मैं बलख सै शामवालों के साथ सफ़र को चला मागं भयंकर था इसलिए एक बलवान पुरुष को साथ ले लिया वह शस्त्रों सै सजा रहता था और उसकी प्रत्यंचा को दस आदमी भी नहीं चढ़ा सक्ते थे वह बड़े, बड़े वृद्धों को हाथ सै उखाड़ डालता परंतु उसने कभी शत्रु सै युद्ध नहीं किया था . एक दिन मैं और वो आपस मैं बातें करते चले जाते थे उससमय दो साधारण मनुष्य एक टीले के पीछे सै निकल आए और हम को लूटने लगे उनमें एक के पास लाठी थी और दूसरे के हाथ मैं एक पत्थर था परंतु उनको देखते ही उस बलवान पुरुष के हाथ पांव फूल गए । तीर कमान छूट पड़ी ! अंत मैं हमको अपने सब बख़ शस्त्र देकर उनसे पीछा छुड़ाना पड़ा . बहुधा अब भी देखने मैं आता है कि अच्छे प्रबंध बिना घर मैं माल होने पर किसी किसी साहूकार का दिवाला निकल जाता है और रुपे का माल दो दो आने को बिकता फिरता है.”

“परंतु काम किये बिना अनुभव कैसे हो सक्ता है ?” मुंशी चुन्नीलाल ने पूछा .

“सावधान मनुष्य काम करने सै पहले औरों की दशा देख कर हरेक बात का अनुभव अच्छी तरह कर सक्ता है और अनायास कोई नया काम भी उसको करना पड़े तो साधारण भाव सै प्रबंध करने की रीति जानकर और और बातों के अनुभव का लाभ लेने सै काम करते करते वह मनुष्य उस विषय मैं अपना अनुभव अच्छी तरह बढ़ा सक्ता है सो मैं प्रथम कह चुका हूँ कि लाला साहब प्रबंध करने की रीति जान जायेंगे तो हरेक काम का प्रबंध अच्छी तरह कर सकेंगे” लाला ब्रजकिशोर ने जवाब दिया .

“आप के निकट प्रबंध करने की रीति क्या है ?” लाला मदनमोहन ने पूछा .

“हरेक काम के प्रबंध करने की रीति जुदी जुदी हैं परंतु मैं साधारण रीति से सब का तत्व आप को सुनाता हूँ” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे. “सावधानी की सहायता लेकर हरेक बात का परिणाम पहले से सोच लेना, और उन सब पर एक बार दृष्टि कर के जितना अवकाश हो उतने ही मैं सब बातों का व्योत बना लेना निरर्थक चीजों को काम में लाने की युक्ति सोचते रहना और जो जो बातें आगे होने वाली मालूम हों उनका प्रबंध पहलै ही से दूर दृष्टि पहुँचा कर धीरे धीरे इस भाँत करते जाना कि समय पर सब काम तयार मिलें, किसी बात का समय न चूकने पावै, कोई काम उलट पलट न होने पावै, अपने आस पास वालों की उन्नति से आप पीछे न रहे किसी नोकर का अधिकार स्वतंत्रता की हद से आगे न बढ़ने पावै, किसी पर जुल्म न होने पावै, किसी के हक में अंतर न आने पावै, सब बातों की सम्हाल उचित समय पर होती रहे, परंतु ये सब काम इन्की बारीकियों पर दृष्टि रखने से कोई नहीं कर सक्ता बल्कि इस रीति से बहुत महनत करने पर भी छोटे छोटे कामों में इतना समय जाता रहता है कि उसके बदले बहुत से ज़रूरी काम अधूरे रह जाते हैं और तत्काल प्रबंध बिगड़ जाता है इसलिए बुद्धिमान मनुष्य को चाहिये कि काम बाँट कर उत्पर योग्य आदमी मुकर्रर कर दे और उनकी कारवाई पर आप दृष्टि रखे पहले अंदाज से पिछला परिणाम मिलाकर भूल सुधारता जाय एक साथ बहुत काम न छेड़े, काम करने के समय बटे रहें आमद से थोड़ा खर्च हो और कुपात्र को कुछ न दिया जाय. महाराज रामचंद्र जी भरत से पूछते हैं

‘आमद पूरी होत है ? खर्च अल्प दरसाय ।

देत न कबहुँ कुपात्र कों कहहु भरत समुझाय ॥” ❀

इसी तरह इन्तजाम के कामों में रु रीआयत से बड़ा बिगाड़ होता है. हज़रत सादी कहते हैं—

* आयस्ते विपुलः कच्चित्काचदत्पतरो व्ययः ।

अपात्रेषु नते कच्चित्कोषो गच्छतिराधवः ॥

“जिस्सै तैनें दोस्ती की उससै नौकरी की आशा न रख” *

“लाला ब्रजकिशोर साहब आज कल की उन्नति के साथी हैं तथापि पुरानी चाल के अनुसार रोचक और भयानक बातों को अपनी कहन में मैं इस तरह मिला देते हैं कि किसी को बिल्कुल खबर नहीं होने पाती” मास्टर शिभूदयाल ने कहा .

“नहीं मैं जो कुछ कहता हूँ अपनी तुच्छ बुद्धि के अनुसार यथार्थ कहता हूँ” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “चीन के शहनशाह होएन ने एक बार अपने मंत्री टिची से पूछा कि “राज्य के वास्ते सब से अधिक भयंकर पदार्थ क्या है ?” मंत्री ने कहा “मूर्ति के भीतर का मूसा” शहनशाह ने कहा “समझा कर कह” मंत्री बोला “अपने यहाँ काठ की पोली मूर्ति बनाई जाती है और ऊपर से रंग दी जाती है अब देव-योग से कोई मूसा उसके भीतर चला गया तो मूर्ति खंडित होने के भय से उसका कुछ नहीं कर सके . इसी तरह हरेक राज्य में बहुधा ऐसे मनुष्य होते हैं जो किसी तरह की योग्यता और गुण बिना केवल राजा की कृपा के सहारे से सब कामों में दखल देकर सत्यानास किया करते हैं परंतु राजा के डर से लोग उनका कुछ नहीं कर सके.” हां जो राजा आप प्रबंध करने की रीति जानते हैं वह उन लोगों के चक्कर से खूबसूरती के साथ बचे रहते हैं जैसे ईरान के बादशाह आरयाजरकसीस से एक बार उसके किसी कृपापात्र ने किसी अनुचित काम करने के लिए सवाल किया बादशाह ने पूछा कि “तुम्हको इससे क्या लाभ होगा ?” कृपापात्र ने बता दिया तब बादशाह ने उतनी रकम उसको अपने खजाने से दिवा दी और कहा कि “ये रुपे ले इनके देने से मेरा कुछ नहीं घटता परंतु तैनें जो अनुचित सवाल किया था उसके पूरा करने से मैं निस्संदेह बहुत कुछ खो बैठता.” उचित प्रबंध में जरा सा अंतर आने से कैसा भयंकर परिणाम

* चूं इकरारे दोस्ती कर दी तबक्के खिदमत मदार ॥

होता है इसपर विचार करिये कि इसी दिल्ली के तख्त बाबत दारा शिकोह और औरंगजेब के बीच युद्ध हुआ उससमय औरंगजेब की पराजय में कुछ संदेह न था परंतु दारा शिकोह हाथी से उतरते ही मानों तख्त से उतर गया. मालिक का हाथी खाली देखते ही सब सेना तत्काल भाग निकली .”

“महाराज ! बग्गी तैयार है .” नोकर नें आकर रिपोर्ट की .

“अच्छा चलिये रस्ते में बतलाते चलेंगे” लाला ब्रजकिशोर नें कहा. निदान सब लोग बग्गी में बैठकर रवाने हुए .

प्रकरण ११

सज्जनता

सज्जनता न मिलै किये जतन करो किन कोय ।

ज्यों कर फार निहारिये लोचन बड़ो न होय ॥

बुंद .

“आप भी कहाँ की बात कहां मिलानें लगे ! म्युनिसिपेलीटी के मेंबर होने से और इंतजाम की इन बातों से क्या संबंध है ? म्युनिसिपेलीटी के कार्य निर्वाह का बोझ एक आदमी के सिर नहीं है उसमें बहुत से मेंबर होते हैं और उनमें कोई नया आदमी शामिल हो जाय तो कुछ दिन के अभ्यास से अच्छी तरह वाकिफ हो सका है . चार बराबर वालों से बात-चीत करने में अपने विचार स्वतः सुधरते जाते हैं और आजकल के सुधरे विचार जान्ने का सीधा रस्ता तो इस्ते बड़ कर और कोई नहीं है” मुंशी चुन्नीलाल नें कहा .

“जिस तरह समुद्र में नोका चलानेवाले केबट समुद्र की गहराई नहीं जान सके इसी तरह संसार में साधारण रीति से मिलने भेंटने वाले इधर उधर की निरर्थक बातों से कुछ फायदा नहीं उठा सके बाहर की सज धज और ज़ाहिर की बनावट से सच्ची सज्जनता का कुछ संबंध नहीं है वह तो दरिद्री घनवान और मूर्ख विद्वान का भेदभाव छोड़ कर सदा मन की निर्मलता के साथ रहती है और जिस जगह रहती है उसको सदा प्रकाशित रखती है” लाला ब्रजकिशोर ने कहा .

“तो क्या लोगों के साथ आदर सत्कार से मिलना जुलना और उनका यथोचित शिष्टाचार करना सज्जनता नहीं है ?” लाला मदनमोहन ने पूछा .

“सच्ची सज्जनता मन के संग है” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे .

“कुछ दिन हुए जब अपने गवर्नर जनरल मार्किस आफ रिपन साहब ने अजमेर के मेयो कालिज में बहुत से राजकुमारों के आगे कहा था कि “हम चाहे जितना प्रयत्न करें परंतु तुम्हारी भविष्यत अवस्था तुम्हारे हाथ है . अपनी योग्यता बढ़ानी, योग्यता की कदर करनी, सत्कर्मों में प्रवृत्त रहना, असत्कर्मों से ग्लानि करना तुम यहाँ सीख जाओगे तो निस्संदेह सरकार में प्रतिष्ठा, और प्रजा की प्रीति लाभ कर सकोगे . तुम मैं से बहुत से राजकुमारों को बड़ी जोखों के काम उठाने पड़ेंगे और तुम्हारी कर्तव्यता पर हजारों लाखों मनुष्यों के सुख दुःख का बल्कि जीने मरने का आधार रहेगा . तुम बड़े कुलीन हो और बड़े विभववान हो . फ्रेंचभाषा में एक कहावत है कि जो अपने सत्कुल का अभिमान रखता हो उसको उचित है कि अपने सत्कर्मों से अपना बचन प्रमाणिक कर दे . तुम जानते हो कि अंग्रेज़ लोग बड़े, बड़े खिताबों के बदले सज्जन (Gentleman) जैसे साधारण शब्दों को अधिक प्रिय समझते हैं इस शब्द का साधारण अर्थ ये है कि मर्यादाशील, नम्र और सुधरे विचार का मनुष्य हो, निस्संदेह

ये गुण यहाँ के बहुत से अमीरों में हैं परंतु इसके अर्थ पर अच्छी तरह दृष्टि की जाय तो इसका आशय बहुत गंभीर मालूम देता है। जिस मनुष्य की मर्यादा, नम्रता और सुधरे विचार केवल लोगों को दिखाने के लिए न हों बल्कि मन से हों, अथवा जो सच्चा प्रतिष्ठित, सच्चा वीर और पक्षपात रहित न्यायपरायण हो, जो अपने शरीर को सुख देने के लिए नहीं बल्कि धर्म से औरों के हक में अपना कर्तव्य संपादन करने के लिए जीता हो; अथवा जिसका आशय अच्छा हो जो दुष्कर्मों से सदैव बचता हो वह सच्चा सज्जन है।”

“निस्संदेह सज्जनता का यह कल्पित चित्र अति विचित्र है परंतु ऐसा मनुष्य पृथ्वी पर तो कभी कोई काहे को उत्पन्न हुआ होगा” मास्टर शिभूदयाल ने कहा।

“हम लोग जहाँ खड़े हों वहाँ से चारों तरफ को थोड़ी थोड़ी दूर पर पृथ्वी और आकाश मिले दिखाई देते हैं परंतु हकीकत में वह नहीं मिले इसी तरह संसार के सब लोग अपनी, अपनी प्रकृति के अनुसार और मनुष्यों के स्वभाव का अनुमान करते हैं परंतु दर असल उन्हें बड़ा अंतर है” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे, “देखो—एथेन्स का निवासी आरिस्टाईडीज एक बार दो मनुष्यों का इंसफ करने बैठा तब उन्हें से एक ने कहा कि “प्रतिपक्षी ने आप को भी प्रथम बहुत दुख दिया है आरिस्टाईडीज ने जवाब दिया कि “मित्र ! इन्हें तुमको दुख दिया हो वह बताओ क्योंकि इस्समय मैं अपना नहीं; तुम्हारा इंसफ करता हूँ।”

“प्रिवरनम के लोगों ने रूम के विपरीत बलवा उठाया उससमय रूम की सेना ने वहाँ के मुखिया लोगों को पकड़ कर राजसभा में हाज़िर किया उससमय प्लाटीनियस नामी सभासद ने एक बैधुए से पूछा कि “तुम्हारे लिए कौन्सी सजा मुनासिब है ?” बैधुए ने जवाब दिया कि “जो अपनी स्वतंत्रता चाहने वालों के वास्तै मुनासिब हो” इस उत्तर से

और सभासद अप्रसन्न हुए पर प्लाटीनियस प्रसन्न हुआ और बोला “अच्छा ! राजसभा तुम्हारा अपराध क्षमा कर दे तो तुम कैसा बरताव रखो ?” “जैसा हमारे साथ राजसभा रखे” बँधुआ कहने लगा “जो राजसभा हमसे मानपूर्वक मेल करेगी तो हम सदा ताबेदार बने रहेंगे परंतु हमारे साथ अन्याय और अपमान सै बरताव होगा तो हमारी बफ़ा-दारी पर सर्वथा विश्वास न रखना” इस जवाब सै और सभासद अधिक चिड़ गए और कहने लगे कि “इसमें राजसभा को धमकी दी गई है” प्लाटीनियस ने समझाया कि “इसमें धमकी कुछ नहीं दी गई यह एक स्वतंत्र मनुष्य का सच्चा जवाब है.” निदान प्लाटीनियस के समझाने सै राजसभा का मन फिर गया और उसने उन्हें कैद सै छोड़ दिया .

“मेसीडोन के पादशाह पीरस ने रूम के क्रैदियों को छोड़ा उस समय फेब्रीशियस नामी एक रूमी सरदार को एकांत में ले जाकर कहा “मैं जानता हूँ कि तुम जैसा वीर, गुणवान, स्वतंत्र, और सच्चा मनुष्य रूम के राज भर मैं दूसरा नहीं है जिस्पर तुम ऐसे दरिद्री बन रहे हो यह बड़े खेद की बात है ! सच्ची योग्यता की कदर करना राजाओं का प्रथम कर्तव्य है इसलिये मैं तुमको तुम्हारी पदवी के लायक धनवान बनाया चाहता हूँ परंतु मैं इसमें तुम्हारे ऊपर कुछ उपकार नहीं करता अथवा इसके बदले तुम सै कोई अनुचित काम नहीं लिया चाहता . मेरी केवल इतनी प्रार्थना है कि उचित रीति सै अपना कर्तव्य संपादन किये पीछे न्यायपूर्वक मेरी सहायता हो सके सो करना .” फेब्रीशियस ने उत्तर दिया कि “निस्संदेह मैं धनवान नहीं हूँ मैं एक छोटे से मकान में रहता हूँ और ज़मीन का एक छोटा सा क़िता मेरे पास है . परंतु ये मेरी ज़रूरत के लिये बहुत है और ज़रूरत सै ज्यादा लेकर मुझको क्या करना है ? मेरे मुख मैं किसी तरह का अंतर नहीं आता मेरी इज्जत और धनवानों सै बढ़कर है, मेरी नेकी मेरा धन है मैं चाहता तो अब तक बहुत सी दौलत इकट्ठी कर लेता परंतु दौलत की अपेक्षा मुझको अपनी

इजत प्यारी है इसलिये तुम अपनी दौलत अपने पास रखो और मेरी इजत मेरे पास रहने दो” .

“नोशेरवाँ अपनी सेना का सेनापति आप था एक बार उसकी मंजूरी से खज़ांची ने तनखावाह बाँटने के वास्ते सब सेना को हथियार बंद होकर हाज़िर होने का हुक्म दिया पर नोशेरवाँ इस हुक्म से हाज़िर न हुआ इसलिये खज़ांची ने क्रोध करके सब सेना को उल्टा फेर दिया और दूसरी बार भी ऐसा ही हुआ तब तीसरी बार खज़ांची ने डोंडी पिटवाकर नोशेरवाँ को हाज़िर होने का हुक्म दिया . नोशेरवाँ उस हुक्म के अनुसार हाज़िर हुआ परन्तु उसकी हथियार बंदी ठीक न थी . खज़ांची ने पूछा “तुम्हारे घनुष की फालतू प्रत्यंचा कहाँ है ?” नोशेरवाँ ने कहा “महलों में भूल आया” खज़ांची ने कहा “अच्छा ! अभी जाकर ले आओ” इसपर नोशेरवाँ महलों में जाकर प्रत्यंचा ले आया तब सब की तनखावाह बटी परन्तु नोशेरवाँ खज़ांची के इस अपवृत्तात काम से ऐसा प्रसन्न हुआ कि उसे निहाल कर दिया . इस प्रकार सच्ची सज्जनता के इतिहास में सैकड़ों दृष्टांत मिलते हैं परन्तु समुद्र में गोता लगाए बिना मोती नहीं मिलता .”

“आप बार, बार सच्ची सज्जनता कहते हैं सो क्या सज्जनता, सज्जनता मैं भी कुछ भेद भाव है ?” लाला मदनमोहन ने पूछा .

“हां सज्जनता के दो भेद हैं एक स्वाभाविक होती है जिसका वर्णन मैं अब तक करता चला आया हूँ . दूसरी ऊपर से दिखाने की होती है जो बहुधा बड़े आदमियों में और उनके पास रहनेवालों में पाई जाती है . बड़े आदमियों के लिए वह सज्जनता सुंदर वस्त्रों के समान समझनी चाहिये जिसको वह बाहर जाती बार पहन जाते हैं और घर में आते ही उतार देते हैं स्वाभाविक सज्जनता स्वच्छ स्वर्ण के अनुसार है जिसको चाहे जैसे तपाओ, गलाओ परन्तु उसमें कुछ अंतर नहीं आता . ऊपर से दिखानेवालों की सज्जनता गिल्टी के समान है जो रगड़ लगते ही उतर

जाती है ऊपर के दिखानेवाले लोग अपना निज स्वभाव छिपाकर सज्जन बन्न के लिये सच्चे सज्जनों के स्वभाव की नकल करते हैं परंतु परीक्षा के समय उनकी कलाई तत्काल खुल जाती है; उनके मन में विकास के संकुचित भाव, सादगी के बदले बनावट, धर्म प्रवृत्ति के बदले स्वार्थपरता और धैर्य के बदले घबराट इत्यादि प्रगट दिखने लगते हैं, उनका सब सद्भाव अपने किसी गूढ़ प्रयोजन के लिये हुआ करता है परंतु उनके मन को सच्चा सुख इसै सर्वथा नहीं मिल सकता” .

प्रकरण १२

सुख दुःख

आत्मा को आधार अरु साक्षी आत्मा जान ।

निज आत्मा को भूलहू करिये नहिं अपमान ॥ॐ

(मनुस्मृतिः)

“सुख दुःख तो बहुधा आदमी को मानसिक वृत्तियों और शरीर की शक्ति के आधीन है . एक बात से एक मनुष्य को अत्यंत दुःख और क्लेश होता है वही बात दूसरे को खेल तमाशे की सी लगती है इसलिए सुख दुःख होने का कोई नियम नहीं मालूम होता” मुंशी चुन्नीलाल ने कहा .

“मेरे जान तो मनुष्य जिस बात को मन से चाहता है उसका पूरा

* आत्मैव ह्यात्मनः साक्षी गतिरात्मा तथात्मनः ।

भावसंस्थाः स्वमात्मानं नृणां साक्षिणमुत्तमम् ॥

होना ही सुख का कारण है और उसमें हर्ज पड़नें ही सै दुःख होता है。” मास्टर शिभूदयाल ने कहा .

“तो अनेक बार आदमी अनुचित काम करके दुःख में फँस जाता है और अपने किये पर पछताता है इस्का क्या कारण ? असल बात यह है कि जिससमय मनुष्य के मन में जो वृत्ति प्रबल होती है वह उसी के अनुसार काम किया चाहता है और दूरअदेशी की सब बातों को सहसा भूल जाता है परंतु जब वो बेग घटता है तबियत ठिकाने आती है तो वो अपनी भूल का पछतावा करता है और न्याय वृत्ति प्रबल हुई तो सबके साम्हने अपनी भूल अंगीकार कर कै उसके सुधारने का उद्योग करता है पर निष्कृष्ट प्रवृत्ति प्रबल हुई तो छल करके उसको छिपाया चाहता है अथवा अपनी भूल दूसरे के सिर रक्खा चाहता है और एक अपराध छिपाने के लिये दूसरा अपराध करता है परंतु अनुचित कर्म सै आत्मग्लानि और उचित कर्म सै आत्मप्रसाद हुए बिना सर्वथा नहीं रहता” लाला ब्रजकिशोर बोले .

“अपना मन मारनें सै किसी को खुशी क्यों कर हो सकती है ?” लाला मदनमोहन आश्चर्य सै कहनें लगे .

“सब लोग चित्त का संतोष और सच्चा आनंद प्राप्त करने के लिये अनेक प्रकार के उपाय करते हैं परंतु सब वृत्तियों के अविरोध सै धर्म प्रवृत्ति के अनुसार चलनेवालों को जो सुख मिलता है वह और किसी तरह नहीं मिल सकता” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “मनुस्मृति में लिखा है—

“जाको मन अरु बचन शुचि विध सों रक्षित होय ।

अति दुर्लभ वेदान्त फल जग में पावत सोय ॥”*

* यस्य वाङ्मनसी शुद्धे सम्यग्गुप्ते च सर्वदा ।

सर्वै सर्व मवाप्नोति वेदान्तोपगतम्फलम् ॥

जो लोग ईश्वर के बांधे हुए नियमों के अनुसार सदा सत्कर्म करते रहते हैं उनको आत्मप्रसाद का सच्चा सुख मिलता है उनका मन विकसित पुष्पों के समान सदा प्रफुल्लित रहता है; जो लोग कह सकते हैं कि हम अपनी सामर्थ्य भर ईश्वर के नियमों का प्रतिपालन करते हैं, यथाशक्ति परोपकार करते हैं, सब लोगों के साथ अनीत छोड़कर नीतिपूर्वक सुहृद्भाव रखते हैं, अतिशय भक्ति और विश्वासपूर्वक ईश्वर की शरणागति हो रहे हैं वही सच्चे सुखी हैं . वह अपने निर्मल चरित्रों को बारंबार याद कर कै परम संतोष पाते हैं . यद्यपि उनका सत्कर्म मनुष्य मात्र न जानते हों इसी तरह किसी के मुख से एक बार भी अपने सुयश सुनें की संभावना न हो, तथापि वह अपने कर्तव्य काम में अपने को कृतकार्य देखकर अद्वितीय सुख पाते हैं उचित रीति से निष्प्रयोजन होकर किसी दुखिया का दुःख मिटाने की, किसी मूर्ख को ज्ञानोपदेश करने की एक एक बात याद आने से उनको जो सुख मिलता है वह किसी को बड़े से बड़ा राज मिलने पर भी नहीं मिल सकता . उनका मन पद्मपात रहित होकर सबके हित-साधन में लगा रहता है इस्कारण वह सबके प्यारे होने चाहियें परंतु मूर्ख जलन से, हट से, स्वार्थपरता से अथवा उनका भाव जाने बिना उनसे द्वेष करै, उनका बिगाड़ करना चाहें तो क्या कर सकते हैं ? उनका सर्वस्व नष्ट हो जाय तो भी वह नहीं घबराते; उनके हृदय में जो धर्म का खजाना इकट्ठा हो रहा है उसके छूने की किसको सामर्थ्य है ? आपने सुना होगा कि महाराज रामचंद्र जी को राजतिलक के समय चौदह वर्ष का वनवास हुआ उससमय उनके मुख पर उदासी के बदले प्रसन्नता चमकने लगी .

“इंगलैंड की गद्दी बाबत एलीज़ाबेथ और मेरी के बीच विवाद हो रहा था उससमय लेडी जेन ग्रे को उसके पिता, पति और स्वसुर ने गद्दी पर बिठाना चाहा परंतु उसको राज का लोभ न था वह होशियार, विद्वान

और धर्मात्मा स्त्री थी . उसने उन्को समझाया कि “मेरी निस्वत मेरी और एलिजाबेथ का ज्यादा हक है और इस काम से तरह, तरह के बखेड़े उठने की संभावना है . मैं अपनी वर्तमान अवस्था मैं बहुत प्रसन्न हूँ इसलिये मुझको क्षमा करो” पर अंत मैं उसको अपनी मरज़ी के उपरांत बड़ों की आज्ञा से राजगद्दी पर बैठना पड़ा परंतु दस दिन नहीं बीते इतने मैं मेरी ने पकड़ कर उसे कैद किया और उसके पति समेत फाँसी का हुक्म दिया . वह फाँसी के पास पहुँची उससमय उसने अपने पति को लटकते देख कर तत्काल अपनी याददाश्त मैं यह तीन वचन लाटिन, यूनानी, और अंग्रेज़ी मैं क्रम से लिखे कि “मनुष्य जाति के न्याय ने मेरी देह को सज़ा दी परंतु ईश्वर मेरे ऊपर कृपा करेगा . और मुझको किसी पाप के बदले यह सज़ा मिली होगी तो अज्ञान अवस्था के कारण मेरे अपराध क्षमा किये जायेंगे . और मैं आशा रखती हूँ कि सर्वशक्तिमान परमेश्वर और भविष्यत काल के मनुष्य मुझ पर कृपा दृष्टि रखेंगे” उसने फाँसी पर चढ़ कर सब लोगों के आगे एक वक्तृता की जिसमें अपने मरने के लिये अपने सिवाय किसी को दोष न दिया वह बोली कि “इंग्लैंड की गद्दी पर बैठने के वास्तै उद्योग करने का दोष मुझ पर कोई नहीं लगावेगा परंतु इतना दोष अवश्य लगावेगा कि “वह औरों के कहने से गद्दी पर क्यों बैठी ? उसने जो भूल की वह लोभ के कारण नहीं, केवल बड़ों के आज्ञावर्ती होकर की थी” सो यह करना मेरा फर्ज था परंतु किसी तरह करो जिसके साथ मैंने अनुचित व्यवहार किया उसके हाथ मैं प्रसन्नता से अपने प्राण देने को तयार हूँ” यह कहकर उसने बड़े धैर्य से अपनी जान दी” .

“दुखिया अपने मन को धैर्य देने के लिये चाहे जैसे समझा कर परंतु साधारण रीति तो यह है कि उचित उपाय से हो अथवा अनुचित उपाय से हो जो अपना काम निकाल लेता है वही सुखी समझा जाता है. आप विचार कर देखेंगे तो मालूम हो जायगा कि आज भूमंडल मैं जितने

अमीर और रहीस दिखाई देते हैं उनके बड़ों में सै बहुतों ने अनुचित कर्म कर के यह वैभव पाया होगा” मुंशी चुन्नीलाल ने कहा ।

“कभी अनुचित कर्म करने सै सच्चा सुख नहीं मिलता, प्रथम तो मनु महाराज और लोमश ऋषि एक स्वर सै कहते हैं कि—

“कर अधर्म पहले बढ़त सुख पावत बहु भांत ।

शत्रुन जय कर आप पुन मूल सहित बिनसात ॥*”

फिर जिस तरह सत्कर्म का फल आत्मप्रसाद है इसी तरह दुष्कर्म का फल आत्मग्लानि, आंतरिक दुःख अथवा पछतावा हुए बिना सर्वथा नहीं रहता. मनुस्मृति में लिखा है—

“पापी समुक्त पाप कर काहू देख्यो नाहि ।

पै सुर अरु निज आतमा निस दिन देखत जाहिं ॥”†

लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “जिस्समय कोई निकृष्ट प्रवृत्ति अत्यंत प्रबल होकर धर्मप्रवृत्ति की रोक नहीं मान्ती उससमय हम उसकी इच्छा पूरी करने के लिए पाप करते हैं परंतु उस काम सै निवृत्ति होते ही हमारे मन में अत्यंत ग्लानि होती है हमारी आत्मा हमको धिक्कारती है और लोक परलोक के भय सै चित्त विकल रहता है जिस्ने अपने अधर्म सै किसी का सुख हर लिया है अथवा स्वायंपरता के बसवर्ती होकर उपकार के बदले अपकार किया है, अथवा छल बल सै किसी का धर्म भ्रष्ट कर

* अधर्मैषैवते तावत्ततो भद्राणि पश्यति ।

ततः सपत्नान् जयति समूलस्तूविनश्यति ॥

वर्द्धत्य धर्मैण नरस्ततो भद्राणि पश्यति ।

ततः सपत्नान् जयति समूलस्तूविनश्यति ॥

† मन्यन्ते वै पापकृतो न कश्चित् पश्यतीतिनः ।

तांतु देवाः पप्रश्यन्ति स्वस्यैवान्तर पूरुषः ॥

दिया है, जो अपने मन में समझता है कि मुझ से फ़लाने का सत्यानाश हुआ, अथवा मेरे कारण फ़लाने के निर्मल कुल में कलंक लगा, अथवा संसार में दुःख के सोते इतने अधिक हुए मैं उत्पन्न न हुआ होता तो पृथ्वी पर इतना पाप कम होता, केवल इन बातों की याद उसका हृदय विदीर्ण करने के लिये बहुत है और जो मनुष्य ऐसी अवस्था में भी अपने मन का समाधान रख सके उसको मैं ब्रह्महृदय समझता हूँ. जिसने किसी निर्धन मनुष्य के साथ छुल अथवा विश्वासघात करके उसकी अत्यंत दुर्दशा की है उसकी आत्मग्लानि और आंतरिक दुःख का वरण कौन कर सकता है ? अनेक प्रकार के भोग विलास करनेवालों को भी समय पाकर अवश्य पछतावा होता है . जो लोग कुछ काल श्रद्धा और यत्नपूर्वक धर्म का आनंद लेकर इस दलदल में फँसे हैं उनसे आत्मग्लानि और आंतरिक दाह का क्लेश पूछना चाहिये .

“टरकी का खलीफ़ा मौन्तासर अपने बाप को मरवा कर उसके महल का क्रीमती सामान देख रहा था उससमय एक उम्दा तस्वीर पर उसकी दृष्टि पड़ी जिसमें एक सुशोभित तरुण पुरुष घोड़े पर सवार था और रत्नजटित “ताज” उसके सिर पर शोभायमान था . उसके आसपास फ़ारसी में बहुत सी इबारत लिखी थी खलीफ़ा ने एक मुंशी को बुला कर वह इबारत पढ़वाई उसमें लिखा था कि “मैं सीरोज़ खुसरो का बेटा हूँ मैंने अपने बाप का ताज लेने के वास्ते उसे मरवा डाला पर उसके पीछे वह ताज मैं सिर्फ़ छ महीने अपने सिर पर रख सका” यह बात सुनते ही खलीफ़ा मौन्तासर के दिल पर चोट लगी और अपने आंतरिक दुःख से वह केवल तीन दिन राज कर कै मर गया” .

“यह आत्मग्लानि अथवा आंतरिक क्लेश किसी नए पंछी को जाल में फँसने से भले ही होता हो पराने खिलाड़ियों को तो इसकी खबर भी नहीं होती संसार में इससमय ऐसे बहुत लोग मौजूद हैं जो दूसरे के प्राण लेकर हाथ भी नहीं धोते” मास्टर शिम्भूदयाल ने कहा .

“यह बात आप नें दुस्त कही निस्संदेह जो लोग लगातार दुष्कर्म करते चले जाते हैं और एक अपराधी सै बदला लेने के लिये आप अपराधी बन जाते हैं अथवा एक दोष छिपाने के लिए दूसरा दूषित कर्म करने लगते हैं या जिन्को केवल अपने मतलब सै गर्ज रहती है उनके मन सै धीरे धीरे अधर्म की अरुचि उठती जाती है” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “जैसे दुर्गंध मैं रहनेवाले मनुष्यों के मस्तक मैं दुर्गंध समा जाती है तब उनको वह दुर्गंध नहीं मालूम होती अथवा बारबार तरवार को पत्थर पर मारने सै उसकी धार अपने आप भोंटी होती जाती है इसी तरह ऐसे मनुष्यों के मन सै अभ्यास बस अधर्म की ग्लानि निकल कर उनके मन पर निकृष्ट प्रवृत्तियों का पूरा अधिकार हो जाता है. विदुर जी कहते हैं—

“तासों पाप न करत बुध किये बुद्धि कौ नाश ।

बुद्धि नास ते बहुरि नर पापै करत प्रकाश ॥”❧

यह अवस्था बड़ी भयंकर है और सन्निपात के समान इससे आरोग्य होने की आशा बहुत कम रहती है . ऐसी अवस्था मैं निस्संदेह शिभूदयाल के कहने मूजब उनको अनुचित रीति सै अपनी इच्छा पूरी करने मैं सिवाय आनंद के कुछ पछतावा नहीं होता परंतु उनको पछतावा हो या न हो ईश्वर के नियमानुसार उन्हें अपने पापों का फल अवश्य भोगना पड़ता है. मनुस्मृति मैं लिखा है—

“वेद, यज्ञ, तप, नियम, अरु बहुत भांति के दान ।

दुष्टहृदय को जगत मैं करत न कछु कल्याण ॥”†

* तस्मात् पापं न कुर्वीत पुरुषः शंसितव्रतः ।

पापं प्रज्ञां नाशयति क्रियमाणं पुनः पुनः ॥

† वेदास्त्यागश्चयज्ञाश्च नियमाश्च तपांसिच ।

नविप्रभावदुष्टस्य सिद्धि गच्छन्ति कश्चित् ॥

ऐसे मनुष्यों को समाज की तरफ सै. राज की तरफ सै, अथवा ईश्वर की तरफ सै अवश्य दंड मिलता है और बहुधा वह अपना प्राण देकर उससे छुड़ी पाते हैं इसलिए सुख दुःख का आधार इच्छाफल की प्राप्ति पर नहीं बल्कि सत्कर्म और दुष्कर्म पर है।”

इस्तरह पर अनेक प्रकार की बातचीत करते हुए लाला मदनमोहन की बगगी मकान पर लोट आई और लाला ब्रजकिशोर वहाँ सै रुखसत होकर अपने घर गए .

प्रकरण १३

बिगाड़ का मूल—विवाद

कोपै बिन अपराध, रीझै बिन कारन जु नर ।
ताको शील असाध, शरद काल के मेघ जों ॥ॐ

(विदुर प्रजागरे)

लाला मदनमोहन हवा खाकर आए उस्समय लाला हरकिशोर साठन की गठरी लाकर कमरे में बैठे थे .

“कल तुम नें लाला हरदयाल साहब के साम्ने बड़ी ढिटाई की परंतु मैं पुरानी बातों का बिचार करके उस्समय कुछ नहीं बोला” लाला मदनमोहन नें कहा .

* अकस्मा देव कुप्यंति प्रसीदंत्य निमित्ततः ।

शीलमेतदसाधूनामभंपारिप्लवं यथा ॥

“आपने बड़ी दया की पर अब मुझको आप से एकांत में कुछ कहना है, अवकाश हो तो सुन लीजिए” लाला हरकिशोर बोले .

“यहाँ तो एकांत ही है तुमको जो कुछ कहना हो निस्संदेह कहो” लाला मदनमोहन ने जवाब दिया .

“मुझको इतना ही कहना है कि मैंने अब तक अपनी समझ मूजिब आपको अप्रसन्न करने की कोई बात नहीं की परंतु मेरी सब बातें आपको बुरी लगती हैं तो मैं भी ज्यादा आवा जाई रखने में प्रसन्न नहीं हूँ . किसी ने सच कहा है

“जब तो हम गुल थे मियाँ लगते हजारों के गले ।

अब तो हम खार हुए सबसै किनारे ही भले ॥”

संसार में प्रीति स्वार्थपरता का दूसरा नाम है समय निकले पीछे दूसरे से मेल रखने की किसी को क्या गरज पड़ी है ? अच्छा ! महरबानी करके मेरे माल की कीमत मुझको दिलवा दें” हरकिशोर ने खलाई से कहा . “क्या तुम कीमत का तकाजा कर के लाला साहब को दबाया चाहते हो ?” मुंशी चुन्नीलाल बोले .

“हरगिज नहीं, मेरी क्या मजाल ?” हरकिशोर कहने लगे . “सब जानते हैं कि मेरे पास गाँठ की पूँजी नहीं है, मैं जहाँ तहाँ से माल लाकर लाला साहब के हुकम की तामील कर देता था परंतु अब की बार रुपये मिलने में देर हुई कई एकरार झूठे हो गए इसलिए लोगों का विश्वास जाता रहा अब आज कल मैं उनके माल की कीमत उनके पास न पहुँचेगी तो वे मेरे ऊपर नालिश कर देंगे और मेरी इज्जत धूल में मिल जायगी” .

“तुम कुछ दिन धैर्य धरो, तुम्हारे रुपये का भुगतान हम बहुत जल्दी कर देंगे” लाला मदनमोहन ने कहा .

“जब मेरे ऊपर नालिश हो गई और मेरी साख जाती रही तो फिर रुपये मिलने से मेरा क्या काम निकला ?

“देखो अवसर को भलो जासों सुधरे काम ।

खेती सुखे बरसबो घन को निपट निकाम ॥”

मैं जानता हूँ कि आपको अपने कारण किसी गरीब की इज्जत मैं बढ़ा लगाना हरगिज़ मंजूर न होगा। लाला हरकिशोर ने कुछ नरम पड़ कर कहा ।

“तुम्हारा रुपया कहाँ जाता है ? तुम ज़रा धैर्य रखो . तुमनें यहां से बहुत कुछ फ़ायदा उठाया है, फिर अबकी बार रुपे मिलनें मैं दो चार दिन की देर हो गई तो क्या अनर्थ हो गया ? तुमको ऐसा कड़ा तक्राज़ा करनें मैं लाज नहीं आती ? क्या संसार से मेल मुलाहज़ा बिल्कुल उठ गया ?” मुंशी चुन्नीलाल ने कहा .

“मैं भी इसी चारा विचार मैं हूँ” हरकिशोर ने जवाब दिया “मैं तो माल देकर मोल चाहता हूँ . ज़रूरत के सबब से तक्राज़ा करता हूँ पर न जानें और लोगों को क्या हो गया जो बेसबब मेरे पीछे पड़ रहे हैं ? मुझ से उनको बहुत कुछ लाभ हुआ होगा परंतु इस समय वे सब ‘तोता चश्म’ हो गए. उन्हीं के कारण मुझको यह तक्राज़ा करना पड़ता है . जो आज कल मैं मेरे लेनदारों का रुपया न चुका, तो वे निस्संदेह मुझपर नालिश कर देंगे और मैं गरीब अमीरों की तरह दबाव डालकर उनको किसी तरह न रोक सकूंगा ?”

“तुम्हारी ठग विद्या हम अच्छी तरह जानते हैं, तुम्हारी ज़िद से इस समय तुम को फूटी कौड़ी न मिलेगी, तुम्हारे मन मैं आवे सो करो .” मुंशी चुन्नीलाल ने कहा .

“जनाव ज़वान सग्हाल कर बोलिये . माल देकर कीमत मांगना ठग विद्या है ? गिरधर सच कहता है

“साई नदी समुद्र सों मिली बड़प्पन जानि ।”

जात नास भयो आपनो मान महत की हानि ॥

मान महत की हानि कहो अब कैसी कीजै ।
जल खारो है गयो ताहि कहु कैसें पीजै ॥
कह गिरधर कविराय कच्छ मच्छन सकुचाई ।
बड़ो फ़जीहतचार भयो नदियन को साईं ॥”

“बस अब तुम यहाँ सै चल दो . ऐसे बाज़ारू आदमियों का यहाँ कुछ काम नहीं है” मास्टर शिम्भूदयाल नें कहा .

“मैं नें किसी अमीर के लड़के को बहकाकर बदचलनी सिखाई ? या किसी अमीर के लड़के को भोग विलास मैं डालकर उसकी दौलत ठग ली जो तुम मुझे बाज़ारू आदमी बताते हो ?”

“तुम कपड़ा बेचनें आये हो या भगड़ा करनें आये हो ?” मुंशी चुन्नीलाल पूछनें लगे .

“न मैं कपड़ा बेचनें आया न मैं भगड़ा करनें आया, मैं तो अपना रुपया वसूल करनें आया हूं . मेरा रुपया मेरी भोली मैं डालिये फिर मैं यहाँ क्षण भर न ठैलूंगा .”

“नहीं जी, तुमको ज़बरदस्ती यहाँ ठैरनें का कुछ अखत्यार नहीं है रुपे का दावा हो तो जाकर अदालत मैं नालिश करो” मास्टर शिम्भूदयाल बोले .

“तुम लोग अपनी गली के शेर् हो यहाँ चाहे जो कह लो परंतु अदालत मैं तुम्हारी गीदड़ भपकी नहीं चल सकती . तुम नहीं जान्ते कि ज्यादाः धिस्नें पर चंदन सै भी आग निकलती है अच्छे आदमियों को खातर शिष्टाचार सै चाहे जितना दवा लो परंतु अभिमान और धमकी सै वह कभी नहीं दबता .”

“तो क्या तुम हमको इन बातों सै दवा लोगे ?” लाला मदनमोहन नें त्योरी चढ़ाकर कहा .

“नहीं साहब, मेरा क्या मक्दूर है ? मैं गरीब, आप अमीर . मुझको दिन भर रोज़गार धंधा करना पड़ता है, आप का सब दिन हँसी दिल्लगी

की बातों में जाता है . मैं दिन भर पैदल भटकता हूँ, आप सवारी बिना एक कदम नहीं चलते . मेरे रहने की एक भोंपड़ी, आप के बड़े बड़े महल . मुल्क मैं अकाल हो, गरीब बिचारे भूखों मरते हों, आपके यहाँ दिन रात ये ही हाहा, हीही रहैगी . सच है आप पर उनका क्या हक है ? उनसे आपका क्या संबंध है ? परमेश्वर ने आपको मनमानी मोज करने के लिए दौलत दे दी फिर औरों के दुख दर्द में पड़ने की आपको क्या ज़रूरत रही ? आप के लिये नीति अनीति की कोई रोक नहीं है, आप—”

“क्यों जी ! तुम अपनी बकवाद नहीं छोड़ते. अच्छा जमादार इन्को हाथ पकड़ कर यहाँ से बाहर निकाल दो और इन्की गठरी उठा कर गली में फेंक दो” मुंशी चुन्नीलाल ने हुक्म दिया .

“मुझको उठाने की क्या ज़रूरत है ? मैं आप जाता हूँ परंतु तुमने बेसबब मेरी इज्जत ली है इस्का परिणाम थोड़े दिन में देखोगे जिस तरह राजा हुपद ने बचपन में द्रोणाचार्य से मित्रता करके राज पाने पर उनका अनानदर किया तब द्रोणाचार्य ने कौरव पांडवों को चढ़ा ले जाकर उसकी मुश्कें बँधवा ली थीं और चाणक्य ने अपने अपमान होने पर नंद वंश का नाश करके अपनी प्रतिज्ञा पूरी कर दिखाई थी, पृथ्वीराज ने संयोगता के बसवर्ती होकर चंद और हाहुली राय को लोडियों के हाथ पिटवाया तब हाहुली राय ने उसका बदला पृथ्वीराज से लिया था, इसी तरह परमेश्वर ने चाहा तो मैं भी इस्का बदला आप से लेकर रहूँगा” यह कह कर हरकिशोर ने तत्काल अपनी गठरी उठा ली और गुस्से में मूछों पर ताव देता चला गया .

“ये बदला लेंगे ! ऐसे बदला लेने वाले सैकड़ों भूक मारते फिरते हैं” हरकिशोर के जाते ही मुंशी चुन्नीलाल ने मदनमोहन को दिलासा देने के लिये कहा .

“जो यों किसी के बैर भाव से किसी का नुकसान हो जाया करे तो बस संसार के काम ही बंद हो जायँ” मास्टर शिभूदयाल बोले .

“सूर्य चंद्रमा की तरफ धूल फेंकनेवाले अपने ही सिर पर धूल डालते हैं” पंडित पुरुषोत्तम दास ने कहा . पर इन बातों से लाला मदनमोहन को संतोष न हुआ .

“मैं हरकिशोर को ऐसा नहीं जान्ता था, वह तो आज आपे से बाहर हो गये . अच्छा ! अब वह नालिश कर दें तो उसकी जवाबदेही किस तरह करनी चाहिये ? मैं चाहता हूँ कि चाहे जितना रुपया खर्च हो जाय परंतु हरकिशोर के पल्ले फूटी कौड़ी न पड़े” लाला मदनमोहन ने अपने स्वभावानुसार कहा .

मदनमोहन के निकटवर्ती जानते थे कि मदनमोहन जैसे हठीले हैं वैसे ही कमहिम्मत हैं, जिससमय उनको किसी तरह का घबड़ाट हो हरेक आदमी दिलजमई की भूँटी सच्ची बातें बनाकर उनको अपने काबू पर चढ़ा सकता है और मन चाहा फायदा उठा सकता है इसलिये अब चुन्नीलाल ने वह चाल डाली .

“यह मुकद्दमा क्या चीज है ! ऐसे सैकड़ों मुकद्दमों आप के पुन्य प्रताप से चुटकियों में उड़ा सकता हूँ परंतु इससमय मेरे चित्त को जरा उद्वेग हो रहा है इसी से अकल काम नहीं देती” मुंशी चुन्नीलाल ने कहा .

“क्यों तुम्हारे चित्त के उद्वेग का क्या कारण है ? क्या हरकिशोर की धमकी से डर गये ? ऐसा हो तो विश्वास रखो कि मेरी सब दौलत खर्च हो जायगी तो भी तुम्हारे ऊपर आँच न आने दूंगा” लाला मदनमोहन ने कहा .

“नहीं, महाराज ! ऐसी बातों से मैं कब डरता हूँ ? और आप के लिए जो तकलीफ मुझको उठानी पड़े उसमें तो और मेरी इज्जत है . आपके उपकारों का बदला मैं किसी तरह नहीं दे सका, परंतु लड़की के ब्याह के दिन बहुत पास आ गये, तयारी अब तक कुछ नहीं हुई, ब्याह

आपकी नामवरी के मूजिब करना पड़ेगा, इसै इन दिनों मेरी अकल कुछ गुम सी हो रही है” मुंशी चुन्नीलाल नें कहा .

“तुम धैर्य रखो तुम्हारी लड़की के ब्याह का सब खर्च हम देंगे” लाला मदनमोहन नें एक दम हामी भर ली .

“ऐसी सहायता तो इस सरकार सै सबको मिलती ही है परंतु मेरी जीविका का वृत्तांत भी आपको अच्छी तरह मालूम है और घर गृहस्थ का खर्च भी आप सै छिपा नहीं है, भाई खाली बैठे हैं जब आप के यहाँ सै कुछ सहायता होगी तो ब्याह का काम छिड़ैगा, कपड़े लत्ते वगैरे की तैयारी में महीनों लगते हैं” मुंशी चुन्नीलाल नें कहा .

“लो; ये दो सो रुपये के नोट लेकर इस्समय तो काम चलता करो, और बातों के लिये बंदोबस्त पीछै सै कर दिया जायगा” लाला मदनमोहन नें नोट देकर कहा .

“जी नहीं, हुजूर ! ऐसी क्या जल्दी थी” मुंशी चुन्नीलाल नोट जेब में रख कर बोले .

“यह भी अच्छी विद्या है” पंडित जी नें भरमा भरमी सुनाई .

“मैं जानता हूँ कि प्रथम तो हरकिशोर नालिश ही नहीं करेंगे और की भी तो दम भर मैं खारिज करा दी जायगी” मुंशी चुन्नीलाल नें कहा .

निदान लाला मदनमोहन बहुत देर तक इस प्रकार की बातों सै अपनी छाती का बोझ हल्का करके भोजन करने गए और गुप्तगुप्त बैजनाथ के बुलाने के लिए एक आदमी भेज दिया .

प्रकरण १४

पत्र व्यवहार

अपने अपने लाभ कों बोलत बैन बनाय ।

बेस्या बरस घटावही जोगी बरस बढ़ाय ॥

वृंद .

लाला मदनमोहन भोजन करके आए उससमय डाक के चपरासी नें लाकर चिट्ठियाँ दी. उन्में एक पोस्टकार्ड महरोली सै मिस्टर बेली नें भेजा था उसमें लिखा था कि “मेरा विचार कल शाम को दिल्ली आने का है आप महरबानी करके मेरे वास्तै डाक का बंदोबस्त कर दें और लौटती डाक में मुझ को लिख भेजें” लाला मदनमोहन नें तत्काल उसका प्रबंध कर दिया .

दूसरी चिट्ठी कलकत्ते सै हमल्टीन कंपनी जुएलर (जोहरी) को आई थी उसमें लिखा था “आपके आरडर के बमूजिब हीरो की पाकट चेन बन कर तैयार हो गई है, एक दो दिन मैं पालिश करके आप के पास भेजी जायगी और इस्पर लागत चार हज़ार अंदाज रहेगी. आप नें पन्ने की आँगूठी और मोतियों की नेकलेस के रुपे अब तक नहीं भेजे सो महरबानी करके इन् तीनों चीज़ों के दाम बहुत जल्द भेज दीजिए”

तीसरा फार्सी खत अल्लीपूर सै अब्दुर्रहमान मेट का आया था उसमें लिखा था कि “रुपे जल्दी भेजिये नहीं तो मेरी आबरू मैं फर्क आ जायगा और आप का बड़ा हर्ज होगा कंकरवाले का रुपया बहुत चढ़ गया इस लिये उन्हें खेप भेजनी बंद कर दी. मजदूरों का चिट्ठा एक महीने सै नहीं बढ़ा इसलिए वह मेरी इज्जत लिया चाहते हैं . इस ठेके बाबत पाँच हज़ार रुपे सरकार सै आप को मिलनेवाले थे वह मिले होंगे, महरबानी करके वह

कुल रुपये यहाँ मेज दीजिये जिसै मेरा पीछा छूटे . मुझको बड़ा अफसोस है कि इस ठेके मैं आप को नुकसान रहैगा परंतु मैं क्या करूँ ? मेरे बस की बात न थी . ज़मीन बहुत ऊँची नीची निकली, मजदूर दूर, दूर सै दूनी मजदूरी देकर बुलाने पड़े, पानी का कोसों पता न था मुझ सै हो सका जहाँ तक मैंने अपनी जान लड़ाई . खैर इस्का इनाम तो हुजूर के हाथ है परंतु रुपये जल्दी भेजिये, रुपयों के बिना यहाँ का काम बड़ी भर नहीं चल सकता."

लाला मदनमोहन नोकरों को काम बताने और उनकी तनख्वाह का खर्च निकालने के लिये बहुधा ऐसे ठेके वगैरा ले लिया करते थे. नोकरों के विषय मैं उनका बरताव बड़ा विलक्षण था . जो मनुष्य एक बार नोकर हो गया वह हो गया . फिर उसै कुछ काम लिया जाय या न लिया जाय, उसके लायक कोई काम हो या न हो, वह अपना काम अच्छी तरह करे या बुरी तरह करे, उसके प्रतिपालन करने का कोई हक अपने ऊपर हो या न हो, वह अलग नहीं हो सका, संसार के अयश का ऐसा भय समा रहा है कि अपनी अवस्था के अनुसार उचित प्रबंध सर्वथा नहीं होने पाता . सब नोकर सब कामों मैं देखल देते हैं परंतु कोई किसी काम का जिम्मेवार नहीं है, और न कोई समहाल रखता है . मामूली तनख्वाह तो उन लोगों ने बादशाही पेंशन समझ रखी है . दस पंद्रह रुपये महीने की तनख्वाह मैं हजार पाँच सो रुपये पेशगी ले रखना, दो, चार हजार पैदा कर लेना कौन बड़ी बात है ? पाँच रुपये महीने के नोकर हों, या तीन रुपये महीने के नोकर हों विवाह आदि का खर्च लाला साहब के जिम्मे समझते हैं, और क्यों न समझें ? लाला साहब की नोकरी करें तब विवाह आदि का खर्च लेने कहाँ जायें ? मदत का दारोगा मदत मैं चीज़ बस्त लानेवाले चीज़ बस्त मैं, दुकान के गुमाश्ते दुकान मैं मनमाना काम बना रहे हैं जिसने जिस काम के वास्तै जितना रुपया पहले ले लिया वह उसके बाप दादे का हो चुका, फिर हिसाब कोई नहीं पूछता . घाटे नफ़े और लेन देन

की जाँच परताल करने के लिये कागज़ कोई नहीं देखता . हाल मैं लाला मदनमोहन ने अपने नौकरों के प्रतिपालन के लिए अल्लीपुर रोड का ठेका ले रक्खा था जिसमें सरकार से ठेका लिया उससे दूनों रुपये अब तक खर्च हो चुके थे पर काम आधा भी नहीं बना था और खर्च के वास्तै वहाँ से ताक़ीद पर ताक़ीद चली आती थी परमेश्वर जानें अबदुर्रहमान को अपने घर खर्च के वास्तै रुपये की ज़रूरत थी या मदद के वास्तै रुपये की ज़रूर थी.

चोथा खत एक अखबार के एडिटर का था उसमें लिखा था कि “आपने इस महीने की १३ वीं तारीख का पत्र देखा होगा उसमें कुछ वृत्तांत आप का भी लिखा गया है इससमय के लोगों को खुशामद बहुत प्यारी है और खुशामदी चैन करते हैं परंतु मेरा यह काम नहीं . मैंने जो कुछ लिखा वह सच, सच लिखा है . आप से बुद्धिमान, योग्य, सच्चे अभिज्ञ, उदार और देशहितैषी हिंदुस्थान में बहुत कम हैं इसी से हिंदुस्थान की उन्नति नहीं होती, विद्याभ्यास के गुण कोई नहीं जानता, अखबारों की क़दर कोई नहीं करता, अखबार जारी करनेवालों को नफ़े के बदले नुकसान उठाना पड़ता है . हम लोग अपना दिमाग खिपा कर देश की उन्नति के लिए आर्टिकल लिखते हैं, परंतु अपने देश के लोग उसकी तरफ़ आँख उठा कर भी नहीं देखते इससे जी टूटा जाता है . देखिये अखबार के कारण मुझ पर एक हज़ार रुपये का कर्ज़ हो गया और आगे को छापेखाने का खर्च निकलना भी बहुत कठिन मालूम होता है . प्रथम तो अखबार के पढ़नेवाले बहुत कम, और जो हैं उन्हें भी बहुधा कार-स्पोंडेन्ट बन कर बिना दाम दिये पत्र लिया चाहते हैं और जो ग्राहक बनते हैं उन्हें भी बहुधा दिवालिये निकल जाते हैं . छापेखाने का दो हज़ार रुपया इससमय लोगों में बाकी है परंतु फ़ूटी कौड़ी पट्टों का भरोसा नहीं . कोई आप सा साहसी पुरुष देश का हित विचार कर इस दूवती नाव को सहारा लगावे तो बेड़ा पार हो सक्ता है नहीं तो खैर जो इच्छा परमेश्वर की .”

एक अखबार के एडीटर की इस लिखावट से क्या, क्या बातें मालूम होती हैं ? प्रथम तो यह कि हिंदुस्थान में विद्या का, सर्वसाधारण की अनुमति जानने का, देशांतर के वृत्तांत जानने का, और देशोन्नति के लिये देश हितकारी बातों पर चर्चा करने का व्यसन अभी बहुत कम है । वलायत की बस्ती हिंदुस्थान की बस्ती से बहुत ही थोड़ी है तथापि वहाँ अखबारों की इतनी वृद्धि है कि बहुत से अखबारों की डेढ़ दो लाख कापियाँ निकलती हैं । वहाँ के स्त्री, पुरुष, बूढ़े, बालक, गरीब, अमीर, सब अपने देश का वृत्तांत जानते हैं और उसपर वादा विवाद करते हैं किसी अखबार में कोई बात नई छपती है तो तत्काल उसकी चर्चा सब देश में फैल जाती है और देशांतर को तार दोड़ जाते हैं परंतु हिंदुस्थान में ये बात कहाँ ? यहाँ बहुत सी अखबारों की पूरी दो, दो सौ कापियाँ भी नहीं निकलती, और जो निकलती हैं उन्में भी जानने के लायक बातें बहुत ही कम रहती हैं क्योंकि बहुत से एडीटर तो अपना कठिन काम संपादन करने की योग्यता नहीं रखते और वलायत की तरह उन्को और विद्वानों की सहायता नहीं मिलती, बहुत से जान बूझ कर अपना काम चलाने के लिए अज्ञान बन जाते हैं इसलिये उचित रीति से अपना कर्तव्य संपादन करनेवाले अखबारों की संख्या बहुत थोड़ी है पर जो है उसको भी उत्तेजन देने वाला और मन लगाकर पढ़नेवाला कोई नहीं मिलता । बड़े बड़े अमीर, सौदागर, साहूकार, ज़मींदार, दस्तकार जिन्की हानि लाभ का और देशों से बड़ा संबंध है वह भी मन लगाकर अखबार नहीं देखते बल्कि कोई कोई तो अखबार के एडीटरों को प्रसन्न रखने के लिए अथवा गाहकों के सूचीपत्र में अपना नाम छपाने के लिये, अथवा अपनी मेज़ को नये नये अखबारों से सुशोभित करने के लिये, अथवा किसी समय अपना काम निकाल लेने के लिये अखबार खरीदते हैं ! जिस्पर अखबार निकालनेवालों की यह दशा है ! लाला मदनमोहन इस खत को पढ़ कर सहायता करने के लिए बहुत ललचाये परंतु रुपये की तंगी के कारण तत्काल कुछ न कर सके ।

“हुजूर ! मिस्टर रसल के पास रुपये आज भेजने चाहिये” मुंशी चुन्नीलाल ने डाक देखे पीछे याद दिवाई .

“हाँ ! मुझको बहुत खयाल है परंतु क्या करूँ ? अब तक कोई बानक नहीं बना.” लाला मदनमोहन बोले .

“थोड़ी बहुत रकम तो मिस्टर ब्राइट के यहाँ भी जरूर भेजनी पड़ेगी” मास्टर शिभूदयाल ने अवसर पाकर कहा .

“हाँ, और हरकिशोर ने नालिश कर दी तो उससे जवाब दिही करने के लिये भी रुपये चाहियेंगे” लाला मदनमोहन चिंता करने लगे .

“आप चिंता न करें, जोतिष सै सब होनहार मालूम हो सक्ता है . चाणक्य ने कहा है—

“का ऐश्वर्य विशाल मैं का मोटे दुख पाहिं ।

रस्सी बांध्यो होय जों पुरुष दैव बस माहिं ॥*”

इसलिए आपको कुछ आगे का वृत्तांत जाना हो, तो आप प्रश्न करिये । जोतिष सै बढ़कर होनहार जानने का कोई सुगम मार्ग नहीं है” पंडित पुरुषोत्तम दास ने लाला मदनमोहन को कुछ उदास देखकर अपना मतलब गाँठने के लिये कहा . वह जान्ता था कि निर्बल चित्त के मनुष्य सुख में किसी बात की राज़ नहीं रखते परंतु घबराट के समय हर तरफ़ को सहारा तकते फिरते हैं .

“विद्या का प्रकाश प्रति दिन फैलता जाता है इसलिये अब आप की बातों में कोई नहीं आवेगा” मास्टर शिभूदयाल ने कहा .

“यह तो आजकल के सुधरे हुआओं की बात है परंतु वे लोग जिस विद्या का नाम नहीं जान्ते उसमें उनकी बात कैसे प्रमाण हो ?” पंडित जी ने जवाब दिया .

* ऐश्वर्ये वासु विस्तीर्णे व्यसने वापि दारुणे ।

रज्ज्वेव पुरुषो बद्धः कृतांतनोपनीयते ॥

“अच्छा ! आप करेले के सिवाय और क्या जानते हैं ? आप को मालूम है कि नई तहकीकात करने वालों ने कैसी, कैसी दूरबीनें बनाकर ग्रहों का हाल निश्चय किया है ?” मास्टर शिभूदयाल बोले .

“किया होगा, परंतु हमारे पुरुषों ने भी इस विषय में कुछ कसर नहीं रखी” पंडित पुरुषोत्तम दास कहने लगे . “इस समय के विद्वानों ने बड़ा खर्च करके जो कलें ग्रहों का वृत्तांत निश्चय करने के लिये बनाई हैं हमारे बड़ों ने छोटी, छोटी नलियों और बाँस की छड़ियों के द्वारा उससे बढ़कर काम निकाला था . संस्कृत की बहुत सी पुस्तकें नष्ट हो गईं, योगभ्यास आदि विद्याओं का खोज नहीं रहा परंतु फिर भी जो पुस्तकें अब मौजूद हैं उन्हें ढूँढ़ने वालों के लिए कुछ थोड़ा खजाना नहीं है . हाँ आप की तरह कोई कुछ ढूँढ़ भाल करे बिना दूर ही से “कुछ नहीं” “कुछ नहीं” कह कर बात उड़ा दे तो यह जुदो बात है.”

“संस्कृत विद्या की तो आजकल के सब विद्वान एक स्वर होकर प्रशंसा करते हैं परंतु इस समय जोतिष की चर्चा थी सो निस्संदेह जोतिष में फलादेश की पूरी विधि नहीं मिलती शायद बतानेवालों की भूल हो . तथापि मैं इस विषय में किसी समय तुम से प्रश्न करूँगा और तुम्हारी विधि मिल जायगी तो तुम्हारा अच्छा सत्कार किया जायगा” लाला मदनमोहन ने कहा और यह बात सुन कर पंडित जी के हर्ष की कुछ हद न रही .

प्रकरण १५

प्रिय अथवा पिय

दमयन्ती बिलपत हुती बन में अहि भय पाइ ।

अहि बध बधिक अधिक भयो ताहु ते दुखदाइ ॥

नलोपाख्यान

“ज्योतिष की विध पूरी नहीं मिलती इसलिये उसपर विश्वास नहीं होता परंतु प्रश्न का बुरा उत्तर आवे तो प्रथम ही सै चित्त ऐसा व्याकुल हो जाता है कि उस काम के अचानक होने पर भी वैसा नहीं होता, और चित्त का असर ऐसा प्रबल होता है कि जिस वस्तु की संसार में सृष्टि ही न हो वह भी वहम समा जानें सै तत्काल दिखाई देने लगती है . जिसपर ज्योतिषी ग्रहों को उलट पुलट नहीं कर सक्ते, अच्छे बुरे फल को बदल नहीं सक्ते, फिर प्रश्न करने सै लाभ क्या ? कोई ऐसी बात करनी चाहिये जिससे कुछ लाभ हो” मुंशी चुन्नीलाल ने कहा .

“आप हुक्म दें तो मैं कुछ अर्ज करूँ ?” विहारी बाबू बहुत दिन सै अवसर देख रहे थे वह धीरे सै पूछने लगे .

“अच्छा कहो” मुंशी चुन्नीलाल ने मदनमोहन के कहने सै पहले ही कह दिया .

“भोजला पहाड़ी पर एक बड़े धनवान् जागीरदार रहते हैं उनको ताश खेलने का बड़ा व्यसन है वह सदा बाज़ी बंद कर खेलते हैं और मुझ को इस खेल के परो ऐसी राह सै लगाने आते हैं कि जब खेलें तब अपनी ही जीत हो . मैंने उनको कितनी ही बार हरा दिया इसलिये

अब वह मुझको नहीं पतियाते परंतु आप चाहें तो मैं वह खेल आप को सिखा दूँ फिर आप उसै निघड़क खेलें आप हार जायेंगे तो वह रकम मैं दूँगा और जीते तो उसमें सै मुझको आधी हो दें। बिहारी बाबू नें जुए का नाम छिपा कर मदनमोहन को आसामी बनाने के वास्ते कहा।

“जीतेंगे तो चौथाई देंगे परंतु हारने के लिये रकम पहले जमा कर दो” मुंशी चुन्नीलाल लाला मदनमोहन की तरफ सै मामला करने लगे।

“हारने के लिये पहले पाँच सौ की थैली अपने पास रख लीजिये परंतु जीत मैं मैं आधा हिस्सा लूँगा” बिहारी बाबू हुजत करने लगे।

“नहीं, जो चुन्नीलाल नें कह दिया वह हो चुका, उसै अधिक हम कुछ न देंगे” लाला मदनमोहन नें कहा।

और बड़ी मुश्किल सै बिहारी बाबू उसपर कुछ, कुछ राजी हुए परंतु सौभाग्य बस उससमय बाबू बैजनाथ आ गए इसै सब काम जहाँ का तहाँ अटक गया।

“बिहारी बाबू सै किस बात का मामला हो रहा है ?” बाबू बैजनाथ नें पहुँचते ही पूछा।

“कुछ नहीं, यह तो ताश के खेल का झिक्त था” मुंशी चुन्नीलाल नें साधारण रीति सै कहा।

“बिहारी बाबू कहते हैं कि “मैं पत्ते लगाना सिखा दूँ जिस्तरह पत्ते लगाकर आप एक धनवान जागीरदार सै ताश खेलें और बाज़ी बदलें जो हारेंगे तो सब नुकसान मैं दूँगा और जीतेंगे तो उसमें सै चौथाई ही मैं लूँगा” लाला मदनमोहन नें भोले भाव सै सच्चा वृत्तांत कह दिया।

“यह तो खुला जुआ है और बिहारी बाबू आप को चाट लगाने के लिये प्रथम यह सब्ज बाग दिखाते हैं” बाबू बैजनाथ कहने लगे “जिस तरह सै पहलै एक मेव नें आप को गड़ी दौलत का तांबे पत्र दिखाया था, और वह सब दौलत गुप्त गुप्त आपके यहाँ ला डालने की हामी भरता था परंतु आप सै खोदने के बहाने सो, पचास रुपये मार ले गया तब सै

लोट कर सूरत तक न दिखाई ! आप को याद होगा कि आपके पास एक बदमाश स्याम का शाहजादा बन कर आया था और उसने कहा था कि "मैं हिंदुस्थान की सैर करने आया हूँ मेरे जहाज़ ने कलकत्ते में लंगर कर रक्खा है मुझको यहाँ खर्च की ज़रूरत है आप अपने अदितिये का नाम मुझे बता दें मैं अपने नौकरों को लिखकर उसके पास रुपये जमा कर दूँगा जब उसकी इत्तला आप के पास आ जाय तब आप रुपये मुझे दे दें" निदान आप के अदितिये के नाम से तार आप के पास आ गया और आप ने रुपये उसको दे दिये, परंतु वह तार उन्हीं के किसी साथी ने आप के अदितिये के नाम से आप को दे दिया था इसलिये यह भेद खुला उत्समय शाहजादे का पता न लगा ! एक बार एक मामला करानेवाला एक मामला आप के पास लाया था जब उसने कहा था कि "सरकार मैं रसद के लिये लकड़ियों की खरीद है और तहसील में ढाई मन का भाव है . मैं सरकारी हुक्म आप को दिखा दूँगा आप चार मन के भाव मैं मेरी मारफ़त एक जंगलवाले की लकड़ी लेनी कर लें" यह कह कर उसने तहसील से निखनाने की दस्तखती नक़ल लाकर आप को दिखा दी पर उस भाव मैं सरकार की कुछ खरीददारी न थी ! इससे सिवाय जिस्तरह बहुत से रसायनी तरह, तरह का धोका देकर सीधे आदमियों को ठगते फिरते हैं इसी तरह यह भी जुआरी बनाने की एक चाल है . जिस काम मैं वे लागत और वे महनत बहुत सा फ़ायदा दिखाई दे उसमें बहुधा कुछ न कुछ धोकेबाज़ी होती है ऐसे मामलेवाले ऊपर से सब्ज़ बाग़ दिखा कर भीतर कुछ न कुछ चोरी जरूर रखते हैं" .

"बाबू साहब ! मैंने जिस राह से ताश खेलने के वास्ते कहा था वह हरगिज़ जुए मैं नहीं गिनी जा सकती परंतु आप उसको जुआ ही ठहराते हैं तो कहिये जुए मैं क्या दोष है ?" बिहारी बाबू मामला बिगड़ता देख कर बोले "दिवाली के दिनों मैं सब संसार जुआ खेलता है और असल मैं जुआ एक तरह का व्यापार है जो नुकसान के डर से जुआ

वर्जित हो तो और सब तरह के व्यापार भी वर्जित होने चाहिये . और व्यापार मैं धाया देने के समय मनुष्य की नीयत ठिकाने नहीं रहती परंतु जुए के लेन देन बाबत अदालत की डिक्री का डर नहीं है तो भी जुआरी अपना सब माल अस्वाब बेचकर लेनदारों की कौड़ी, कौड़ी चुका देता है उसके पास रुपया हो तो वह उसके लुटाने मैं हाथ नहीं रोकता और अपने काम मैं ऐसा निमग्न हो जाता है कि उसे खाने पीने तक की याद नहीं रहती . उसके पास फूटी कौड़ी न रहै तो भी वह भूखों नहीं मरता फड़ पर जाते ही जीते जुआरी दो, चार गंडे देकर उसका काम अच्छी तरह चला देते हैं .”

“राम ! राम ! दिवाली पर क्या ? समझवार तो स्वप्न मैं भी जुए के पास नहीं जाते जुए सै व्यापार का क्या संबंध ? उसकी कुछ सूरत मिलती है तो बदनी सै मिलती है पर उसको जुए सै अलग कौन समझता है ? उसको प्रतिष्ठित साहूकार कब करते हैं ? सरकार मैं उसकी सुनाई कहां होती है ? निरी बातों का जमा खर्च व्यापार मैं सर्वथा नहीं गिना जाता . व्यापार के तत्व ही जुदे हैं . भविष्यत काल की अवस्था पर दृष्टि पहुँचाना, परता लगाना, माल का खरीदना, बेचना या दिसावर को बीजक भेजकर माल मँगाना और माल भेजकर बदला भुगताना, व्यापार है परंतु जुए मैं यह बातें कहाँ ? जुआ तो सब अधमों की जड़ है . मनु और विदुर जी एक स्वर सै कहते हैं

“सुनी पुरातन बात जुआ कलह को मूल है ।

हांसी हूं मैं तात तासों नहि खेलैं चतुर ॥”*

बाबू बैजनाथ ने कहा .

“आप वृथा तेज होते हैं मैं खुद जुए का तरफदार नहीं हूं परंतु विवाद के समय अच्छी अच्छी युक्तियों सै अपना पक्ष प्रबल करना चाहिये .

* द्यूतमेतत्पुराकल्पे दृष्टं वैरकरम् महत् ॥

तस्मात् द्यूतनसेवेत हास्यार्थमपि बुद्धिमान् ॥

क्रोध करके गाली देनें सै जय नहीं होती . आप की दृष्टि में मैं भूँटा हूं परंतु मेरी सदुक्तियों को आप भूँटा नहीं ठैरा सक्ते मुझ पर किसी तरह का दोषारोप किया जाय तो उसको युक्तिपूर्वक साबित करना चाहिये और और बातों में मेरी भूल निकालनें सै क्या वह दोष साबित हो जायगा ? ”

“जुये का नुक्सान साबित करनें के लिये विशेष परिश्रम नहीं करना पड़ेगा देखो नल और युधिष्ठिरादि की वरवादी इस्का प्रत्यक्ष प्रमाण है” बाबू बैजनाथ बोले .

“मैं आपसै कुछ अर्ज नहीं कर सक्ता परंतु—”

“बस जी ! रहनें दो बाबू साहब कुछ तुम सै बहस करनें के लिये इस्समय यहाँ नहीं आये” यह कह कर लाला मदनमोहन बाबू बैजनाथ को अलग ले गए और हरकिशोर की तकरार का सब वृत्तांत थोड़े में उन्हें सुना दिया .

“मैं पहले हरकिशोर को अच्छा आदमी समझता था परंतु कुछ दिन सै उसकी चाल बिल्कुल बिगड़ गई उसको आप की प्रतिष्ठा का बिल्कुल विचार नहीं रहा और आज तो उसनें ऐसी दिठाई की कि उसको अवश्य दंड होना चाहिये था सो अच्छा हुआ कि वह अपने आप यहाँ सै चला गया, उसके चले जानें सै उसके सब हक जाते रहे अब कुछ दिन धक्के खानें सै उसकी अकल अपने आप ठिकाने आ जायगी .”

“और उसनें नालिश कर दी तो ?” लाला मदनमोहन घबरा कर बोले .

“क्या होगा ? उसके पास सबूत क्या है ? उसका गवाह कौन है ? वह नालिश करैगा तो हम कानूनी पाइंट सै उसको पलट देंगे परंतु हम जान्ते हैं कि यहाँ तक नोबत न पहुँचेगी . अच्छा ! उसके पास आप की कोई सनद है ?”

“कोई नहीं”

“तो फिर आप क्यों डरते हैं ? वह आप का क्या कर सकता है ?”

“सच है उसको रुपे की गर्ज होगी तो वह नाक रगड़ता आप चला आयगा हम उसके नीचे नहीं दबे वही कुछ हमारे नीचे दब रहा है.”

“आप इस विषय मैं बिल्कुल निश्चित रहें.”

“मुझको थोड़ा सा खटका लाला ब्रजकिशोर की तरफ का है यह हर बात मैं मेरा गला घोटते हैं और मुझको तोते की तरह पिंजरे में बंद रखना चाहते हैं.”

वकीलों की चाल ऐसी ही होती है वह प्रथम धरती आकाश के कुल्लावे मिलाकर अपनी योग्यता जताते हैं फिर दूसरे को तरह, तरह का डर दिखाकर अपना आधीन बनाते हैं और अंत में आप उसके घर बार के मालक बन बैठते हैं परंतु चाहे जैसा फायदा हो मैं तो ऐसी परतंत्रता सँ रहने को अच्छा नहीं समझता.”

“मेरा भी यही विचार है मैं जो जो दबता हूँ वह ज्यादा दबाते जाते हैं इसलिये अब नहीं दबा चाहता.”

“आप को दबने की क्या ज़रूरत है ? जब तक आप इनको मुंहतोड़ जवाब न देंगे यह सीधे न होंगे, लाला ब्रजकिशोर आप के घर के दुकड़े खा खा कर बड़े हुए थे वह दिन भूल गये !”

लाला मदनमोहन नें बाबू वैजनाथ की नेक सलाहों का बहुत उपकार माना और वह लाला मदनमोहन सँ रखसत होकर अपने घर गए .

प्रकरण १६ .

सुरा (शराब)

जे निंदित कर्म न डरहिं करहिं काज शुभ जान ।

रक्षै मंत्र प्रमाद तज करहिं न ते मदपान ॥*

(बिदुरनीति)

“अब तो यहाँ बैठे, बैठे जी उखताता है चलो कहीं बाहर चल कर दस, पांच दिन सैर कर आवैं” लाला मदनमोहन नें कमरे में आ कर कहा ।

“मेरे मन में तो यह बात कई दिन से फिर रही थी परंतु कहने का समय नहीं मिला” मास्टर शिंभूदयाल बोले ।

“हुजूर ! आजकल कुतब मैं बड़ी बहार आ रही है थोड़े दिन पहलै एक छींटा हो गया था इसै चारों तरफ़ हरियाली छा गई इससमय भरने की शोभा देखने लायक है” मुंशी चुन्नीलाल कहने लगे ।

“आ हा ! वहाँ की शोभा का क्या पूछना है ? आम के मौर की सुगंधी से सब अमरैयें महक रही हैं उसकी लहलही लताओं पर बैठकर कोयल कुहुकती रहती है घनघोर वृक्षों की घटा सी छुटा देख कर मोर नाचा करते हैं, नीचै भरना भरता है ऊपर बेल और लताओं के मिलने से तरह तरह की रमणीक कुंजै और लता-मंडप बन गये हैं रंग, रंग के फूलों की बहार जुदी हो मन को लुभाती है फूलों पर मदमाते भौरों की

* अकार्य कारणाद्भीतः कार्याणां च विवर्जनात् ।

अकाले मंत्र भेदाच्च येनमाद्येन्नतत्पिबेत् ॥

गुंजार और भी आनंद बढ़ाती है शीतल मंद सुगंधित हवा से मन अपने आप खिला जाता है निर्मल सरोवरों के बीच बारहदरी में बैठकर चंद्र और फुआरों की शोभा देखनें से जी कैसा हरा हो जाता है ? वृक्षों की गहरी छाया में पत्थर के चटानों पर बैठकर यह बहार देखनें से कैसा आनंद आता है .” पंडित पुरुषोत्तम दास ने कहा .

“पहाड़ की ऊँची चोटियों पर जाने से कुछ और विशेष चमत्कार दिखाई देता है जब वहाँ से नीचे की तरफ देखते हैं कहीं बर्फ, कहीं पत्थर की चटानें, कहीं बड़ी बड़ी कंदराएँ, कहीं पानी बहनें के घाटों में कोसों तक वृक्षों की लंगतार, कहीं सूअर, रीछ और हिरनों के झुंड, कहीं जोर से पानी का टकराकर छींट छींट हो जाना और उनमें सूर्य की किरणों के पड़नें से रंग, रंग के प्रतिबिंबों का दिखाई देना, कहीं बादलों का पहाड़ से टकराकर अपने आप बरस जाना, बरसा की झड़, अपने आस पास बादलों का लूम भूम कर घिर आना अति मनोहर दिखाई देता है” मास्टर शिभूदयाल ने कहा .

“कुतब मैं ये बहार नहीं है तो भी वो अपनी दिल्लगी के लिये बहुत अच्छी जगह है” मुंशी चुन्नीलाल बोले .

“रात को चाँद अपनी चाँदनी से सब जगह को रुपहरी बना देता है उससमय दरया किनारे हरियाली के बीच मीठी तान कैसी प्यारी लगती है ?” हकीम अहमद हुसैन ने कहा . “पानी के भरनें की भनभनाहट, पत्तियों की चहचहाहट, हवा की सन्सनाहट, बाजे के सुरों से मिल कर गाने वाले की लय को चौगुना बढ़ा देते हैं . आहा ! जिस समय यह समा आँख के सामने हो स्वर्ग का सुख तुच्छ मालूम देता है .”

“जिसमें यह बसंत ऋतु तो इसके लिए सब से बढ़कर है” पंडित जी कहनें लगे “नई कोपल, नए पत्ते, नई कलौ, नए फूलों से सज सजाकर वृक्ष ऐसे तैयार हो जाते हैं जैसे बुढ़ों में नए सिर से जवानी आ जाय .”

“निस्संदेह, वहाँ कुछ दिन रहना हो, सुख भोग की सब सामग्री मौजूद हो और भीनी भीनी रात मैं ताल सुर के साथ किसी पिकवयनी की आवाज़ आकर कान में पड़े तो पूरा आनंद मिले” मास्टर शिभूदयाल ने कहा .

“शराब की चस बिना यह सब मज़ा फीका है” मुंशी चुन्नी-लाल बोले .

“इसमें कुछ संदेह नहीं” मास्टर शिभूदयाल ने सहारा लगाया “मन को चिंता मियने के लिये तो ये अक्सीर का गुण रखती है इसकी लहरों के चढ़ाव उतार में स्वर्ग का सुख तुच्छ मालूम होता है इसके जोश में बहादुरी बढ़ती है बनावट और छिपाव दूर हो जाता है हरेक काम में मन खूब लगता है” .

“बस; विशेष कुछ न कहो ऐसी बुरी चीज़ की तुम इतनी तारीफ़ करते हो इस्से मालूम होता है कि तुम इससमय भी उसी के बसवर्ती हो रहे हो” बाबू बैजनाथ कहने लगे . “मनुष्य बुद्धि के कारण और जीवों में उत्तम है फिर जिसके पान से बुद्धि विकार हो, किसी काम के परिणाम की खबर न रहे, हरेक पदार्थ का रूप और सै और जाना जाय, स्वेच्छा-चार की हिम्मत हो काम क्रोधादि रिपु प्रबल हों, शरीर जर्जर हो वह कैसे अच्छी समझी जाय ?”

“यों तो गुण दोष सै खाली कोई चीज़ नहीं है परंतु थोड़ी शराब लेने से शरीर में बल और फुर्ती तो जरूर मालूम होती है” मुंशी चुन्नी-लाल ने कहा .

“पहले थोड़ी शराब पीने से निस्संदेह रुधिर की गति तेज़ होती है, नाड़ी बलवान होती है और शरीर में फुर्ती पाई जाती है परंतु पीछे उतनी शराब का कुछ असर नहीं मालूम होता इस लिये वह धीरे धीरे बढ़ानी पड़ती है उसके पान किये बिना शरीर शिथिल हो जाता है, अन्न हजम नहीं होता, हात पाँव काम नहीं देते. पर बढ़ाने से बढ़ते, बढ़ते वो ही

शराब प्राणघातक हो जाती है . डाक्टर पेरेरा लिखते हैं कि शराब से दिमाग और उदर आदि के अनेक रोग उत्पन्न होते हैं; डाक्टर कार्पेन्टर ने इस बात एक पुस्तक रची है जिसमें बहुत से प्रसिद्ध डाक्टरों की राय से साबित किया है कि शराब से लकवा, मंदाग्नि, ज्वर, मूत्र रोग, चर्म रोग, फोड़ा फुंसी और कंफवायु आदि अनेक रोग उत्पन्न होते हैं, शराबियों की दुर्दशा प्रति दिन देखी जाती है, कभी कभी उनका शरीर सूखे काठ की तरह अपने आप भभक उठता है. दिमाग में गर्मी बढ़ने से बहुधा लोग बावले हो जाते हैं .”

“शराब में इतने दोष होते तो अंग्रेजों में शराब का इतना रिवाज हरगिज़ न पाया जाता” मास्टर शिभूदयाल बोले .

“तुमको मालूम नहीं है बलायत के सैकड़ों डाक्टरों ने इसके विपरीत राय दी है और वहाँ सुरापान निवारिणी सभा के द्वारा बहुत लोग इसे छोड़ते जाते हैं परंतु वह छोड़ें तो क्या और न छोड़ें तो क्या ? इंद्र के परस्त्री (अहिल्या) गमन से क्या वह काम अच्छा समझ लिया जायगा ? अफ्रसोस ! हिंदुस्थान में यह दुराचार दिन दिन बढ़ता जाता है यहाँ के बहुत से कुलीन युवा छिप छिप कर इसमें शामिल होने लगे हैं पर जब इंगलैंड जैसे ठंडे मुल्क में शराब पीने से लोगों की यह गत होती है तो न जाने हिंदुस्थानियों का क्या परिणाम होगा और देश को इस दुर्दशा पर कौनसे देश हितैषी की आँखों से आँसू न टपकेंगे .”

“अब तो आप हृद से आगे बढ़ चले” मुंशी चुन्नीलाल ने कहा .

“नहीं, हरगिज़ नहीं मैं जो कुछ कहता हूँ यथार्थ कहता हूँ देखो इसी मदिरा के कारण छप्पन कोटि यादवों का नाश घड़ी भर में हो गया, इसी मदिरा के कारण सिकंदर ने भर जवानी में अपने प्राण खो दिये . मनुस्मृति में लिखा है—

“द्विजघाती, मद्यप, बहुरि चोर, गुरु-स्त्री मीत ।

महापातकी है सोऊ जाकी इन सों प्रीत ॥”

इसी तरह कुरान में शराब के स्पर्श तक का महा दोष लिखा है .”

“आज तो बाबू साहब नें लाला ब्रजकिशोर की गद्दी दवा ली” मुंशी चुन्नीलाल नें मुस्करा कर कहा .

“राम, राम उन्का ढंग तो दुनिया सै निराला है वह क्या अपनी बातचीत में किसी को एक अक्षर बोलने देते हैं” मास्टर शिभू-दयाल बोले .

“उन्की कहन क्या है अर्गन बाजा है एक बार चात्री दे दी; घंटों बजता रहा .” मुंशी चुन्नीलाल नें कहा .

“मैंने तो कल ही कह दिया था कि ऐसे फिलासफर विद्या संबंधी बातों में भले ही उपकारी हों संसारी बातों में तो किसी काम के नहीं होते” मास्टर शिभूदयाल बोले .

“मुझ को तो उन्का मन भी कुछ अच्छा नहीं मालूम देता” लाला मदनमोहन आप ही बोल उठे .

“आप उन्से ज़रा हरकिशोर की बाबत बातचीत करेंगे तो रहा सहा भेद और खुल जायगा देखें इस विषय में वह अपने भाई की तरफ-दारी करते हैं या हंसाफ़ पर रहते हैं” मुंशी चुन्नीलाल नें पेच सै कहा .

“क्या कहें ! हमारी आदत निंदा करने की नहीं है परसों शाम को लाला साहब मुझ सै चाँदनी चौक में मिले थे आँख की सैन मार कर कहने लगे “आजकल तो बड़े गहरों में हो हम पर भी थोड़ी कृपा दृष्टि रक्खा करो” मास्टर शिभूदयाल नें मदनमोहन का आशय जानते ही जड़ दी .

“हैं ! तुम सै ये बात कही ?” लाला मदनमोहन आश्चर्य सै बोले .

“मुझ से तो सैकड़ों बार ऐसी नोक भोक हो चुकी है परंतु मैं कभी इन्बालों का विचार नहीं करता” मुंशी चुन्नीलाल ने मिलती में मिलाई .

“जब वह मेरे पीछे मेरा ठट्टा उड़ाते हैं तो मेरे मित्र कहाँ रहे ? जब तक वह मेरे कामों के लिये केवल मुझ से भगड़ते थे मुझको कुछ विचार न था परंतु जब वह मेरे पास वालों को छेड़ने लगे तो मैं उनको अपना मित्र कभी नहीं समझ सकता” लाला मदनमोहन बोल उठे .

“सच तो ये है कि सब लोग आपकी इस बरदाश्त पर बड़ा आश्चर्य करते हैं” मुंशी चुन्नीलाल ने अवसर पाकर बात आगे बढ़ाई .

“आप को लाला ब्रजकिशोर का इतना क्या दबाव है ? उन्हें आप इतने क्यों दबते हैं ?” मास्टर शिभूदयाल ने कहा .

“सच है मैं अपनी दौलत खर्च करता हूँ इसमें उनकी गॉठ का क्या जाता है ? और वह बीच, बीच में बोलने वाले कौन हैं ?” लाला मदनमोहन तेज़ होकर कहने लगे .

“इस्तरह पर हर बात मैं रोक टोक होने से बात का गुमर नहीं रहता ; नोकरों को मुकाबला करने का होसला बढ़ता जाता है और आगे चल कर काम काज मैं फर्क आने की सूरत हो चली है” मुंशी चुन्नीलाल लै बढ़ाने लगे .

“मैं अब उन्हें हरगिज़ नहीं दबूँगा; मैंने अब तक दब, दब कर बूथा उनको सिर चढ़ा लिया.” लाला मदनमोहन ने प्रतिज्ञा की .

“जो वह भरने के सरोवरों में अपना तैरना और तिवारी के ऊपर से कलामुंडी खा खाकर कूदना देखेंगे तो फिर घंटों तक उनका राग काहे को बंद होगा ?” पंडित पुरुषोत्तम दास बड़ी देर से बोलने के लिये उमाह रहे थे वह भटपट बोल उठे .

“उन्का वहाँ चलने का क्या काम है ? उन्को चार दोस्तों में बैठ कर हँसने बोलने की आदत ही नहीं है वह तो शाम सबेरे हवा खा लेते हैं और दिन भर अपने काम में लगे रहते हैं या पुस्तको के पन्ने उलट पुलट किया करते हैं ! वह संसार का सुख भोगने के लिए पैदा नहीं हुये फिर उन्हें ले जाकर हम क्या अपना मज़ा मट्टी करें ?” लाला मदनमोहन ने कहा .

“बरसात में तो वहाँ भूखों की बड़ी बहार रहती है” हकीम अहमद हुसैन बोले .

“परंतु यह ऋतु भूखों की नहीं है आज कल तो होली की बहार है” पंडित पुरुषोत्तम दास ने जवाब दिया .

“अच्छा फिर कब चलने की ठैरी और मैं कितने दिन की रखसत ले आऊँ” मास्टर शिभूदयाल ने पूछा .

“बृथा देर करने से क्या फायदा है ? चलना ही ठैरा तो कल सबेरे यहाँ से चल देंगे और कम से कम दस बारह दिन वहाँ रहेंगे” लाला मदनमोहन ने जवाब दिया .

लाला मदनमोहन केवल सैर के लिए कुतब नहीं जाते ऊपर से यह केवल सैर का बहाना करते हैं परंतु इनके जी में अब तक हरकिशोर की धमकी का खटका बन रहा है. मुंशी चुन्नीलाल और बाबू वैजनाथ वगैरे ने इनको हिम्मत बँधाने में कसर नहीं रखी परंतु इनका मन कमज़ोर है इससे इनकी छाती अब तक नहीं ठुकती यह इस अवसर पर दस पांच दिन के लिए यहाँ से टल जाना अच्छा समझते हैं इनका मन आज दिन भर बेचैन रहा है इसलिए और कुछ फ़ायदा हो या न हो यह अपना मन बहलाने के लिए, अपने मन से यह डरावने विचार दूर करने के लिए दस पाँच दिन यहाँ से बाहर चले जाना अच्छा समझते हैं और इसी वास्ते ये भट पट दिल्ली से बाहर जानें की तैयारी कर रहे हैं .

प्रकरण १७ .

स्वतंत्रता और स्वेच्छाचार .

जो कहूँ सब प्राणीन सों होय सरलता भाव ।

सब तीरथ अभिषेक ते ताको अधिक प्रभाव ॥*

(विदुर प्रजागरे)

लाला मदनमोहन कुतब जानें की तैयारी कर रहे थे इतने में लाला ब्रजकिशोर भी आ पहुँचे .

“आपने लाला हरकिशोर का कुछ हाल सुना ?” ब्रजकिशोर के आते ही मदनमोहन ने पूछा .

“नहीं ! मैं तो कचहरी से सीधा चला आया हूँ.”

“फिर आप नित्य तो घर होकर आते थे आज सीधे कैसे चले आए ?” मास्टर शिभूदयाल ने संदेह प्रगट करके कहा .

“इसमें कुछ दोष हुआ ? मुझको कचहरी में देर हो गई थी इस्वास्तै सीधा चला आया तुम अपना मतलब कहो” .

“मतलब तो आप का और मेरा लाला साहब खुद समझते होंगे परंतु मुझको यह बात कुछ नहीं, नहीं सी मालूम होती है” मास्टर शिभूदयाल ने संदेह बढ़ाने के वास्तै कहा .

“सीधी बात को बे मतलब पहेली बनाना क्या जरूर है ? जो कुछ कहना हो साफ़ कहो .”

“अच्छा ! मुनिधे” लाला मदनमोहन कहने लगे “लाला हरकिशोर

*सर्वतीर्थेषु वा स्नानं सर्वभूतेषु चार्जवम् ॥

उभे त्वेते समे स्याता मार्जवं वा विशिष्यते ॥

के स्वभाव को तो आप जानते ही हैं आपके और उनके बीच बचपन से भगड़ा चला आता है—”

“वह भगड़ा भी आप ही की बदौलत है परंतु खैर, इस समय आप उसका कुछ विचार न करें अपना वृत्तांत सुनायें औरों के काम मैं अपनी निज की बातों का संबंध मिलाना बड़ी अनुचित बात है ?” लाला ब्रज-किशोर ने कहा .

“अच्छा ! आप हमारा वृत्तांत सुनिये” लाला मदनमोहन कहने लगे . “कई दिन से लाला हरकिशोर रुठे रुठे से रहते थे कल बेसबब हरगोविंद से लड़ पड़े उसकी जिद पर आप पाँच, पाँच रुपये के घाटे से टोपियें देने लगे ! शाम को बाग़ मैं गए तो लाला हरदयाल साहब से वृथा भगड़ पड़े, आज यहाँ आए तो मुझको और चुन्नीलाल को सैकड़ों कहनी न कहनी सुना गए !”

“बेसबब तो कोई बात नहीं होती आप इसका अस्ली सबब बताइये ? और लाला हरकिशोर पाँच, पाँच रुपये के घाटे पर प्रसन्नता से आप को टोपियाँ देते थे तो आपने उनमें से दस पाँच क्यों नहीं ले लीं ? इन्हीं आप से आप हरकिशोर पर पाँच पच्चीस रुपये का जुर्माना हो जाता” लाला ब्रजकिशोर ने मुस्करा कर कहा .

“तो क्या मैं हरकिशोर की जिद पर उसकी टोपियाँ ले लेता और दस बीस रुपये के वास्तै हरगोविंद को नीचा देखने देता ? मैं हरगोविंद की भूल अपने ऊपर लेने को तैयार हूँ परंतु अपने आश्रितुओं की ऐसी बेइज्जती नहीं किया चाहता” लाला मदनमोहन ने ज़ोर देकर कहा .

“यह आप का झूटा पक्षपात है” लाला ब्रजकिशोर स्वतंत्रता से कहने लगे “पापी आप पाप करने से ही नहीं होता . पापियों की सहायता करने वाले, पापियों को उत्तेजन देने वाले, बहुत प्रकार के पापी होते हैं;

कोई अपने स्वार्थ से, कोई अपराधी की मित्रता से कोई औरों की शत्रुता से, कोई अपराधी के संबंधियों की दया से, कोई अपने निज के संबंध से, कोई खुशामद से, महान् अपराधियों का पक्ष करने वाले बन जाते हैं परंतु वह सब पापी समझे जाते हैं और वह प्रगट में जाहे जैसे धर्मात्मा, दयालु, कोमल चित्त हों, भीतर से वह भी बहुधा वैसे ही पापी और कुटिल होते हैं."

"तो क्या आप की राह में किसी की सहायता नहीं करनी चाहिये?" लाला मदनमोहन ने तेज़ होकर पूछा.

"नहीं, बुरे कामों के लिये बुरे आदमियों की सहायता कभी नहीं करनी चाहिये" लाला ब्रजकिशोर कहने लगे. "रशिया का शाहन्शाह पीटर एक बार भर जवानों में ड़वर से मरने लायक हो गया था उस समय उसके वज़ीर ने पूछा कि "नो अपराधियों को अभी लूट मार के कारण कठोर दंड दिया गया है क्या वह भी ईश्वर प्रार्थना के लिए छोड़ दिये जायें?" पीटर ने निर्बल आवाज से कहा "क्या तुम यह समझते हो कि इन अभागों को क्षमा करने और इंसाफ की राह में कांटे बोंने से मैं कोई अच्छा काम करूंगा? और जो अभागे माया जाल में फँसकर उस सर्वशक्तिमान ईश्वर को ही भूल गए हैं मेरे फ़ायदे के लिए ईश्वर उनकी प्रार्थना अंगीकार करेगा? नहीं हरगिज़ नहीं; जो कोई काम मुझ से ईश्वर की प्रसन्नता लायक बन पड़े तो वह यही इंसाफ़ का शुभ काम है"

"मैं तो आपके कहने से इंसाफ़ के लिए परमार्थ करना कभी नहीं छोड़ सकता" लाला मदनमोहन तमक कर कहने लगे.

"जो जिस्के लिये करना चाहिये सो करना इंसाफ़ में आ गया परंतु स्वार्थ का काम परमार्थ कैसे हो सकता है? एक के लाभ के लिये दूसरों की अनुचित हानि परमार्थ में कैसे समझी जा सकती है? किसी तरह के स्वार्थ बिना अपने ऊपर परिश्रम उठा कर, आप दुःख सह कर,

अपना मन मार कर औरों को सुखी करना सच्चा धर्म समझा जाता है जैसे यूनान में कोडर्स नामी बादशाह राज करता था उसमय यूनानियों पर हेरेकडिली लोगों ने चढ़ाई की। उसमय के लोग ऐसे अवसर पर मंदिर में जाकर हार जीत का प्रश्न किया करते थे इसी तरह कोडर्स ने प्रश्न किया तब उसै यह उत्तर मिला कि “तू शत्रु के हाथ से मारा जायगा तो तेरा राज स्वदेशियों के हाथ बना रहेगा और तू जीता रहेगा तो शत्रु प्रबल होता जायगा” कोडर्स देशोपकार के लिए प्रसन्नता से अपने प्राण देने को तैयार था परंतु कोडर्स के शत्रु को भी यह बात मालूम हो गई इस लिये उसने अपनी सेना में हुक्म दे दिया कि कोडर्स को कोई न मारे। तथापि कोडर्स ने यह बात लोग दिखाई के लिए नहीं की थी इस से वह साधारण सिपाही का भेष बना कर लड़ाई में लड़ मरा परंतु अपने देशियों की स्वतंत्रता शत्रु के हाथ न जानें दो।”

“जब आप स्वतंत्रता को ऐसा अच्छा पदार्थ समझते हैं तो आप लाला साहब को इच्छानुसार काम करने से रोक कर क्यों पिंजरे का पंछी बनाया चाहते हैं ?” मास्टर शिभूदयाल ने कहा।

“यह स्वतंत्रता नहीं स्वेच्छाचार है; और इन्को एक समझने से लोग बारंबार धोखा खाते हैं” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “ईश्वर ने मनुष्य को स्वतंत्र बनाया है पर स्वेच्छाचारी नहीं बनाया क्योंकि उसको प्रकृति के नियमों में अदल बदल करने की कुछ शक्ति नहीं दी गई वह किसी पदार्थ की स्वाभाविक शक्ति में तिल भर घटा बढ़ी नहीं कर सकता; जिन पदार्थों में अलग, अलग रहने अथवा रसायनिक संयोग होने से जो, जो शक्ति उत्पन्न होने का नियम ईश्वर ने बना दिया है बुद्धि द्वारा उन पदार्थों की शक्ति पहचान कर केवल उनसे लाभ लेने के लिये मनुष्य को स्वतंत्रता मिली है इसलिये जो काम ईश्वर के नियमानुसार स्वाधीन भाव से किया जाय वह स्वतंत्रता में समझा जाता है और जो काम उसके नियमों के विपरीत स्वाधीन भाव से किया जाय वह

स्वेच्छाचार और उसका स्पष्ट दृष्टांत यह है कि शतरंज के खेल में दोनों खिलाड़ियों को अपनी मर्जी मूजिव चाल चलने की स्वतंत्रता दी गई है परंतु वह लोग घोड़े को हाथी की चाल या हाथी को घोड़े की चाल नहीं चल सकते और जो वे इस्तरह चलें तो उनका चलना शतरंज के खेल से अलग होकर स्वेच्छाचार समझा जायगा यह स्वेच्छाचार अत्यंत दूषित है और इसका परिणाम महा भयंकर होता है इसलिये वर्तमान समय के अनुसार सब के फायदे की बातों पर सत् शास्त्र और शिष्टाचार की एकता से बरताव करना सच्ची स्वतंत्रता है और बड़े लोगों ने स्वतंत्रता की यह हद बाँध दी है . मनु महाराज कहते हैं—

“बिना सताए काहु के धीरे धर्म बटोर ।

ज्यों मृत्तिका दीमक हरत क्रम क्रम सों चँहु ओर ॥”*

महाभारत कर्णपर्व में युधिष्ठिर और अर्जुन का बिगाड़ हुआ उत्समय श्रीकृष्ण ने अर्जुन से कहा है कि

“धर्म ज्ञान अनुमान ते अतिशय कठिन लखाय ।

एक धर्म है वेद यह भाषत जन समुदाय ॥”†

तामैं कछु संशय नहीं, पर लख धर्म अपार ।

स्पष्ट करन हित कहूँ कहूँ पंडित करत विचार ॥ ‡.

* धर्मं शनस्तं चिनुयाद्वल्मीकमिव पुत्तिका ।

परलोक सहायार्थं सर्वं भूतान्य पीडयन् ॥

† दुष्करं परमं ज्ञानं तर्केणानु व्यवस्यति ।

श्रुतेर्धर्मं इतिथ्येके वदन्ति बह्वोजनाः ॥

‡ तत्तेन प्रत्यसूयामि न च सर्वं विधीयते ।

प्रभवार्थाय भूतानां धर्मं प्रवचनं कृतं ॥

जहाँ न पीड़ित होय कोउ, सो सुधर्म निरधार ।

हिंसक हिंसा हरन हित भयो सुधर्म प्रचार ॥ *

प्राणिन कों धारण करे ताते कहियत धर्म ।

जासों जन रक्षित रहैं सों निश्चय शुभ कर्म ॥ †

जे जन पर संतोष हित करैं पाप शुभ जान ।

तिन सों कबहुँ न बोलिये श्रुति विरुद्ध पहिचान ॥ ‡

इसलिये दूसरे की प्रसन्नता के हेतु अधर्म करने का किसी को अधिकार नहीं है इसी तरह अपने या औरों के लाभ के लिये दूसरे के बाजबी हकों में अंतर डालने का भी किसी को अधिकार नहीं है। जिस्समय महाराज रामचंद्र जी ने निर्दोष जनकनंदनी का परित्याग किया जानकी जी को कुछ थोड़ा दुःख था ! परंतु वह गर्म नाश के भय से अपना शरीर न छोड़ सकीं हैं जित्तरह उन्नें अकारण अत्यंत दुःख पाने पर भी कभी रघुनाथ जी के दोष नहीं विचारे थे इस तरह सब प्राणियों को अपने विषय में अपराधी के अपराध क्षमा करने का पूरा अधिकार है और इस तरह अपने निज के अपराधों का क्षमा करना मनुष्य मात्र के लिए अच्छे से अच्छा गुण समझा जाता है परंतु औरों को किसी तरह की अनुचित हानि हो वहाँ यह रीति काम में नहीं लाई जा सकती ।”

* यतस्याद हिंसा संयुक्तं सधर्म इति निश्चयः ।

अहिंसार्थाय हिंसाणां धर्म प्रवचनं कृतं ॥

† धारणाद्धर्म मित्यादुर्धर्मो धारयते प्रजाः ।

यत्स्याद्धारण संयुक्तं सधर्म इति निश्चयः ॥

‡ येन्यायेन जिहीर्षतो धर्ममिच्छंति किञ्चित् ।

अकूजनेन मोक्षं वा नानुकूजेत् कथंचन ॥

“मैं तो यह समझता हूँ कि मुझ से एक मनुष्य का भी कुछ उपकार हो सके तो मेरा जन्म सफल है” लाला मदनमोहन ने कहा ।

“जिस्में नामवरी आदि स्वार्थ का कुछ अंश हो वह परोपकार नहीं और परोपकार करने में भी किसी खास मनुष्य का पक्ष किया जाय तो बहुधा उसके पक्षपात से औरों की हानि होने का डर रहता है इसलिये अशक्त अपाहिजों का पालनपोषण करना, इंसान का साथ देना और हर तरह का स्वार्थ छोड़ कर सर्वसाधारण के हित में तत्पर रहना मेरे जान सच्चा परोपकार है” लाला ब्रजकिशोर ने जवाब दिया ।

प्रकरण १८

क्षमा

नर को भूषण रूप है रूपहु को गुण जान ।

गुण को भूषण ज्ञान है क्षमा ज्ञान को मान ॥*

सुभाषित रत्नाकरे ।

“आप चाहे स्वार्थ समझें चाहे पक्षपात समझें हरकिशोर ने तो मुझे ऐसा चिढ़ाया है कि मैं उससे बदला लिये बिना कभी नहीं रहूंगा” लाला मदनमोहन ने गुस्से से कहा ।

“उस्का कसूर क्या है ? हरेक मनुष्य से तीन तरह की हानि हो सकती है एक अपवाद करके दूसरे के यश में धब्बा लगाना, दूसरे शरीर की चोट, तीसरे माल का नुकसान करना इनमें हरकिशोर ने आपकी कौन सी हानि की ?” लाला ब्रजकिशोर ने कहा ।

* नरस्याभरणं रूपं, रूपस्याभरणं गुणः ।

गुणस्याभरणं ज्ञानं ज्ञानस्याभरणं क्षमा ॥

लाला मदनमोहन के मन में यह बात निश्चय समा रही थी कि हरकिशोर ने कोई बड़ा भारी अपराध किया है परंतु ब्रजकिशोर ने तीन तरह के अपराध बताकर हरकिशोर का अपराध पूछा तब वह कुछ न बता सके क्योंकि मदनमोहन की वाकफ़ियत में ऐसा कोई अपराध हरकिशोर का न था . मदनमोहन को लोगों ने आत्मान पर चढ़ा रक्खा था इसलिये केवल हरकिशोर के जवाब देने से उसके मन में इतना गुस्सा भर रहा था .

“उत्ने बड़ी ढिठाई की वह अपने रुपये तत्काल माँगने लगा और रुपया लिये बिना जानें से साफ़ इन्कार किया” लाला मदनमोहन ने बड़ी देर सोच विचार कर कहा .

“बस उसका यही अपराध है ? इसमें तो उन्हें आप की कुछ हानि नहीं की मनुष्य को अपना सा जी सबका समझना चाहिये . आप का किसी पर रुपया लेना हो और आप को रुपये की ज़रूरत हो अथवा उसकी तरफ़ से आपके जी में किसी तरह का शक आ जाय अथवा आप के और उसके दिल में किसी तरह का अंतर आ जाय तो क्या आप उससे व्यवहार बंद करने के लिये अपने रुपये का तक्राज़ा न करेंगे ? जब ऐसी हालतों में आप को अपने रुपये के लिये औरों पर तक्राज़ा करने का अधिकार है तो औरों को आप पर तक्राज़ा करने का अधिकार क्यों न होगा ? आप तो बेसबब ज़रा, ज़रा सी बातों पर मुँह बनाएँ, वाजबी राह से ज़रा सी बात दुलख देने पर उसको अपना शत्रु समझने लगे और दूसरे को वाजबी बात कहने का भी अधिकार न हो !” लाला ब्रजकिशोर ने जोर देकर कहा .

“साहब ! उत्ने लाला साहब को तंग करने की नीयत से ऐसा तक्राज़ा किया था” मुंशी चुन्नीलाल बोले .

“लाला साहब को उसका स्वभाव पहचानकर उससे व्यवहार डालना चाहिये था अथवा उसका रुपया बाकी न रखना चाहिये था . जब उसका

रूपया बाकी है तो उसको तकाज़ा करने का निस्संदेह अधिकार है और उन्से कड़ा तकाज़ा करने मैं कुछ अपराध भी किया हो तो उसके पहले कामों का संबंध मिलाना चाहिये” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे . “प्रल्हाद जी ने राजा बलि से कहा है

“पहलो उपकारी करै जो कहूँ अतिशय हान ।
तोहू ताकों छोड़िये पहले गुण अनुमान ॥*
बिन समझे आश्रित करै, सोऊ क्षमिये तात ।
सब पुरुषन मैं सहज नहिं चतुराई की बात ॥†”

यह सच है कि छोटे आदमी पहले उपकार करके पीछे उसका बदला बहुधा अनुचित रीति से लिया चाहते हैं परंतु यहाँ तो कुछ ऐसा भी नहीं हुआ .”

“उपकार हो या न हो ऐसे आदमियों को उनकी करनी का दंड तो अवश्य मिलना चाहिये” मास्टर शिभूदयाल कहने लगे . “जो उनको उनकी करनी का दंड न मिलेगा तो उनकी देखा देखी और लोग बिगड़ते चले जायेंगे और भय बिना किसी बात का प्रबंध न रह सकेगा सुधरे हुए लोगों का यह नियम है कि किसी को कोई नाहक न सतावै और सतावै तो दंड पावै . दंड का प्रयोजन किसी अपराधी से बदला लेने का नहीं है बल्कि आगे के लिये और अपराधों से लोगों को बचाने का है .”

“इसी वास्ते मैं चाहता हूँ कि मेरा चाहे जितना नुकसान हो जाय परंतु हरकिशोर के पल्ले फूटी कौड़ी न पड़ने पावै” लाला मदनमोहन दाँत पीसकर कहने लगे .

- * पूर्वोपकारी यस्ते स्यादपराध गरीयसी ।
उपकारण तत्तस्य क्षांतव्यमपराधिनाः ॥
† अबुद्धिमाश्रितानांतु क्षांतव्यमपराधिनां ।
नहि सर्वत्र पांडित्यं सुखभं पुरुषेणवै ॥

“अच्छा ! लाला साहब ने कहा इस रीति से क्या मास्टर साहब के कहने का मतलब निकल आवेगा ?” लाला ब्रजकिशोर पूछने लगे .
 “आप जानते हैं कि दंड दो तरह का है एक तो उचित रीति से अपराधी को दंड दिवाकर औरों के मन में अपराध की अरुचि अथवा भय पैदा करना , दूसरे अपराधी से अपना बैर लेना और अपने जी का गुस्सा निकालना . जिस्ने भूँटी निंदा करके मेरी इज्जत ली उसको उचित रीति से दंड कराने मैं मैं अपने देश की सेवा करता हूँ परंतु मैं यह मार्ग छोड़ कर केवल उसकी बराबरी का विचार कल्लू अथवा उसका बैर उसके निर्दोष संबंधियों से लिया चाहूँ आधीरात के समय चुपके से उसके घर में आग लगा दूँ और लोगों को दिखाने के लिये हाथ में पानी लेकर आग बुझाने जाऊँ तो मेरी बराबर नीच कौन होगा ? विदुर जी ने कहा है—

“सिद्ध होत बिनहू जतन मिथ्या मिश्रित काज ।

अकतव्य से स्वप्न हू मन न धरो महाराज ॥”^६

ऐसी कारवाई करनेवाला अपने मन में प्रसन्न होता है कि मैं ने अपने बैरी को दुखी किया परंतु वह आप महापापी बनता है और देश का पूरा नुकसान करता है, मनु महाराज ने कहा है —

“दुखित होय भाखै न तौ मर्म विभेदक बैन ।

द्रोह भाव राखै न चित करै न परहि अचैन ॥”^७

“जो अपराध केवल मन को सतानेवाले हों और प्रगट मैं साबित न हो सकें तो उनका बदला दूसरे से कैसे लिया जाय ?” लाला मदन-मोहन ने पूछा .

* मिथ्योपेतानि कर्माणि सिद्धयुर्यानि भारत ।

अनुपायप्रयुक्तानि मास्म तेषु मनः कृथाः ॥

† नास्तुदः स्यादातोपि न परद्रोहकर्मधीः ।

ययास्यो द्विजते वाचा नालोक्यान्तामुदीरयेत् ॥

“प्रथम तो ऐसा अपराध हो ही नहीं सकता और थोड़ा बहुत हो भी तो वह खयाल करने लायक नहीं है क्योंकि संदेह का लाभ सदा अपराधी को मिलता है इसके सिवाय जब कोई अपराधी सच्चे मन से अपने अपराध का पछतावा कर ले तो वह भी क्षमा करने योग्य हो जाता है और उससे भी दंड देने के बराबर ही नतीजा निकल आता है।”

“पर एक अपराधी पर इतनी दया करनी क्या जरूर है?” लाला मदनमोहन ने ताज्जुब से पूछा।

“जब हम लोग सर्वशक्तिमान परमेश्वर के अत्यंत अपराधी हो कर उससे क्षमा कराने की आशा रखते हैं तो क्या हमको अपने निज के कामों के लिये, अपने अधिकार के कामों के लिये आगे की राह दुस्त हुए पीछे, अपराधी के मन में शिक्षा की बराबर पछतावा हुए पीछे, क्षमा करना अनुचित है ? यदि मनुष्य के मन में क्षमा और दया का लेश भी न हो तो उसमें और एक हिसक जंतु में क्या अंतर है ? पोप कहता है “भूल करना मनुष्य का स्वभाव है परंतु उसको क्षमा करना ईश्वर का गुण है” * एक अपराधी अपना कर्तव्य भूल जाय तो क्या उसकी देखा देखी हमको भी अपना कर्तव्य भूल जाना चाहिये ? सादी ने कहा है—

“होत हुआ याही लिये सब पक्षिन को राय ।

अस्थि भक्ष रक्षै तनहि काहू कौ न सताय ॥”†

दूसरे का उपकार याद रखना वाजबी बात है परंतु अपकार याद रखने में या यों कहो कि अपने कलेजे का घाव हरा रखने में कौन्सी तारीफ है ? जो दैवयोग से किसी अपराध को औरों के फायदे के लिये

* To err is human, to forgive divine.

† हुआय । बरसरे मुगी अजौ शरफ दारद ।

किउस्तुखां खुरदो तायरे नयाजारद ॥

दंड दिवाने की ज़रूरत हो तो भी अपने मन में उसकी तरफ़ दया और करुणा ही रखनी चाहिये।”

“ये सब बातें हँसी खुशी में याद आती हैं क्रोध में बदला लिये बिना किसी तरह चित्त को संतोष नहीं होता” लाला मदनमोहन ने कहा।

“बदला लेने का तो इससे अच्छा दूसरा रस्ता ही नहीं है कि वह अपकार करे और उसके बदले आप उपकार करो” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “जब वह अपने अपराधों के बदले आप की मेहरबानी देखेगा तो आप लज्जित होगा और उसका मन ही उसको धिक्कारने लगेगा। बैरी के लिये इससे कठोर दंड दूसरा नहीं है परंतु यह बात हर किसी से नहीं हो सकती। तरह तरह का दुःख, नुकसान और निंदा सहने के लिये जितने साहस, धैर्य और गंभीरता की ज़रूरत है बैरी से बैर लेने के लिये उनकी कुछ भी ज़रूरत नहीं होती। यह काम बहुत थोड़े आदमियों से बन पड़ता है पर जिनसे बन पड़ता है वही सच्चे धर्मात्मा हैं:—

“जिस्समय साइराक्यूज़वालों ने एथेन्स को जीत लिया साइराक्यूज़ की कौंसिल में एथीनियन्स को सज़ा देने की बाबत विवाद होने लगा इतने में निकोलास नामी एक प्रसिद्ध गृहस्थ बुढ़ापे के कारण नौकरों के कंधे पर बैठकर वहाँ आया और कौंसिल को समझा कर कहने लगा “भाइयो ! मेरी ओर दृष्टि करो मैं वह अभाग बाप हूँ जिस्की निस्वत ज़्यादा नुकसान इस लड़ाई में शायद ही किसी को हुआ होगा मेरे दो जवान बेटे इस लड़ाई में देशोपकार के लिये मारे गए उन्हें मानो मेरे सहारे की लकड़ी छिन गई, मेरे हाथ पाँव टूट गए। जिन एथेन्सवालों ने यह लड़ाई की उनको मैं अपने पुत्रों के प्राणघातक समझ कर थोड़ा नहीं धिक्कारता तथापि मुझको अपने निज के हानि लाभ के बदले अपने देश की प्रतिष्ठा अधिक प्यारी है। बैरियों से बदला लेने के लिये जो कठोर सलाह इससमय हुई है वह अपने देश के यश को सदा सर्वदा के

लिये कलंकित कर देगी . क्या अपने बैरियों को परमेश्वर की ओर सै कठिन दंड नहीं मिला ? क्या उन्को युद्ध में इस तरह हारनें सै अपना बदला नहीं भुगता ? क्या शत्रुओं नें अपने प्राण रक्षा के भरोसे पर तुमको हथियार नहीं सोपे ? और अब तुम उन्सै अपना बचन तोड़ोगे तो क्या तुम विश्वासघाती न होगे ? जीतनें सै अविनाशी यश नहीं मिल सक्ता परंतु जीते हुए शत्रुओं पर दया करनें सै सदा सर्वदा के लिये यश मिलता है” . साइराक्यूज़ की कौंसिल के चित्त पर निकोलास के कहनें का ऐसा असर हुआ कि सब एथीनियन्स तत्काल छोड़ दिये गए” .

“आप जानते हैं कि शरीर के घाव औषधि सै रुज जाते हैं परंतु दुखती बातों का घाव कलेजे पर सै किसी तरह नहीं मिटता” मुंशी चुन्नी-लाल ने कहा .

“क्षमाशील के कलेजे पर ऐसा घाव क्यों होनें लगा है ? वह अपने मन में समझता है कि जो किसी ने मेरा सच्चा दोष कहा तो बुरे मानों की कौन्सी बात हुई ? और मेरे मतलब को बिना पहुँचे कहा तो नादान के कहनें सै बुरा माननें की कौन्सी बात रही ? और जान बूझ कर मेरा जी दुखाने के वास्तै मेरी भूँटी निंदा की तो मैं उचित रीति सै उस्को भूँट डाल सक्ता हूँ सज़ा दिवा सक्ता हूँ फिर मन में द्वेष और प्रगट मैं गाली गलौज लड़नें की क्या ज़रूरत है ? आप बुरा हो और लोग अच्छा कहैं इस्की निस्वत आप अच्छा हो और लोग बुरा कहैं यह बहुत अच्छा है” लाला ब्रजकिशोर ने जवाब दिया .

प्रकरण १६

स्वतंत्रता .

स्तुति निंदा कोऊ करहि लक्ष्मी रहहि की जाय ।

मरै कि जियै न धीर जन धरै कुमारग पाय ॥ॐ

(प्रसंग रत्नावली)

“सच तो यह है कि आज लाला ब्रजकिशोर साहब ने बहुत अच्छी तरह भाई चारा निभाया इन्की बातचीत में यह बड़ी तारीफ है कि जैसा काम किया चाहते हैं वैसा ही असर सबके चित्त पर पैदा कर देते हैं” मास्टर शिभूदयाल ने मुस्करा कर कहा .

“हरगिज़ नहीं, हरगिज़ नहीं, मैं इंसफ के मामले में भाई चारे को पास नहीं आने देता जिस रीति से बरतने के लिये मैं और लोगों को सलाह देता हूँ उस रीति से बरतना मैं अपने ऊपर फ़ज्र समझता हूँ . कहना कुछ और, करना कुछ और नालायकों का काम है और सचाई की अमिट दलीलों को दलील करने वाले पर झूठा दोषारोप करके उड़ा देने वाले और होते हैं” लाला ब्रजकिशोर ने शेर की तरह गरज कर कहा और क्रोध के मारे उनकी आँखें लाल हो गई .

लाला ब्रजकिशोर अभी मदनमोहन को क्षमा करने के लिये सलाह दे रहे थे इतने में एकाएक शिभूदयाल की जरा सी बात पर गुस्से में कैसे भर गए ? शिभूदयाल ने तो कोई बात प्रगट में ब्रजकिशोर के अप्रसन्न होने लायक नहीं कही थी ! निस्संदेह प्रगट में नहीं कही परंतु भीतर

* निन्दन्तु नीतिनिपुणा यदिवास्तुवन्तु लक्ष्मीः समाविशतुगच्छतुवा यथेष्टम् ।
अद्यैव वा मरणमस्तु युगान्तरे वा न्याय्यात् पथः प्रविचलन्ति पदं न धीरा ॥

सै ब्रजकिशोर का हृदय विदीर्ण करने के लिये यह साधारण वचन सब सै अधिक कठोर था ब्रजकिशोर और सब बातों में निरभिमानी थे परंतु अपनी ईमानदारी का अभिमान रखते थे इसलिये जब शिभूदयाल ने उनकी ईमानदारी में बड़ा लगाया तब उनको क्रोध आये बिना न रहा . ईमानदार मनुष्य को इतना खेद और किसी बात से नहीं होता जितना उसको बेईमान बताने से होता है .

“आप क्रोध न करें . आप को यहाँ की बातों में अपना कुछ स्वार्थ नहीं है तो आप हरेक बात पर इतना जोर क्यों देते हैं ? क्या आप की ये सब बातें किसी को याद रह सकती हैं ? और शुभचिंतकी के विचार से हानि लाभ जताने के लिये क्या एक इशारा काफी नहीं है ?” मुंशी चुन्नी-लाल ने शिभूदयाल की तरफ़दारी करके कहा .

“मैंने अब तक लाला साहब से जो स्वार्थ की बात की होगी वह लाला साहब और तुम लोग जानते होगे . जो इशारे मैं काम हो सका तो मुझको इतने बढ़ा कर कहने से क्या लाभ था ? मैं ने कही है वह सब बातें निस्संदेह याद नहीं रह सकती परंतु मन लगाकर सुनने से बहुधा उनका मतलब याद रह सकता है और उससमय याद न भी रहे तो समय पर याद आ जाता है . मनुष्य के जन्म से लेकर वर्तमान समय तक जिस, जिस हालत में वह रहता है उन सबका असर बिना जानें उसकी तबियत में बना रहता है इस वास्ते मैं ने ये बातें जुदे, जुदे अवसर पर यह समझ कर कह दी थीं कि अब कुछ फ़ायदा न होगा तो आगे चल कर किसी समय काम आवेगी” लाला ब्रजकिशोर ने जवाब दिया .

“अपनी बातों को आप अपने ही पास रहने दीजिये क्योंकि यहाँ इन्का कोई ग्राहक नहीं है” लाला मदनमोहन कहने लगे “आप के कहने का अभिप्राय यह मालूम होता है कि आप के सिवाय सब लोग अन-समझ और स्वार्थपर हैं .”

“मैं सबके लिये कुछ नहीं कहता परंतु आपके पास रहने वालों में तो निस्संदेह बहुत लोग नालायक और स्वार्थपर हैं” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “ये लोग दिन रात आपके पास बैठे रहते हैं, हर बात में आप की बड़ाई किया करते हैं, हर काम में अपनी जान हथेली पर लिये फिरते हैं पर यह आप के नहीं; आप के रुपये के दोस्त हैं, परमेश्वर न करे जिस दिन आपके रुपये जाते रहेंगे इन्का कोसों पता न लगेगा . जो इज्जत, दौलत और अधिकार के कारण मिलती है वह उस मनुष्य की नहीं होती . जो लोग रुपये के कारण आप को झुक झुक कर सलाम करते हैं वही अपने घर बैठ कर आप की बुद्धिमानी का ठठा उड़ाते हैं ! कोई काम पूरा नहीं होता जब तक उसमें अनेक प्रकार के नुकसान होने की संभावना रहती है पूरे होने की उम्मेद पर दस काम उठाये जाते हैं जिनमें मुश्किल से दो पूरे पड़ते हैं परंतु आप के पास वाले खाली उम्मेद पर बल्कि भीतर की नाउम्मेदी पर भी आप को नफे का सब्जवाग़ दिखा कर बहुत सा रुपया खर्च करा देते हैं ! मैं पहले कह चुका हूँ कि आदमी की पहचान जाहिरी बातों से नहीं होती उसके बरताव से होती है . इन्में आपका सच्चा शुभचिंतक कौन है ? आपके हानि लाभ का दर्साने वाला कौन है ? आप के हानि लाभ का विचार करने वाला कौन है ? क्या आप की हाँ में हाँ मिलाने से सब हो गया ? मुझको तो आप के मुसाहिबों में सिवाय मसखरापन के और किसी बात की लियाक़त नहीं मालूम होती कोई फ़वतियाँ कह कर इनाम पाता है, कोई छेड़छाड़ कर गालियें खाता है, कोई गाने बजाने का रंग जमाता है, कोई धोलधप्पे लड़ कर हँसता हँसाता है पर ऐसे आदमियों से किसी तरह की उम्मेद नहीं हो सकती .”

“मेरी दिल्लीगी की आदत है मुझ से तो हँसी दिल्लीगी बिना रोती सूरत बना कर दिन भर नहीं रहा जाता परंतु इन बातों से काम की बातों में कुछ अंतर आया हो तो बताइये” लाला मदनमोहन ने पूछा .

“आप के पिता का परलोक हुआ जब से आप की पूँजी में क्या घटा बढ़ी हुई ? कितनी रकम पैदा हुई ? कितनी अहँड हुई कितनी गलत हुई, कितनी खर्च हुई इन बातों का किसी ने विचार किया है ? आमदनी से अधिक खर्च करने का क्या परिणाम है ? कौन्सा खर्च वाजबी है, कौन्सा ग़ैरवाजबी है, मामूली खर्च के बराबर बँधी आमदनी कैसे हो सकती है ? इन बातों पर कोई दृष्टि पहुँचाता है ? मामूली आमदनी पर किसी की निगाह है ? आमदनी देखकर मामूली खर्च के वास्ते हरेक सीगे का अंदाजा पहले से कभी किया है, ग़ैर मामूली खर्चों के वास्ते मामूली तौर पर सीगेवार कुछ रकम हर साल अलग रखी जाती है ? बिना जानें नुकसान, खर्च और आमदनी कम होने के लिए कुछ रकम हर साल बचा कर अलग रखी जाती है ? पैदावार बढ़ाने के लिये वर्तमान समय के अनुसार अपने बराबर वालों की कारवाई, देश देशांतर का वृत्तांत और होनहार बातों पर निगाह पहुँचा कर अपने रोज़गार धंदे की बातों में कुछ उन्नति की जाती है ? व्यापार के तत्व क्या हैं. थोड़े खर्च, थोड़ी महनत और थोड़े समय में चीज़ तैयार होने से कितना फ़ायदा होता है, इन बातों पर किसी ने मन लगाया है ? उगाही में कितने रुपये लेने हैं, पटनें की क्या सूरत है, देनदारों की कैसी दशा है, म्याद के कितने दिन बाकी हैं इन बातों पर कोई ध्यान देता है ? व्योपार सीगा के माल पर कितनी रकम लगती है, माल कितना मौजूद है किससमय बेचने में फ़ायदा होगा इन्वातों पर कोई निगाह दौड़ाता है ? खर्च सीगा के माल की कभी बिध मिलाई जाती है ? उसकी कमी बेशी के लिये कोई जिम्मेदार है ? नौकर कितने हैं, तनख्वाह क्या पाते हैं, काम क्या करते हैं, उनकी लियाक़त कैसी है, नीयत कैसी है, कारवाई कैसी है, उनकी सेवा का आप पर क्या हक़ है, उनके रखने न रखने में आप का क्या नफ़ा नुक़सान है इन्वातों को कभी आपने मन लगाकर सोचा है ?”

“मैं पहले ही जानता था कि आप हिर फिर कर मेरे पास के आदमियों पर चोट करेंगे परंतु अब मुझको यह बात असह्य है. मैं अपना

नफ़ा तुक्कसान समझता हूँ आप इस विषय में अधिक परिश्रम न करें।”
लाला मदनमोहन ने रोक कर कहा ।

“मैं कहूँगा पहलै सै बुद्धिमान कहते चले आए हैं” लाला
ब्रजकिशोर कहने लगे “विलियम कूपर कहता है:—

“जिन नृपन को शिशुकाल सै सेवहिं छली तन मन दिये ।
तिनकी दशा अविलोक करुणा होत अति मेरे हिये ॥
आजन्म सों अभिषेक लों मिथ्या प्रशंसा जन करें ।
बहु भांत अस्तुति गाय, गाय सराहि सिर स्हेरा धरें ॥
शिशुकाल ते सीखत सदा सज धज दिखावन लोक मैं ।
तिनको जगावत मृत्यु बहुतिक दिन गए इह लोक मैं ॥
मिथ्याप्रशंसी बैठ घुटनन, जोड़ कर, मुस्कावहीं ।
छल की सुहाती बात कहि पापहि धरम दरसावहीं ॥
छविशालिनी, मृदुहासिनी अरु धनिक नित धरै रहैं ।
झूटी झलक दरसाय मनहि लुभाय कछु दिन मैं लहैं ॥
जे हेमचित्रित रथन चढ़, चंचल तुरंग भजावहीं ।
सेना निरख अभिमान कर, यों व्यर्थ दिवस गमावहीं ॥
‘तिनकी दशा अविलोक’ भाखत फेरहुं मन दुख लिये ।
नृप की अधम गति देख ‘करुणा होत अति मेरे हिये’ ॥”*

-
- * I Pity kings, whom worship waits upon
Obsequious from the cradle to the throne;
Before whose infant eyes the flatterer bows,
And binds a wreath about their baby brows;
Whom education stiffens into state,
And death awakens from that dream too late,
Oh ! if servility with supple knees,

“लाला साहब अपने सरल स्वभाव से कुछ नहीं कहते इस-वास्ते आप चाहे जो कहते चले जायें परंतु कोई तेज़ स्वभाव का मनुष्य होता तो आप इस तरह हरगिज़ न कहने पाते” मास्टर शिंभूदयाल ने अपनी जात दिखाई .

“सच है ! विदुर जी कहते हैं—

“दयावंत लज्जा सहित मृदु अरु सरल सुभाइ ।
ता नर को असमर्थ गिन लेत कुबुद्धि दबाइ ॥” ❀

Whose trade it is to smile, to crouch,
to please;

If smooth dissimulation, skill'd to grace
A devil's purpose with an angel's face ;
If smiling peeresses, and simp'ring peers,
Encompassing his throne a few short year's;
If the gilt carriage, and the pamper'd steed,
That wants no driving, and disdains the lead;
If guards, mechanically form'd in ranks,
Playing, at beat of drum, their martial

pranks,
Should'ring and standing as if stuck to stone,
While condescending majesty looks on—
If monarchy consist in such base things,
Sighing I say again, I pity kings.!

(William Cowper)

* आर्जवन नरं युक्त मार्जवात् सव्यपत्रपम् ।
अशक्तं मन्यमानास्तु घर्षयन्ति कुबुद्धयः ॥

इसलिये इन् गुणों के साथ सावधानी की बहुत जरूरत है सादगी और सीधेपन से रहने में मनुष्य की सच्ची अशराफ़त मालूम होती है, मनुष्य की उन्नति का यह सीधा मार्ग है परंतु चालाक आदमियों की चालाकी से बचने के लिये हर तरह की वाक्क्रियत भी जरूर होनी चाहिये” लाला ब्रजकिशोर ने जवाब दिया ।

“दोषदर्शी मनुष्यों के लिये सब बातों में दोष मिल सकते हैं क्योंकि लाला साहब के सरल स्वभाव की बड़ाई सब संसार में हो रही है परंतु लाला ब्रजकिशोर को उसमें भी दोष ही दिखाई दिया !” पंडित पुरुषोत्तम दास बोले ।

“द्रव्य के लाल्चियों की बड़ाई पर मैं क्या विश्वास करूँ ? विदुर जी कहते हैं कि—

“जाहि सराहत हैं सब उगारी । जाहि सराहत चंचल नारी ॥

जाहि सराहत भाट वृथा ही । मानहु सो नर जीवत नाहीं ॥”*

“मैं अच्छा हूँ या बुरा हूँ आप का क्या लेता हूँ ? आप क्यों हात धो कर मेरे पीछे पड़े हैं ? आप को मेरी रीति भाँति अच्छी नहीं लगती तो आप मेरे पास न आँय” लाला मदनमोहन ने बिगड़ कर कहा ।

“मैं आप का शत्रु नहीं, मित्र हूँ परंतु आप को ऐसा ही जचता है तो अब मैं भी आपको अधिक परिश्रम नहीं दिया चाहता मेरी इतनी ही लालसा है कि आपके बड़ों की बदौलत मैं नें जो कुछ पाया है वह मैं आपकी भेंट करता जाऊँ” लाला ब्रजकिशोर लायक़ी से कहने लगे “मैंने आपके बड़ों की कृपा से विद्या धन पाया जिस्का बड़ा हिस्सा मैं आपके सन्मुख रख चुका तथापि जो कुछ बाकी रहा है उसको आप कृपा करके और अंगीकार कर लें । मैं चाहता हूँ कि मुझ से आप भले ही अप्रसन्न

* यं प्रशंसन्ति कितवः यं प्रशंसन्ति चारणाः ।

यं प्रशंसन्ति बन्धक्यो न सजीवति मानवः ॥

रहें मुझको हरगिज अपने पास न रखें परंतु आपका मंगल हो। यदि इस बिगाड़ से आपका कुछ मंगल होता हो तो मैं इस ईश्वर की कृपा समझूंगा। आप मेरे दोषों की ओर दृष्टि न दें, मेरी थोथी बातों में जो कुछ गुण निकलता हो उसे ग्रहण करें। हज़रत सादी कहते हैं—

“भीत लिख्यो उपदेश जु कोऊ।

सादर ग्रहण कीजिये सोऊ ॥” ❀

इसलिये आप स्वपक्ष और विपक्ष का विचार छोड़ कर गुण संग्रह करने पर दृष्टि रखें। आपका बरताव अच्छा होगा तो मैं क्या हूँ? बड़े बड़े लायक आदमी आपको सहज में मिल जायेंगे परंतु आपका बरताव अच्छा न हुआ तो जो होंगे वह भी जाते रहेंगे। एक छोटे से पखेरू की क्या है? जहाँ रात हो जाय वहीं उसका रैन बसेरा हो सकता है परंतु वह फलदार वृक्ष सदा हरा भरा रहना चाहिये जिसके आश्रय बहुत से पक्षी जीते हों।”

“बहुत कहने से क्या है? आपको हम से संबंध रखना हो तो हमारी मर्जी के मूजिब बरताव रखो नहीं तो अपना रस्ता लो हम से अब आप के ताने नहीं सहे जाते” लाला मदनमोहन ने ब्रजकिशोर को नरम देख कर ज्यादा दबाने की तजवीज़ की।

“बहुत अच्छा! मैं जाता हूँ; बहुत लोग जाहरी इज्जत बनाने के लिये भीतरी इज्जत खो बैठते हैं परंतु मैं उनमें का नहीं हूँ। तुलसी कृत रामायण में रघुनाथ जी ने कहा है—

“जो हम निदरहि बिप्र बर सत्य सुनहु भृगुनाथ।

तो अस को जग सुभट तिहि भय बस नावहि माथ ॥”

सोई प्रसंग इस समय मेरे लिये वर्तमान है। एथेन्स मैं जिन दिनों

* मर्द्र बायद कि गीरद अंदरगोश।

बर नविस्तद पंदबर दीवार ॥

तीस अन्याइयों की कौन्सिल का अधिकार था एक बार कौन्सिल ने सेक्रिटरीज को बुलाकर हुक्म दिया कि “तुम लिश्रो नामी धनवान को पकड़ लाओ जिससे उसका माल जप्त किया जाय” सेक्रिटरीज ने जवाब दिया कि “एक अनुचित काम मैं मैं अपनी प्रसन्नता से कभी सहायता न करूँगा।” कौन्सिल के प्रेसिडेंट ने धमकी दी कि “तुमको आशा उल्लंघन करने के कारण कठोर दंड मिलेगा” सेक्रिटरीज ने कहा कि “यह तो मैं पहले ही से जानता हूँ परंतु मेरे निकट अनुचित काम करने के बराबर कोई कठोर दंड नहीं है” लाला ब्रजकिशोर बोले .

“जब आप हमको छोड़ने ही का पक्का विचार कर चुके तो फिर इतना वादाविवाद करने से क्या लाभ है ? हमारे प्रारब्ध मैं होगा वह हम भुगत लेंगे, आप अधिक परिश्रम न करें” लाला मदनमोहन ने त्योरी बदल कर कहा .

“अब मैं जाता हूँ ईश्वर आपका मंगल करे . बहुत दिन पास रहने के कारण जाने बिना जाने अब तक जो अपराध हुए हों वह क्षमा करना” यह कह कर लाला ब्रजकिशोर तत्काल अपने मकान को चले गए .

लाला ब्रजकिशोर के गए पीछे मदनमोहन के जी मैं कुछ, कुछ पल्लतावा सा हुआ वह समझे कि “मैं अपने हट से आज एक लायक आदमी को खो बैठा परंतु अब क्या ? अब तो जो होना था हो चुका . इस समय हार मानने से सबके आगे लज्जित होना पड़ेगा और इस समय ब्रजकिशोर के बिना कुछ हर्ज भी नहीं, हाँ, ब्रजकिशोर ने हरकिशोर को सहायता दी तो कैसी होगी ? क्या करें ? हमको लज्जित होना न पड़े और सफाई की कोई राह निकल आवै तो अच्छा हो” लाला मदनमोहन इसी सोच विचार मैं बड़ी देर बैठे रहे परंतु मन की निर्बलता से कोई बात निश्चय न कर सके .

प्रकरण २०

कृतज्ञता

तृणहु उतारे जन गनत कोटि मुहर उपकार ।

प्राण दियेहु दुष्ट जन करत बैर व्यवहार ॥४४॥

(भोजप्रबंध सार)

लाला ब्रजकिशोर मदनमोहन के पास सै उठ कर घर को जाने लगे उस्समय उन्का मन मदनमोहन की दशा देख कर दुःख सै बिसस हुआ जाता था वह बारम्बार सोचते थे कि मदनमोहन ने केवल अपना ही नुकसान नहीं किया, अपने बाल बच्चों का हक् भी डबो दिया, मदनमोहन ने केवल अपनी पूँजी ही नहीं खोई अपने ऊपर कर्ज भी कर लिया .

भला ! लाला मदनमोहन को कर्ज करने की क्या जरूरत थी ? जो यह पहलै ही सै प्रबंध करने की रीति जान्कर तत्काल अपने आमद खर्च का बंदोबस्त कर लेते तो इन्को क्या इन्के बेटे पोतों को भी तंगी उठाने की कुछ जरूरत न थी . मै आप तकलीफ सै रहने को, निर्लज्जता सै रहने को, बदइतजामी सै रहने को, अथवा किसी हकदार के हक् मै कमी करने को पसंद नहीं करता, परंतु इन्को तो इन बातों के लिये उद्योग करने की भी कुछ जरूरत न थी यह तो अपनी आमदनी का बंदोबस्त करके असल पूँजी के हाथ लगाए बिना अमीरी ठाठ सै उमर भर चैन कर सक्ते थे . विदुर जी ने कहा है—

* सन्त स्तृणोच्चारणमृतमांगात् सुवर्णकोट्यर्पणभां मनन्ति ।

प्राणव्ययेनापि कृतोपकाराः खलाः परम्बैरमिवोद्वहन्ति ॥

“फल अपक्व जो वृक्ष ते तोर लैत नर कोय ।
फल को रस पावै नहीं नास बीज को होय ॥
नास बीज को होय यहैं निज चित्त बिचारै ।
पके, पके फल लेइ समय परिपाक निहारै ॥
पके पके फल लेइ स्वाद रस लहै बुद्धि बल ।
फल ते पावै बीज, बीज ते होइ बहुरि फल ॥”*

यह उपदेश सब नीति का सार है परंतु जहाँ मालिक को अनुभव न हो, निकटवर्ती स्वार्थपर हों वहाँ यह बात कैसे हो सकती है !

“जैसै माली बाग को राखत हित चित चाहि ।
तैसै जो कोला करत कहा दरद है ताहि ?”

लाला मदनमोहन अब तक कर्जदारी की दुर्दशा का वृत्तान्त नहीं जान्ते. जिससमय कर्जदार वादे पर रुपया नहीं दे सका उसी समय सै लेनदार को अपने कर्ज के अनुसार कर्जदार की जायदाद और स्वतंत्रता पर अधिकार हो जाता है. वह कर्जदार को कठोर सै कठोर वाक्य “बेई-मान” कह सकता है, रस्ता चलते मैं उस्का हाथ पकड़ सकता है. यह कैसी लज्जा की बात है कि एक मनुष्य को देखते ही डर के मारे छाती घड़कनें लगे और शर्म के मारे आँखें नीची हो जायँ, सब लोग लाला मदनमोहन की तरह फिजूलखर्ची और भूँटी ठसक दिखाने में बरबाद नहीं होते सौ मैं दो, एक समझवार भी किसी का काम बिगड़ जाने सै, या किसी को जामनी कर देने सै या किसी और उचित कारण सै

* वनस्पतेरपक्वानि फलानिप्रचिनोति यः ।

सनाप्नोति रंसं तेभ्यो बीजं चास्य विनश्यति ॥

यस्तु पक्वमुपादत्ते काले परिणतं बलं ।

फलाद्रसं सलभते बीजञ्चैव फलं पुनः ॥

इस आफ़त में फँस जाते हैं परंतु बहुधा लोग अमीरों की सी ठसक दिखाने में और अपने बूते से बड़ कर चलने में कर्ज़दार होते हैं ।

कर्ज़दारी में सब से बड़ा दोष यह है कि जो मनुष्य धर्मात्मा होता है वह भी कर्ज़ में फँसकर लाचारी से अधर्म की राह चलने लगता है . जब से कर्ज़ लेने की इच्छा होती है तब ही से कर्ज़ लेनेवाले को ललचाने, और अपनी साहूकारी दिखाने के लिये तरह तरह की बनावट की जाती है . एक बार कर्ज़ लिये पीछे कर्ज़ लेने का चस्का पड़ जाता है और समय पर कर्ज़ नहीं चुका सका तब लेनदार को धीर्य देने और उसकी दृष्टि में साहूकार दीखने के लिये ज्यादा-ज्यादा कर्ज़ में जकड़ता जाता है और लेनदार का कड़ा तकाज़ा हुआ तो उसका कर्ज़ चुकाने के लिये अधर्म करने की भी रुचि हो जाती है . कर्ज़दार भूँट बोलने से नहीं डरता और भूँट बोले पीछे उसकी साख नहीं रहती वह अपने बाल बच्चों के हक में दुश्मन से अधिक बुराई करता है . मित्रों को तरह तरह की जोखों में फँसाता है अपनी घड़ी भर की मौज के लिये आप जन्म भर के बंधन में पड़ता है और अपनी अनुचित इच्छा को सजीवन करने के लिये आप मर मिटता है .

बहुत से अविचारी लोग कर्ज़ चुकाने की अपेक्षा उदारता को अधिक समझते हैं इसका कारण यह है कि उदारता से यश मिलता है, लोग जगह जगह उदार मनुष्य की बड़ाई करते फिरते हैं परंतु कर्ज़ चुकाना केवल इंसाफ़ है इसलिये उसकी तारीफ़ कोई नहीं करता; इंसाफ़ को लोग साधारण नेकी समझते हैं इस कारण उसकी निस्वत उदारता की ज्यादा कदर करते हैं जो बहुधा स्वभाव की तेज़ी और अभिमान से प्रगट होती है परंतु बुद्धिमानी से कुछ संबंध नहीं रखती . किसी उदार मनुष्य से उसका नौकर जाकर कहै कि फ़लाना लेनदार अपने रुपये का तकाज़ा करने आया है और आप के फ़लाने गरीब मित्र अपने निर्वाह के लिये आप

की सहायता चाहते हैं तो वह उदार मनुष्य तत्काल कह देगा कि लेनदार को टाल दो और उस गरीब को रुपये दे दो क्योंकि लेनदार का क्या ? वह तो अपने लेने लेता है इसके देने से बाह बाह होगी ।

परंतु इंसान का अर्थ लोग अच्छी तरह नहीं समझते क्योंकि जिसके लिये जो करना चाहिये वह करना इंसान है इसलिये इंसान मैं सब नेकियें आ गईं । इंसान का काम वह है जिसमें ईश्वर की तरफ का कर्तव्य, संसार की तरफ का कर्तव्य और अपनी आत्मा की तरफ का कर्तव्य अच्छी तरह संपन्न होता हो । इंसान सब नेकियों की जड़ है और सब नेकियाँ उसकी शाखा प्रशाखा हैं इंसान की सहायता बिना कोई बात मध्यम भाव से न होगी तो सरलता अविवेक, बहादुरी दुराग्रह, परोक्षकार अनसमझी और उदारता फिज़ूलखर्ची हो जायँगी ।

कोई स्वार्थरहित काम इंसान के साथ किया जाय तो उसकी सूरत ही बदल जाती है और उसका परिणाम बहुधा भयंकर होता है । सिवाय की रकम मैं से अच्छे कामों में लगाने पीछे कुछ रुपया बचे और वो निर्दोष दिल्लगी की बातों में खर्च किया जाय तो उसको कोई अनुचित नहीं बता सकता परंतु कर्तव्य कामों को अटका कर दिल्लगी की बातों में रुपया या समय खर्च करना कभी अच्छा नहीं हो सकता । अपने बूते मूजिब उचित रीति से औरों की सहायता करनी मनुष्य का फ़र्ज है परंतु इसका यह अर्थ नहीं है कि अपने मन की अनुचित इच्छाओं को पूरी करने का उपाय करै अथवा ऐसी उदारता पर कमर बाँधे कि आगे को अपना कर्तव्य संपादन करने के लिये और किसी अच्छे काम में खर्च करने के लिये अपने पास फूटी कौड़ी न बचे बल्कि सिवाय में कर्ज हो जाय ।

अफ़सोस ! ज़ाला मदनमोहन की इस समय ऐसी ही दशा हो रही है । इनपर चारों तरफ से आफ़त के बादल उमड़े चले आते हैं । परंतु इन्हें कुछ खबर नहीं है । विदुर जी ने सच कहा है—

“बुद्धिअंश ते लहत विनासहि ।

ताहि अनीति नीति सी भासहि ।*”

इस तरह सै अनेक प्रकार के सोच विचार मैं डूबे हुए लाला ब्रजकिशोर अपने मकान पर पहुँचे परंतु उनके चित्त को किसी बात सै ज़रा भी धैर्य न हुआ ।

लाला ब्रजकिशोर कठिन सै कठिन समय मैं अपने मन को स्थिर रख सक्ते थे परंतु इस्समय उन्का चित्त ठिकाने न था उन्नें यह काम अच्छा किया कि बुरा किया ? इस बात का निश्चय वह आप नहीं कर सक्ते थे वह कहते थे; कि इस दशा मैं मदनमोहन का काम बहुत दिन नहीं चलेगा और उस्समय ये सब रूपे के मित्र मदनमोहन को छोड़ कर अपने अपने रस्ते लगेंगे परंतु मैं क्या करूँ ? मुझको कोई रस्ता नहीं दिखाई देता और इस्समय मुझ सै मदनमोहन की कुछ सहायता न हो सकी तो मैं ने संसार मैं जन्म लेकर क्या किया ?

फ्रांस के चौथे हेनरी ने डी ला ट्रेमाइल को देशनिकाला दिया था और काउंट डी आविग्नी उस्सै मेल रखता था इस्पर एक दिन चौथे हेनरी ने डी आविग्नी सै कहा कि “तुम अब तक डी ला ट्रेमाइल की मित्रता कैसे नहीं छोड़ते ?” डी आविग्नी ने जवाब दिया कि “मैं ऐसी हालत मैं उस्की मित्रता नहीं छोड़ सक्ता क्योंकि मेरी मित्रता के उपयोग करने का काम तो उस्को अभी पड़ा है ।”

पृथ्वीराज महोबे की लड़ाई मैं बहुत घायल होकर मुर्दों के शामिल पड़े थे और संजमराय भी उन्के बराबर उसी दशा मैं पड़ा था । उस्समय एक गिद्ध आके पृथ्वीराज की आँख निकालने लगा परंतु पृथ्वीराज को उस्के रोकने की सामर्थ्य न थी इस्पर संजमराय पृथ्वीराज को बचाने के लिये

* बुद्धौ कलुष भूतायां विनाशे प्रत्युपस्थिते ।

अनयो नयसंकाशो हृदयान्नापसर्पति ॥

अपने शरीर का मांस काट काट कर गिद्ध के आगे फेंकने लगा जिस्से पृथ्वीराज की आँखें बच गईं और थोड़ी देर में चंद वगैरे आ पहुँचे .

हेनरी रिचमण्ड पीटर के भय से ब्रीटनी छोड़ कर फ्रांस को भागने लगा उससमय उसके सेवक सीमार ने उसके वस्त्र पहन कर उसकी जोखों अपने सिर ली और उसको साफ़ निकाल दिया .

क्या इस्तरह मैं मदनमोहन की कुछ सहायता इससमय नहीं कर सकता ? यदि इस काम में मेरी जान भी जाती रहै तो कुछ चिंता नहीं जब मैं उनको अनसमझ जान कर उनके कहने से उन्हें छोड़ आया तो मैंने कौन्सी बुद्धिमानी की ? पर मैं रह कर क्या करता ? हाँ मैं हाँ मिला कर रहना रोगी को कुपथ्य देने से कम न था और ऐसे अवसर पर उनका नुकसान देख कर चुप हो रहना भी स्वार्थपरता से क्या कम था ? मेरा विचार सदैव से यह रहता है कि काम करना तो विधीपूर्वक करना . न हो सके तो चुप हो रहना, बेगार तक को बेगार न समझना, परंतु वहाँ तो मेरे वाजबी कहने से उल्टा असर होता था और दिन पर दिन जिद बढ़ती जाती थी मैंने बहुत धैर्य से उनको राह पर लाने के अनेक उपाय किये पर उन्हें किसी हालत में अपनी हद्द से आगे बढ़ना मंजूर न किया .

असल तो ये है कि अब मदनमोहन बच्चे नहीं रहे उनकी उम्र पक गई, किसी का दबाव उत्पन्न नहीं रहा, लोगों ने हाँ मैं हाँ मिला कर उनकी भूलों को और दृढ़ कर दिया रुपये के कारण उनको अपनी भूलों का फल न मिला और संसार के दुःख सुख का अनुभव भी न होने पाया बस रंग पक्का हो गया . त्रिदुर जी कहते हैं कि—

“सन्त असन्न तपस्वी चोर, पापी सुकृती हृदय कठोर ।

तैसो होय बसै जिहि संग, जैसो होत बसन मिल रंग ॥” ❀

* यदि सन्तं सेवति यद्यसन्तं तपस्विनं यदि वा स्तनमेव ।

वासो यथा रंग वशं प्रयाति तथा सतेषां वशमभ्युपैति ॥

यदि वह सावधान हों तो अंगद हनुमान की तरह उनकी आज्ञा पालन करने में सब कर्तव्य संपादन हो जाते हैं परंतु जहाँ ऐसा नहीं होता वहाँ बड़ी कठिनाई पड़ती है . सकड़ी गली में हाथी नहीं चल्ता तब महावत कूढ़ बाजता है . वृंद कहता है कि—

“ताकों त्यों समझाइये जो समझे जिहिं बानि ।

बैन कहत मग अन्ध कों अरु बहरे को पानि ॥”

जिस तरह सुग्रीव भोग विलास में फँस गया तब रघुनाथ जी केवल उसको धमकी देकर राह पर ले आए थे इस तरह लाला मदनमोहन के लिये क्या कोई उपाय नहीं हो सकता ? हे जगदीश ! इस कठिन काम में तू मेरी सहायता कर .

लाला ब्रजकिशोर इन्नातों के विचार में ऐसे डूबे हुए थे कि उनको अपना देहानुसंधान न था . एक बार वह सहसा कलम उठाकर कुछ लिखने लगे और किसी जगह को पूरा महसूस देकर एक ज़रूरी तार तत्काल भेज दिया . परंतु फिर उन्हीं बातों के सोच विचार में मग्न हो गए . इससमय उनके मुख से अनायास कोई, कोई शब्द बेजोड़ निकल जाते थे जिनका अर्थ कुछ समझ में नहीं आता था . एक बार उन्ने कहा “तुलसीदास जी सच कहते हैं—

“षट् रस बहु प्रकार व्यंजन कोउ दिन अरु रैन बखानें ।

बिन बोले संतोष जनित सुख खाय सोई पै जानें ॥”

थोड़ी देर पीछे कहा—“मुझको इससमय इस वचन पर बरताव रखना पड़ेगा—

(वृंद) झूट्टु ऐसो बोलिये साँच बराबर होय ।

जों अँगुरी सों भीत पर चंद्र दिखावे कोय ॥”

परंतु पानी जैसा दूध से मिल जाता है तेल से नहीं मिलता . विक्रमो-
र्वशी नाटक में उर्वशी के मुख से सच्ची प्रीति के कारण पुरुषोत्तम की

जगह पुरुरवा का नाम निकल गया था इसी तरह मेरे मुख से कुछ का कुछ निकल गया तो क्या होगा ? थोड़ी देर पीछे कहा “लोक निंदा से डरना तो वृथा है जब वह लोग जगत-जननी जनक-नंदिनी की भूँटी निंदा किए बिना नहीं रहे ! श्रीकृष्णचंद्र को जाति वालों के अपवाद का उपाय नारद जी से पूछना पड़ा ! तो हम जैसे तुच्छ मनुष्यों की क्या गिन्ती है ? सादी ने लिखा है “एक विद्वान से पूछा गया था कि कोई मनुष्य ऐसा होगा जो किसी रूपवान सुंदरी के साथ एकांत में बैठा हो, दरवाज़ा बंद हो, पहरे वाला सोता हो मन ललचा रहा हो काम प्रबल हो X X और वह अपने शम दम के बल से निर्दोष चल सके ?” उसने कहा कि “हाँ वह रूपवान सुंदरी से बच सकता है परंतु निंदकों की निंदा से नहीं बच सकता” फिर लोक-निंदा के भय से अपना कर्तव्य न करना बड़ी भूल है धर्म औरों के लिए नहीं अपने लिये और अपने लिए भी फल की इच्छा से नहीं, अपना कर्तव्य पूरा करने के लिये करना चाहिये परंतु धर्म करते अधर्म हो जाय, नेकी करते बुराई पल्ले पड़े, औरों को निकालती बार आप गोता खानें लगें तो कैसा हो ? रुपे का लालच बड़ा प्रबल है और निर्धनों को तो उनके काम निकालने की चाबी होने के कारण बहुत ही ललचाता है.” थोड़ी देर पीछे कहा “हलधर दास ने कहा है—

“बिन काले मुख नहि पलाश को अरुणाई है ।

बिन बूडे न समुद्र काहु मुक्ता पाई है ॥”

इसी तरह गोल्डस्मिथ कहता है कि “साहस किये बिना अलभ्य वस्तु हाथ नहीं लग सकती.” इसलिये ऐसे साहसी कामों में अपनी नीयत अच्छी रखनी चाहिये यदि अपनी नीयत अच्छी होगी तो ईश्वर अवश्य सहायता करेगा और डूब भी जायेंगे तो अपनी स्वरूप हानि न होगी.”

प्रकरण २१

पतिव्रता

पति के संग जीवन मरण पति हर्षे हर्षाय ।

स्नेहमयी कुल नारि की उपमा लखी न जाय ॥ ४३

(शार्ङ्गधरे)

लाला ब्रजकिशोर न जाने कब तक इसी भँवर जाल में फँसे रहते परंतु मदनमोहन की पतिव्रता स्त्री के पास से उसके दो नन्हें, नन्हें बच्चों को लेकर एक बुढ़िया आ पहुँची इससे ब्रजकिशोर का ध्यान बट गया ।

उन बालकों की आँखों में नींद घुल रही थी उनको आते ही ब्रज-किशोर ने बड़े प्यार से अपनी गोद में बिठा लिया और बुढ़िया से कहा “इन्को इस समय क्यों हैरान किया ? देख इन्की आँखों में नींद घुल रही है जिससे ऐसा मालूम होता है कि मानों यह भी अपने बाप के काम काज की निबल अवस्था देखकर उदास हो रहे हैं” उनको छाती से लगा कर कहा “शाबास ! बेटे शाबास !! तुम अपने बाप की भूल नहीं समझते तो भी उदास मालूम होते हो परंतु वह सब कुछ समझता है तो भी तुम्हारी हानि लाभ का कुछ विचार नहीं करता झूटी ज़िद अथवा हठधर्मी से तुम्हारा वाजबी हक खोए देता है तुम्हारे बाप को लोग बड़ा उदार और दयालु बताते हैं परंतु वह कैसा कठोर चित्त है कि अपने गुलाब जैसे कोमल और गंगाजल जैसे निर्मल बालकों के साथ विश्वासघात

* जीवति जीवति नाथे मृतेमृता या मुदायुता मुदिते ।

सहजस्नेह रसाला कुलवनिता केन तुल्यास्यात् ॥

करके आपको जन्म भर के लिये दरिद्री बनाये देता है वह नहीं जानता कि एक हकदार का हक छीन कर मुफ्तखोरों को लुटा देने में कितना पाप है ! कहो अब तुम्हारे वास्तै क्या मंगवायँ ?”

“खिनोने” (खिलौने) छोटे ने कहा “बप्पी” (बप्पी) बड़े बोले और दोनों ब्रजकिशोर की मूँछें पकड़ कर खेंचने लगे . ब्रजकिशोर ने बड़े प्यार से उनके गुलाबी गालों पर एक, एक मीठी चूमी ले ली और नौकरों को आवाज़ देकर खिलौने और बरफ़ी लाने का हुक्म दिया .

“जी ! इन्की माँ नें ये बच्चे आप के पास भेजे हैं” बुढ़िया बोली “और” कह दिया है कि इन्को आप के पांथ्रों में डाल कर कह देना कि मुझ को आप के क्रोधित हो कर चले जाने का हाल सुन्कर, बड़ी चिंता हो रही है मुझ को अपने दुःख सुख का कुछ विचार नहीं मैं तो उनके साथ रहने में सब तरह प्रसन्न हूँ, परंतु इन छोटे, छोटे बच्चों की क्या दशा होगी ? इन्को बिद्या कौन पढ़ायगा ? नीति कौन सिखायगा ? इन्की उमर कैसे कटेगी ? मैं नहीं जानती कि आप को इस कठिन समय मैं अपना मन मार कर उन्की बुद्धि सुधारनी चाहिये थी अथवा उन्को अघर धार में लटक कर घर चले जाना चाहिये था ? खैर ! आप उन्पर नहीं तो अपने कर्तव्य पर दृष्टि करें, अपने कर्तव्य पर नहीं तो इन छोटे बच्चों पर दया करें ये अपनी रक्षा आप नहीं कर सकते इन्का बोझ आप के सिर है आप इन्की खबर न लेंगे तो संसार में इन्का कहीं पता न लगेगा और ये विचारे यों ही भुर भुर कर मर जायेंगे !”

यह बात सुन कर ब्रजकिशोर की आँखें भर आईं थोड़ी देर कुछ नहीं बोला गया फिर चित्त स्थिर कर के कहने लगे “तुम बहन से कह देना कि मुझको अपना कर्तव्य अच्छी तरह याद है परंतु क्या करूँ ? मैं बिबस हूँ काल की कुटिल गति से मुझ को अपने मनोर्थ के विपरीत आचरण (बरताव) करना पड़ता है तथापि वह चिंता न करें . ईश्वर का कोई काम भलाई से खाली नहीं होता उन्से इसमें भी अपना कुछ न

कुछ हित ही सोचा होगा” लड़कों की तरफ देख कर कहा “बेटे ! तुम कुछ उदास मत हो जिस तरह सूर्य चंद्रमा को ग्रहण लग जाता है इसी तरह निर्दोष मनुष्यों पर भी कभी, कभी अनायास विपत्ति आ पड़ती है परंतु उससमय उन्हें अपनी निर्दोषता का विचार करके मन में धैर्य रखना चाहिये” .

उन अन्समभ बच्चों को इन्बातों की कुछ परवा न थी बरफ़ी और खिलोनों के लालच से उनकी नींद उड़ गई थी इस वास्तै वह तो हरेक चीज़ की उठाया धरी में लग रहे थे और ब्रजकिशोर पर तक्राज़ा जारी था .

थोड़ी देर-मैं बरफ़ी और खिलोनें भी आ पहुँचे इससमय उनकी खुशी की हद न रही . ब्रजकिशोर दोनों को बरफ़ी बाँटा चाहते थे इतने मैं छोटा हाथ मार कर सब ले भागा और बड़ा उसके छीन्ने लगा तो सब की सब एक बार मुँह मैं रख गया . मुँह छोटा था इसलिये वह मुँह मैं नहीं समाती थी परंतु यह खुशी भी कुछ थोड़ी न थी कनअखियों से बड़े की तरफ देख कर मुस्कराता जाता था और नाचता जाता था. वह भोली भोली सूरत, ठुमक ठुमक कर नाचना, छिप छिप कर बड़े की तरफ देखना, सैन मारना , उसके मुस्कराने मैं दूध के छोटे, छोटे दांतों की मोती की सी झलक देख कर थोड़ी देर के लिये ब्रजकिशोर अपने सब चारा विचार भूल गए परंतु इस्को नाचता कूदता देख कर अब बड़ा मचल पड़ा उस्ने सब खिलोनें अपने कब्जे मैं कर लिये और ठिनक, ठिनक कर रोने लगा . ब्रजकिशोर उस्को बहुत सम-भाते थे कि “वह तुम्हारा छोटा भाई है तुम्हारे हिस्से की बरफ़ी खा ली तो क्या हुआ ? तुम ही जाने दो” परंतु वहाँ इन्बातों की कुछ सुनाई न थी इधर छोटे खिलोनों की छीना झपटी मैं लग रहे थे ! निदान ब्रजकिशोर को बड़े के वास्तै बरफ़ी और छोटे के वास्तै खिलोनें फिर मगाने पड़े . जब दोनों की रज़ामंदी हो गई तो ब्रजकिशोर ने बड़े प्यार से दोनों की

एक, एक मिट्टी (मीठी चूमी) लेकर उन्हें विदा किया और जाती बार बुढ़िया को समझा दिया कि “बहन को अच्छी तरह समझा देना वह कुछ चिंता न करें .”

परंतु बुढ़िया मकान पर पहुँची जितने वहाँ की तो रंगत ही बदल गई थी मदनमोहन के साले जगजीवन दास अपनी बहन को लिवा ले जानें के लिये मेरठ से आए थे वह अपनी मा (अर्थात् मदनमोहन की सास) की तबीयत अच्छी नहीं बताते थे और आज ही रात की रेल में अपनी बहन को मेरठ लिवा ले जानें की तैयारी करा रहे थे, मदनमोहन की स्त्री के मन में इसमय मदनमोहन को अकेले छोड़ कर जानें की बिल्कुल न थी परंतु एक तो वह अपने भाई से लज्जा के मारे कुछ नहीं कह सकती थी दूसरे मा की माँदगी का मामला था तोसरे मदनमोहन हुक्म दे चुके थे इस लिये लाचार होकर उन्हें दो, एक दिन के वास्ते जानें की तैयारी की थी .

मदनमोहन की स्त्री अपने पति की सच्ची प्रीतिमान, शुभचिंतक, दुःख सुख की साथन, और आज्ञा में रहने वाली थी और मदनमोहन भी प्रारंभ में उससे बहुत ही प्रीति रखता था परंतु जब से वह चुन्नीलाल और शिभूदयाल आदि नए मित्रों की संगति में बैठने लगा नाच रंग की धुन लगी, बेश्याओं के भूटे हाव भाव देख कर लोट पोट हो गया ! “अय ! सुभानअल्लाह ! क्या जीवन खिल रहा है !” “वल्लाह ! क्या बहार आ रही है !” “चश्मबद्दूर क्या भोली, भोली सूरत है !” “अय ! परे हटो !” “मैं सदकै ! मैं कुर्बान मुझे न छेड़ो !” “खुदा की कसम ! मेरी तरफ़ तिरछी नज़र से न देखो !” बस यह चोचले की बातें चित्त में चुभ गईं . किसी बात का अनुभव तो था ही नहीं तरुणाई की तरंग, शिभूदयाल और चुन्नीलाल आदि की संगति, द्रव्य और अधिकार के नशे में ऐसा चक्चूर हुआ कि लोक परलोक की कुछ खबर न रही .

यह विचारी सीधी सादी सुयोग्य स्त्री अब गंवारी मालूम होने लगी, पहले पहले कुछ दिन यह बात छिपी रही परंतु प्रीति के फूल में कीड़ा लगे पीछे वह रस कहाँ रह सका है ? उस समय परस्पर के मिलाप से किसी का जी नहीं भरता था, बातों की गुलझुली कभी सुलझने नहीं पाती थी, आधी बात मुख में और आधी होठों ही में हो जाती थी, आँख से आँख मिलते ही दोनों को अपने आप हँसी आ जाती थी केवल हँसी नहीं उस हँसी में धूप छाया की तरह आधी प्रीति और आधी लज्जा की झलक दिखाई देती थी और सच्ची प्रीति के कारण संसार की कोई वस्तु सुंदरता में उससे अधिक नहीं मालूम होती थी . एक की गुप्त दृष्टि सदा दूसरे की ताक झक में लगी रहती थी क्या चित्रपट देखने में, क्या रमणीक स्थानों की सैर करने में, क्या हँसी दिल्लगी की बातों में कोई मौका नोक झोक से खाली नहीं जाता था और संसार के सब सुख अपने प्राण जीवन बिना उन्को पीके लगते थे परंतु अब वह बातें कहाँ हैं ? उसकी स्त्री अब तक सब बातों में वैसी ही दृढ़ है बल्कि अज्ञान अवस्था की अपेक्षा अब अधिक प्रीति रखती है परंतु मदनमोहन का चित्त वह न रहा वह उस विचारी से कोसों भागता है उसको आफ़त समझता है क्या इन्वातों से अनुसमझ तरुणों की प्रीति केवल आँखों में नहीं मालूम होती ? क्या यह उसकी बेकदरी और झूठी हिंस का सब से अधिक प्रमाण नहीं है ? क्या यह जानें पीछे कोई बुद्धिमान ऐसे अनुसमझ आदमियों की प्रतिज्ञाओं का विश्वास कर सकता है ? क्या ऐसी पवित्र प्रीति के जोड़े में अंतर डालने वालों को बाल्मीकि ऋषि का शाप * भस्म न करेगा ? क्या एक हक़दार की सच्ची प्रीति के ऐसे चोरों को परमेश्वर के यहाँ से कठिन दंड न होगा ?

* मा निषाद प्रतिष्ठां त्वमगमः शाश्वतीः समाः ।

अत्क्रौंच मिथुनादेकमवधीः काममोहितम् ॥

मदनमोहन की पतिव्रता स्त्री अपने पति पर क्रोध करना तो सीखी ही नहीं है मदनमोहन उसकी दृष्टि में एक देवता है वह अपने ऊपर के सब दुःखों को मदनमोहन की सूरत देखते ही भूल जाती है और मदनमोहन के बड़े सै बड़े अपराधों को सदा जाना न जाना करती रहती है. मदनमोहन महीनों उसकी याद नहीं करता परंतु वह केवल मदनमोहन को देखकर जीती है वह अपना जीवन अपने लिये नहीं, अपने प्राणपति के लिये समर्पित है जब वह मदनमोहन को कुछ उदास देखती है तो उसके शरीर का रुधिर सूख जाता है जब उसको मदनमोहन के शरीर में कुछ पीड़ा मालूम होती है तो वह उसकी चिंता से बावली बन जाती है, मदनमोहन की चिंता से उसका शरीर सूख कर कांटा हो गया है उसको अपने खाने पीने की बिल्कुल लालसा नहीं है परंतु वह मदनमोहन के खाने पीने की सब सै अधिक चिंता रखती है वह सदा मदनमोहन की बड़ाई करती रहती है और जो लोग मदनमोहन की ज़रा भी निंदा करते हैं वह उनकी शत्रु बन जाती है, वह सदा मदनमोहन को प्रसन्न रखने के लिये उपाय करती है उसके सन्मुख प्रसन्न रहती है अपना दुःख उसको नहीं जताती और सच्ची प्रीति से बड़प्पन का विचार रख कर भय और सावधानी के साथ सदा उसकी आज्ञा प्रतिपालन करती रहती है .

थोड़े खर्च में घर का प्रबंध ऐसी अच्छी तरह कर रक्खा है कि मदनमोहन को घर के कामों में ज़रा परिश्रम नहीं करना पड़ता जिसपर फुर्सत के समय खाली बैठ कर और लोगों की पंचायत और स्त्रियों के गहने गाँठे की थोथी बातों के बदले कुछ, कुछ लिखने पढ़ने, कसीदा काढ़ने और चित्रादि बनाने का अभ्यास रखती है . बच्चे बहुत छोटे हैं परंतु उनको खेल ही खेल में अभी सै नीति के तत्व समझाए जाते हैं और बेमालूम रीति से धीरे, धीरे हरेक वस्तु का ज्ञान बढ़ाकर ज्ञान बढ़ाने की उनकी स्वाभाविक रुचि को उत्तेजन दिया जाता है परंतु उनके

मन पर किसी तरह का बोझ नहीं डाला जाता उनके निर्दोष खेल कूद और हँसने बोलने की स्वतंत्रता मैं किसी तरह की बाधा नहीं होने पाती .

मदनमोहन की स्त्री अपने पति को किसी समय मौके से नेक सलाह भी देती है परंतु बड़ों की तरह दबा कर नहीं, बराबर वालों की तरह झगड़ कर नहीं, छोटों की तरह अपने पति की पदवी का विचार करके, उनके चित्त दुःखित होने का विचार करके, अपनी अज्ञानता प्रगट करके, स्त्रियों की ओछी समझ जता कर घोरज से अपना भाव प्रगट करती है परंतु कभी लोट कर जवाब नहीं देती, विवाद नहीं करती . वह बुद्धिमत्ती चुन्नीलाल और शिभूदयाल इत्यादि की स्वार्थपरता से अच्छी तरह भेदी है परंतु पति की ताबेदारी करना अपना कर्तव्य समझ कर समय की बाट देख रही है और ब्रजकिशोर को मदनमोहन का सच्चा शुभचिंतक जानकर केवल उसी से मदनमोहन की भलाई की आशा रखती है. वह कभी ब्रजकिशोर से सन्मुख होकर नहीं मिली परंतु उसको धर्म का भाई मानती है और केवल अपने पति की भलाई के लिये जो कुछ नया वृत्तांत कहलाने के लायक मालूम होता है वह गुपचुप उससे कहला भेजती है . ब्रजकिशोर भी उसको धर्म की वहन समझता है इस्कारण आज ब्रजकिशोर के अनायास क्रोध करके चले जाने पर उन्हें मदनमोहन के हक में ब्रजकिशोर को दया उत्पन्न करने के लिये इस समय अपने नन्हें नन्हें बच्चों को टहलनी के साथ ब्रजकिशोर के पास भेज दिया था परंतु वह लोट कर आए जितने अपनी ही मेरठ जाने की तैयारी हो गई और रातों रात वहाँ जाना पड़ा .

प्रकरण २२

संशय

अज्ञ पुरुष श्रद्धारहित संशययुत बिनशाय ।

बिन श्रद्धा दुहुँ लोक मैं ताकों सुख न लखाय ॥*

(श्रीमद्भगवद्गीता)

लाला ब्रजकिशोर उठकर कपड़े नहीं उतारने पाये थे इतने मैं हर-
किशोर आ पहुँचा ।

“क्यों ! भाई ! आज तुम अपने पुराने मित्र से कैसे लड़ आए ?”
ब्रजकिशोर ने पूछा ।

“इससे आपको क्या ? आपके हाँ तो घी के दिये जल गए होंगे”
हरकिशोर ने जवाब दिया ।

“मेरे हाँ घी के दिये जलने की इसमें कौन्सी बात थी ?” ब्रजकिशोर
ने पूछा ।

“आप हमारी मित्रता देख कर सदैव जला करते थे आज वह जलन
मिट गई .”

“क्या तुम्हारे मन मैं अब तक यह भूँया वहम समा रहा है ?”
ब्रजकिशोर ने पूछा ।

“इसमें कुछ संदेह नहीं” हरकिशोर हुज्जत करने लगा . “मैं ठेठ से
देखता आता हूँ कि आप मुझको देखकर जलते हैं मेरी और मदनमोहन
की मित्रता देख कर आपकी छाती पर सांप लोटता है . आपने हमारा
परस्पर बिगाड़ कराने के लिए कुछ थोड़े उपाय किये ? मदनमोहन के

* अज्ञश्चाश्रद्धानश्च संशयात्मा बिनश्यति ।

नायंलोकोस्तिनपरो न सुखं संशयात्मनः ॥

पिता को थोड़ा भड़काया ? जिस दिन मेरे लड़के की बरात में शहर के सब प्रतिष्ठित मनुष्य आए थे उनको देख कर आपके जी मैं कुछ थोड़ा दुःख हुआ ? शहर के सब प्रतिष्ठित मनुष्यों से मेरा मेल देख कर आप नहीं कुढ़ते ? आप मेरी तारीफ़ सुनकर कभी अपने मन में प्रसन्न हुए ? आपने किसी काम में मुझको सहायता दी ? जब मैं ने अपने लड़के के विवाह में मजलिस की थी आपने मजलिस करने से मुझे नहीं रोका ? लोगों के आगे मुझको बावला नहीं बताया ? बहुत कहने से क्या है ? आज ही मदनमोहन का मेरा विगाड़ सुनकर कचहरी से वहाँ भटपट दौड़ गए और दो घंटे एकांत में बैठकर उसको अपनी इच्छानुसार पट्टी पड़ा दी परंतु मुझको इन बातों की क्या परवा है ? आप और वह दोनों मिलकर मेरा क्या कर सकते हो ? मैं सब समझ लूँगा .”

लाला ब्रजकिशोर ये बातें सुन सुन कर मुस्कराते जाते थे . वह अब धीरे-धीरे से बोले “भाई ! तुम बूढ़ा वहम का भूत बनाकर इतना डरते हो . इस वहम का कुछ ठिकाना है ? तुम तत्काल इन बातों की सफ़ाई करते चले जाते तो मन में इतना वहम सर्वथा नहीं रहता . क्या स्वच्छ अंतःकरण का यही अर्थ है ? मुझको जलन किस बात पर होती ? तुम अपना सब काम छोड़ कर दिन भर लोगों की हाज़री साधते फ़िरोगे , उनकी चाकरी करोगे , उनको तोहफ़ा तहायफ़ दोगे ? दस, दस बार मसाल लेकर उनके घर बुलाने जाओगे तो वह क्यों न आवेंगे ? अपने गाँठ की दौलत खर्च करके उनकी नाच दिखाओगे तो वह क्यों न तारीफ़ करेंगे ? परंतु यह तारीफ़ कितनी देर की, वाह वाह कितनी देर की ? कभी तुम पर आफ़त आ पड़ेगी तो इन्हीं से कोई तुम्हारी सहायता को आवेगा ? इस खर्च से देश का कुछ भला हुआ ? तुम्हारा कुछ भला हुआ ? तुम्हारी संतान का कुछ भला हुआ ? यदि इस फ़िज़ूलखर्चों के बदले लड़के के पढ़ाने लिखाने में यह रुपया लगाया जाता, अथवा किसी देश हितकारी काम में खर्च होता तो निस्संदेह बड़ाई की बात थी परंतु मैं

इसमें क्या तारीफ़ करता, क्या प्रसन्न होता, क्या सहायता करता, मुझको तुम्हारी भोली, भोली बातों पर बड़ा आश्चर्य था इसी वास्ते मैं नें तुमको फ़िज़ूलखर्चीं से रोका था, तुमको बावला बताया था परंतु तुम्हारी तरफ़ की मेरी मन की प्रीति मैं कुछ अंतर कभी नहीं आया. क्या तुम यह बिचारते हो कि जिससे संबंध हो उसकी उचित अनुचित हरेक बात का पक्षपात करना चाहिये ? इसाफ़ अपने वास्ते नहीं केवल औरों के वास्ते है ? क्या हाथ मैं डिमडिमी लेकर सब जगह डोंडी पीटे बिना सच्चों प्रीति नहीं मालूम होती ? इन सब बातों मैं कोई बात तुम्हारी बड़ाई के लायक हो तो घर फूँक तमाशा देखना है . इसी तरह इन सब बातों मैं कोई बात मेरे प्रसन्न होने लायक हो तो तुमको प्रसन्न देख कर प्रसन्न होना है मैं यह नहीं कहता कि मनुष्य ऐसे कुछ काम न करे समय, समय पर अपने बूते मूजिब सब काम करने योग्य हैं परंतु यह मामूली कारवाई है जितना वैभव अधिक होता है उतनी ही धूम धाम बढ़ जाती है इसलिये इसमें कोई खास बात नहीं पाई जाती है . मैं चाहता हूँ कि तुम से कोई देशहितैषी ऐसा काम बनें जिसमें मैं अपने मन की उमंग निकाल सकूँ. मनुष्य को जलन उस मौक़े पर हुआ करती है जब वह आप उस लायक न हो परंतु तुमको जो बड़ाई बड़े परिश्रम से मिली है वह ईश्वर की कृपा से मुझको बेमहानत मिल रही है फिर मुझ को जलन क्यों हो ? तुम्हारी तरह खुशामद कर के मदनमोहन से मेल किया चाहता तो मैं सहज मैं कर लेता परंतु मैं नें आप यह चाल पसंद न की तो अपनी इच्छा से छोड़ी हुई बातों के लिये मुझको जलन क्यों हो ? जलन की वृत्ति परमेश्वर नें मनुष्य को इसलिए दी है कि वह अपने से ऊँची पदवी के लोगों को देखकर उचित रीति से अपनी उन्नति का उद्योग करे परंतु जो लोग जलन के मारे औरों का नुकसान करके उन्हें अपनी बराबर का बनाया चाहते हैं वह मनुष्य के नाम को धब्बा लगाते हैं . मुझको तुम से केवल यह शिकायत थी और इसी विषय मैं तुम्हारे विपरीत चर्चा करनी पड़ी थी कि तुमने मदन-

मोहन सै मित्रता करके मित्र के करने का काम न किया, तुम को मदन-मोहन के सुधारने का उपाय करना चाहिये था परंतु मैं ने तुम्हारे बिगाड़ की कोई बात नहीं की . हाँ इस वहम का क्या ठिकाना है ? खाते, पीते, बैठते, उठते, बिना जानें ऐसी सैकड़ों बातें बन जाती हैं कि जिन्का विचार किया करें तो एक दिन मैं बावले बन जाऊँ . आए तो आए क्यों, गए तो गए क्यों, बैठे तो बैठे क्यों, हँसे तो हँसे क्यों, फ़लाने सै क्या बात की फ़लाने सै क्यों मिले ? ऐसी निरर्थक बातों का विचार किया करें तो एक दिन काम न चले . छुटभैये सैकड़ों बातें बीच की बीच मैं बनाकर नित्य लड़ाई करा दिया करें पर नहीं अपने मन को सदैव दृढ़ रखना चाहिए निर्बल मन के मनुष्य जिस तरह की ज़रा ज़रा सी बातों में बिगड़ खड़े होते हैं दृढ़ मन के मनुष्य को वैसी बातों की खबर भी नहीं होती इसलिये छोटी, छोटी बातों पर विशेष विचार करना कुछ तारीफ़ की बात नहीं है और निश्चय किए बिना किसी की निंदित बातों पर विश्वास न करना चाहिये; किसी बात में संदेह पड़ जाय तो स्वच्छ मन सै कह सुनकर उसकी तत्काल सफ़ाई कर लेनी अच्छी है क्योंकि ऐसे झूठे, झूठे वहम संदेह और मनःकल्पित बातों सै अब तक हजारों घर बिगड़ चुके हैं .”

“खैर ! और बातों में आप चाहें जो कहें परंतु इतनी बात तो आप भी अंगीकार करते हैं कि मदनमोहन की और मेरी मित्रता के विषय मैं आप ने मेरे विपरीत चर्चा की बस इतना प्रमाण मेरे कहने की सचाई प्रगट करने के लिए बहुत है” हरकिशोर कहने लगा “आप का यह बरताव केवल मेरे संग नहीं है बल्कि सब संसार के संग है आप सबकी मुक्तीचीनी किया करते हैं .”

“अब तो तुम अपनी बात को सब संसार के साथ मिलाने लगे परंतु तुम्हारे कहने सै यह बात अंगीकार नहीं हो सकती . जो मनुष्य आप जैसा होता है वैसा ही सब संसार को समझता है . मैं ने अपना

कर्तव्य समझ कर अपने मन के सच्चे, सच्चे विचार तुम सै कह दिये अब उनको मानो या न मानो तुम्हें अधिकार है” लाला ब्रजकिशोर ने स्वतंत्रता सै कहा .

“आप सच्ची बात के प्रगट होने सै कुछ संकोच न करै संबंधी हो अथवा बिगाना हो जिससै अपनी स्वार्थ-हानि होती है उससै मन मै अंतर तो पड़ ही जाता है” हरकिशोर कहने लगा “स्यमन्तक मणि के संदेह पर श्रीकृष्ण बलदेव जैसे भाइयों मै भी मन चाल पड़ गई ब्रह्मसभा मै अपमान होने पर दत्त और महादेव (ससुर जैवाई) के बीच भी विरोध हुए बिना न रहा .”

“तो यों साफ़ क्यों नहीं कहते कि मेरी तरफ़ सै अब तक तुम्हारे मन मै वही विचार बन रहे हैं . मुझको कहना था वह कह चुंका अब तुम्हारे मन मै आवे जैसे समझते रहो” लाला ब्रजकिशोर नें बेपरवाई सै कहा .

“चालाक आदमियों की यह तो रीति ही होती है कि वह जैसी हवा देखते हैं वैसी बात करते हैं . अब तक मदनमोहन सै आप की अनबन रहती थी अब मुकदमों का समय आते ही मेल हो गया ! अब तक आप मदनमोहन सै मेरी मित्रता छुड़ाने का उपाय करते थे अब मुझको मित्रता रखने के लिए समझाने लगे ! सच है बुद्धिमान मनुष्य जो करना होता है वही करता है परंतु औरों का ओलंभा मियाने के लिए उनके सिर मुफ़्त का छप्पर ज़रूर धर देता है . अच्छा ! आप को लाला मदनमोहन की नई मित्रता के लिए बधाई है और आप के मनोर्थ सफल करने का उपाय बहुत लोग कर रहे हैं” हरकिशोर नें भरमा भरमा कहा .

“यह तुम क्या बकते हो मेरा मनोर्थ क्या है ? और मै नें हवा देख कर कौन्सी चाल बदली ?” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “जैसे नाव मै बैठने वाले को किनारे के वृक्ष चलते दिखाई देते हैं इसी तरह तुम्हारी

चाल बदल जानें से तुमको मेरी चाल में अंतर मालूम पड़ता है . तुम्हारी तबियत को जाचने के लिये तुमने पहले से कुछ नियम स्थिर कर रखे होते तो तुमको ऐसी आंति कभी न होती. मैं ठेठ से जिस्तरह मदनमोहन को चाहता था, जिस्तरह तुमको चाहता था, जिस्तरह तुम दोनों की परस्पर प्रीति चाहता था उसी तरह अब भी चाहता हूँ परंतु तुम्हारी तबियत ठिकाने नहीं है इससे तुमको बारबार मेरी चाल पर सदेह होता है, सो खैर ! मुझे तो चाहै जैसा समझते रहो परंतु मदनमोहन के साथ बैर भाव मत रखो, तुच्छ बातों पर कलह करना अनुचित है और बैरी से भी बैर बढ़ाने के बदले उसके अपराध क्षमा करने में बड़ाई मिलती है .”

“जी हाँ ! पृथ्वीराज ने शहाबुद्दीन गोरी को क्षमा करके जैसी बड़ाई पाई थी वह सबको प्रगट है” हरकिशोर ने कहा .

“आगे की हानि का संदेह मिटे पीछे पहले के अपराध क्षमा करने चाहिये परंतु पृथ्वीराज ने ऐसा नहीं किया था इसी से धोका खाया और—”

“बस, बस यहीं रहने दीजिये . मेरा मतलब निकल आया आप अपने मुख से ऐसी दशा में क्षमा करना अनुचित बता चुके उससे आगे सुनकर मैं क्या करूँगा ?” यह कह कर हरकिशोर, ब्रजकिशोर के बुलाते बुलाते उठ कर चला गया .

और ब्रजकिशोर भी इन्हीं बातों के सोच विचार में वहाँ से उठ कर पलंग पर जा लेते .

प्रकरण २३

प्रामाणिकता .

“एक प्रामाणिक मनुष्य परमेश्वर की सर्वोत्कृष्ट रचना है”^ॐ
(पोप)

ब्रजकिशोर कौन हैं ? मदनमोहन की क्यों इतनी सहानुभूति (हमदर्दी) करते हैं ? अच्छा ! अब थोड़ी देर और कुछ काम नहीं है जितने थोड़ा सा हाल इनका सुनिये .

लाला ब्रजकिशोर गरीब मा बाप के पुत्र हैं परंतु प्रामाणिक, सावधान, विद्वान और सरल स्वभाव हैं इनकी अवस्था छोटी है तथापि अनुभव बहुत है यह जो कहते हैं उसी के अनुसार चलते हैं इनकी बहुत सी बातें अब तक इस पुस्तक में आ चुकी हैं इसलिए कुछ विशेष लिखने की ज़रूरत नहीं है तथापि इतना कहे बिना नहीं रहा जाता कि यह परमेश्वर की सृष्टि का (के) एक उत्तम पदार्थ हैं . यह वकील हैं परंतु अपनी तरफ़ के मुकद्दमेवालों का भूया पक्षपात नहीं करते, भूंदे मुकद्दमे नहीं लेते बूते सै ज्यादा काम नहीं उठाते, परंतु जो मुकद्दमे लेते हैं उनकी पैरवी वाजबी तौर पर बहुत अच्छी तरह करते हैं . और बहुधा अन्याय सै सताए हुए गरीबों के मुकद्दमों में वे महत्ताना लिये पैरवी किया करते हैं, हाकिम और नगरनिवासियों को इनकी बात पर बहुत विश्वास है . यह स्वतंत्र मनुष्य हैं परंतु स्वेच्छाचारी और अहंकारी नहीं हैं अपनी स्वतंत्रता को उचित मर्यादा सै आगे नहीं बढ़ने देते, परमेश्वर और स्वधर्म पर दृढ़ विश्वास रखते हैं . बात सच कहते हैं परंतु ऐसी चतुराई

* An honest man's the noblest work of God.
Alexander Pope.

सै कहते हैं कि इन्का कहना किसी को बुरा नहीं लगता और किसी की हक तल्फ़ी भी नहीं होने पाती . यह थोथी बातों पर विवाद नहीं करते और इन्के कर्तव्य में अंतर न आता हो तो ये दूसरे की प्रसन्नता के लिए अकारण भी चुप हो रहते हैं अथवा केवल संकेत सा कर देते हैं . जहाँ तक औरों के हक में अंतर न आय; ये अपने ऊपर दुःख उठा कर भी परोपकार करते हैं बैरी सै सावधान रहते हैं परंतु अपने मन में उसकी तरफ़ का बैर भाव नहीं रखते . अपनी ठसक किसी को नहीं दिखलाया चाहते . यह मध्यम भाव सै रहने को पसंद करते हैं और इनकी भलमनसात सै सब लोग प्रसन्न हैं परंतु मदनमोहन को इन्की बातें अच्छी नहीं लगती और लोगों सै यह केवल इतनी बात करते हैं जिसमें वह प्रसन्न रहें और इन्हें झूट न बोलनी पड़े परंतु मदनमोहन सै ऐसा संबंध नहीं है . उसकी हानि लाभ को यह अपनी हानि लाभ सै अधिक समझते हैं इसी वास्तै इन्की उससै नहीं बन्ती . यह कहते हैं कि “जब तक कुछ काम न हो अपने पल्ले में किसी तरह का दाग लगाए बिना हर तरह के आदमी सै अच्छी तरह मित्रता निभ सकती है परंतु काम पड़े पर उचित रीति बिना काम नहीं चलता .”

यह अपनी भूल जानते हो प्रसन्नता सै उसको अंगीकार कर के उसके सुधारने का उद्योग करते हैं इसी तरह जो बात नहीं जानते उसमें अपनी झूठी निपुणता दिखाने पर काम पड़ने पर उसका अभ्यास करके जेम्सवाट की तरह अपनी सच्ची सावधानी सै लोगों को आश्चर्य में डालते हैं .

(बहुधा लोग जानते होंगे कि जेम्सवाट कलों के काम में एक प्रसिद्ध मनुष्य हो गया है उसके समान काल में उसकी अपेक्षा बहुत लोग अधिक विद्वान थे परंतु अपने ज्ञान को काम में लाने के वास्तै जेम्सवाट ने जितनी महनत की उतनी और किसी ने नहीं की . उसने हरेक पदार्थ की बारीकियों पर दृष्टि पहुँचाने के लिए खूब अभ्यास बढ़ाया . वह बढ़ई का

पुत्र था जब वह बालक था तब ही अरनें खिलोनों में सै विद्या विषय ढूँढ़ निकालता था . उसके बाप की दुकान में ग्रहों के देखने की कलें रखी थीं जिससे उसको प्रकाश और जोतिष विद्या का व्यसन हुआ . उसके शरीर में रोग उत्पन्न होने से उसको वैद्यक सीखने की रुचि हुई और बाहर गाँव में एकांत फिरने की आदत से उसने वनस्पति विद्या और इतिहास का अभ्यास किया . गणित शास्त्र के औजार बनाते, बनाते उसको एक आर्गन बाजा बनाने की प्रेरणा हुई परंतु उसको उस समय तक गाना नहीं आता था इसलिये उसने प्रथम संगीत विद्या का अभ्यास करके पीछे सै एक आर्गन बाजा बहुत अच्छा बना दिया . इसी तरह एक बाफ़ की कल उसकी दुकान पर सुधरने आई तब उसने गर्मी और बाफ़ विषयक वृत्तांत सीखने पर मन लगाया और किसी तरह की आशा अथवा किसी के उत्तेजन बिना इस काम में दस बरस परिश्रम करके बाफ़ की एक नई कल ढूँढ़ निकाली जिससे उसका नाम सदा के लिए अमर हो गया.)

लाला ब्रजकिशोर को संसारी सुख भोगने की तृष्णा नहीं है और द्रव्य की आवश्यकता यह केवल सांसारिक कार्य निर्वाह के लिये समझते हैं इस वारतै संसारी कामों की ज़रूरत के लायक परिश्रम और धन सै रुपया पैदा किये पीछे बाकी का समय यह विद्याभ्यास और देशोपकारी बातों में लगाते हैं .

इन्के निकट उन गरीबों की सहायता करने में सच्चा पुन्य है जो सच-मुच अपना निर्वाह आप नहीं कर सकते, या जिन रोगियों के पास इलाज कराने के लिए रुपया अथवा सेवा करने के लिये कोई आदमी नहीं होता . ये उन अन्समभ बच्चों को पढ़ाने लिखाने में, अथवा कारीगरी इत्यादि सिखा कर कमाने खाने के लायक बना देने में, सच्चा धर्म समझते हैं जिनके मा बाप दरिद्रता अथवा मूर्खता सै कुछ

नहीं कर सकते . ये अपने देश में उपयोगी विद्याओं की चर्चा फैलाने, अच्छी अच्छी पुस्तकों का और भाषाओं से अनुवाद करवा कर अथवा नई बनवा कर अपने देश में प्रचार करने, और देश के सच्चे शुभचित्तक और योग्य पुरुषों को उत्तेजन देने, और कलों की अथवा खेती आदि की सच्ची देश हितकारी बातों के प्रचलित करने में सच्चा धर्म समझते हैं . परंतु शर्त यह है कि इन सब बातों में अपना कुछ स्वार्थ न हो, अपनी नामवरी का लालच न हो, किसी पर उपकार करने का बोझ न डाला जाय बल्कि किसी को ख़बर ही न होने पाय .

इन्ने थोड़ी आमद में अपने घर का प्रबंध बहुत अच्छा बांध रक्खा है इन्की आमदनी मामूली नहीं है तथापि जितनी आमदनी आती है उससे खर्च कम किया जाता है और उसी खर्च में भावी विवाह आदि का खर्च समझ कर उनके वास्तै क्रम क्रम से सीगेवार रक़म जमा होती जाती है . विवाहादि के खर्चों का मामूल बंध रहा है उन्हें फ़िज़ूलखर्चों सर्वथा नहीं होने पाती परंतु वाजबी बातों में कसर भी नहीं रहती . इन्के सिवाय जो कुछ थोड़ा बहुत बचता है वह बिना विचारे खर्च और नुकसानादि के लिए अमानत रक्खा जाता है और विश्वास योग्य फ़ायदे के कामों में लगाने से उसकी वृद्धि भी की जाती है .

इन्के दो छोटे भाइयों के पढ़ाने लिखाने का बोझ इन्के सिर है इसलिए ये उन्को प्रचलित विद्याभ्यास की रूढ़ी के सिवाय उन्के मानसिक विचारों के सुधारने पर सब से अधिक दृष्टि रखते हैं . ये कहते हैं कि “मनुष्य के मन के विचार न सुधरे तो पढ़ने लिखने से क्या लाभ हुआ ?” इन्ने इतिहास और वर्तमान काल की दशा दिखा दिखा कर भले बुरे कामों के परिणाम और उन्की बारीकी उन्के मन पर अच्छी तरह बैठा दी है तथापि ये अपनी दूर दृष्टि से अपनी सम्हाल में राफ़लत नहीं करते उन्हें कुसंगति में नहीं बैठने देते . यह उन्के संग ऐसी

युक्ति सै बरतते हैं जिसमें न वो उद्धत होकर टिठाई करने योग्य होने पावें न भय सै उचित बात करने में संकोच करै . ये जानते हैं कि बच्चों के मन में गुरु के उपदेश सै इतना असर नहीं होता जितना अपने बड़ों का आचरण देखने सै होता है इस लिये ये उनको मुख सै उपदेश देकर उतनी बात नहीं सिखाते जितनी अपनी चाल चलन सै उनके मन पर बैठाते हैं .

ब्रजकिशोर को सच्ची सावधानी सै हरेक काम में सहायता मिलती है . सच्ची सावधानी मानों परमेश्वर की तरफ सै इन्को हरेक काम की राह बतानेवाली उपदेश है परंतु लोग सच्ची सावधानी और चालाकी का भेद नहीं समझते . क्या सच्ची सावधानी और चालाकी एक है ?

मनुष्य की प्रकृति में बहुत सी उत्तमोत्तम वृत्ति मौजूद हैं परंतु सावधानी के बराबर कोई हितकारी नहीं है . सावधान मनुष्य केवल अपनी तबियत पर ही नहीं औरों की तबियत पर भी अधिकार रख सकता है वह दूसरे सै बात करते ही उसका स्वभाव पहचान जाता है और उससे काम निकालने का ढंग जानता है . यदि मनुष्य में और गुण साधारण हों और सावधानी अधिक हो तो वह अच्छी तरह काम चला सकता है परंतु सावधानी बिना और गुणों से काम निकालना बहुत कठिन है .

जिस्तरह सावधानी उत्तम पुरुषों के स्वभाव में होती है इसी तरह चालाकी तुच्छ और कमीने आदमियों की तबियत में पाई जाती है . सावधानी हमको उत्तमोत्तम बातें बताती है और उनके प्राप्त करने के लिये उचित मार्ग दिखाती है वह हर काम के परिणाम पर दृष्टि पहुँचाती है और आगे कुछ बिगाड़ की सूरत मालूम हो तो झूटे लालच के कामों को प्रारंभ सै पहले ही अटका देती है परंतु चालाकी अपने आसपास की छोटी, छोटी चीजों को देख सकती है और केवल वर्तमान समय के फायदों का विचार रखती है . वह सदा अपने स्वार्थ की तरफ

शुक्रती है और जिस्तरह हो सके, अपने काम निकाल लेने पर दृष्टि रखती है . सावधानी आदमी की दृढ़ बुद्धि को कहते हैं और वह जो, जो लोगों में प्रगट होती जाती है, सावधान मनुष्य की प्रतिष्ठा बढ़ती जाती है परंतु चालाकी प्रगट हुए पीछे उसकी बात का असर नहीं रहता . चालाकी होशियारी की नकल है और बहुधा जानवरों में अथवा जानवरों की सी प्रकृति के मनुष्यों में पाई जाती है इसलिए उसमें मनुष्य जन्म को भूषित करने के लायक कोई बात नहीं है वह अज्ञानियों के निकट ऐसी समझी जाती है जैसे ठठेबाजी, चतुराई और भारी भरकमपना बुद्धिमानि समझे जायें .

लाला ब्रजकिशोर सच्ची सावधानी के कारण किसी के उपकार का बोझ अपने ऊपर नहीं उठाया चाहते, किसी से सिफ़ारश आदि की सहायता नहीं लिया चाहते, कोई काम अपने आग्रह से नहीं कराया चाहते, किसी को कच्ची सलाह नहीं देते; ईश्वर के सिवाय किसी के भरोसे पर काम नहीं उठाते, अपने अधिकार से बढ़ कर किस काम में दस्तंदाजी नहीं करते . औरों की मारफ़त मामला करने के बदले रोबरू बातचीत करने को अधिक पसंद करते हैं; वह लेन देन में बड़े खरे हैं परंतु ईश्वर के नियमानुसार कोई मनुष्य सब के उपकारों से अनृणीय (उन्मृण) नहीं हो सक्ता . ईश्वर, गुरु और माता पितादि के उपकारों का बदला किसी तरह नहीं दिया जा सक्ता परंतु ब्रजकिशोर पर केवल इन्हीं के उपकार का बोझ नहीं है वह इन्से सिवाय एक और मनुष्य के उपकार में भी बँध रहे हैं .

ब्रजकिशोर का पिता अत्यंत दरिद्री था अपने पास से फ़ीस देकर ब्रजकिशोर को मदरसे में पढ़ाने की उसकी सामर्थ्य न थी और न वह इतने दिन खाली रख कर ब्रजकिशोर को विद्या में निपुण किया चाहता था, परंतु मदनमोहन के पिता ने ब्रजकिशोर को बुद्धि और आचरण देख कर उसे अपनी तरफ़ से ऊँचे दर्जे तक विद्या पढ़ाई थी उसकी फ़ीस

अपने पास सै दी थी उसको पुस्तकें अपने पास सै ले दी थीं बल्कि उसके घर का खर्च तक अपने पास सै दिया था और यह सब बातें ऐसी गुप्त रीति सै हुई कि इन्का हाल स्पष्ट रीति सै मदनमोहन को भी मालूम न होन पाया था . ब्रजकिशोर उसी उपकार के बंधन सै इस समय मदनमोहन के लिए इतनी कोशिश करते हैं .

प्रकरण २४

हाथ सै पैदा करने वाले और पोतड़ों के अमोर

अमिल द्रव्यहू यत्न ते मिलै सु अवसर पाय ।

संचित हू रक्षा बिना स्वतः नष्ट हो जाय ॥४॥

(हितोपदेशे)

मदनमोहन का पिता पुरानी चाल का आदमी था वह अपना बूता देख कर काम करता था और जो करता था वह कहता नहीं फिरता था . उसने केवल हिंदी पढ़ी थी वह बहुत सीधा सादा मनुष्य था परंतु व्यापार में बड़ा निपुण था साहूकारे में उसकी बड़ी साख थी . वह लोगों की देखा देखी नहीं, अपनी बुद्धि सै व्यापार करता था . उसने थोड़े व्यापार में अपनी सावधानी सै बहुत दौलत पैदा की थी इस समय जिस्तरह बहुधा मनुष्य तरह, तरह की बनावट और अन्याय सै औरों की जमा मार कर साहूकार बन बैठते हैं सोने चाँदी के जगमगाहट के नीचे अपने घोर

* अलब्धमिच्छतोर्थं योगार्थस्य प्राप्तिरेव ।

लब्धस्याप्यरक्षितस्य निधेरपि स्वयं विनाशः ॥

पापों को छिपाकर सज्जन बन्ने का दावा करते हैं धन को अपनी पाश बासना पूरी करने का एक साधन समझते हैं ऐसा उन्हें नहीं किया था . वह व्यापार मैं किसी को कसर नहीं देता था पर आप भी किसी से कसर नहीं खाता था . उन दिनों कुछ तो मार्ग की कठिनाई आदि के कारण हरेक धुने जुलाहे को व्यापार करने का साहस न होता था इसलिये व्यापार मैं अच्छा नफ़ा था दूसरे वह वर्तमान दशा और होनहार बातों का प्रसंग समझ कर अपनी सामर्थ्य मूजिब हर बार नए रोज़गार पर दृष्टि पहुँचाया करता था इसलिए मकखन उसके हाथ लग जाता था, छाल मैं और रह जाते थे . कहते हैं कि एक बार नई खान के पन्ने की खड़ बाज़ार मैं बिकने आई परंतु लोग उसकी असलियत को न पहचान सके और उसे खरीद कर नगीना बनवाने का किसी को हौसला न हुआ परंतु उसकी निपुणाई से उसकी दृष्टि मैं यह माल जच गया था इसलिए उन्हें बहुत थोड़े दामों मैं खरीद लिया और उसके नगीनें बनवा कर भली भाँत लाभ उठाया उसी समय से उसकी जड़ जमी और पीछे वह उसे और, और व्यापार मैं बढ़ाता गया . परंतु वह आप कभी बढ़कर न चला . वह कुछ तकलीफ़ से नहीं रहता था , परंतु लोगों को झूठी भड़क दिखाने के लिए फ़िज़ूलखर्ची भी नहीं करता था उसकी सवारी मैं नागोरी बैलों का एक सुशोभित तांगा था और वह खासे मलमल से बढ़कर कभी वस्त्र नहीं पहनता था; वह अपने स्थान को झाड़ू पोंछकर स्वच्छ रखता था परंतु झाड़ू-फ़ानूस आदि को फ़िज़ूलखर्ची मैं समझता था उसके हाँ मकान और दुकान पर बहुत थोड़े आदमी नोकर थे परंतु हरेक मनुष्य का काम बट रहा था इस लिये बड़ी सुगमता से सब काम अपने अपने समय पर होता चला जाता था . वह अपने धर्म पर दृढ़ था ईश्वर मैं बड़ी भक्ति रखता था . प्रति दिन प्रातःकाल घंटा डेढ़ घंटा कथा सुन्ता था और दरिद्री, दुखिया, अपाहजों की सहायता करने मैं बड़ी अभिरुचि रखता था परंतु वह अपनी उदारता किसी को प्रगट नहीं होने देता था . वह अपने

काम धंदे में लगा रहता था इसलिये हाकिमों और रहीसों से मिलने का उसे समय नहीं मिल सका था परंतु वह वाजबी राह से चल्ता था इस लिये उसे बहुधा उन्हें मिलने की कुछ आवश्यकता भी न थी क्योंकि देशोन्नति का भार पुरानी रूढ़ी के अनुसार केवल राजपुरुषों पर ससभा जाता था . वह महनती था इसलिए तन्दुरुस्त था वह अपने काम का बोझ हरगिज़ औरों के सिर नहीं डालता था; हां यथाशक्ति वाजबी बातों में औरों की सहायता करने को तैयार रहता था .

परंतु अब समय बदल गया इससमय मदनमोहन के विचार और ही हो रहे हैं, जहां देखो अमीरी ठाठ, अमीरी कारखानें, बाग की सजावट का कुछ हाल हम पहले लिख चुके हैं . मकान में कुछ उस्तै अधिक चमत्कार दिखाई देता है, बैठक का मकान अंग्रेज़ी चाल का बनवाया गया है उसमें बहुमूल्य शीशे बरतन के सिवाय तरह, तरह का उम्दा से उम्दा सामान मिसल से लगा हुआ है . सहन इत्यादि में चीनी की ईंटों का सुशोभित फर्श कश्मीर के गालीचों को मात करता है . तबेले में अच्छी से अच्छी विलायती गाड़ियाँ और अरबी, केप, वेल्स, आदि की उम्दा जोड़ियाँ अथवा जीन सवारी के घोड़े बहुतायत से मौजूद हैं . साहब लोगों की चिठियाँ नित्य आती जाती हैं . अंग्रेज़ी तथा देसी अखबार और मासिकपत्र बहुत से लिये जाते हैं और उन्हें से खबरें अथवा आर्टिकलों को कोई देखे या न देखे परंतु सौदागरों के इशतहार अवश्य देखे जाते हैं, नई फ़ैशन की चीज़ें अवश्य मंगाई जाती हैं, मित्रों का जल्सा सदैव बना रहता है और कभी कभी तो अंग्रेज़ों को भी बाल दिया जाता है, मित्रों के सत्कार करने में यहां किसी तरह की कसर नहीं रहती और जो लोग अधिक दुनियादार होते हैं उनकी तो पूजा बहुत ही विश्वासपूर्वक की जाती है . मदनमोहन की अवस्था पच्चीस, तीस बरस से अधिक न होगी . वह प्रगट में बड़ा विवेकी और विचारवान मालूम होता है नए आदमियों से बड़ी अच्छी तरह मिलता

है उसके मुख पर अमीरी झलकती है वह वस्त्र सादे परंतु बहुमूल्य पहनता है उसके पिता को व्यापारी लोगों के सिवाय कोई नहीं जानता था परंतु उसकी प्रशंसा अखबारों में बहुधा किसी न किसी बहाने छपती रहती है और वह लोग अपनी योग्यता से प्रतिष्ठित होने का मान उसे देते हैं .

अच्छा ! मदनमोहन नें उन्नति की अथवा अवनति की इस विषय मैं हम इससमय विशेष कुछ नहीं कहा चाहते परंतु मदनमोहन नें यह पदवी कैसे पाई ? पिता पुत्र के स्वभाव मैं इतना अंतर कैसे हो गया ? इसका कारण इससमय दिखाया चाहते हैं .

मदनमोहन का पिता आप तो हरेक बात को बहुत अच्छी तरह समझता था परंतु अपने विचारों को दूसरे के मन मैं (उसका स्वभाव पहिचान कर) बैठा देने की सामर्थ्य उसे न थी उसने मदनमोहन को बचपन मैं हिंदी, फ़ारसी और अंग्रेज़ी भाषा सिखाने के लिये अच्छे अच्छे उस्ताद नौकर रख दिए थे परंतु वह क्या जानता था कि भाषा ज्ञान विद्या नहीं, विद्या का दरवाज़ा है; विद्या का लाभ तो साधारण रीति से बुद्धि के तीक्ष्ण होने पर और मुख्य करके विचारों के सुधरने पर मिलता है . जब उसको यह भेद प्रगट हुआ उसने मदनमोहन को धमका कर राह पर लाने की युक्ति विचारी परंतु वह नहीं जानता था कि आदमी धमकाने से आँख और मुख बंद कर सकता है, हाथ जोड़ सकता है, पैरों मैं पड़ सकता है, कहो जैसे कह सकता है, परंतु चित्त पर असर हुए बिना चित्त नहीं बदलता और सत्संग बिना चित्त पर असर नहीं होता जब तक अपने चित्त मैं अपनी हालत सुधारने की अभिलाषा न हो औरों के उपदेश से क्या लाभ हो सकता है ? मदनमोहन का पिता मदनमोहन को धमका कर उसके चित्त का असर देखने के लिए कुछ दिन चुप हो जाता था परंतु मदनमोहन के मन दुखने के विचार से आप प्रबंध न करता था और इस

देरदार का असर उल्टा होता था . हरकिशोर, शिभूदयाल, चुन्नीलाल, वगैरे मदनमोहन की बाल्यावस्था को इसी भ्रमेले में निकाला चाहते थे क्योंकि एक तो इस अवकाश में उन लोगों के संग का असर मदनमोहन के चित्त पर दृढ़ होता जाता था दूसरे मदनमोहन की अवस्था के संग उसकी स्वतंत्रता बढ़ती जाती थी इसलिये मदनमोहन के सुधारने का यह रस्ता न था . मदनमोहन के विचार प्रति दिन दृढ़ होते जाते थे परंतु वह अपने पिता के भय से उन्हें प्रगट न करता था . खुलासा यह है कि मदनमोहन के पिता ने अपनी प्रीति अथवा मदनमोहन की प्रसन्नता के विचार से मदनमोहन के बचपन में अपने रक्त भाव पर अच्छी तरह बरताव नहीं किया अथवा यों कहो कि अपना कुदरती हक छोड़ दिया इस लिये इनके स्वभाव में अंतर पड़ने का मुख्य ये ही कारण हुआ .

ब्रजकिशोर ठेठ से मदनमोहन के विरुद्ध समझा जाता था . ब्रजकिशोर को वह लोग कपटी, चुगल, द्वेषी और अभिमानी बताते थे, उनके निकट मदनमोहन के पिता का मन बिगाड़ने वाला वह था . चुन्नीलाल और शिभूदयाल उसकी सावधानी से डर कर मदनमोहन का मन उसकी तरफ से बिगाड़ते रहते थे और मदनमोहन भी उसपर पिता की कृपा देख कर भीतर से जलता था . हरकिशोर जैसे मुँहफट तो कुछ, कुछ भरमा भरमी उसको सुना भी दिया करते थे परंतु वह उचित जवाब देकर चुप हो जाता था और अपनी निर्दोष चाल के भरोसे निश्चित रहता था हाँ उसको इनकी चाल अच्छी नहीं लगती थी और इनके मन का पाप भी मालूम था इसलिये वह इनसे अलग रहता था इनका वृत्तान्त जानने से जान बूझ कर बेपरवाई करता था; उसने मदनमोहन के पिता से इस विषय में बातचीत करना बिल्कुल बंद कर दिया था . मदनमोहन के पिता का परलोक हुये पीछे निस्संदेह उसको मदनमोहन के सुधारने की चटपटी लगी उसने मदनमोहन को राह पर लाने के लिये समझाने में कोई बात बाकी नहीं छोड़ी परंतु उसका सब श्रम व्यर्थ गया उसके समझाने से कुछ काम न निकला .

अब आज हरकिशोर और ब्रजकिशोर दोनों इज्जत खोकर मदनमोहन के पास से दूर हुए हैं इन्हीं से आगे चलकर देखें कौन कैसा बरताव करता है ?

प्रकरण २५

साहसी पुरुष

सानुबन्ध कारज करे सब अनुबन्ध निहार ।

करै न साहस, बुद्धि बल पंडित करै विचार ॥*

(विदुर प्रजागरे)

हम प्रथम लिख चुके हैं कि हरकिशोर साहसी पुरुष था और दूर के संबंध में ब्रजकिशोर का भाई लगता था . अब तक उसके काम उसकी इच्छा-नुसार हुए जाते थे वह सब कामों में बड़ा उद्योगी और दृढ़ दिखाई देता था उसका मन बढ़ता जाता था और वह लड़ाई भगड़े वगैरे के भयंकर और साहसिक कामों में बड़ी कारगुजारी दिखलाया करता था . वह हरेक काम के अंग प्रत्यंग पर दृष्टि डालनें या सोच विचार के कामों में माथा खाली करनें और परिणाम सोचनें वा कागज़ी और हिसाबी मामलों में मन लगाने के बदले ऊपर, ऊपर से इन्को देख भाल कर केवल बड़े बड़े कामों में अपने ताईं लगाये रखनें और बड़े आदमियों में प्रतिष्ठा पाने की विशेष रुचि रखता था . उसने हरेक अमीर के हाँ अपनी

* अनुबन्धानपेक्षेत सानुबन्धेषु कर्मसु ।

संप्रधार्य च कुर्वीत न वेगेन समाचरेत् ॥

आवा जाई कर ली थी और वह सब सै मेल रखता था . उसके स्वभाव में जल्दी होने के कारण वह निर्मूल बातों पर सहसा विश्वास कर लेता था और झटपट उन्का उपाय करने लगता था उसके बिना विचारे कामों सै जिस्तरह बिना विचारा नुक्सान हो जाता था इसी तरह बिना विचारे फायदे भी इतने हो जाते थे जो विचार कर करने सै किसी प्रकार संभव न थे . जब तक उसके काम अच्छी तरह संपन्न हुए जाते थे, उसको प्रतिदिन अपनी उन्नति दिखाई देती थी, सब लोग उसकी बात मानते थे, उन्का मन बढ़ता जाता था और वो अपना काम संपन्न करने के लिए अधिक, अधिक परिश्रम करता था परंतु जहां किसी बात में उन्का मन रुका उसकी इच्छानुसार काम न हुआ किसी न उसकी बात दुलख दी अथवा उसको शाबासी न मिली वहां वह तत्काल आग हो जाता था, हरेक काम को बुरी निगाह सै देखने लगता था, उसकी कारगुजारी में फर्क आ जाता था और वह नुक्सान सै खुश होने लगता था इसलिये उसकी मित्रता भय सै खाली न थी . .

कोई साहसी पुरुष स्वार्थ छोड़ कर संसार के हितकारी कामों में प्रवृत्त हो तो कोलम्बस की तरह बहुत उपयोगी हो सक्ता है और अब तक संसार की बहुत कुछ उन्नति ऐसे ही लोगों सै हुई है इसलिये साहसी पुरुष परित्याग करने के लायक नहीं हैं परंतु युक्ति सै काम लेने के लायक हैं . हां ! ऐसे मनुष्यों सै काम लेने में उन्का मन बराबर बढ़ाते जाय तो आगै चल कर क्राबू सै बाहर हो जाने का भय रहता है इसलिये कोई बुद्धिमान तो उन्का मन ऐसी रीति सै घटाते बढ़ाते रहते हैं कि न उन्का मन बिगड़ने पावे न हद्द सै आगै बढ़ने पावे कोई अनुभवी मध्यम प्रकृति के मनुष्यों को बीच में रखते हैं कि वह उन्को वाजबी राह बताते रहें . परंतु लाला मदनमोहन के यहां ऐसा कुछ प्रबंध न था दूसरे उसके विचार मूजिव मदनमोहन ने अपने झूटे अभिमान सै भलाई के बदले जान बूझ कर उसकी इज्जत ली थी इस्कारण हरकिशोर इस्समय

क्रोध के आवेश में लाल हो रहा था और बदला लेने के लिए उसके मन में तरंगें उठती थीं। उसने मदनमोहन के मकान से निकलते ही अपने जी का गुबार निकालना आरंभ किया।

पहले उसको निहालचंद मोदी मिला उसने पूछा “आज कितने की बिक्री की?”

“खरीदारी की तो यहां कुछ हद हो नहीं है परंतु माल बेच कर दाम किस से लें जिसको बहुत नफे का लालच हो वह भले ही बेचें मुझको तो अपनी रकम डबोनी मंजूर नहीं” हरकिशोर ने जवाब दिया।

“हैं ! यह क्या कहते हो ? लाला साहब की रकम मैं कुछ धोका है ?”

“धोके का हाल थोड़े दिन में खुल जायगा मेरे जान तो जो होना था वह हो चुका।”

“तुम यह बात क्या समझ कर कहते हो ?” मोदी ने धवरा कर पूछा “कम से कम लाख, पचास हजार का तो शीशा बर्तन इस्समय इनके मकान में होगा।”

“समय पर शीशे बर्तन को कोई नहीं पूछता उसकी लागत में रुपये के दो आने नहीं उठते इन्हीं चीजों की खरीदारी मैं तो सब दौलत जाती रही। मैं ने निश्चय सुना है कि इन चीजों की कीमत बाबत पचास हजार रुपये तो ब्राइट साहब के देने हैं और कल एक अंग्रेज दस हजार रुपये माँगने आया था न जानें उसके लेने थे कि कज्र माँगता था परंतु लाला साहब न किसी से उधार मंगा कर देने का करार किया है ? फिर जहाँ उधार के भरोसे सब काम भुगतने लगा वहाँ बाकी क्या रहा ? मैं ने अपनी रकम के लिए अभी बहुत तकाजा किया पर वे फूटी कौड़ी नहीं देते इस लिये मैं तो अपने रुपों की नालिश अभी दायर करता हूँ तुम्हारी तुम जानो।”

यह बात सुनते ही मोदी के होश उड़ गए वह बोला “मेरे भी पाँच हजार लेने हैं मैं ने कई बार तगादा किया पर कुछ सुनाई न हुई मैं अभी

जाकर अपनी रकम माँगता हूँ जो सधी तरह दे दँगे तो ठीक है नहीं तो मैं भी नालिश कर दूँगा . ब्योहार मैं मुलाहिजा क्या ?

इस्तरह बतला कर दोनों अपने, अपने रस्ते लगे . आगै चल कर हरकिशोर को मिस्टर ब्राइट का मुंशी मिला वह अपने घर भोजन करने जाता था उसै देख कर हरकिशोर अपने आप कहने लगा “मुझे क्या है ? मेरे तो थोड़े से रुपये हैं मैं तो अभी नालिश करके पटा लूँगा . मुश्किल तो पचास, पचास हजार वालों की है देखै वह क्या करते हैं ?”

“लाला हरकिशोर किस्पर नालिश की तैयारी कर रहे हैं ?” मुंशी ने पूछा . “कुछ नहीं साहब ! मैं आप सै कुछ नहीं कहता . मैं तो विचारे मदनमोहन का विचार कर रहा हूँ . हा ! उसकी सब दौलत थोड़े दिन मैं लुट गई अब उसके काम मैं हलचल हो रही है लोग नालिश करने को तैयार हैं मैं ने भी कम्बखती के मारे हजार दो एक का कपड़ा दे दिया था इसलिये मैं भी अपने रुपये पटाने की राह सोच रहा हूँ . विचारा मदनमोहन कैसा सीधा आदमी था ?”

“क्या सचमुच उत्पर तकाजा हो गया ? उत्पर तो हमारे साहब के भी पचास हजार रुपये लेने हैं आज सबेरे तो लाला मदनमोहन की तरफ सै बड़े काचों की एक जोड़ी खरीदने के लिए मास्टर शिभूदयाल हमारे साहब के पास गए थे फिर इतनी देर मैं क्या हो गया ? तुमने यह बात किस्से सुनी ?”

“मैं आप वहाँ सै आता हूँ कल सै गड़बड़ हो रही है कल एक साहब दस हजार रुपये माँगने आये थे इत्पर मदनमोहन ने स्पष्ट कह दिया कि मेरे पास कुछ नहीं है मैं कहीं सै उधार लेकर दो एक दिन मैं आप का बंदोबस्त कर दूँगा . मैं ने अपने रुपये के लिये बहुत ताकीद की पर मुझ को भी कोरा जवाब ही मिला अब मैं नालिश करने जाता हूँ और निहालचंद मोदी अभी पाँच हजार के लिए पेट पकड़े गया है वह कहता

था कि मेरे रुपये इसमय न देंगे तो मैं भी अभी नालिश कर दूंगा जिसकी नालिश पहलै होगी उसको पूरे रुपये मिलेंगे .”

“तो मैं भी जाकर साहब से यह हाल कह दूँ तुम्हारी रकम तो खेरीज है परंतु साहब का कर्जा बहुत बड़ा है जो साहब की इस रकम में कुछ धोका हुआ तो साहब का काम चलना कठिन हो जायगा” ये कह कर मिस्टर ब्राइट का मुंशी घर जाने के बदले साहब के पास दोड़ गया .

लाला हरकिशोर आगे बढ़े तो मार्ग में लाला मदनमोहन की पच-पन सो की खरीद के तीन घोड़े लिए हुए आगा हसन जान लाला मदनमोहन के मकान की तरफ जाता मिला उसको देख कर हरकिशोर कहने लगे “ये ही घोड़े मदनमोहन ने कल खरीदे ये माल तो बड़े फायदे से बिका पर दाम पट जायं तब जानिये .”

“दामों की क्या है ? हमारा हज़ारों रुपये का काम पहलै पड़ चुका है” आगा हसन जान ने जवाब दिया और मन में कहा “हमारी रकम तो अपने लालच से चुन्नीलाल और शिभूदयाल घर बैठे पहुँचा जायंगे .”

“वह दिन गए आज लाला मदनमोहन का काम डिगमिगा रहा है . उसके ऊपर लोगों का तगादा जारी है जो तुम किसी के भरोसे रहोगे तो धोका खाओगे जो काम करो अच्छी तरह सोच समझ कर करना .”

“कल शाम को तो लाला साहब ने हमारे यहाँ आकर ये घोड़े पसंद किए थे फिर इतनी देर में क्या हो गया ?”

जब तेल चुक जाता है तो दिये बुझने में क्या देर लगती है ? चुन्नीलाल, शिभूदयाल सब तेल चाट गये ऐसे चूहों की धात लगे पीछे भला क्या बाकी रह सकता था ?”

“मैं जानता हूँ कि लाला साहब का बहुत सा रुपया लोग खा गए परंतु उनके काम बिगड़ने की बात मेरे मन में अब तक नहीं बैठती तुमने यह हाल किस्से सुना है ?”

“मैं आप वहाँ से आया हूँ मुझको 'भूँट बोलने' से क्या फायदा है ? मैं तो अभी जाकर नालिश करता हूँ निहालचंद मोदी नालिश करने' को तैयार है ब्राइट साहब का मुंशी अभी सब हकीकत निश्चय करके साहब के पास दौड़ा गया है तुमको भरोसा न हो निस्संदेह न मानो तुम न मानोगे इससे मेरी क्या हानि होगी” यह कह कर हरकिशोर वहाँ से चल दिया .

पर अब मदनमोहन की तरफ से आया हसन जान को चैन न रहा . असल रुपये का लालच उसको पीछे हटाता था और नफ़े का लालच आगे बढ़ाता था . पहले रुपये के विचार से तबियत और भी घबराई जाती थी निदान यह राह ठैरी कि इससमय घोड़ों को फेर ले चलो मदनमोहन का काम बना रहेगा तो पहले रुपये वसूल हुए पीछे ये घोड़े पहुँचा देंगे नहीं तो कुछ काम नहीं .

इधर हरकिशोर को मार्ग में जो मिलता था उससे वह मदनमोहन के दिवाले का हाल बराबर कहता चला जाता था और यह सब बातें बाज़ार में होती थीं इसलिए एक से कहनें मैं पांच और सुन लेते थे और उन पांच के मुख से पचासों को यह हाल तत्काल मालूम हो जाता था फिर पचास से पांच सौ में और पांच सौ से पांच हजार में फैलते क्या देर लगती थी ? और अधिक आश्चर्य की बात यह थी कि हरेक आदमी अपनी तरफ़ से भी कुछ, न कुछ नॉन मिर्च लगा ही देता था जिस्को एक के कहनें से भरोसा न आया दो के कहनें से आ गया, दो के कहनें से न आया चार के कहनें से आ गया . मदनमोहन के चाल चलन से अनुभवी मनुष्य तो यह परिणाम पहले ही से समझ रहे थे जिस्पर मास्टर शिंभूदयाल ने मदनमोहन की तरफ़ से एक दो जगह उधार लेने' की बातचीत की थी इसलिये इस चर्चा में किसी को संदेह न रहा . वारुद बिल्ट रही थी बत्ती दिखाते ही तत्काल भभक उठी .

परंतु लाला मदनमोहन या ब्रजकिशोर वगैरे को अब तक इस्का कुछ हाल मालूम न था .

प्रकरण २६

दिवाला

कीजे समझ, न कीजिए बिन बिचार व्यवहार ।

आय रहत जानत नहीं ? सिर को पायन भार ॥ वृंद

लाला मदनमोहन प्रातःकाल उठते ही कुतब जाने की तैयारी कर रहे थे . साथ जानेंवाले अपनै, अपनै कपड़े लेकर आते जाते थे इतने में निहालचंद मोदी कई तक्राजगीरों को साथ लेकर आ पहुँचा .

इस्ने हरकिशोर सै मदनमोहन के दिवाले का हाल सुना था उसी समय सै इस्को तलामली लग रही थी कल कई बार यह मदनमोहन के मकान पर आया पर किसी नै इस्को मदनमोहन के पास तक न जानें दिया और न इस्के आने की इच्छा की . संध्या समय मदनमोहन के सवार होने के भरोसे वह दरवाजे पर बैठा रहा परंतु मदनमोहन सवार न हुए इस्सै इस्का संदेह और भी दृढ़ हो गया . शहर मैं तरह, तरह की हज़ारों बातें सुनाई देती थीं इस्सै वह आज सबेरे ही कई लेनदारों को साथ लेकर एकदम मदनमोहन के मकान मैं घुस आया और पहुँचते ही कहने लगा “साहब ! अपना हिसाब कर के जितने रुपे हमारे बाकी निकलें हम को इसी समय दे दीजिये हमें आप का लेन देन रखना मंजूर नहीं है कल सै हम कई बार यहां आए परंतु पहरे वालों ने आप के पास तक नहीं पहुँचने दिया .”

“हमारा रुपया खर्च करके हमारे तक्राजे सै बचने के लिए यह तो अच्छी युक्ति निकाली !” एक दूसरे लेनदार ने कहा “परंतु इस्तरह रकम नहीं पच सक्ती नालिश करके दम भर मैं रुपया घरा लिया जायगा .”

“बाहर पहरे चौकी का बंदोबस्त करके भीतर आप अस्वाव बांध रहे हैं !” तीसरे मनुष्य ने कहा ‘जो दो, चार घड़ी हम लोग और न आते तो दरवाजे पर पहरा ही पहरा रह जाता लाला साहब का पता भी न लगता .”

“इस्में क्या संदेह है ? कल रात ही को लाला साहब अपने बाल बच्चों को तो मेरठ भेज चुके हैं” चौथे ने कहा “इन्तालवन्सी के सहारे सै लोगों को जमा मारने का इन दिनों बहुत होसला हो गया है.”

“क्या इस जमाने में रुपया पैदा करने का लोगों ने यही ढंग समझ रखा है ?” एक और मनुष्य कहने लगा “पहले अपनी साहूकारी, मातबरी, और रसाई दिखाकर लोगों के चित्त में विश्वास बैठाना, अंत में उनकी रकम मारकर एक किनारे हो बैठना .”

“मेरी तो जन्म भर की कमाई यही है मैं ने समझा था कि थोड़ी सी उमर बाकी रही है सो इस्में आराम सै कट जायगी परंतु अब क्या करूँ ?” एक बुड्ढा आँखों में आँसू भर कर कहने लगा “न मेरी उमर महत्त करने की है न मुझको किसी का सहारा दिखाई देता है जो तुम सै मेरी रकम न पटेगी तो मेरा कहाँ पता लगेगा ?”

“हमारे तो पाँच हजार रुपे लेने हैं परंतु लाओ इस्समय हम चार हजार में फैसला करते हैं” एक लेनदार ने कहा .

“औरों की जमा मार कर सुख भोगने में क्या आनंद आता होगा ?” एक और मनुष्य बोल उठा .

इतने में और बहुत से लोगों की भीड़ आ गई . वह चारों तरफ सै मदनमोहन को घेर कर अपनी, अपनी कहने लगे . मदनमोहन की ऐसी दशा कभी काहे को हुई थी ? उसके होश उड़ गये . चुन्नीलाल, शिभू-दयाल वगैरे लोगों को धैर्य देने की कोशिश करते थे परंतु उन्को कोई बोलने ही नहीं देता था . जब कुछ देर खूब गड़बड़ हो चुकी लोगों का

जोश कुछ नरम हुआ तब चुन्नीलाल पूछने लगा “आज क्या है ? सब के सब एकाएक ऐसी तेज़ी मैं कैसे आ गये ? ऐसी गड़बड़ से कुछ भी लाभ न होगा जो कुछ कहना हो धीरे से समझा कर कहो।”

“हमको और कुछ नहीं कहना हम तो अपनी रकम चाहते हैं।” निहालचंद ने जवाब दिया ।

हमारी रकम हमारे पल्ले डालो फिर हम कुछ गड़बड़ न करेंगे” दूसरे ने कहा ।

“तुम पहले अपने लेने का चिन्ता बनाओ, अपनी अपनी दस्तावेज़ दिखाओ, हिसाब करो, उस्समय तुम्हारा रुपया तत्काल चुका दिया जायगा” मुंशी चुन्नीलाल ने जवाब दिया ।

“यह लो हमारे पास तो यह रुक्का है” “हमारा हिसाब यह रहा” “इस रसीद को देखिये” “हमने तो अभी रकम भुगतार्ह है” इस तरह पर चारों तरफ़ से लोग कहने लगे ।

“देखो जी ! तुम बहुत हल्ला करोगे तो अभी पकड़ कर कोतवाली में भेज दिये जाओगे और तुम पर हतक इज्जत की नालिश की जायगी नहीं तो जो कुछ कहना हो धीरे से कहो” मास्टर शिंभूदयाल ने अवसर पाकर दबाने की तजवीज़ की ।

“हम को लड़ने भगड़ने की क्या ज़रूरत है ? हम तो केवल जवाब चाहते हैं जवाब मिले पीछे आप से पहले हम नालिश कर देंगे” निहालचंद ने सबकी तरफ़ से कहा ।

“तुम वृथा घबराते हो हमारा सब माल मता तुम्हारे साम्हने मौजूद है हमारे घर में घाटा नहीं है व्याज समेत सब को कौड़ी कौड़ी चुका दी जायगी” लाला मदनमोहन ने कहा ।

“कोरी बातों से जी नहीं भरता” निहालचंद कहने लगा “आप अपना बही खाता दिखा दे । क्या लेना है ? क्या देना है ? कितना

माल मौजूद है ? जो अच्छी तरह हमारा मन भर जायगा तो हम नालिश नहीं करेंगे .”

“कागज़ तो इस्समय तैयार नहीं है” लाला मदनमोहन नें लजा कर कहा .

“तो खातरी कैसे हो ? ऐसी आँखें कोठरी में कौन रहै ?

जो पहले करिये जतन, तो पीछे फल होय ।

आग लगे खोदे कुआ, कैसे पावे तोय ॥ (वृन्द)

इस काठ कवाड़ के तो समय पर रुपये मैं दो आने भी नहीं उठते” एक लेनदार नें कहा .

“ऐसे ही अनुसमझ आदमी जल्दी करके बेसबब दूसरों का काम बिगाड़ दिया करते हैं .” मास्टर शिम्भूदयाल कहने लगे .

इतने में हरकिशोर अदालत के एक चपरासी को लेकर मदनमोहन के मकान पर आ पहुँचे और चपरासी नें सम्मन पर मदनमोहन से कायदे मूजिव इत्तला लिखा ली .

उत्को गए थोड़ी देर न बीतने पाई थी कि आगा हसन जान के वकील की नोटिस आ पहुँची उसमें लिखा था कि “आगा हसन जान की तरफ़ से मुझ को आप के जताने के लिए यह फ़र्मायश हुई है कि आप उसके पहले की खरीद के घोड़ों की कीमत का रुपया तत्काल चुका दें और कल की खरीद के तीन घोड़ों की कीमत चौबीस घंटे के भीतर भेज कर अपने घोड़े मँगावा लें जो इस मयाद के भीतर कुल रुपया न चुका दिया जायगा तो ये घोड़े नीलाम कर दिये जायेंगे और इन्की कीमत मैं जो कमी रहैगी पहले की बाकी समेत नालिश करके आप से वसूल की जायगी .”

थोड़ी देर पीछे मिस्टर ब्राइट का सम्मन और कच्ची कुरकी एक साथ आ पहुँची इससे लोगों के घबराट की कुछ हद न रही . घर में मामला होने की आशा जाती रही सबको अपनी, अपनी रकम गलत

मालूम होने लगी और सब नालिश करने के लिए कचहरी को दोड़ गए .

“यह क्या है ? किस दुष्ट की दुष्टता से हम पर यह राज्ञ का गोला एक साथ आ पड़ा ?” लाला मदनमोहन आँखों में आँसू भर कर बड़ी कठिनाई से इतनी बात कह सके .

“क्या कहूँ ? कोई बात समझ मैं नहीं आती” मुंशी चुन्नीलाल कहने लगे “कल लाला ब्रजकिशोर यहाँ से ऐसे बिगड़ कर गए थे कि मेरे मन में इसी समय खटका हो गया था शायद उन्हीं ने यह बखेड़ा उठाया हो. बाज़े आदमियों को अपनी बात का ऐसा पक्ष होता है कि यह औरों की तो क्या अपनी बरबादी का भी कुछ विचार नहीं करते . परमेश्वर ऐसे हठीलों से बचाय . हरकिशोर का ऐसा होसला नहीं मालूम होता और वह कुछ बखेड़ा करता तो उसका असर कल मालूम होना चाहिए था अब तक क्यों न हुआ ?”

प्रथम तो निहालचंद कल से अपने मन में घबराहट होने का हाल आप कह चुका था, दूसरे हरकिशोर की तरफ़ से नालिश दायर होकर सम्मन आ गया, तीसरे चुन्नीलाल ब्रजकिशोर के स्वभाव को अच्छी तरह जानता था इसलिये उसके मन में ब्रजकिशोर की तरफ़ से ज़रा भी संदेह न था परंतु वह हरकिशोर की अपेक्षा ब्रजकिशोर से अधिक डरता था इसलिए उसने ब्रजकिशोर ही को अपराधी ठहराने का विचार किया . अफ़सोस ! जो दुराचारी अपने किसी तरह के स्वार्थ से निर्दोष और धर्मात्मा मनुष्यों पर झूठा दोष लगाते हैं अथवा अपना क्रूर उत्तर बरसाते हैं उनके बराबर पापी संसार में और कौन होगा ?

लाला मदनमोहन के मन में चुन्नीलाल के कहने का पूरा विश्वास हो गया उसने कहा कि “मैं अपने मित्रों को रुपये की सहायता के लिये चिट्ठी लिखता हूँ मुझको विश्वास है कि उनकी तरफ़ से पूरी सहायता मिलेगी

परंतु सब से पहले ब्रजकिशोर के नाम चिट्ठी लिखूँगा कि अब वह मुझ को अपना काला मुँह जन्म भर न दिखलाय” यह कह कर लाला मदनमोहन चिट्ठियाँ लिखने लगे .

प्रकरण २७

लोक चर्चा (अफवाह)

निन्दा, चुगली, झूट अरु पर दुखदायक बात ।

जे न करहिं तिन पर द्रवहिं सर्वेश्वर बहु भाँत ॥३३॥

(विष्णुपुराणे)

उस तरफ लाला ब्रजकिशोर ने प्रातःकाल उठ कर नित्य नियम से निश्चित होते ही मुंशी हीरालाल को बुलाने के लिये आदमी भेजा .

हीरालाल मुंशी चुन्नीलाल का भाई है यह पहले बंदोबस्त के महकमे में नौकर था जब से वह काम पूरा हुआ, इसकी नौकरी कहीं नहीं लगी थी .

“तुमने इतने दिन से आकर सूरत तक नहीं दिखाई घर बैठे क्या किया करते हो ?” हीरालाल को आते ही ब्रजकिशोर कहने लगे “दफ्तर में जाते थे जब तक तो खैर अवकाश ही न था परंतु अब क्यों नहीं आते ?”

“हुजूर ! मैं तो हर वक्त हाज़िर हूँ परंतु बेकाम आने में शर्म आती थी आज आप ने याद किया तो हाज़िर हुआ फ़रमाइये क्या हुक़्म है ?” हीरालाल ने कहा .

* परापवादपैशुन्यममृतं च न भाषते ।

अन्याद्वेगकरं चापि तोष्यते तेन केशवः ॥

“तुम खाली बैठे हो इसकी मुझे बड़ी चिंता है तुम्हारे विचार सुधरे हुए हैं इससे तुमको पुराने हक का कुछ खयाल हो या न हो परंतु मैं तो नहीं भूल सका . तुम्हारा भाई जवानी की तरंग में आकर नौकरी छोड़ गया परंतु मैं तो तुम्हें नहीं छोड़ सका . मेरे यहाँ इन दिनों एक मुहरिर् की चाह थी सब से पहले मुझको तुम्हारी याद आई (मुस्करा कर) तुम्हारे भाई को दस रुपये महीना मिलता था परंतु तुम उससे बड़े हो इस लिये तुमको उससे दूनी तनखाह मिलेगी”.

“जी हाँ ! फिर आप को चिन्ता न होगी तो और किस्को होगी ? आप के सिवाय हमारा सहायक कौन है ? चुन्नीलाल ने निस्संदेह मूर्खता की परंतु फिर भी तो जो कुछ हुआ आप ही के प्रताप से हुआ .”

“नहीं मुझ को चुन्नीलाल की मूर्खता का कुछ विचार नहीं है मैं तो यही चाहता हूँ कि वह जहाँ रहे सन्न रहे . हाँ मेरी उपदेश की कोई, कोई बात उसको बुरी लगती होगी परंतु मैं क्या करूँ ? जो अपना होता है उसका दर्द आता ही है”.

“इसमें क्या संदेह है ? जो आप को हमारा दर्द न होता तो आप इससमय मुझको घर से बुलाकर क्यों इतनी कृपा करते ? आप का उपकार मानने के लिए मुझको कोई शब्द नहीं मिलते परंतु चुन्नीलाल की समझ पर बड़ा अफसोस आता है कि उसने आप जैसे प्रतिपालक के छोड़ जाने की डिठाई की . अब वह अपने किये का फल पावेगा तब उसकी आँखें खुलेंगी”.

“मैं उसके किसी, किसी काम को निस्संदेह नापसन्द करता हूँ परंतु यह सर्वथा नहीं चाहता कि उसको किसी तरह का दुःख हो”.

“यह आपकी दयालुता है परंतु कार्य कारण के संबंध को आप कैसे रोक सकते हैं ? आज लाला मदनमोहन पर तकाजा हो गया . जो ये लोग आप का उपदेश मानते तो ऐसा क्यों होता ?”

“हाय ! हाय ! तुम यह क्या कहते हो ? मदनमोहन पर तक्राजा हो गया ? तुमने यह बात किससे सुनी ? मैं चाहता हूँ कि परमेश्वर करे यह बात भूँट निकले” लाला ब्रजकिशोर इतनी बात कह कर दुःख-सागर में डूब गए उनके शरीर में बिजली का सा एक झटका लगा, आँखों में आँसू भर आए, हाथ पाँव शिथिल हो गए . मदनमोहन के आचरण से बड़े दुःख के साथ वह यह परिणाम पहले ही समझ रहे थे इसलिये उनको उसका जितना दुःख होना चाहिये पहले ही चुका था तथापि उनको ऐसी जल्दी इस दुःखदाई खबर के सुनने की सर्वथा आशा न थी इसलिये यह खबर सुनते ही उनका जी एक साथ उमड़ आया परंतु वह थोड़ी देर में अपने चित्त का समाधान करके कहने लगे—

“हा ! कल क्या था ! आज क्या हो गया !! शृंगार रस का सुहावनों समां एकाएक करुणा से बदल गया ! वेलजिग्रम की राजधानी ब्रसेल्स पर नैपोलियन ने चढ़ाई की थी उससमय की दुर्दशा इससमय याद आती है. लार्ड बायरन लिखता है—

“निशि मैं बरसेलस गाजि रह्यो । बल रूप बढ़ाय बिराजि रह्यो ।
अति रूपवती युवती दरसैं । बलवान सुजान जवान लसैं ।
सबके मुख दीपन सों दमकैं । सबके हिय आनंद सों धमकैं ।
बहु भांति बिनोद प्रमोद करैं । मधुरे सुर गाय उमंग भरैं ।
जब रागन को मृदु तान उड़ैं । प्रिय प्रीतम नैनन सैन जुड़ैं ।
चहुँ ओर सुखी सुख छाय रह्यो । जनु व्याहन घंट निनाद भयो ।
पर मौन गहो ! अविलोक इतै । यह होत भयानक शब्द कितै ?
डरपौ जिन चंचल बायु बहै । अथवा रथ दौरत आवत है ।
प्रिय नाचहु, नाचहु ना ठहरो । अपने सुख की अवधीन करो ।
जब जोवन और उमंग मिलैं । सुख लूटन को दुहु दोर चलैं ।
तब नींद कहुँ निश आवत है ? कुछ औरहु बात सुहावत है !
पर कान लगा अब फेर सुनो । वह शब्द भयानक है दुगनो !

घनघोर घटा गरजी अबही । तिहँ गूँज मनो दुहराय रही ।
 यह तोप दनादन आवत हैं । दिंग आवत भूमि कँपावत हैं ।
 “सब शस्त्र सजो, सब शस्त्र सजो” । घबराट बढ़ो सुख दूर भजो ।
 दुख सों बिलपै कलपै सबही । तिनकी करुणा नहिं जाय कही ।
 निज कोमलता सुनि लाज गए । सुकपोल ततक्षण पीत भए ।
 दुख पाय कराहि वियोग लहैं । जनु प्राण वियोग शरीर सहैं ।
 किहि भांति करो अनुमान यहू । प्रिय प्रीतम नैन मिलैं कबहूँ ?
 जब वा सुख चैनहि रात गई । इहिं भांत भयंकर प्रात भई !!!” ❀

* There was a sound of revelry by night,
 And Belgium's Capital had gathered then
 Her beauty and her chivalry, and bright
 The lamps shone o'er fair women and brave
 men:

A thousand hearts beat happily; and when
Music arose with its voluptuous swell,
Soft eyes look'd love to eyes which spake again,
And all went merry as a marriage bell.
But, hush ! hark ! a deep sound strikes like a
 rising knell.

Did ye not hear it ?—No; 't was but the wind.
Or the car rattling over the stony street;
On with the dance ! let joy be unconfined
No sleep till morn, when Youth and Pleasure
meet

To chase the glowing hours with flying feet

“हाँ यह खबर तुमनें किस्से सुनी ?”

“चुन्नीलाल अभी घर भोजन करने आया था वह कहता था”.

“वह अब तक घर हो तो उसे एक बार मेरे पास भेज देना हम लोग खुशी प्रसन्नता मैं चाहे जितने लड़ते भगड़ते रहें परंतु दुःख दर्द मैं सब एक हूँ . तुम चुन्नीलाल से कह देना कि मेरे पास आने मैं कुछ संकोच न करे मैं उससे ज़रा भी अप्रसन्न नहीं हूँ .”

But hark ! that heavy sound breaks in once
more,

As if the clouds its echo would repeat;
And nearer, clearer, deadlier, than before !
Arm ! arm! it is—it is the cannon's opening

roar !

Ah ! then and there was hurrying to and fro,
And gathering tears and tremblings of distress,

And cheeks all pale, which but an hour ago
Blush'd at the praise of their own loveliness
And there were sudden partings, such as press
The life from out young hearts, and choking
sighs

Which ne'er might be repeated, who would
guess

If ever more should meet those mutual eyes,
Since upon night so sweet such awful morn
should rise !

Lord Byron.

“राम, राम ! यह हज़ूर क्या फ़रमाते हैं ? आपकी अप्रसन्नता का विचार कैसे हो सकता है ? आप तो हमारे प्रतिपालक हैं . मैं जाकर अभी चुन्नीलाल को भेजता हूँ वह आकर अपना अपराध क्षमा करायगा और चला गया होगा तो शाम को हाज़िर होगा” हीरालाल ने उठते उठते कहा .

“अच्छा ! तुम कितनी देर में आओगे ?”

“मैं अभी भोजन करके हाज़िर होता हूँ” यह कह कर हीरालाल रखसत हुआ .

लाला ब्रजकिशोर अपने मन में विचारने लगे कि “अब चुन्नीलाल से सहज मैं मेल हो जायगा परंतु यह तकाज़ा कैसे हुआ ? कल हरकिशोर क्रोध में भर रहा था इससे शायद उसी ने यह अफ़वा फैलाई हो उसने ऐसा किया तो उसके क्रोध ने बड़ा अनुचित मार्ग लिया और लोगों ने उसके कहने में आकर बड़ा धोका खाया .

“अफ़वा वह भयंकर वस्तु है जिससे बहुत से निर्दोष दूषित बन जाते हैं . बहुत लोगों के जी में रंज पड़ जाते हैं बहुत लोगों के घर विगड़ जाते हैं . हिंदुस्थानियों में अब तक विद्या का व्यसन नहीं है समय की क़दर नहीं है भले बुरे कामों की पूरी पहचान नहीं है इसी से यहाँ के निवासी अपना बहुत समय औरों के निज की बातों पर हाशिया लगाने में और इधर उधर की ज़टल हाँकने में खो देते हैं जिससे तरह, तरह की अफ़वाएँ पैदा होती हैं और भलेमानसों की झूठी निंदा अफ़वा की ज़हरी पवन में मिलकर उनके सुयश को धूँधला करती है इन अफ़वा फैलाने वालों में कोई कोई दुर्जन खाने कमाने वाले हैं, कोई कोई दुष्ट बैर और जलन से औरों की निंदा करने वाले हैं और कोई पापी ऐसे भी हैं जो आप किसी तरह की योग्यता नहीं रखते इसलिए अपना भरम बढ़ाने को बड़े बड़े योग्य मनुष्यों की साधारण भूलों पर टीका कर के आप उनके बराबर के बना चाहते हैं अथवा अपना दोष छिपाने के लिये

दूसरे के दोष 'ढूँढ़ते फिरते हैं' या किसी की 'निंदित चर्चा' सुनकर आप उससे जुड़े बन्ने के लिए उसकी चर्चा 'फैलाने' में शामिल हो जाते हैं या किसी लाभदायक वस्तु से केवल अपना लाभ स्थिर रखने के लिए औरों के आगे उसकी निंदा किया करते हैं पर बहुत सै ठिलिए अपना मन बहलाने के लिए औरों की पंचायत ले बैठते हैं . बहुत सै अन्समभ भोले भाव सै बात का मर्म जानें बिना लोगों की बनावट में आकर धोका खाते हैं. जो लोग औरों की निंदा सुनकर काँपते हैं वह आप भी अपने अज्ञानपने में औरों की निंदा करते हैं . जो लोग निर्दोष मनुष्यों की निंदा सुनकर उत्पर दया करते हैं वह आप भी धीरे सै, कान में झुक कर, औरों सै कहने के वास्तै मनै कर कर, औरों की निंदा करते हैं ! जिन लोगों के मुख सै यह वाक्य सुनाई देते हैं कि "बड़े खेद की बात है" "बड़ी बुरी बात है" "बड़ी लज्जा की बात है" "यह बात मान्ने योग्य नहीं" "इसमें बहुत संदेह है" "इन्वातों सै हाथ उठाओ" वह आप भी औरों की निंदा करते हैं . वह आप भी अफवा फैलाने वालों की बात पर थोड़ा बहुत विश्वास रखते हैं . झूटी अफवा सै केवल भोले आदमियों के चित्त पर ही बुरा असर नहीं होता वह सावधान सै सावधान मनुष्यों को भी ठगती है . उसका एक एक शब्द भलेमानसों की इज्जत लूटता है . कल्पद्रुम में कहा है—

“होत लुगल संसर्ग ते सज्जन मनहुँ बिकार ।

कमल गंधवाही गलिन धूर उडावत व्यार ॥”*

जो लोग असली बात निश्चय किए बिना केवल अफवा के भरोसे किसी के लिए मत बांध लेते हैं वह उसके हक में बड़ी बेइन्साफी करते हैं . अफवा के कारण अब तक हमारे देश को बहुत कुछ नुक्सान हो चुका

* सुजनानामपि हृदयं पिशुनपरिध्वंगलितमिह भवति ।

पवनः परागवाही रथ्यासुवहन् रजस्वलो भवति ॥

है नादिरशाह सै हार मानकर मुहम्मदशाह उसै दिल्ली मै लेवा लाया तब नगर निवासियों ने यह झूठी अफवा उड़ा दी कि नादिरशाह मर गया . नादिरशाह ने इस झूठी अफवा को रोकने के लिए बहुत उपाय किये परंतु अफवा फैले पीछे कब रुक सकती थी ! लाचार होकर नादिरशाह ने विज्ञान बोल दिया . दोपहर के भीतर, भीतर लाख मनुष्यों सै अधिक मारे गए , तथापि हिंदुस्थानियों की आँख न खुली .

“हिंदुस्थानियों को आज कल हर बात मै अंग्रेजों की नकल करने का चक्का पड़ रहा है तो वह भोजन वस्त्रादि निरर्थक बातों की नकल करने के बदले उनके सच्चे सद्गुणों की नकल क्यों नहीं करते ? देशोपकार, कारीगरी और व्यापारादि मै उनकी सी उन्नति क्यों नहीं करते ? अपना स्वभाव स्थिर रखने मै उनका दृष्टांत क्यों नहीं लेते ? अंग्रेजों की बातचीत मै किसी की निज की बातों का चर्चा करना अत्यंत दूषित समझा जाता है . किसी की तन्ख्वाह या किसी की आमदनी, किसी का अधि-कार या किसी का रोजगार, किसी की संतान या किसी के घर का वृत्तांत पूछने मै, पूछा होय तो कहने मै, कहा होय तो सुनने मै वह लोग आनाकानी करते हैं और किसी समय तो किसी का नाम, पता और उम्र पूछना भी डियाई समझा जाता है . अपने निज के संबंधियों की निज की बातों सै भी अज्ञान रहना वह लोग बहुधा पसंद करते हैं . रेल मै, जहाज़ मै, खाने पीने के जल्सों मै, पास बैठने मै और बातचीत करने मै जान पहचान नहीं समझी जाती . वह लोग किराए के मकान मै बहुत दिन पास रहने पर बल्कि दुःख दर्द मै साधारण रीति सै सहायता करने पर भी दूसरे की निज की बातों सै अज्ञान रहते हैं . जब तक जान पहचान स्थिर रखने के लिए दूसरे की तरफ सै सवाल न हो, अथवा किसी तीसरे मनुष्य ने जान पहचान न कराई हो, नित्य की मिला भेंटी और साधारण रीति सै बातचीत होने पर भी जान पहचान नहीं समझी जाती . और जान पहचान हुए पीछे भी मित्रता होने मै बड़ी देर लगती है

क्योंकि वह लोग स्वभाव पहचाने बिना मित्रता नहीं करते पर मित्रता हुए पीछे भी दूसरे की निज की बातों से अज्ञान रहना अधिक पसंद करते हैं .
 उनके यहाँ निज की बातों के पूछने की रीति नहीं है उनको देश संबंधी बातें करने का इतना अभ्यास होता है कि निज के वृत्तांत पूछने का अवकाश ही नहीं मिलता परंतु निज की बातों से अज्ञान रहने के कारण उनकी प्रीति में कुछ अंतर नहीं आता . मनुष्य का दुराचार साबित होने पर वह उसै तत्काल छोड़ देते हैं परंतु केवल अफवा पर वह कुछ खयाल नहीं करते बल्कि उसका अपराध साबित न हो जब तक वह उसको अपना बचाव करने के लिये पूरा अवकाश देते हैं और उचित रीति से उसका पक्ष करते हैं .”

प्रकरण २८

फूट का काला मुँह

फूट गए हीरा की विकानी कनी हाट हाट,
 काहू घाट मोल काहू बाढ़ मोल कों लयो ।
 टूट गई लंका फूट मिल्यो जो विभीषण है,
 रावन समेत बंस आसमान कों गयो ॥
 कहे कवि गंग दुर्योधन सों छत्रधारी,
 तनक के फूटे ते गुमान वाको नै गयो ।
 फूटे ते नर्द उठ जात बाजी चौपर की
 आपस के फूटे कहु कौन को भलो भयो ? ॥

गंग ।

थोड़ी देर पीछे मुंशी चुन्नीलाल आ पहुँचा परंतु उसके चहरे का रंग उड़ रहा था लाज से उसकी आँखें ऊँची नहीं होती थी . प्रथम तो उसकी सलाह से मदनमोहन का काम बिगड़ा दूसरे उसकी कृतघ्नता पर ब्रजकिशोर ने उसके साथ ऐसा उपकार किया इसलिए वह संकोच के मारे धरती में समाया जाता था .

“तुम इतने क्यों लजाते हो ? मैं तुम से ज़रा भी अप्रसन्न नहीं हूँ बल्कि किसी किसी बात मैं तो मुझको अपनी ही भूल मालूम होती है; मैं लाला मदनमोहन की हरेक बात पर हृदय से ज्यादा ज़िद करने लगता था परंतु मेरी वह ज़िद अनुचित थी . हरेक मनुष्य अपने विचार का आप धनी है . मैं चाहता हूँ कि आगे को ऐसी सूरत न हो और हम सब एक चित्त होकर रहें परंतु मैं ने तुमको इस समय इस सलाह के लिए नहीं बुलाया इस विषय मैं तो जब तुम्हारी तरफ़ से चाहना मालूम होगी देखा जायगा” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “इस समय तो मुझको तुम से हीरालाला की नौकरी वास्तव सलाह करनी है . यह बहुत दिन से खाली है और मुझको अपने यहाँ इस समय एक मुहर्निर की ज़रूरत मालूम होती है तुम कहो तो इन्हें रख लूँ ?”

“इसमें मुझ से क्या पूछते हैं ? इसके लिये आप मालिक हैं” मुंशी चुन्नीलाल कहने लगा “मेरी तो इतनी ही प्रार्थना है कि आप मेरी मूर्खता पर दृष्टि न करें अपने बड़प्पन का विचार रखें . पहली बातों के न्याद करने से मुझको अत्यंत लज्जा आती है आप ने इस समय लाला हीरालाल को नौकर रखकर मुझे मात कर दिया .”

“मैं तुम को लज्जित करने के लिए यह बात नहीं कहता मैं ने अपने मन का निज भाव तुम को इसलिये समझा दिया है कि तुम मुझे अपना शत्रु न समझो” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “हिंदुस्थान के सत्यानाश की जड़ प्रारंभ से यही फूट है इसी के कारण कौरवों पांडवों का घोर युद्ध हुआ, इसी के कारण नंद वंश की जड़ उखड़ी, पृथ्वीराज और जय-

चंद की फूट सै हिंदुस्थान में मुसलमानों का राज आया और मुसलमानों का राज भी अंत में इसी फूट के कारण गया . सौ सवा सौ बरस सै लेकर अब तक हिंदुस्थान में कुछ ऐसे अप्रबंध, फूट और स्वेच्छाचार की हवा चली कि बहुधा लोग आपस में कट मरे . साहूजी ने ईस्ट इंडियन कंपनी को देवीकोटे का जिला और जिला देकर उसके द्वारा अपने भाई प्रतापसिंह सै तंजौर का राज छीन लिया . बंगाल के सूबेदार सिराजुद्दौला सै अधिकार छीन्ने के लिये उसके बखशी मीर जाफर और दीवान राय दुल्लभ आदि ने कंपनी को दक्षिण काल्पी तक की जमींदारी एक करोड़ रुपया नकद और कलकत्ते के अंग्रेजों को पचास लाख, फौज को पचास लाख और और लोगों को चालीस लाख अनुमान देने किये . जब मीर जाफर सूबेदार हुआ तब उसै अधिकार छीन्ने के लिये उसके जैवाई क्रासम अली खाँ ने कंपनी को बर्दवान, मेदनीपुर, चटगाँव के जिले, पांच लाख रुपे नकद और कौंसिल वालों को बीस लाख रुपे देने किये, जब क्रासम अली खाँ सूबेदार हो गया और महसूल बरबत उसका कंपनी सै बिगाड़ हुआ तब मीर जाफर ने कंपनी को तीस लाख रुपे नकद और बारह हजार सवार और बारह हजार पैदलों का खर्च देकर फिर अपना अधि कार जमा लिया . उधर अबध का सूबेदार शुजाउद्दौला कंपनी को चालीस लाख रुपे नकद और लड़ाई का खर्च देना कर के उसकी फौज रुहेलों पर चढ़ा ले गया . दखन में बालाजी राव पेशवा के मरते ही पेशवाओं के घराने में फूट पड़ी, दो थोक हो गए . अब तक पंजाब बच रहा था रणजीतसिंह की उन्नति होती जाती थी परंतु रणजीतसिंह के मरते ही वहां फूट ने ऐसे पांश फैलाए कि पहले सब भगड़ों को मात कर दिया . राजा ध्यानसिंह मंत्री और उसके बेटे हीरासिंह आदि की स्वार्थपरता, लहनसिंह और अजीतसिंह सिंघावालों का लाल अर्थात् कुँवर शेरसिंह और राजा ध्यानसिंह के जी में एक दूसरे की तरफ सै संदेह डालकर विरोध बढ़ाना और अंत में दोनों के प्राण लेना, राजकुमार खड्गसिंह उसका बेटा नोनि-

हालसिंह राजकुमार शेरसिंह उस्का बेटा प्रतापसिंह आदि की अन्तस्मभी सै आपस में वह कटमकटा हुई कि पाँच बरस के भीतर भीतर उस्के वंश में सिवाय दिलीपसिंह नामी एक बालक के कोई न रहा और उस्का राज भी कंपनी के राज में मिल गया . किसी नें सच कहा है—

“अल्पसार हू बहुत मिल करैं बड़ों सो जोर ।

जों राज को बंधन करे तृण की निर्मित डोर ॥”*

इसलिये मैं आपस की फूट को सर्वथा अच्छी नहीं समझता तुम मेरे पास सै गए थे इसलिये मुझको तुम्हारे कामों पर विशेष दृष्टि रखनी पड़ती थी परंतु तुम अपने जी मैं कुछ और ही समझते रहे . चलो खैर ! अब इन बातों की चर्चा करने सै क्या लाभ है .”

“आप यह क्या कहते हैं ? आप मेरे बड़े हैं मैं आपका बरताव और तरह कैसे समझ सका था ?” लुनीलाल कहने लगा “आप ने बचपन सै मेरा पालन किया, मुझ को पढ़ा लिखा कर आदमी बनाया इस्सै बढ़ कर कोई क्या उपकार करेगा ? मैं अच्छी तरह जानता हूँ कि आप ने मुझ सै जो कुछ भला बुरा कहा , मेरी भलाई के लिए कहा . क्या मैं इतना भी नहीं जानता कि दंगा करने सै माँ अपने बालक को मारती है दूसरे सै कुछ नहीं कहती . यदि आप को हमारे प्रतिपालन की चिंता मन सै न होती तो ऐसे कठिन समय मैं लाला हीरालाल को घर सै बुला कर क्यों नौकर रखते ?”

“भाई ! अब तो तुम ने वही खुशामद की लच्छेदार बात छेड़ दी” लाला ब्रजकिशोर ने हँस कर कहा .

आप के जी मैं मेरी तरफ का संदेह हो रहा है इस्सै आप को ऐसा ही भ्यासता होगा परंतु इन्मै सै कौन्सी बात आप को खुशामद की मालूम हुई ?”

* बहूनामल्प साराणां समवायोहि दुर्जयः ।

तृणैर्विधीयते रज्जुर्बध्यन्ते दन्तिनरतया ॥

“मनुस्मृति में कहा है—

“आकृति, चेष्टा, भाव, गति, वचन रीति, अनुमान ।

नैन, सैन, मुख कांति लख मन की रुचि पहिचान ॥”॥

लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “तुम कहते हो कि ‘आप ने’ जो कुछ भला बुरा कहा मेरी भलाई के लिये कहा’ परंतु उस्समय तुम यह सर्वथा नहीं समझते थे तुम्हारे कामों से यह स्पष्ट जाना जाता था कि तुम मेरी बातों से अप्रसन्न हो और तुम्हारा अप्रसन्न होना अनुचित न था क्योंकि मेरी बातों से तुम्हारा नुकसान होता था मुझ को इस्वात का पीछे विचार आया . मुझ को इस्समय इन बातों के जताने की ज़रूरत न थी परंतु मैं ने इसलिये जता दी कि मैं भी सच भूट को पहचानता हूं सचाई बिना मुझ से सफ़ाई न होगी .”

“आप की मेरी सफ़ाई क्या ? सफ़ाई और बिगाड़ बराबर वालों में हुआ करता है, आप तो मेरे प्रतिपालक हैं आप की बराबरी मैं कैसे कर सका हूं ?” मुंशी चुन्नीलाल ने गंभीरता से कहा .

यह तो बहानेसाज़ी की बातें हैं सफ़ाई के ढंग और ही हुआ करते हैं मुझ को तुम्हारा सब भेद मालूम है परंतु तुम ने अब तक कौन्सी बात खुल के कही ?” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “मैं पूछता हूँ कि तुम ने मदनमोहन के हाँ से सिवाय तनख्वाह के और कुछ नहीं लिया तो तुम्हारे पास आठ दस हजार रुपये कहाँ से आ गए ? मिस्टर ब्राइट इत्यादि से तुम जो कमीशन लेते हो उसका हाल मैं उनके मुख से सुन चुका हूँ तुम्हारी और शिभूदयाल की हिस्सा पत्नी का हाल मुझे अच्छी तरह मालूम है . हरकिशोर और निहालचंद गली गली तुम्हारी धूल उड़ाते फिरते हैं . मैं नहीं जानता कि

* आकारै रिङ्गितैर्गत्या चेष्टया भाषितेन च ।

नेत्रवक्त्र विकारेश्च गृह्यतेन्तर्गतम्नः ॥

जब इसकी चर्चा अदालत तक पहुँचेगी तो तुम्हारे लिए क्या परिणाम होगा ? मैं ने केवल तुम सै सलाह करने के लिए यह चर्चा छोड़ी थी परंतु तुम इसके छिपाने मैं अपनी सब अकलमंदी खर्च करने लगे तो मुझ को पूछने सै क्या प्रयोजन है ? जो कुछ होना होगा समय पर अपने आप हो रहेगा।”

“आप क्रोध न करें मैं ने हर काम मैं आप को अपना मालिक और प्रतिपालक समझ रक्खा है मेरी भूल क्षमा करें और मुझ को इस समय सै अपना सच्चा सेवक समझते रहें” मुंशी जुनीलाल ने कुछ कुछ डर कर कहा “आप जानते हैं कि कुन्वे का बड़ा खर्च है इसके वास्ते मनुष्य को हजार तरह के झूट सच बोलने पड़ते हैं

“उदर भरन के कारनैं प्राणी करत इलाज ।

नाचे बाँचे रण भिरे, राचे काज अकाज ॥” (वृन्द)

“संसार की यही रीति है . प्रसंग रत्नावली मैं लिखा है—

“ज्ञान वृद्ध तपवृद्ध अस दय के वृद्ध सुजान ।

धनवानन के द्वार कों सेवैं भृत्य समान ॥*”

लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “तुमको मेरी एकाएक राय पलटने का आश्चर्य होगा परंतु आश्चर्य न करो . जिस तरह शतरंज मैं एक एक चाल चलने सै वाज़ी का नक्शा पलटता जाता है इसी तरह संसार मैं हरेक बात सै काम काज की रीति भांति बदलती रहती है मैं अब तक यह समझता था कि मुझ को मदनमोहन सै अवश्य इंसान मिलेगा परंतु वह समय निकल गया अब मैं फायदा उठाऊँ या न उठाऊँ मदनमोहन को फायदा पहुँचाना सहज नहीं . मेरा हाल तुम अच्छी तरह जानते हो

* वयोवृद्धास्तपोवृद्धा ज्ञानवृद्धास्तथापरे ।

ते सर्वे धनवृद्धस्य द्वारि तिष्ठन्ति किंकराः ॥

मैं केवल अपनी हिम्मत के सहारे सब तरह का दुःख भेल रहा हूँ परंतु मेरे कर्तव्य काम मुझको ज़रा भी नहीं उभरने देते . कहते हैं कि अत्यंत विपत्ति काल मैं महर्षि विश्वामित्र ने भी चंडाल के घर सै कुत्ते का मांस चुराया था ! फिर मैं क्या करूँ क्या न करूँ ? कुछ बुद्धि काम नहीं करती .”

“समय बीते पीछे आप इन सब बातों की याद करते हैं अब तो जो होना था हो चुका यदि आप पहले इन बातों को (का) विचार करते तो केवल आप को ही नहीं आप के कारण हम लोगों को भी बहुत कुछ फ़ायदा हो जाता .”

“तुम अपने फ़ायदे के लिए तो बूढ़ा खेद करते हो ?” लाला ब्रज-किशोर ने हँस कर जवाब दिया “अलबत्ता मैं मदनमोहन सै साफ़ जवाब पाए बिना कुछ नहीं कर सकता था क्योंकि मुझको प्रतिज्ञा भंग करना मंजूर न था . क्या तुम को मेरी तरफ़ सै अब तक कुछ संदेह है ?”

“जी नहीं, आप की तरफ़ का तो मुझ को कुछ संदेह नहीं है परंतु इतना ही विचार है कि खल मैं सै तेल आप किस तरह निकालेंगे !” मुंशी चुन्नीलाल ने जी मैं संदेह कर के कहा .

“इस्की चिंता नहीं, ऐसे कामों के लिये लोग यह समय बहुत अच्छा समझते हैं”

“बहुत अच्छा ! अब मैं जाता हूँ परंतु……” मुंशी चुन्नीलाल कहते कहते रुक गया .

“परंतु क्या ? स्पष्ट कहो, मैं जानता हूँ कि तुम्हारे मन का संदेह अब तक नहीं गया . तुम्हारी हज़ार बार राज़ी हो तो तुम सफ़ाई करो नहीं तो न करो अभी कुछ नहीं बिगड़ा मेरा कौन्सा काम अटक रहा है ? तुम अपना नफ़ा नुक़सान आप समझ सकते हो .”

“आप अप्रसन्न न हों, मुझ को आप पर पूरा भरोसा है मैं इस कठिन समय मैं केवल आप पर अपने निस्तार का आधार समझता हूँ, मेरी

लायकी, नालायकी मेरे कामों से आप को मालूम हो जायगी परंतु मेरी इतनी ही विनती है कि आप भी ज़रा नरम ही रहें इन्को बातों में बड़ावा दे कर इससे सब तरह का काम ले सकते हैं परंतु इन पर एतराज़ करने से यह चिड़ जाते हैं . कल के भगड़े के कारण आज के तकाज़े का संदेह इन्को आप पर हुआ है परंतु अब मैं जाते ही मियाँ दूँगा” मुंशी चुन्नीलाल ने बात पलट कर कहा और उठ कर जाने लगा .

“तुम किया चाहोगे तो सफ़ाई होनी कौन कठिन है ?

प्रेरक ही ते होत है कारज सिद्ध निदान ।

चढ़े धनुष हू ना चले, बिना चलाये बान ॥ १ ॥

सुजन बीच पर दुहुन को हरत कलह रस पूर ।

करत देहरी दीप जों घर आँगन तम दूर ॥ २ ॥ (वृंद)

यह कह कर लाला ब्रजकिशोर ने चुन्नीलाल को खलसत किया .

चुन्नीलाल के चित्त पर ब्रजकिशोर की कहन और हीरालाल की नौकरी से बड़ा असर हुआ था परंतु अब तक ब्रजकिशोर की तरफ़ से उसका मन पूरा साफ़ न था . यह बातें ब्रजकिशोर के स्वभाव से इतनी उल्टी थीं कि ब्रजकिशोर के इतने समझाने पर भी चुन्नीलाल का मन न भरा . वह संदेह के भूले में भोटे खा रहा था और बड़ा विचार कर के उसने यह युक्ति सोची थी कि ‘कुछ दिन दोनों को दम मैं रखूँ, ब्रजकिशोर को मदनमोहन की सफ़ाई की उम्मेद पर ललचाता रहूँ और इस काम की कठिनाई दिखा, दिखा कर अपना उपकार जताता रहूँ . मदनमोहन को अदालत के मुकद्दमों में ब्रजकिशोर से मदद लेने की पट्टी पड़ाऊँ पर बेपरवाई जताने के बहाने से दोनों में परस्पर काम की बात खुल कर न होने दूँ जिसमें दोनों का मिलाप होता रहे उनके चित्त को धैर्य मिलने के लिये सफ़ाई के आसार, शिष्टाचार की बातें दिन दिन बढ़ती जायं पर चित्त की सफ़ाई न होने पाए, और दोनों की कुंजी मेरे हाथ रहे .”

ब्रजकिशोर चुन्नीलाल की मुखचर्या से उसके मन की धुकड़ पुकड़

पहचानता था इस लिए उसने जाती बार हीरालाल के भेजने की ताकीद कर दी थी . वह जानता था कि हीरालाल बेरोज़गारी से तंग है वह अपने स्वार्थ से चुन्नीलाल को सच्ची सफ़ाई के लिए विवश करेगा और उसकी ज़िद के आगे चुन्नीलाल की कुछ न चलेगी . निदान ऐसा ही हुआ . हीरालाल ने ब्रजकिशोर की सावधानी दिखा कर चुन्नीलाल को बनावट के बिचार से अलग रक्खा, ब्रजकिशोर की प्रामाणिकता दिखा कर उसे ब्रजकिशोर से सफ़ाई रखने के वास्ते पक्का किया, मदनमोहन के काम बिगड़ने की सूत बता कर आगे को ब्रजकिशोर का ठिकाना बनाने की सलाह दी और समझा कर कहा कि “एक ठिकाने पर बैठे हुए दस ठिकाने हाथ आ सकते हैं जैसे एक दिया जलता हो तो उससे दस दिये जल सकते हैं परंतु जब यह ठिकाना जाता रहेगा तो कहीं ठिकाना न लगेगा .” अदालत में मदनमोहन पर नालिश होने से चुन्नीलाल के भेद खुलने का भय दिखाया और अन्त में ब्रजकिशोर से चुन्नीलाल ने सच्ची सफ़ाई न की तो हीरालाल ने आप ब्रजकिशोर के साथ होकर चुन्नीलाल की चोरी साबित करने की धमकी दी और इन बातों से परबस हो कर चुन्नीलाल को ब्रजकिशोर से मन की सफ़ाई रखने के लिए दृढ़ प्रतिज्ञा करनी पड़ी .

परंतु आज ब्रजकिशोर की वह सफ़ाई और सचाई कहाँ है ? हरकिशोर का कहना इस समय क्या झूठ है ? इसके आचरण से इसको धर्मात्मा कौन बता सकता है ? और जब ऐसे खर्तल मनुष्य का अंत में यह भेद खुला तो संसार में धर्मात्मा किस्को कह सकते हैं ? काम, क्रोध, लोभ, मोह का बेग कौन रोक सकता है ? परंतु ठैरो ! जिस मनुष्य के ज़ाहिरी बरताव पर हम इतना धोका खा गए कि सबेरे तक उसको मदनमोहन का सच्चा मित्र समझते रहे हर जगह उसकी सावधानी, योग्यता, चित्त की सफ़ाई और धर्मप्रवृत्ति की बड़ाई करते रहे उसके चित्त में और कितनी बातें गुप्त होंगी यह बात सिवाय परमेश्वर के और कौन जान सकता है ? और निश्चय जानें बिना हम लोगों को पक्की राय लगाने का क्या अधिकार है ?

प्रकरण २६

वातचीत

सीख्यो धन धाम सब काम के सुधारिबे को
सीख्यो अभिराम वाम राखत हजूर मैं ।
सीख्यो सराजाम गढ़ कोट के गिराइबे को
सीख्यो समसेर बाँधि काटि अरि ऊर मैं ॥
सीख्यो कुल जंत्र मंत्र तंत्रहू की बात सीख्यो
पिंगल पुरान सीख बह्यो जात कूर मैं ।
कहै कृपाराम सब सीखबो गयो निकाम
एक बोलबो न सीख्यो सीख्यो गयो धूर मैं ॥

(शृंगार संग्रह)

“आज तो मुझ सँ एक बड़ी भूल हुई” मुंशी चुन्नीलाल नें लाला मदनमोहन के पास पहुँचते हो कहा “मैं (ने) समझा था कि यह सब बखेड़ा लाला ब्रजकिशोर ने उठाया है परंतु वह तो इससे बिल्कुल अलग निकले यह सब करतूत तो हरकिशोर की थी . क्या आप नें लाला ब्रजकिशोर के नाम चिठी भेज दी ?”

“हाँ चिठी तो मैं भेज चुका” मदनमोहन नें जवाब दिया .

“यह बड़ी बुरी बात हुई . जब एक निरपराधी को अपराधी समझ कर दंड दिया जायगा तो उसके चित्त को कितना दुःख होगा” मुंशी चुन्नीलाल नें दया करके कहा .

“फिर क्या करें ? जो तीर हाथ सँ छुट चुका वह लौट कर नहीं आ सक्ता” लाला मदनमोहन नें जवाब दिया .

“निस्संदेह नहीं आ सक्ता परंतु जहाँ तक हो सके उसका बदला देना चाहिए” मुंशी चुन्नीलाल कहने लगा “कहते हैं कि महाराज दशरथ ने धोके से श्रवण के तीर मारा परंतु अपनी भूल जानते ही बड़े पस्तावे के साथ उससे अपना अपराध क्षमा कराया उसै उठा कर उसके माता पिता के पास पहुँचाया उनको सब तरह धैर्य दिया और उनका शाप प्रसन्नता से अपने सिर चढ़ा लिया .”

“ब्रजकिशोर की यह भूल हो या न हो परंतु उसने पहलै जो ठिठाई की है वह कुछ कम नहीं है . गई बला को फिर घर में बुलाना अच्छा नहीं मालूम होता . जो कुछ हुआ सो हुआ चलो अब चुप हो रहो” मास्टर शिभूदयाल ने कहा .

“इस्समय ब्रजकिशोर से मेल करना केवल उनकी प्रसन्नता के लिए नहीं है बल्कि उनसे अदालत में बहुत काम निकलने की उम्मेद की जाती है” मुंशी चुन्नीलाल ने मदनमोहन को स्वार्थ दिखा कर कहा .

“कल तो तुम ने मुझ से कहा था कि उनकी विकालत अपने लिए कुछ उपकारी नहीं हो सकती” मदनमोहन ने याद दिवाई .

यह बात सुनकर चुन्नीलाल एक बार ठिठका परंतु फिर तत्काल सम्हल कर बोला “वह समय और था वह समय और है . मामूली मुकद्दमों का काम हम हरेक वकील से ले सक्ते थे परंतु इस्समय तो ब्रजकिशोर के सिवाय हम किसी को अपना विश्वासी नहीं बना सक्ते .”

“यह तुम्हारी लायक है परंतु ब्रजकिशोर का दाव लगे तो वह तुमको घड़ी भर जीता न रहने दे” मास्टर शिभूदयाल ने कहा .

“मैं अपने निज के संबंध का बिचार कर के लाला साहब को कच्ची सलाह नहीं दे सक्ता” चुन्नीलाल खरे बने .

“अच्छा तो अब क्या करें ? ब्रजकिशोर को दूसरी चिट्ठी लिख भेजें या यहाँ बुलाकर उनकी खातिर कर दें ?” निदान लाला मदनमोहन ने चुन्नीलाल की राह से राह मिला कर कहा .

“मेरे निकट तो आपको उनके मकान पर चलना चाहिये और कोई क्रीमती चीज़ तोहफ़ा मैं देकर ऐसी प्रीति बढ़ानी चाहिये जिससे उनके मन मैं पहली गांठ बिल्कुल न रहे और आप के मुकद्दमों मैं सच्चे मन से पैरवी करें ऐसे अवसर पर उदारता से बड़ा काम निकलता है . सादी नें कहा है—

“द्रव्य दीजिये बोर कों तासों दे वह सीस ।

प्राण बचावैगो सदा बिन पाये बख्शशीश ॥” ❀

मुंशी चुन्नीलाल नें कहा .

“लाला साहब को ऐसी क्या गरज़ पड़ी है जो ब्रजकिशोर के घर जायें और कल जिससे बेइज्जत करके निकाल दिया था आज उसकी खुशामद करते फिरें ?” मास्टर शिंभूदयाल बोले .

“असल मैं अपनी भूल है और अपनी भूल पर दूसरे को सताना बहुत अनुचित है” मुंशी चुन्नीलाल संकेत से शिंभूदयाल को धमका कर कहने लगा “बैठनें उठनें, और आनें जाने की साधारण बातों पर अपनी प्रतिष्ठा, अप्रतिष्ठा का आधार समझना, संसार मैं अपनी बराबर किसी को न गिना, एक तरह का जंगली विचार है . इसकी निस्वत सादगी और मिलनसारी से रहनें को लोग अधिक पसंद करते हैं . लाला ब्रजकिशोर कुछ ऐसे अप्रतिष्ठित नहीं हैं कि उनके हाँ जाने से लाला साहब की स्वरूप हानि हो .”

“यह तो सच है परंतु मैं नें उनका दुष्ट स्वभाव समझ कर इतनी बात कही थी” मास्टर शिंभूदयाल चुन्नीलाल का संकेत समझ कर बोले .

❀ ज़रबिदह मदे सिपाहीरा तासर विदिहद ।

बगरश ज़र नांदिही सर ननिहद दरआलम ॥

“ब्रजकिशोर के मकान पर जाने मैं मेरी कुछ हानि नहीं है परंतु इतना ही विचार है कि मेल के बदले कहीं अधिक बिगाड़ न हो जाय” लाला मदनमोहन ने कहा .

“जी नहीं, लाला ब्रजकिशोर ऐसे अनुसमझ नहीं हैं मैं जानता हूँ कि वह क्रोध से आग हो रहे होंगे तो भी आप के पहुँचते ही पानी हो जायँगे क्योंकि गरमी मैं धूप के सताए मनुष्य को छाया अधिक प्यारी होती है” मुंशी चुन्नीलाल ने कहा .

निदान सबकी सलाह से मदनमोहन का ब्रजकिशोर के हाँ जाना ठैर गया . चुन्नीलाल ने पहले से खबर भेज दी . ब्रजकिशोर वह खबर सुन कर आप आने को तैयार होते थे इतने मैं चुन्नीलाल के साथ लाला मदनमोहन वहाँ जा पहुँचे ब्रजकिशोर ने बड़ी उमंग से इन्का आदर सत्कार किया .

“आप ने क्यों तकलीफ की ? मैं तो आप आने को था” लाला ब्रजकिशोर ने कहा .

“हरकिशोर के धोके मैं आज आप के नाम एक चिट्ठी भूल से भेज दी गई थी इसलिये लाला साहब चलकर यह बात कहने आए हैं कि आप उसका कुछ खयाल न करें .” मुंशी चुन्नीलाल ने कहा .

“जो बात भूल से हो और वह भूल अंगीकार कर ली जाय तो फिर उसमें खयाल करने की क्या बात है ? और इस छोटे से काम के वास्तै लाला साहब को परिश्रम उठा कर वहाँ आने की क्या ज़रूरत थी ? लाला ब्रजकिशोर ने कहा .

“केवल इतना ही काम न था मुझसे कल भी कुछ भूल हो गई थी . और मैं उसका भी एवज़ दिया चाहता था” यह कह कर लाला मदनमोहन ने एक बहुमूल्य पाकटचेन (जो थोड़े दिन पहले इमल्टन कंपनी के हाँ

सै फ़र्मायशी बन कर आई थी), अपने हाथ सै ब्रजकिशोर की बड़ी मैं लगा दी .

“जी ! यह तो आप मुझ को लज्जित करते हैं मेरा एवज़ तो मुझ को आप के मुख सै यह बात सुन्ते ही मिल चुका . मुझ को आपके कहने का कभी कुछ रंज नहीं होता इसके सिवाय मुझे इस अवसर पर आप की कुछ सेवा करनी चाहिये थी सो मैं उठ्या आप सै कैसे लूँ ? जिस मामले मैं आप अपनी भूल बताते हैं केवल आप ही की भूल नहीं है आप सै बढ़ कर मेरी भूल है और मैं उसके लिये अंतःकरण सै क्षमा चाहता हूँ” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “मैं हर बात मैं आप सै अपनी मज़ी मूजब काम कराने के लिये आग्रह करता था परंतु वह मेरी बड़ी भूल थी . वृद्ध नैं सच कहा है—

“सबको रस मैं राखिये अंत लीजिये नाहिं ।

विष निकस्यो अति मथन ते रत्नाकर हू मांहिं ॥”

मुझको विकलत के कारण बढ़ाकर बात करने की आदत पड़ गई है और मैं कभी, कभी अपना मतलब समझाने के लिये हरेक बात इतनी बढ़ाकर कहता चला जाता हूँ कि सुननेवाले उखता जाते हैं . मुझ को उस अवसर पर जितनी बातें याद आती हैं मैं सब कह डालता हूँ परंतु मैं जानता हूँ कि यह रीति बातचीत के नियमों सै विपरीत है और इन्का छोड़ना मुझ पर फ़र्ज़ है बल्कि इन्हें छोड़ने के लिए मैं कुछ, कुछ उद्योग भी कर रहा हूँ .”

“क्या बातचीत के भी कुछ नियम हैं ?” लाला मदनमोहन ने आश्चर्य सै पूछा .

“हाँ ! इस्को बुद्धिमानों ने बहुत अच्छी तरह बरण किया है” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “सुलभा नाम तपस्विनी ने राजा जनक सै वचन के यह लक्षण कहे हैं—

“अर्थसहित, संशयरहित, पूर्वापर अविरोध ।
उचित, सुरल, संक्षिप्त पुनि कहों बचन परिशोध ॥३॥
प्राय कठिन अक्षर रहित, धृष्टा अमंगल हीन ।
सत्य, काम, धर्माध्युत शुद्ध नियम आधीन ॥†
संभव कूट न अरुचिकर, सरस, युक्ति दरसाय ।
निष्कारण अक्षर रहित, खंडितहू न लखाय ॥”‡

संसार में देखा जाता है कि कितने ही मनुष्यों को थोड़ी सी मामूली बातें याद होती हैं जिन्हें वह अदल बदल कर सदा सुनाया करते हैं जिससे सुनने-वाला थोड़ी देर में उखता जाता है . बातचीत करने की उत्तम रीति यह है कि मनुष्य अपनी बात को मौके से पूरी कर के उत्पर अपना अपना विचार प्रगट करने के लिए औरों को अवकाश दे और पीछे से कोई नई चर्चा छोड़े ; और किसी विषय में अपना विचार प्रगट करे तो उसका कारण भी साथ ही समझाता जाय, कोई बात सुनी सुनाई हो तो वह भी स्पष्ट कह दे हँसी को बातों में भी सचाई और गंभीरता को न छोड़े, कोई बात इतनी दूर तक खेंच कर न ले जाय जिससे सुननेवालों को थकान मालूम हो; धर्म, दया, और प्रबंध की बातों में दिल्लगी न करे . दूसरे की मर्म की बातों को दिल्लगी में ज़वान पर न लाय . उचित अवसर पर वाजवी राह से पूछ, पूछ कर साधारण बातों का जान लेना कुछ दूषित नहीं है परंतु टेढ़े और निरर्थक प्रश्न करके लोगों को तंग करना अथवा बकवाद कर के

॥उपेतार्थमभिन्नार्थं न्यायवृत्तं न चाधिकं ।

नाश्लक्षणं नचसंदिग्धं वक्ष्यामि परमततः ॥

† नगुर्वक्षर संयुक्तं पराङ्मुख सुखंनच ।

नानृतं नत्रिवर्गेण विरुद्धं नाप्यसंस्कृतम् ॥

‡ नन्यूनं कष्टशब्दवा विक्रमाभिहितं न च ।

न शेषमनुकल्पेन निष्कारणमहेतुकम् ॥

औरों के प्राण खा जाना बहुत बुरी आदत है . बातचीत करने की तारीफ़ यह है कि सबका स्वभाव पहिचान कर इस ढंग से बात कहै जिसमें सब सुननेवाले प्रसन्न रहें . जची हुई बात कहना मधुर भाषण से बहुत बढ़ कर है खास कर जहाँ मामले की बात करनी हो . शब्द विन्यास के बदले सोच विचार कर बातचीत करना सदैव अच्छा समझा जाता है और सवाल जवाब बिना मेरी तरह लगातार बात कहते चले जाना कहनेवालों की सुस्ती और अयोग्यता प्रगट करता है . इसी तरह असल मतलब पर आने के लिए बहुत सी भूमिकाओं से सुननेवाले का जो घबरा जाता है परंतु थोड़ी सी भूमिका बिना भी बात का रंग नहीं जमता इसलिए अब मैं बहुत सी भूमिकाओं के बदले आप से प्रयोजन मात्र कहता हूँ कि आप गई बीती बातों का कुछ खयाल न करें ?”

“जो कुछ भी खयाल होता तो लाला साहब इस तरह उठ कर क्या चले आते ? अब तो सब का आधार आप की कारगुजारी (अर्थात् कार्य-कुशलता) पर है .” मुंशी चुन्नीलाल ने कहा ।

“मेरे ऐसे भाग्य कहाँ ?” लाला ब्रजकिशोर प्रेम विवस होकर बोले .

“देखो हरकिशोर ने कैसा नीचपन किया है !” लाला मदनमोहन ने आँसू भर कर कहा .

“इस्से बढ़ कर और क्या नीचपन होगा ?” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे . “मैं ने कल उसके लिए आप को समझाया था इस्से मैं बहुत लजित हूँ मुझको उत्समय तक उसके यह गुन मालूम न थे अब ये अफ़वा किसी तरह झूट हो जाय तो मैं उसे मज़ा दिखाऊँ .”

“निस्संदेह आप की तरफ़ से ऐसी ही उम्मेद है ऐसे समय मैं आप साथ न दोगे तो और कौन देगा ?” लाला मदनमोहन ने करुणा से कहा .

इसमय सब से पहले अदालत की जवाबदिही का बंदोबस्त होना चाहिये

क्योंकि मुकद्दमों की तारीखें बहुत पास, पास लगी हैं” मुंशी चुन्नीलाल ने कहा .

“अच्छा आप अपना कागज़ तैयार कराने के वास्ते तीन चार गुमाश्ते तत्काल बड़ा दें और अदालत की कारवाई के वास्ते मेरे नाम एक मुख्त्यारनामा लिखते जायें वस फिर मैं समझ लूँगा” लाला ब्रजकिशोर ने कहा .

निदान लाला मदनमोहन ब्रजकिशोर के नाम मुख्त्यारनामा लिख कर अपने मकान को रवाने हुए .

प्रकरण ३०

नैराश्य (नाउम्मेदी)

फलहीन महीरुह कों खगवृन्द तजै बन कों मृग भस्म भए ।
मकरन्द पिए अरविन्द मिलिन्द तजै सर सारस सूख गए ॥
धनहीन मनुष्य तजै गरिका नृप कों सठ सेवक राज हए ।
बिन स्वारथ कौन सखा जग मै ? सब कारज के हित हीत भए ॥ॐ

(भर्तृहरि)

संध्या समय लाला मदनमोहन भोजन करने गए तब मुंशी चुन्नीलाल

*वृक्षं क्षीणं फलं त्यजन्ति विहगा दग्धं बनान्तं मृगाः ।

पुष्पं पीतरसं त्यजन्ति मधुपा शुष्कं सरः सारसाः ॥

निर्द्रव्यं पुरुषं त्यजन्ति गरिका भ्रष्टं नृपं मन्त्रिणः ।

सर्वः कार्यवशाज्जनो भिरमते कः कस्यने बल्लभः ॥

और मास्टर शिभूदयाल को खुल कर बात करने का अवकाश मिला . वह दोनों धीरे, धीरे बतलाने लगे .

“मेरे निकट तुम ने ब्रजकिशोर से मेल करने में कुछ बुद्धिमानी नहीं की . बैरी के हाथ में अधिकार दे कर कोई अपनी रक्षा कर सकता है ?” मास्टर शिभूदयाल ने कहा .

“क्या करूँ ? इस समय इस युक्ति के सिवाय अपने बचाव का कोई रस्ता न था . लोगों की नालिशें हो चुकीं, अपने भेद खुलने का समय आ गया . ब्रजकिशोर सब बातों से भेरी थे इसलिये मैं ने उन्हीं के ज़िम्मे इन्बातों के छिपाने का बोझ डाल दिया कि वह अपने विपरीत कुछ न करने पायें .” मुंशी चुन्नीलाल ने शिभूदयाल की बात उड़ाकर कहा .

“परंतु अब ब्रजकिशोर तुम्हारा भेद खोल दें तो तुम कैसे अपना बचाव करो ? हर काम में आदमी को पहले अपने निकास का रस्ता सोचना चाहिये . अभिमन्यु की तरह धुन बाँधकर चकाबू में धुसे चले जाओगे तो फिर निकलना बहुत कठिन होगा . पतंग उड़ा कर डोर अपने हाथ न रक्खोगे तो उसके हाथ लगने की क्या उम्मेद रहेगी ?” मास्टर शिभूदयाल ने कहा .

मैं ने अपने निकास की उम्मेद केवल ब्रजकिशोर के विश्वास पर बांधी है परंतु उनकी दो एक बातों से मुझ को अभी संदेह होने लगा . प्रथम तो उन्होंने इस गए बीते समय में मदनमोहन से मेल करने में क्या फायदा विचारा ? और महन्ताने के लालच से मेल किया भी था तो ऐसी जल्दी कागज़ तैयार करने की क्या ज़रूरत थी ? मैं जानता हूँ कि वह नालिश करने वालों से जवाबदिही करने के वारतै यह उपाय करते होंगे परंतु जब वह जवाबदिही करेंगे तो नालिश करनेवालों की तरफ से हमारा भेद अपने आप खुल जायगा और जिस बात को हम दूर फेंका चाहते हैं वही पास आ जावेगी” मुंशी चुन्नीलाल ने कहा .

वकीलों के यही तो पेच होते हैं जिस बात को वह अपनी तरफ से

नहीं कहा चाहते उल्टे सीधे सवाल करके दूसरे के मुख से कहा लेते हैं और आप भले के भले बने रहते हैं. विचारो तो सही हमने ब्रज-किशोर के साथ कौन्सी भलाई की है जो वह हमारे साथ भलाई करेंगे ? वकीलों के ढंग बड़े पेचीदा होते हैं वह एक मुकद्दमे में तुम्हारे वकील बनते हैं तो दूसरे में तुम्हारे वैरी के वकील बन जाते हैं परंतु अपना मत-लब किसी तरह नहीं जाने देते .”

“सच है इस काम में लाला ब्रजकिशोर की चाल पर अवश्य संदेह होता है परंतु क्या करें ? अपने वकील न करेंगे तो वह प्रतिपक्षी के वकील हो जायेंगे और अपना भेद खोलने में किसी तरह की कसर न रखेंगे” मुंशी चुन्नीलाल कहने लगा “असल तो यह है कि अब यहाँ रहने में कुछ मजा नहीं रहा प्रथम तो आगे को कोई बुर्दा नहीं दिखाई देती फिर जिन लोगों से हजारों रुपये खाये पीये हैं उन्हीं के सामने होकर विवाद करना पड़ेगा और जब हम उनसे विवाद करेंगे तो वह हम से मुलाहज़ा क्यों रखेंगे, हमारा भेद क्यों छिपावेंगे ? कभी कभी हम उनसे लाला साहब के हिसाब में लिखाकर बहुत सी चीज़ें घर ले गए हैं इसी तरह उनके यहाँ जमा कराने के वास्ते लाला साहब से जो रुपये ले गए थे वह उनके यहाँ जमा नहीं कराए . ऐसी रकमों की वावत पहले, पहले तो यह विचार था कि इस्समय अपना काम चला लें फिर जहाँ की तहाँ पहुँचा देंगे परंतु पीछे से न तो अपने पास रुपये की समाई हुई न कोई देखने भालने वाला मिला बस सब रकमें जहाँ की तहाँ रह गईं अब अदालत में यह भेद खुलेगा तो कैसी आफ़त आवेगी ? और हम लाला साहब की तरफ़ से विवाद करेंगे तो यह भेद कैसे छिप सकेगा ? क्या करें ? कोई सीधा रस्ता नहीं दिखाई देता .”

यदि ऐसै ही पाप करके लोग बच जाया करते तो संसार में पाप पुण्य का विचार काहे को रहता ?

“भुक्त को तो अब सीधा रस्ता यही दिखाई देता है कि जो हाथ लगे

ले लिवा कर यहाँ से रफूचककर हो. ब्रजकिशोर तुम्हारे भाग्य से इस समय आ फंसा है इसके सिर मुफ्त का छप्पर रख कर अलग हो बैठो” मास्टर शिबूदयाल कहने लगा “जिस तरह अलिफ़लैला मैं अबुलहसन और शम्सुलनिहार के परस्पर प्रेम बिबस हुए पीछे बखेड़ा उठने की सूत मालूम हुई तब उनका मध्यस्थ इबनतायर उनको छिटका कर अलग हो बैठा और एक जौहरी ने मुफ्त में वह आफ़त अपने सिर लेकर अपने आप को जंजाल में फँसा दिया. इसी तरह इस समय तुम्हारी और ब्रजकिशोर की दशा है. ब्रजकिशोर को काम सोंप कर तुम इस समय अलग हो जाओ तो सब बदनामी का ठीकरा ब्रजकिशोर के सिर फूटेगा और दूध मलाई चखनेवाले तुम रहोगे.”

“यह तो बड़े मजे की बात है ब्रजकिशोर पर तो हम यह बोझ डालेंगे कि तुम्हारे लिए हम अलग होते हैं पीछे से हमारा भेद न खुलने पाय. लेनदारों से यह कहेंगे कि तुम्हारे वास्ते लाला साहब से हमारी तकरार हो गई उन्होंने हमारा कहा नहीं माना अब तुम भी कहीं हम को धोका न देना” मुंशी चुन्नीलाल ने कहा.

“आज तो दोनों में बड़ी घूट घूट कर बातें हो रही हैं” लाला मदनमोहन ने आते ही कहा. “तुम्हारी सलाह कभी पूरी नहीं होती न जाने कौनसे किले लेने का विचार किया करते हो !”

“जी हुजूर ! कुछ नहीं, मिस्टर रसल के मामले की चर्चा थी उसकी जायदाद के नीलाम की तारीख मैं केवल दो दिन बाकी है परंतु अब तक रुपये का कुछ बंदोबस्त नहीं हुआ” मुंशी चुन्नीलाल ने तत्काल बात पलट कर कहा.

“इस बिना विचारों आफ़त का हाल किस्को मालूम था ? तुम उन्हें लिख दो कि जितना हो सके थोड़े दिन की मुहलत ले लें, हम उसके भीतर भीतर रुपये का प्रबंध अवश्य कर देंगे” लाला मदनमोहन ने कहा.

“मुहलत पहले कई बार ले चुके हैं इससे अब मिलनी कठिन है परंतु इस समय कुछ गहना गिरवी रख कर रुपये का प्रबंध कर दिया जाय तो उसकी जायदाद बनी रहै और धीरे धीरे रुपया चुका कर गहना भी छुड़ा लिया जाय” मास्टर शिभूदयाल ने जाते जाते सिप्पा लगाने की युक्ति की। उसका मनोर्थ था कि यह रकम हाथ लग जाय तो किसी लेनदार को देकर भली भाँति लाभ उठाये। अथवा मदनमोहन मांगने योग्य न रहै तो सब की सब रकम आप ही प्रसाद कर जायें, अथवा किसी के यहाँ गिरवी भी धरें तो लेनदारों को कुर्की कराने के लिये उसका पता बता कर उससे भली भाँति हाथ रंगें, अथवा माल अपने नीचे दबे पीछे और किसी युक्ति से भरपूर फायदे की सूरत निकालें। परंतु मदनमोहन के सौभाग्य से इस समय लाला ब्रजकिशोर आ पहुँचे इसलिये उसकी कुल दाल न गली।

“क्या है ? किस काम के लिये गहना चाहते हो ?” लाला ब्रजकिशोर ने शिभूदयाल की उछटती सी बात सुनी थी इसपर आते ही पूछा।

“जी कुछ नहीं, यह तो मिस्टर रसल की चर्चा थी” मुंशी चुन्नीलाल ने बात उड़ाने के वास्ते गोल कहा।

“उसका क्या देन लेन है ? उसका मामला अब तक अदालत में तो नहीं पहुँचा ?” लाला ब्रजकिशोर पूछने लगे।

“वह एक नील का सौदागर है और उसपर बीस, पच्चीस हजार रुपये अपने लेने हैं। इस समय उसकी नील की कोठी और कुछ बिस्वे बिस्वांसी दूसरे की डिकी में नीलाम पर चढ़े हैं और नीलाम की तारीख में केवल दो दिन बाकी हैं नीलाम हुए पीछे अपने रुपये पटने की कोई सूरत नहीं मालूम होती इसलिए ये लोग कहते थे कि गहना गिरवी रखकर उसका कर्ज चुका दो परंतु इतना बंदोबस्त तो इस समय किसी तरह नहीं हो सका” लाला मदनमोहन ने लजाते लजाते कहा।

“अभी आप को अपने कर्जों का प्रबंध करना है और यह मामला केवल मुहलत लेनें से कुछ दिन टल सक्ता है” लाला ब्रजकिशोर ने अपने मन का संदेह छिपा कर कहा .

“मैं जानता हूँ कि मेरा कर्ज चुकाने के लिए तो मेरे मित्रों की तरफ से आजकल मैं बहुत रुपया आ पहुँचेगा” लाला मदनमोहन ने अपनी समझ मूर्खता जवाब दिया .

“और मुहलत कई बार ले ली गई है इससे अब मिलनी कठिन है” मास्टर शिभूदयाल बोले .

“मैं खयाल करता हूँ कि अदालत के विश्वास योग्य कारण बता दिया जायगा तो मुहलत अवश्य मिल जायगी” लाला ब्रजकिशोर ने कहा .

“और जो न मिली ?” शिभूदयाल दुःखित करने लगा .

“तो मैं अपनी ज़ामिनी देकर जायदाद नीलाम न होने दूंगा” लाला ब्रजकिशोर ने जवाब दिया . और अब शिभूदयाल को बोलने की कोई जगह न रही .

“कल कई मुकदमों की तारीखें लग रही हैं और अब तक मैं उनके हाल से कुछ भेदी नहीं हूँ तुमको अवकाश हो तो लाला साहब से आज्ञा लेकर थोड़ी देर के लिए मेरे साथ चलो” लाला ब्रजकिशोर ने मुंशी चुन्नीलाल से कहा .

“हाँ, हाँ तुम साथ जाकर सब बातें अच्छी तरह समझाओ” लाला मदनमोहन ने मुंशी चुन्नीलाल को हुक्म दिया .

“आप इस्समय किसी काम के लिए किसी को अपना गहना न दें ऐसे अवसर पर ऐसी बातों में तरह तरह का डर रहता है” लाला ब्रजकिशोर ने जाती वार मदनमोहन से संकेत में कहा और मुंशी चुन्नीलाल को साथ लेकर रुखसत हुए .

आज लाला मदनमोहन की सभा में वह शोभा न थी केवल चुन्नीलाल शिभूदयाल आदि दो चार आदमी दृष्टि आते थे परंतु उनके मन भी बुझे हुए थे . हँसी चुहल की बातें किसी के मुख से नहीं सुनाई देती थीं खाकर ब्रजकिशोर और चुन्नीलाल के गए पीछे तो और भी सुस्ती छा गई मकान सुन्सान मालूम होने लगा . शिभूदयाल ऊपर के मन से हँसी चुहल की कुछ कुछ बातें बनाता था परंतु उन्हें मोम के फूल की तरह कुछ रस न था . निदान थोड़ी देर इधर उधर की बातें बना कर सब अपने अपने रस्ते लगे और लाला मदनमोहन भी मुर्झाए पलंग पर जा लेटे .

प्रकरण ३१

चालाक की चूक

सुख दिखाय दुख दीजिए खल सों लरिये काहि ।

जो गुर दीये ही मरै क्यों विष दीजे ताहि ? ॥ वृंद

“लाला मदनमोहन का लेन देन किस्तरह पर है ?” ब्रजकिशोर ने मकान पर पहुँचते ही चुन्नीलाल से पूछा .

“बिगत वार हाल तो कागज़ तैयार होने पर मालूम होगा परंतु अंदाज़ यह है कि पचास हजार के लगभग तो मिस्टर ब्राइट के देने होंगे, पंद्रह बीस हजार आगा हसन जान मुहम्मद जान वगैरे खेरीज सौदागरों के देने होंगे, दस बारह हजार कलकत्ते, मुंबई के सौदागरों के देने होंगे, पचास हजार मैं निहालचंद, हरकिशोर वगैरे बाज़ार के

दुकानदार और दिसावरों के आदितिये आ गए” मुंशी चुन्नीलाल ने जवाब दिया ।

“और लेनें किस, किस पर हैं ?” ब्रजकिशोर ने पूछा ।

“बीस पच्चीस हजार तो मिस्टर रसल की तरफ बाकी होंगे, दस बारह हजार आगरे के एक जौहरी मैं जवाहरात की बिक्री के लेनें हैं, दस पंदरह हजार यहाँ के बाज़ार वालों मैं और दिसावरों के आदितियों मैं लेनें होंगे पाँच, सात हजार खेरीज लोगों मैं और नौकरों मैं बाकी होंगे, आठ दस हजार का व्यापार सीमे का माल मौजूद है, पाँच हजार रुपये अलीपुर रोड के ठेके बाबत सरकार से मिलने वाले हैं और रहने का मकान, बाग, सवारी, सरसामान वगैरे सब इसै अलग है” मुंशी चुन्नीलाल ने जवाब दिया ।

“इस्तरह अटकल पच्चू हिसाब बताने से कुछ काम नहीं चलता जब तक लेने देने का ठीक हाल मालूम न हो फैसला किस तरह किया जाय ? तुम सबेरे लाला जवाहरलाल को मेरे पास भेज देना मैं उसै सब हाल पूछ लूँगा । ऐसे अवसर पर असावधानी रखने से देना सिर पर बना रहता है और लेना मिट्टी हो जाता है” ब्रजकिशोर ने कहा ।

“कागज़ बहुत दिनों का चढ़ रहा है और बहुत से जमा खर्च होने बाकी हैं इसलिए कागज़ से कुछ नहीं मालूम हो सक्ता” मुंशी चुन्नीलाल ने बात उड़ाने की तजबीज की ।

“कुछ हर्ज नहीं, मैं लोगों से जिरह के सवाल कर के अपना मतलब निकाल लूँगा मुझको अदालत मैं हर तरह के मनुष्यों से नित्य काम पड़ता है” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “तुम ने आज सबेरे मुझ से सफ़ाई करने की बात की थी परंतु अभी से उसमें अंतर आने लगा मैं वहाँ पहुँचा उससमय तुम लोग लाला साहब से गहना लेने की तजबीज कर रहे थे परंतु मेरे पहुँचते ही वह बात उड़ाने लगे मुझ को कुछ का कुछ

समझाने लगे सो मैं ऐसा अनुसमझ नहीं हूँ . यदि मेरा रहना तुम को असह्य है, मेरे मेल से तुम्हारी कमाई मैं फ़क्त आता है, मेरे मेल कराने का तुम को पछतावा होता है तो मैं तुम्हारी मारफ़्त मेल कर के तुम्हारा नुक़सान हरगिज़ नहीं किया चाहता, लाला साहब से मेल नहीं रखना चाहता तुम अपना बंदोबस्त आप कर लेना”.

“आन बृथा खेद करते है . मैं ने आप से छिन कर कोन्सा काम किया ? आप के मेल से मेरी अप्रसन्नता कैसे मालूम हुई ? आप पहुँचे जब निस्संदेह शिभूदयाल ने मिस्टर रसल के लिए गहने की चर्चा छोड़ी थी परंतु वह कुछ पक्की बात न थी और आप की सलाह बिना किसी तरह पूरी नहीं पड़ सकती थी आप से पहले बात करने का समय नहीं मिला था इसी लिये आप के सामने बात करने मैं इतना संकोच हुआ था परंतु आप को हमारी तरफ़ से अब तक इतना संदेह बन रहा है तो आप लाला साहब के छोड़ने का विचार क्यों करते हैं आप के लिए हम ही अपनी आवाजाई बंद कर देंगे”. मुंशी चुन्नीलाल ने कहा .

“सादी ने सच कहा है “वृद्धा वेश्या तपस्विनी न होय तो और क्या करे ? उतरा सेनक किसी का क्या बिगाड़ कर सक्ता है कि साधु न बने ?” * लाला ब्रजकिशोर मुस्करा कर कहने लगे “मैं किसी काम मैं किसी का उपकार नहीं सहा चाहता यदि कोई मुझ पर थोड़ा सा उपकार करे तो मैं उससे अधिक करने की इच्छा रखता हूँ फिर मुझ को इस थोथे काम मैं किसी का उपकार उठाने की क्या ज़रूरत है ? जो तुम महरबानी कर के मेरा पूरा महन्ताना मुझ को दिवा दोगे तो मैं इसी मैं तुम्हारी बड़ी सहायता समझूँगा और प्रसन्नता से तुम्हारा कमीशन

* क़हवए पीर अज़्ज नाबकारी चे कुनद कि तोबां नकुद ?

व शहनए माज़ूल अज़्ज मर्दुम आज़ारी .

तुम्हारी नज़र कल्लंगा.” लाला ब्रजकिशोर इस बातचीत में ठेठ सै अपनी सच्ची सावधानी के साथ एक दाव खेल रहे थे . उन्नें इस युक्ति सै बातचीत की थी जिससै उन्का कुछ स्वार्थ न मालूम पड़े और चुन्नीलाल आप सै आप मदनमोहन को छोड़ जानें के लिए तैयार हो जाय, पास रहने में अपनी हानि, और छोड़ जाने में अपना फ़ायदा समझे बल्कि जाते, जाते अपने फ़ायदे के लालच सै ब्रजकिशोर का महन्ताना भी दिवाता जाय .

“आप अपना महन्ताना भी लें और लाला मदनमोहन के हां का कुल अख्तियार भी लें हम को तो हर भाँति आप की प्रसन्नता करनी है हम नें तो आप की शरण ली है हमारा तो यही निवेदन है कि इस्समय आप हमारी इज्जत बचा लें” मुंशी चुन्नीलाल नें हार मान कर कहा . वह भीतर सै चाहे जैसा पापी था परंतु प्रगट में अपनी इज्जत खोने सै बहुत डरता था, संसार में बड़ा भलामानस बना फिरता था और इसी भलमनसात के नीचे उन्नें अपने सब पाप छिपा रखे थे .

“इन बातों सै इज्जत का क्या संबंध है ! मुझ सै हो सकेगा जहाँ तक मैं तुम्हारी इज्जत पर घब्बा न आनें दूंगा परंतु इस कठिन समय मैं तुम मदनमोहन के छोड़नें का विचार करते हो इसमें मुझ को तुम्हारी भूल मालूम होती है ऐसा न हो कि पीछे सै तुम्हें पछताना पड़े . चारों तरफ़ दृष्टि रखकर बुद्धिमान मनुष्य काम किया करते हैं” . लाला ब्रजकिशोर ने युक्ति सै कहा .

“तो क्या इस्समय आप की राय मैं लाला मदनमोहन के पास सै हमारा अलग होना अनुचित है ?” चुन्नीलाल नें ब्रजकिशोर पर बोझ डाल कर पूछा .

“मैं साफ़ कुछ नहीं कह सकता क्योंकि औरों की निस्वत वह अपना हानि लाभ आप अधिक समझ सकते हैं” लाला ब्रजकिशोर नें भरम मैं कहा .

“तो खैर ! मेरी तुच्छ बुद्धि मैं इत्समय हमारी निस्वत आप लाला मदनमोहन की अधिक सहायता कर सकते हैं और इसी मैं हमारी भी भलाई है” मुंशी चुन्नीलाल बोले .

“तुम नें इन दिनों मैं नवल और जुगल (ब्रजकिशोर के छोटे भाई) की भी परीक्षा ली या नहीं ! तुम गए तब वह बहुत छोटे थे परंतु अब कुछ, कुछ होशियार होते चले हैं” लाला ब्रजकिशोर नें पहली बात बदल कर घर विष की चर्चा छेड़ी .

मैं नें आज उन्को नहीं देखा परंतु मुझ को उन्की तरफ सै भली भाँत विश्वास है भला आप की शिक्षा पाए पीछे किसी तरह की कसर रह सकती है !” मुंशी चुन्नीलाल नें कहा .

“भाई ! तुम तो फिर खुशामद की बातें करने लगे यह रहने दो घर मैं खुशामद की क्या ज़रूरत है ?” लाला ब्रजकिशोर नें नरम ओलंभा दिया और चुन्नीलाल उन सै रुखसत होकर अपने घर गया .

प्रकरण ३२

अदालत

काम परे ही जानिए जो नर जैसो होय ।

बिन ताये खोटो खरो गहनों लखै न कोय ॥ वृंद ।

अदालत मैं हाकिम कुर्सी पर बैठे इज्जलास कर रहे हैं . सब अहल-कार अपनी, अपनी जगह बैठे हैं निहालचंद मोदी का मुकद्दमा हो रहा है. उसकी तरफ सै लतीफ हुसैन वकील हैं . मदनमोहन की तरफ सै लाला ब्रजकिशोर जवाबदिही करते हैं . ब्रजकिशोर ने बचपन मैं

मदनमोहन के हां बैठकर हिंदी पढ़ी थी इस वास्तै वह सराफ़ी कागज़ की रीति भांति अच्छी तरह जान्ता था और उन्हें मुकद्दमा छिड़नें से पहले मामूली फ़ीस देकर निहालचंद के बही खाते अच्छी तरह देख लिये थे . इस मुकद्दमें मैं कानूनी बहस कुछ न थी केवल लेन देन का मामला था .

ब्रजकिशोर नें निहालचंद को गवाह ठेरा कर उसै जिरह के सवाल पूछनें शुरू किये “तुम्हारा लेन देन रक्के पचों से है ?”

जवाब “नहीं”.

“तो तुम किस तरह लेन देन रखते हो ?”

ज० “नोकरों की मारफ़त”

“तुमको कैसे मालूम होता है कि यह आदमी लाला मदनमोहन की तरफ़ से माल लेनें आया है और उन्हीं के हां ले जायगा ?”

“हम यह नहीं जान सक्ते परंतु लाला साहब का हुकम है कि वह लोग जो जो सामान मांगें तत्काल दे दिया करो”

“अच्छा ! वह हुकम दिखाओ !”

ज० “वह हुकम लिखकर नहीं दिया था . ज़बानी है”

“अच्छा ! वह हुकम किस्के आगे दिया था ?” — “किस किस के लिए दिया था !” — “कितने दिन हुए ?” — “कौन्सा समय था ?” — “कौन्सी जगह थी ?” — “क्या कहा था ?”

“बहुत दिन की बात है मुझ को अच्छी तरह याद नहीं”.

“अच्छा ! जितनी बात याद हो वही बतलाओ !”

ज० “मैं इस्समय कुछ नहीं कह सक्ता .”

“तो क्या किसी से पूछ कर कहोगे ?”

ज० “जी नहीं याद करके कहूंगा .”

“अच्छा ! तुम्हारा हिसाब होकर बीच मैं बाकी निकल चुकी है ?”

ज० “नहीं”

“तो तुमनें साल की साल बाकी निकाल कर ब्याज पर ब्याज कैसे लगा लिया ?”

“साहूकारे का दस्तूर यही है।”

“साहूकारे मैं तो साल की साल हिसाब होकर ब्याज लगाया जाता है फिर तुम नें हिसाब क्यों नहीं किया ?”

ज० “अवकाश नहीं मिला”

“तुम्हारी बहियों मैं उदरत खाते सै क्या मतलब है ?”

“लाला मदनमोहन के लेन देन सिवाय आप और किसी खाते का सवाल न करें” निहालचंद के वकील नें कहा ।

“मुझ को इस खाते सै लाला मदनमोहन के लेन देन का विशेष संबंध मालूम होता है इसी सै मैं नें यह सवाल किया है” लाला ब्रजकिशोर नें जवाब दिया और परिणाम मैं हाकिम के हुक्म सै यह सवाल पूछा गया ।

“जो रकमें बही खाते मैं हिसाब पक्का कर के लिखी जानें के लायक होती हैं और तत्काल उन्का हिसाब पक्का नहीं हो सक्ता वह रकमें हिसाब की सफाई होनों तक इस खाते मैं रहती हैं और सफाई होनों पर जहां की तहां चली जाती हैं” निहालचंद नें जवाब दिया ।

“अच्छा ! तुम्हारे हां जिन मितियों मैं बहुत करके लाला मदनमोहन के नाम बड़ी बड़ी रकमें लिखी गई हैं उन्हीं मितियों मैं उदरत खाते कुछ रकम जमा की गई है और फिर कुछ दिन पीछे उदरत खाते नाम लिखकर वह रकमें लोगों को हाथों हाथ दे दी गई हैं या उन्के खाते मैं जमा कर दी गई हैं इस्का क्या सबब है ?” लाला ब्रजकिशोर नें पूछा ।

“मैं पहले कह चुका हूं कि जिन लोगों की रकमें अलल हिसाब आती जाती हैं या जिन्का लेन देन थोड़े दिन के वास्तै हुआ करता है उन्की रकम कुछ दिन के लिए इस तरह पर उदरत खाते मैं रहती है परंतु मैं किसी खास रकम का हाल बही देखे बिना नहीं बता सक्ता।” निहालचंद नें जवाब दिया ।

“और यह भी जरूर है कि जिस दिन लाला मदनमोहन का काम पड़े उस दिन की यह कारवाई अयोग्य समझी जाय ?” निहालचंद के वकील ने कहा .

“तो ये क्या जरूर है कि जिस मिति मैं लाला मदनमोहन के नाम बड़ी रकम लिखी जाय उसी मिति मैं कुछ रकम उदरत खाते जमा हो और थोड़े दिन पीछे वह रकम जैसी की तैसी लोगों को बांट दी जाय ?” लाला ब्रजकिशोर ने जवाब दिया .

“देखो जी ! इस मुकद्दमे मैं किसी तरह का फरेब साबित होगा तो हम उसे तत्काल फौजदारी सुपुर्द कर देंगे” हाकिम ने संदेह करके कहा .

“हजर हम को एक दिन की मुहलत मिल जाय हम इन सब बातों के लिए लाला ब्रजकिशोर साहब की दिलजमई अच्छी तरह कर देंगे” निहालचंद के वकील ने हाकिम से अर्ज की और ब्रजकिशोर ने इस बात को खुशी से मंजूर किया .

उदरत खाते सै लाला मदनमोहन के नोकरों की कमीशन वगैरे का हाल खुलता था, जहाँ रकम जमा थी किससे आई ? किस बाबत आई ? इस्का कुछ पता न था परंतु जहाँ रकम दी गई मदनमोहन के नोकरों का अलग अलग नाम लिखा था और हिसाब लगाने सै उसका भेद भाव अच्छी तरह मिल सकता था . जिन नोकरों के खाते थे उनके खातों मैं यह रकमें जमा हुई थीं और कानून के अनुसार ऐसे मामलों मैं रिश्तत लेने देने वाले दोनों अपराधी थे परंतु ब्रजकिशोर के मन मैं इनके फँसाने की इच्छा न थी वह केवल नमूना दिखा कर लेनदारों की हिम्मत घटाया चाहता था . उस्ने ऐसी लपेट सै सवाल किये थे कि हाकिम को भारी न लगे और लेनदारों के चित्त मैं गड़ जाँय सो ब्रजकिशोर की इतनी ही पकड़ सै बहुत सै लेनदारों के छक्के छूट गये .

कितने ही छिपे लुच्चे मदनमोहन की बेखबरी और काराज का अंधेर लेनदारों का हुल्लड़, मुकदमों के झटपट हो जाने की उम्मेद, मदनमोहन

के नोकरों की स्वार्थपरता के भरोसे पर कुछ कुछ बढ़ाकर दावे कर बैठे थे यह सूत देखते ही उनके पाँव तले की ज़मीन निकल गई . मिस्टर ब्राइट की कुर्की मैं सब माल अस्वाब के कुर्क हो जानें सै लेनदारों को अपनी रकम के पटने का संदेह तो पहले ही हो गया था . अब किसी तरह की लपेट आ जानें पर अपनी हज़त खो बैठने का डर मालूम होने लगा “नमाज़ को गए थे रोज़े गले पड़े” .

सिवाय मैं यह चर्चा सुनाई दी कि मदनमोहन को और, और दिसा-वरों का बहुत देना है यदि सब माल जायदाद नीलाम होकर हिस्से रसदी सब लेनदारों को दिया गया तो भी बहुत थोड़ी रकम पल्ले पड़ेगी . ब्रज-किशोर सै लोग इस्का हाल पूछते थे तब वह अजान बन्कर अलग हो जाता था इसै लोगों की और भी छाती बैठी जाती थी. जिस्तरह पल भर मैं मदनमोहन के दिवाले की चर्चा चारों तरफ फैल गई थी इसी तरह अब यह सब बातें अफ़वा की ज़हरी हवा मैं मिलकर चारों तरफ उड़ने लगीं .

मोदी के मुकद्दमे सिवाय आज कोई पेदचार मुकद्दमा अदालत मैं न हुआ जिन्के मुकद्दमों मैं आज की तारीख लगी थी उन्हें भी निहालचंद के मुकद्दमें का परिणाम देखने के लिये अपने मुकद्दमें एक, एक दो, दो दिन आगे बढ़वा दिये .

जब इस काम सै अवकाश मिला तो लाला ब्रजकिशोर नें अदालत सै अर्ज़ करके मिस्टर रसल की जायदाद नीलाम होने की तारीख आगे बढ़वा दी परंतु यह बात ऐसी सीधी थी कि इस्के लिये कुछ विशेष परिश्रम न उठाना पड़ा .

लाला ब्रजकिशोर की इसमय की चाल देखकर बड़ा आश्चर्य होता है . सब लेनदार चारों तरफ सै निराश होकर उसके पास आते हैं परंतु वह आप उन्सै अधिक निराश मालूम होता है वह उन्के साथ बड़ी बेपरवाई सै बातचीत करता है उन्को हर तरह के चढ़ाव उतार दिखाता है जब वह लोग अपना पीछा छुड़ाने के लिये उन्सै बहुत आधीनता करते हैं तो

वह बड़ी बेपरवाई से उनके साथ लगाव की बात करता है परंतु जब वह किसी बात पर जमते हैं तो वह आप कच्चा पक्का होने लगता है उल्टी सीधी बात करके अपनी बात से निकला चाहता है और जब कोई बात मंजूर करता है तो बड़ी आनाकानी से ज़बान निकलने के कारण उसको यह बोझ उठाना पड़ता हो ऐसा रूप दिखाई देता है। कचहरी से लौटती बार उसने घंटे डेढ़ घंटे मिस्टर ब्राइट से एकांत में बातचीत की। अदालत के कामों में उसका वैसा ही उद्योग दिखाई देता है परंतु दर असल वह किसी अत्यंत कठिन काम में लग रहा हो ऐसा दंग मालूम होता है उसके पहले सब काम नियमानुसार दिखाई देते थे परंतु इस्समय कुछ कम नहीं रहा इस्समय उसके सब काम परस्पर विपरीत दिखाई देते हैं इसलिये उसका निज भाव पहचाना बहुत कठिन है परंतु हम केवल इतनी बात पर संतोष बाँध बैठे हैं कि जब उसकी कारवाई का परिणाम प्रगट हो जायगा तो वह अपना भाव सर्व साधारण की दृष्टि से कैसे गुप्त रख सकेगा ?

प्रकरण ३३

मित्र परीक्षा .

धन न भये हूँ मित्र की सज्जन करत सहाय ।

मित्र भाव जाचे दिना कैसे जान्यो जाय ॥३॥

(विदुर प्रजागरे) .

* अर्चयेदेव मित्राणि सनिवासतिवां धने ।

नानर्थं यन् प्रजानाति मित्राणां सारफल्गुतां ॥

आज तो लाला ब्रजकिशोर की बातों में लाला मदनमोहन की बात ही भूल गए थे .

लाला मदनमोहन के मकान पर वैसी ही सुस्ती छा रही है केवल मास्टर शिभूदयाल और मुंशी चुन्नीलाल आदि तीन, चार आदमी दिखाई देते हैं , परंतु उनका भी होना न होना एक सा है वह भी अपने निकास का रस्ता ढूँढ़ रहे हैं . हम अब तक लाला मदनमोहन के बाकी मुसाहबों की पहचान कराने के लिए अवकाश देख रहे थे इतने में उन्हें मदनमोहन का साथ छोड़ कर अपनी पहिचान आप बता दी . हरगोविंद और पुरुषोत्तमदास ने भी कल सै सूत नहीं दिखाई थी . बाबू बैजनाथ को बुलाने के लिए आदमी गया था परंतु उन्हें आने का अवकाश न मिला . लाला हरदयाल साहब के नाम कुछ दिन के लिए थोड़े रुपये हाथ उधार देने को लिखा गया था परंतु उनका भी जवाब नहीं आया . लाला मदनमोहन का ध्यान सब सै अधिक डाक की तरफ लग रहा था उनको विश्वास था कि मित्रों की तरफ सै अवश्य अवश्य सहायता मिलेगी बल्कि कोई, कोई तो तार की मारफत रुपये भिजवायेंगे .

“क्या करें ? बुद्धि काम नहीं करती” मास्टर शिभूदयाल ने समय देख कर अपने मतलब की बात छोड़ी “इन्हीं दिनों में यहाँ काम है और इन्हीं दिनों मदरसे में लड़कों का इम्तहान है कल मुझ को वहाँ पहुँचने में पाव घंटे की देर हो गई थी इस्पर हेडमास्टर सिर हो गए . वहाँ न जायँ तो रोज़गार जाता है यहाँ न रहँ तो मन नहीं मान्ता (मदनमोहन सै) आप आज्ञा दें जैसा किया जाय ”.

“खैर ? यहाँ का तो होना होगा सो हो रहेगा तुम अपना रोज़गार न खोओ” लाला मदनमोहन ने रुखाई सै जवाब दिया .

“क्या करूँ ? लाचार हूँ” मास्टर शिभूदयाल बोले “यहाँ आए बिना तो मन नहीं मानेगा परंतु हाँ कुछ कम आना होगा आठ पहर की हाज़री न सघ सकेगी मेरी देह मदरसे में रहेगी परंतु मेरा मन यहाँ लगा रहेगा”.

“बस आप की इतनी ही महरबानी बहुत है” लाला मदनमोहन नें जोर देकर कहा . निदान मास्टर शिभूदयाल मदरसे जानें का समय बता कर रुखसत हुए .

“आज निहालचंद का मुकद्दमा है देखें ब्रजकिशोर कैसी पैरवी करते हैं” मुंशी चुन्नीलाल नें कहा” कल आप के पाकटचेन देने से उनका मन बढ़ गया परंतु वह उसै अपने महन्तानें मैं न समझै मेरे निकट अब उनका महन्ताना तत्काल भेज देना चाहिये जिससे उनको यह संदेह न रहे और मन लगा कर अपने मुकद्दमों मैं अच्छी जवाबदिही करें . मैं इनके पास रह कर देख चुका हूँ कि यह अपने मुख से तो कुछ नहीं कहते परंतु इनके साथ जो जितना उपकार करता है वह उसै बढ़ कर उसका काम कर देते हैं”.

“अच्छा ! तो आज शाम को कोई कीमती चीज़ इनके महन्तानें मैं दे दूँगे और काम अच्छा किया तो शुक्राना जुदा दूँगे” लाला मदनमोहन नें कहा .

इतने मैं डाक आई उसमें एक रजिस्ट्री चिठी मेरठ से एक मित्र की आई थी जिसमें दस हजार की दर्शनी हुंडी निकली और यह लिखा था कि “जितने रुपये चाहियें और मैंगा लेना . आप का घर है” लाला मदनमोहन यह चिठी देखते ही उछल पड़े और अपने मित्रों की बडाई करने लगे . हुंडी तत्काल सकारनें को भेज दी परंतु जिसके नाम हुंडी थी उसने यह कह कर हुंडी सिकारनें से इन्कार किया कि जिस साहूकार के हाँ से लाला मदनमोहन के पास हुंडी आई है उसी ने तार देकर मुझको हुंडी सिकारनें की मनाई की है इससे सब भेद खुल गया . असल बात यह थी कि जिसमय मदनमोहन को चिठी उसके पास पहुँची उसको मदनमोहन के बिगड़ने का ज़रा भी संदेह न था इसलिये मदनमोहन की चिठी पहुँचते ही उसने सच्ची प्रीति दिखाने के लिए दस हजार की हुंडी खाम दी परंतु पोछे से और लोगों की ज़बानी मदनमोहन के बिगड़ने का हाल सुनकर घबराया और तत्काल तार देकर हुंडी खड़ी रखवा दी .

लाला मदनमोहन इस तरह अपने एक मित्र के छल से निराश हो कर तीसरे पहर अपने शहर के मित्रों से सहायता माँगने के लिए आप सवार हुए . पहलै रस्ते में . जो लोग झुक झुक कर सलाम करते थे वही आज इन्हें देख कर मुख फेरने लगे बल्कि कोई कोई तो आवाज़ें कसने लगे . मदनमोहन को सब से अधिक विश्वास लाला हरदयाल का था इस-लिए वह पहलै उसी के मकान पर पहुँचे .

हरदयाल को मदनमोहन के काम बिगड़ने का हाल पहले मालूम हो चुका था और इसी वास्ते उन्हें मदनमोहन की चिठ्ठी का जवाब नहीं भेजा था . अब मदनमोहन के आने का हाल सुन्ते ही वह जरा सी देर में मदनमोहन के पास पहुँचा और बड़े सत्कार से मदनमोहन को लिवा ले जा कर अपनी बैठक में बिठाया .

लाला मदनमोहन ने कल सहायता माँगने के लिए चिठ्ठी भेजी थी उसको पहलै उसने हँसी की बात ठेराई और जवाब न भेजने का भी यही कारण बताया परंतु जब मदनमोहन ने यह बात सच्ची बताई और उसके पीछे का सब वृत्तांत कहा तो लाला हरदयाल अत्यंत दुःखित हुए और बड़ी उमंग से अपनी सब दौलत लाला मदनमोहन पर न्योछावर करने लगे . लाला हरदयाल की यह बातें केवल कहने के लिए न थी वह दौड़ कर अपने गहने का कलमदान उठा लाए और उसमें से एक, एक रकम निकाल कर लाला मदनमोहन को देने लगे इतने में एकाएक दरवाज़ा खुला हरदयाल का पिता भीतर पहुँचा और वह हरदयाल को जवाहरात की रकमें मदनमोहन के हाथ में देते देख कर क्रोध से लाल हो गया .

“अभागे हटधर्मी ! मैं नें तुम्हको इतनी बार बरजा परंतु तू अपना हट नहीं छोड़ता आजकल के कपूत लड़के इतनी बात को सच्ची स्वतंत्रता समझते हैं कि जहाँ तक हो सके बड़ों का निरादर और अपमान किया

जाय, उन्को मूर्ख और अनुसमझ बताया जाय, परंतु मैं इन बातों को कभी नहीं सहूँगा मेरे बैठे तुम्हको घर बरबाद करने का क्या अधिकार है ? निकल यहाँ से काला मुँह कर तेरी इच्छा होय जहाँ चला जा मेरा तेरा कुछ संबंध नहीं रहा” यह कह कर एक तमाचा जड़ दिया और गहना सम्हाल सम्हालकर संदूक में रखने लगा . थोड़ी देर पीछे लाला मदनमोहन की तरफ देख के कहा . “संसार के सब काम रुपै से चलते हैं फिर जो लोग अपनी दौलत खोकर बैरागी बन बैठें और औरों की दौलत उड़ाकर उन्को भी अपनी तरह बैरागी बनाना चाहें वह मेरे निकट सर्वथा दया करने के योग्य नहीं हैं और जो लोग ऐसे अशानियों की सहायता करते हैं वह मेरे निकट ईश्वर का नियम तोड़ते हैं और संसारी मनुष्यों के लिए बड़ी हानि का काम करते हैं . मेरे निकट ऐसे आदमियों को उन्की मूर्खता का दंड अवश्य होना चाहिये जिसै और लोगों की आँखें खुलें . क्या मित्रता का यही अर्थ है कि आप तो डूबें सो डूबें अपने साथ औरों को भी ले डूबें ! नहीं, नहीं आप ऐसे विचार छोड़ दीजिये और चुपचुपाते अपने घर की राह लीजिये यह समय अपने मित्रों को देने का है अथवा उल्टा उन्से लेने का है ?”

बुरे वक्त मैं एक मित्र का जी दुखाना, और दया के समय क्रूरता करनी, किसी की दुखती चोट पर हँसना, एक गरीब को उसकी गरीबी के कारण तुच्छ समझना, अथवा उसकी गरीबी की याद दिवाकर उसै सताना, दूसरे का बदला भुगताती बार अपने मतलब का खयाल करना, कैसा ओछापन और घोर पाप है ! जहाँ सज्जन धनवानों की खुशामद से दूर रह कर गरीबों का साथ देने और सहायता करने में सच्ची सज्जनता समझते हैं कठोर बचन दो तरह से कहा जाता है जो लोग अपनायत की रीति से कहते हैं उन्की कहन से तो अपने चित्त में वफादारी और आधीनता बढ़ती है पर जो अभिमान की राह से दूसरे को तुच्छ बनाते हैं उन्की कहन से चित्त में क्रोध और धिक्कार बढ़ता जाता है .

हर तरह का घाव ओषधि से अच्छा हो सकता है परंतु मर्मवेधी बात का नासूर किसी तरह नहीं रुकता . विदुर जी ने सच कहा है—

“नावक सर धनु तीर काढ़े कढ़त शरीर ते ।

कुबचन तीर गभीर कढ़त न क्यों हूँ उर गढ़े ॥”

निदान लाला मदनमोहन को यह कहन अत्यंत असह्य हुई . वह तत्काल उठ कर वहाँ से चल दिये परंतु बैठक से बाहर जाते, जाते उन्हें पीछे से हरदयाल का यह बचन सुनकर बड़ा आश्चर्य हुआ कि “चलो यह स्वांग (अभिनय) हो चुका अब अपना काम करो”.

लाला मदनमोहन वहाँ से चलकर एक दूसरे मित्र के मकान पर पहुँचे और उससे अपने आने की खबर कराई. वह उत्समय कमरे में मौजूद था परंतु उसने लाला मदनमोहन को थोड़ी देर अपने दरवाजे पर बाट दिखाने में और अपने कमरे को ज़रा मेज़ कुरसी, किताब, अखबार आदि से सजाकर मिलने में अधिक शोभा समझी इसलिए कहला भेजा कि “आप ठैरें लाला साहब भोजन करने गए हैं अभी आकर आप से मिलेंगे” देखिए आजकल के सुधरे विचारों का नमूना यह है ! थोड़ी देर पीछे वह लाला मदनमोहन को लिवाने आया और बड़े शिष्टाचार से लिवाने जाकर उन्हें तकिये के सहारे बिठाया . लाला मदनमोहन को थोड़ी देर उसकी बाट देखनी पड़ी थी इसकी ख़ामा चाही और इधर उधर की दो चार बातें करके मानों कुछ चिठियाँ अत्यंत आवश्यकीय लिखनी बाकी रह गई हों इस्तरह चिठी लिखने लगा परंतु दो चार पल पीछे फिर कलम रोककर बोला “हाँ यह तो कहिये आप नें इस्समय किस्तरह परिश्रम किया ?”

“क्यों भाई ! आने जाने का कुछ डर है ? क्या मैं पहले कभी तुम्हारे यहाँ नहीं आया ? या तुम मेरे यहाँ नहीं गए ?” लाला मदनमोहन ने कहा .”

“आप ने यह तो बड़ी कृपा की परंतु मेरे पूछने का मतलब यह था कि कुछ तावेदारी बताकर मुझे अधिक अनुग्रहीत कीजिए” उस मनुष्य ने अज्ञानपने मैं कहा .

“हाँ कुछ काम भी है ; मुझको इस समय कुछ रुपये की ज़रूरत है मेरे पास बहुत कुछ माल अस्वाव मौजूद है परंतु लोगों ने वृथा तक्राजा करके मुझको घबरा लिया” लाला मदनमोहन भोले भाव से बोले .

“मुझको बड़ा खेद है कि मैं ने अपना रुपया अभी एक और काम में लगा दिया यदि मुझको पहलै से कुछ सूचना होती तो मैं सर्वथा वह काम न करता” उस मनुष्य ने जवाब दिया .

“अच्छा ! कुछ चिंता नहीं आप मेरे लेनदारों की जमाखातर ज़रा अपनी तरफ से कर दें .”

“इसै हमारी स्वरूप-हानि है हम जामनी करें तो हमको रुपया उसी समय देना चाहिये” उस पुरुष ने जवाब दिया और लाला मदनमोहन वहाँ से भी निराश होकर खाने हुए .”

रस्ते मैं एक और मित्र मिले वह दूर ही से अज्ञान की तरह दृष्टि बचाकर गली मैं जानें लगे परंतु लाला मदनमोहन ने आवाज़ देकर उन्हें ठैराया और अपनी बग्गी खड़ी की इसै लाचार होकर उन्हें ठैरना पड़ा परंतु उनके मन मैं पहली सी उमंग नाम को न थी .

“आप प्रसन्न हैं ? मुझ को इस समय एक बड़ा ज़रूरी काम था इसै मैं लपका चला जाता था मुझ को आपकी बग्गी दृष्टि न आई, माफ़ करें मैं किसी समय आपके पास हाज़िर होऊँगा .” यह कहकर वह मनुष्य जानें लगा परंतु मदनमोहन ने उसै फिर रोका और कहा , “हाँ भाई ! अब तुमको अपने ज़रूरी कामों के आगे मुझ से मिलने का अवकाश क्यों मिलने लगा था ? अच्छा, जाओ हमारा भी परमेश्वर रक्षक है .”

इस ताने से लाचार होकर उसे ठैरना पड़ा और उसके ठैरने पर लाला मदनमोहन ने अपना वृत्तांत कहा .

“यह हाल सुनकर मुझको अत्यंत खेद हुआ परमेश्वर आप पर कृपा करे वह सर्वशक्तिमान दीनदयाल सर्व का दुःख दूर करता है उसपर विश्वास रखनें सै आप के सब दुःख दूर हो जायेंगे आप धैर्य रखें . मुझ को इस समय सचमुच ज़रूरी काम है इसलिए मैं अधिक नहीं ठैर सका परंतु मैं आजकल मैं आप के पास हाज़िर होऊंगा और सलाह करके जो बात मुनासिब मालूम होगी उसके अनुसार बरताव किया जायगा” यह कह कर वह मनुष्य तत्काल वहाँ सै चल दिया .

लाला मदनमोहन और एक मित्र के मकान पर पहुंचे . बाहर खबर मिली कि “वह मकान के भीतर हैं” भीतर सै जवाब आया कि “बाहर गये”. लाचार मदनमोहन को वहाँ सै भी खाली हाथ फिरना पड़ा . और अब मित्रों के हाँ जानें का समय नहीं रहा इसलिये निराश होकर सीधे अपने मकान को चले गये .

प्रकरण ३४

हीनप्रभा (बदरोबी)

नीचन के मन नीति न आवै । प्रीति प्रयोजन हेतु लखावै ॥
 कारज सिद्ध भयो जब जानै । रंचकहू उर प्रीति न मानै ॥
 प्रीति गए फलहू बिनसावै । प्रीति बिषै सुख नैक न पावै ॥
 जा दिन हाथ कछू नहीं आवै । भाखि कुबात कलंक लगावै ॥
 सोइ उपाय हिये अवधारै । जासु बुरो कछु होत निहारै ॥
 रंचक भूल कहुँ लख पावै । भाँति अनेक बिरोध बढ़ावै ॥*
 विदुर प्रजागरै ।

* निवर्तमाने सौहार्दे प्रीतिनीचे प्रणश्यति ।

याचैव फलनिर्वृत्तिः सौहृदे चैव यत्सुखम् ॥

लाला मदनमोहन मकान पर पहुँचे उस्समय ब्रजकिशोर वहाँ मौजूद थे . लाला ब्रजकिशोर ने अदालत का सब वृत्तांत कहा उस्में मदनमोहन मोदी के मुकद्दमे का हाल सुनकर बहुत प्रसन्न हुए उस्समय चुन्नीलाल ने संकेत में ब्रजकिशोर के महन्ताने की याद दिलाई जिसपर लाला मदनमोहन ने अपनी अँगुली सै हीरे की एक बहुमूल्य अँगूठी उतार कर ब्रजकिशोर को दी और कहा “आप की महन्त के आगे तो यह महन्ताना कुछ नहीं है परंतु अपना पुराना घर और मेरी इस दशा का विचार करके क्षमा करिये.”

यह बात सुन्ते ही एक बार लाला ब्रजकिशोर का जी भर आया परंतु फिर तत्काल सम्हल कर बोले “क्या आप ने मुझको ऐसा नीच समझ रक्खा है कि मैं आप का काम महन्ताने के लालच सै करता हूं ? सच तो यह है कि आप के वास्ते मेरी जान जाय तो भी कुछ चिंता नहीं परंतु मेरी इतनी ही प्रार्थना है कि आपने अँगूठी देकर मुझ सै अपना मित्र भाव प्रगट किया सो मैं आप की बराबर का नहीं बना चाहता मैं आप को अपना मालिक समझता हूं इसलिये आप मुझे अपना ‘हल्कः बगोश’ (सेवक) बनायें.”

“यह क्या कहते हो . तुम मेरे भाई हो क्योंकि तुम को पिता सदा मुझ सै अधिक समझते थे हैं तुम्हें बाली पहन्ने की इच्छा हो तो यह लो मेरी अपेक्षा तुम्हारे कान मैं यह बहुमूल्य मोती देख कर मुझको अधिक सुख होगा परंतु ऐसे अनुचित वचन मुख सै न कहो” यह कह कर लाला मदनमोहन ने अपने कान की बाली ब्रजकिशोर को दे दी .

“कल हरकिशोर आदि के मुकद्दमे होंगे उनकी जवाबदिही का विचार करना है कागज़ तैयार करा कर उस्सै रहत (बदर) छाँटनी है इसलिये

यतते चापवादाय यत्नमारभते क्षये ।

अल्पेप्यपकृते मोहन् न शान्तिमधिगच्छति ॥

अब आज्ञा हो” यह कह कर ब्रजकिशोर रखसत हुए और लाला मदन-मोहन भोजन करने गए .

लाला मदनमोहन भोजन करके आये उससमय मुंशी चुन्नीलाल ने अपने मतलब की बात छेड़ी .

“मुझको हर बार अर्ज करने मैं बड़ी लज्जा आती है परंतु अर्ज किये बिना भी काम नहीं चलता” मुंशी चुन्नीलाल कहने लगा “ब्याह का काम छिड़ गया परंतु अब तक रुपये का कुछ बंदोबस्त नहीं हुआ आप ने दो सौ के नोट दिये थे वह जाते ही चटनी हो गए . इससमय एक हजार रुपये का भी बंदोबस्त हो जाय तो खैर कुछ दिन काम चल सकता है नहीं तो काम नहीं चलता”.

“तुम जानते हो कि मेरे पास इससमय नकद कुछ नहीं है और गहना भी बहुत सा काम मैं आ चुका है” लाला मदनमोहन बोले “हां मुझको अपने मित्रों की तरफ से सहायता मिलने का पूरा भरोसा है और जो उनकी तरफ से कुछ भी सहायता मिली तो मैं प्रथम तुम्हारी लड़की के ब्याह का बंदोबस्त अच्छी तरह कर दूंगा .”

“और जो मित्रों से सहायता न मिली तो मेरा क्या हाल होगा ?” मुंशी चुन्नीलाल ने कहा “ब्याह का काम किसी तरह नहीं रुक सकता और बड़े आदमियों की नौकरी इसी वास्ते तन तोड़ कर की जाती है कि ब्याह शादी में सहायता मिले, बराबर वालों में प्रतिष्ठा हो परंतु मेरे मंद भाग्य से यहां इससमय ऐसा मौका नहीं रहा इसलिए मैं आप को अधिक परिश्रम नहीं दिया चाहता . अब मेरी इतनी ही अर्ज है कि आप मुझको कुछ दिन को रखसत दे दें जिससे मैं इधर उधर जाकर अपना कुछ सूझता करूं”.

“तुमको इससमय रखसत का सवाल नहीं करना चाहिए मेरे सब कामों का आधार तुम पर है फिर तुम इससमय धोका दे कर चले जाओगे तो काम कैसे चलेगा ?” लाला मदनमोहन ने कहा .

“वाह ! महाराज वाह ! आप ने हमारी अच्छी कदर की !” मुंशी चुन्नीलाल तेज हो कर कहने लगा “धोका आप देते हैं या हम देते हैं ? हम लोग दिन रात आप की सेवा में रहें तो ब्याह शादी का खर्च लेने कहां जाय ? आप ने अपने मुख से इस ब्याह में भली भाँति सहायता करने के लिये कितनी ही बार आज्ञा की थी, परंतु आज वह सब आस टूट गई तो भी हमने आप को कुछ ओलंभा नहीं दिया आप पर कुछ बोझ नहीं डाला केवल अपने कार्य निर्वाह के लिए कुछ दिन की रुखसत चाही तो आप के निकट बड़ा अघर्म हुआ, बड़ा धोका हुआ. खैर ! जब आप के निकट हम धोकेबाज हो ठहरे तो अब हमारे यहां रहने से क्या फायदा है ? यह आप अपनी तालियाँ लें और अपना अस्वाच सम्हाल लें पीछे घटे बड़ेगा तो मेरा ज़िम्मा नहीं है. मैं जाता हूँ.” यह कह कर तालियों का झूमका लाला मदनमोहन के आगे फेंक दिया और मदनमोहन के ठंडा करते करते क्रोध की सूरत बना कर तत्काल वहाँ से चल खड़ा हुआ.

सच है नीच मनुष्य के जन्म भर पालन पोषण करने पर भी एक बार थोड़ी कमी रह जाने से जन्म भर का किया कराया मट्टी में मिला जाता है लोग कहते हैं कि अपने प्रयोजन में किसी तरह का अंतर आने से क्रोध उत्पन्न होता है अपने काम में सहायता करने से विराने अपने हो जाते हैं और अपने काम में विघ्न करने से अपने विराने समझे जाते हैं परंतु नहीं, क्रोध निर्बल पर विशेष आता है और नाउम्मेदी की हालत में उसकी कुछ हद नहीं रहती. मुंशी चुन्नीलाल पर लाला मदनमोहन कितनी ही बार इससे बढ़ बढ़ कर क्रोधित हुए थे परंतु चुन्नीलाल को आज तक कभी गुस्सा नहीं आया ! और आज लाला मदनमोहन उसको ठंडा करते रहे तो भी वह क्रोध कर के चल दिया. बुंद ने सच कहा है—

“बिन स्वारथ कैसे सहे कोऊ करुण बैन ।

लात खाय पुचकारिए होय दुधारू धेन ॥”

मुंशी चुन्नीलाल के जानें सै लाला मदनमोहन का जी टूट गया परंतु आज उन्को धैर्य देने के लिए भी कोई उन्के पास न था, उन्के यहाँ सैकड़ों आदमियों का जमघट हर घड़ी बना रहता था सो आज चिड़िया तक न फटकी . लाला मदनमोहन इसी सोच विचार में रात के नौ बजे तक बैठे रहे परंतु कोई न आया तब निराश होकर पलंग पर जा लेते .

अब लाला मदनमोहन का भय नोकरों पर बिल्कुल नहीं रहा था सब लोग उन्के माल को मुफ्त का माल समझने लगे थे . किसी ने घड़ी हथियाई, किसी ने दुशाले पर हाथ फेंका चारों तरफ लूट सी होने लगी . मोजे, गुलूबंद, रूमाल आदि की तो पहले ही कुछ पूछ न थी . मदनमोहन को हर तरह की चीज खरीदने की घत थी परंतु खरीदे पीछे उन्को कुछ याद नहीं रहती थी और जहाँ सैकड़ों चीजें नित्य खरीदी जायँ वहाँ याद क्या धूल रहै ? चुन्नीलाल, शिम्भूदयाल आदि क्रिमत में दुगुने चौगने कराते थे परंतु यहाँ असल चीजों ही का पता न था . बहुधा चीजें उधार आती थीं इसै उन्का जमाखर्च उस्समय नहीं होता था और छोटी छोटी चीजों के दाम तत्काल खर्च में लिख दिये जाते थे इसै उन्की किसी को याद नहीं रहती थी . सूचीपत्र बनाने की वहाँ चाल न थी और चीज बस्त की झड़ती कभी नहीं मिलाई जाती थी . नित्य प्रति की तुच्छ, तुच्छ बातों पर कभी, कभी वहाँ बड़ा हल्ला होता था परंतु सब बातों के समूह पर दृष्टि करके उचित रीति सै प्रबंध करने की युक्ति कभी नहीं सोची जाती थी और दैवयोगेन किसी नालायक सै कोई काम निकल आता था तो वह अच्छा समझ लिया जाता था परंतु काम करने की प्रणाली पर किसी की दृष्टि न थी . लाला साहब दो तीन वर्ष पहलै आगरे लखनऊ की सैर को गए थे वहाँ के रस्ते खर्च के हिसाब का जमाखर्च अब तक नहीं हुआ था और जब इस तरह कोई जमाखर्च हुए बिना बहुत दिन पड़ा रहता था तो अंत में उस्का कुछ हिसाब किताब देखे बिना यों ही

स्वर्च मैं रकम लिख कर खाता उठा दिया जाता था . कैसे ही आवश्यक काम क्यों न हो लाला साहब की रुचि के विपरीत होनें सै वह सब बेफायदे समझे जाते थे और इस ढंग की वाजवी बात कहना गुस्ताखी में गिना जाता था . निरुम्मे आदमियों के हर वक्त घेरे बैठे रहनें सै काम के आदमियों को काम की बात करनें का समय नहीं मिलता था, “जिस्की लाठी उसकी भैंस” हो रही थी जो चीज़ जिस्के हाथ लगती थी वह उसको खुर्द बुर्द कर जाता थां भाड़े और उधार्ई आदि की भूली भुलाई रकमों को लोग ऊपर चट कर जाते थे आधे परदे पर कर्जदारों को उनकी दस्तावेज़ फेर दी जाती थी . देशकाल के अनुसार उचित प्रबंध करनें मैं लोकनिंदा का भय था ! जो मनुष्य कृपापात्र थे उनका तन्तना तो बहुत ही बढ़ रहा था उनके सब अपराधों सै जान बूझ कर दृष्टि बचाई जाती थी . वह लोग सब कामों मैं अपना पाँव अड़ाते थे और उनके हुक्म की तामोल सबको करनी पड़ती थी . यदि कोई अनुचित समझ कर किसी काम मैं उज़्र करता तो उसपर लाला साहब का कोप होता था और इस दुफसली कारवाई के कारण सब प्रबंध बिगड़ रहा था .

“दुसह दुराज प्रजान को क्यों न बढ़ै दुख वंद ।

अधिक अंधेरो जग करै मिल भावस रवि चंद ॥”

बिहारी

ऐसी दशा मैं मदनमोहन की स्त्री के पीछे चुन्नीलाल और शिभूदयाल के छोड़ जाने पर सब माल मते की लूट होनें लगे जो पदार्थ जिस्के पास हो वह उसका मालिक बन बैठे इसमें कौन आश्चर्य है ?

प्रकरण ३५

स्तुति निंदा का भेद

बिनसत बार न लाग ही ओछे जन की प्रीति ।

अंबर डंबर साँझ के अरु बारु की भीति ॥

सभाबिलास

दूसरे दिन सबेरे लाला मदनमोहन नित्य कृत्य सै निवट कर अपने कमरे में बैठे थे. मन मुर्झा रहा था किसी काम में जी नहीं लगता था. एक एक घड़ी एक एक बरस के बराबर बीतती थी इतने में अचानक घड़ी देखने के लिये मेज़ पर दृष्टि गई तो घड़ी का पता न पाया. हैं ! यह क्या हुआ ! रात को सोती बार जेब सै निकाल कर घड़ी रखी थी फिर इतनी देर में कहाँ चली गई ! नौकरो सै बुला कर पूछा तो उन्होंने साफ़ जवाब दिया कि “हम क्या जाने आप ने कहाँ रखी थी ? जो मौकूफ़ करना हो तो यों ही कर दें वृथा चोरी क्यों लगाते हैं.” लाचार मदनमोहन को चुप होना पड़ा क्योंकि आप तो किसी जगह आने जाने लायक ही न थे सहायता को कोई आदमी पास न रहा लाला जवाहरलाल की तलाश कराई तो वह भी घर सै अभी नहीं आए थे. लाला मदनमोहन को अपाहजों की तरह अपनी पराधीन दशा देख कर अत्यंत दुःख हुआ परंतु क्या कर सकते थे ? उनके भाग्य सै उनका दुःख बटाने के लिये इस्समय बाबू बैजनाथ आ पहुँचे उनको देख कर लाला मदनमोहन के शरीर में प्राण आ गया. लाला मदनमोहन ने आँखों सै आँसू बहा कर अपना दुःख कहा और अंत में अपनी घड़ी जाने का हाल कह कर इस काम में सहायता चाही.

“आप का हाल सुनकर मुझको बहुत खेद होता है मुझे चुन्नीलाल

आदि की तरफ़ से सर्वथा ऐसा भरोसा न था इसी तरह आप अपने काम काज से इतने बेख़बर होंगे यह भी उम्मेद न थी” बाबू बैजनाथ ने काम बिगड़े पीछे अपनी आदत मूजिव सब की भूल निकाल कर कहा “मैं ने तो अख़बारों में आप के नाम की धूम मचा दी थी परंतु आप अपने काम ही की समझाल न रखें तो मैं क्या करूँ ? महाजनी काम मुझको नहीं आता और इतना अवकाश भी नहीं मिलता . मैं घड़ी का पता लगाने के लिए उपाय करता परंतु आजकल रेल पर काम बहुत है इससे मैं लाचार हूँ . मेरे निकट इस्समय आप के लिये यही मुनासिब है कि आप इन्सालवूंट होने की दरखास्त दे दें .”

“अच्छा ! बाबू साहब ! आप से और कुछ नहीं हो सका तो आप केवल इतनी ही कृपा करें कि मेरी घड़ी जाने की रपट कोतवाली में लिखाते जायँ” लाला मदनमोहन ने गिड़गिड़ा कर कहा .

“मैं रेलवे कंपनी का नौकर हूँ इस वास्ते कोतवाली में रिपोर्ट नहीं लिखा सक्ता बल्कि प्रगट होकर किसी काम में आप को कुछ सहायता नहीं दे सका मुझ से निज में आप की कुछ सहायता हो सकेगी तो मैं बाहर नहीं हूँ परंतु आप मुझ से किसी जाहरी काम के वास्ते कह कर मुझे अधिक लजित न करें और अंत में मैं आप को इतनी सलाह देता हूँ कि आप लाला ब्रजकिशोर पर विश्वास रख कर उसके बस में न हो जायँ बल्कि उसको अपने बस में रखकर अपना काम आप करते रहें”.

“सच है यह समय किसी पर विश्वास रखने का नहीं है जो लोग अपने मतलब की बार सच्चे मित्र बनकर मेरे पसीनों की जगह खून डालने को तैयार रहते थे मतलब निकल जाने से आज उनकी छाया भी नहीं दिखाई देती . सत्सम्मति देना तो अलग रहा मेरे पास खड़े रहने तक के साथी नहीं होते . जो लोग किसी समय मेरी मुलाकात के लिए तरस्ते थे वह अब तीन तीन बार बुलाने से नहीं आते . मेरे पास आने जाने से जिन् लोगों की इज्जत बढ़ती थी वह आज मुझ से किसी तरह

संबंध रखनें मैं लजाते हैं” लाला मदनमोहन नें भरमा भरमी इतनी बात कहकर अपनी छाती का बोझ हल्का किया .

“यह तो सच है जिसका प्रयोजन होता है उसै उचित अनुचित बातों का कुछ विचार नहीं रहता” बाबू वैजनाथ नें जैसे का तैसा जवाब दिया और थोड़ी देर इधर उधर की बातें कर के रखसत हुआ .

लाला मदनमोहन बड़े चकित थे कि हे परमेश्वर ! यह क्या भेद है मेरी दशा बदलते ही सब संसार के विचार कैसे बदल गए . और जिन्सै मेरा किसी तरह का संबंध न था वह भी मुझको अकारण क्यों तुच्छ समझनें लगे ? मेरे नर्म होने पर भी वेप्रयोजन मुझ सै क्यों लड़ाई भगड़ा करनें लगे ? जिन लोगों को मेरी योग्यता और सावधानी के सिवाय अब तक कुछ नहीं दिखाई देता था उनको अब क्यों मेरे दोष दृष्टि आनें लगे ? लाला मदनमोहन इन बातों का विचार कर रहे थे इतनें मैं लाला ब्रजकिशोर वहाँ जा पहुँचे और मदनमोहन नें अपनें मन का सब संदेह उन्हें कह सुनाया .

“एक तो जो लोग प्रथम स्वार्थ बस प्रीति करते हैं उनकी कलाई ऐसे अवसर पर खुल जाती है . दूसरे साधारण लोगों की स्तुति निंदा कुछ भरोसे लायक नहीं होती वह किसी बात का तत्व नहीं जान्ते प्रगट मैं जैसी दशा देखते हैं वैसा ही कहनें लगते हैं बल्कि उसी के अनुसार बरताव करते हैं इसै साधारण लोगों की प्रतिष्ठा योग्यता के अनुसार नहीं होती द्रव्य अथवा जाहरदारी के अनुसार होती है और द्रव्य अथवा जाहरदारी के परदे तले धोर पापी अपनें पापों को छिपा कर क्रम, क्रम सै प्रतिष्ठित लोगों में मिल सकता है बल्कि प्रतिष्ठित लोगों में मिलना क्या ? कोई पूरा चालाक मनुष्य हो तब तो वह द्रव्य के भरम और जाहरदारी के बरताव सै द्रव्य तक पैदा कर सकता है ! ऐसा मनुष्य पहले अपनें द्रव्य अथवा योग्यता का झूठा प्रपंच फैला कर लोगों के मन में

अपना विश्वास बैठाता है और विश्वास हुए पीछे कमाई की अनेक राह सहज में उसके हाथ आ जाती है. लोग उसको अपने आप धीरे-धीरे लगते हैं कभी कभी ऐसे मनुष्य अपनी धूर्तता से सच्चे योग्य अथवा धनवानों से बढ़ कर काम बना लेते हैं यद्यपि अंत में उनकी कलाई बहुधा खुल जाती है परंतु साधारण लोग केवल वर्तमान दशा पर दृष्टि रखते हैं. जिससमय जिसकी उन्नति देखते हैं उन्नति का मूल कारण निश्चय किये बिना उसकी बढ़ाई करने लगते हैं उसके सब काम बुद्धिमानी के समझते हैं इसी तरह जब किसी की प्रगट में अवनति दिखाई देती है तो वह उसकी मूर्खता समझते हैं और उसके गुणों में भी दोषारोप करने लगते हैं ! उससमय उनको उसकी भूल ही भूल दृष्टि आती है सो आप प्रत्यक्ष देख लीजिए कि जब तक सर्व साधारण को प्रगट में आप की उन्नति का रूप दिखाई देता था, आप का द्रव्य, आप का वैभव, आप का यश, आप की उदारता, आप का सीधान, आप की मिलनसारी, देख कर वह आप का आचरण अच्छा समझते थे आप की बुद्धिमानी की प्रशंसा करते थे आप से प्रीति रखते थे. जब आप को यह झटका लगा प्रगट में आप की अवनति का सामान दिखाई देने लगा झट उनकी राह बदल गई आप के बड़प्पन के बदले उनके मन में धिक्कार उत्पन्न हुआ आप की अतिव्ययशीलता, अदूरदृष्टि, अप्रबंध, और आत्मसुखपरायणता आदि दोष उनको दिखाई देने लगे. आप के बने रहने पर उन लोगों को आप से जो, जो आशाएँ थीं और उन आशाओं के कारण आप से स्वार्थपरता की जितनी प्रीति थी वह उन आशाओं के नष्ट होते ही सहसा छाया के समान उनके हृदय से जाती रही बल्कि आशा भंग होने का एक प्रकार खेद हुआ फिर जब साधारण लोगों का यह अभिप्राय हो, मुंशी चुन्नीलाल, शिम्भूदयाल आदि आप को यों अकेला छोड़ कर चले जायें तब आप के छोटे नौकर निडर होकर आप के माल की लूट मचाने लगे

जो चीज़ जिसके पास हो वह उसका मालिक बन बैठे इसमें कौन आश्चर्य है ?”

“अच्छा ! अब आगे के लिए आप कहें जैसे करूँ इसका कुछ प्रबंध तो अवश्य होना चाहिये” लाला मदनमोहन ने गिड़गिड़ा कर कहा .

इसपर लाला ब्रजकिशोर घर के सब नौकरों को धमका कर बड़े क्रोध से कहने लगे “आज सबेरे से इस कमरे के भीतर कौन, कौन आया था उन सबके नाम लिखवाओ मैं अभी कोतवाली को रक्का लिखता हूँ वह सब हवालात मैं भेज दिये जायेंगे और उनके मकानों की उनके संबंधियों समेत तलाशी ली जायगी जिन्के घर से कोई चीज़ चोरी की निकलेगी या जिन्पर किसी तरह चोरी का अपराध साबित होगा उनको ताजि-रात हिन्द की दफ़्त ४०८ के अनुसार सात बरस तक की कैद और जुर्माने का दंड भी हो सकेगा .”

“अजी महाराज ! एक मनुष्य के अपराध से सबको दंड हो यह तो बड़ा अनर्थ है” बहुत से नौकर गिड़गिड़ा कर कहने लगे “हम लोग अब तक लाला साहब के यहाँ बेटी बेटी की तरह पले हैं इससे अब ऐसी ही मर्ज़ी हो तो हमको मौकूफ़ कर दीजिये परंतु बदनामी का टीका लगा कर और जगह के कमानें खानें का रस्ता तो बंद न कीजिए .”

“हाँ हाँ यह तो सफ़ाई से निकल जानें का अच्छा दंग है परंतु इस्तरह तुम्हारा पीछा नहीं छुटेगा जो तुम लाला साहब के यहाँ बेटी बेटी की तरह पले हो तो तुमको इस्समय यह बात कहनी चाहिये ? तुम इस्समय लाला साहब से अलग होने मैं अपना लाभ समझते हो परंतु यह तुम्हारी भूल है इसमें तुम उल्टे फँस जाओगे” लाला ब्रजकिशोर ने सिंह की तरह गर्ज कर कहा .

“अच्छा ! हम को सांभ तक की छुट्टी दीजिये हम सै हो सकेगा जहां तक हम घड़ी का पता लगावेंगे.” नौकरो नें जवाब दिया .

“तुम लोग यह बहाना करके अपने घर सै चोरी का माल दूर किया चाहते हो परंतु मैं घड़ी का पता लगाये बिना तुम को कभी ढीला नहीं छोड़ूंगा मैं अभी कोतवाली को रुका लिखता हूं” यह कह कर लाला ब्रजकिशोर सचमुच रुका लिखने लगे .

जिन लोगों ने सवेरे मदनमोहन की बात पर कुछ ध्यान नहीं दिया था वही इस समय ब्रजकिशोर की ज़रा सी धमकी सै मदनमोहन के पांव पकड़ कर रोने लगे . तुलसीदासजी नें सच कहा है—

“शुद्ध गमार ढोल पशु नारी । सकल ताड़ना के अधिकारी ॥”

“भाई ! इन्को सांभ तक अवकाश दे दो जो तुम अब करना चाहते हो सांभ को कर लेना” लाला मदनमोहन ने पिगल कर अथवा किसी गुप्त कारण सै दब कर कहा .

“आप को किसी की रियायत हो तो आप निज मैं भले हो उन्को कुछ इनाम दे दें परंतु प्रबंध के कामों मैं इस तरह अपराधियों पर दया करके अपने हाथ सै प्रबंध न बिगाड़ें ये लोग आप का क्या कर सक्ते हैं ? मनुस्मृति मैं कहा है—

“दंड बिपै संभ्रम भये वर्ण दोष है जाय ।

मचै उपद्रव देश मैं सब मर्याद नसाय ॥*”

सादी कहते हैं—

“पापिन मांहि दया है ऐसी । सज्जन संग क्रूरता जैसी ॥†”

लाला ब्रजकिशोर ने कहा .

* दुष्येयुः सर्ववर्णाश्च भिद्यन् सर्वसेतवः ।

सर्वलोकप्रकोपश्च भवेद्दण्डस्य विभ्रमात् ॥

† निकोई बाबदां कर्दन् चुनानस्त को बदकर्दन् बजाय नेकमदां ॥

“खैर ! कुछ हो आज का दिन तो इन्को छोड़ दीजिये” लाला मदनमोहन ने दवा कर कहा .

“बहुत अच्छा ! जैसी आप की मर्ज़ी” ब्रजकिशोर ने सखाई से जवाब दिया . .

“मुझको मित्रों की तरफ़ से सहायता मिलने का विश्वास है परंतु दैवयोग से न मिली तो क्या इन्सालवन्ट होने की दरखास्त देनी पड़ेगी ?” लाला मदनमोहन ने पूछा .

“अभी तो कुछ ज़रूरत नहीं मालूम होती परंतु ऐसा विचार किया भी जाय तो आप के लेन देन और माल अस्त्राव का कागज़ कहां तैयार है ?” लाला ब्रजकिशोर ने जवाब दिया और कचहरी जाने के लिए मदनमोहन से रुखसत होकर खाने हुए .

प्रकरण ३६

धोके की टट्टी

बिपत बराबर सुख नहीं जो थोरे दिन होय ।

दृष्ट मित्र बन्धू जिते जान परै सब कोय ॥

लोकोक्ति ।

लाला ब्रजकिशोर के गये पीछे मदनमोहन की फिर वही दशा हो गई. दिन पहाड़ सा मालूम होने लगा खास कर डाक की बड़ी तलामली लग रही थी . निदान राम, राम करके डाकका समय हुआ डाक आई. उसमें दो तीन चिट्ठी और कई अखबार थे .

एक चिट्ठी आगरे के एक जौहरी की आई थी जिसमें जवाहरात की

बिक्री बाबत लाला साहब के रुपये लेने थे और वह यों भी लाला साहब से बड़ी मित्रता जताया करता था। उन्हें लाला साहब की चिट्ठी के जवाब में लिखा था कि “आप की ज़रूरत का हाल मालूम हुआ मैं बड़ी उमंग से रुपये भेजकर इस समय आप की सहायता करता परंतु मुझको बड़ा खेद है कि इन दिनों मेरा बहुत रुपया जवाहरात पर लग रहा है इसलिये मैं इस समय कुछ नहीं भेज सकता। आप ने मुझको पहले से क्यों न लिखा ? अब जिस समय मेरे पास रुपया आवेगा मैं प्रथम आप की सेवा में ज़रूर भेजूंगा मेरी तरफ से आप भली भाँति विश्वास रखना और अपने चित्त को सर्वथा अधैय न होने देना परमेश्वर कुशल करेगा”। यह चिट्ठी उस कपटी ने ऐसी लपेट से लिखी थी कि अज्ञान आदमी को इसके पढ़ने से लाला मदनमोहन के रुपये लेने का हाल सर्वथा नहीं मालूम हो सकता था वह अच्छी तरह जानता था कि लाला मदनमोहन का काम बिगड़ जायगा तो मुझसे रुपये माँगनेवाला कोई न रहेगा इस वास्ते उन्हें केवल इतनी ही बात पर संतोष न किया बल्कि वह गुप्त रीति से मदनमोहन के बिगड़ने की चर्चा फैलाने और उसके बड़े बड़े लेनदारों को भड़काने का उपाय करने लगा। हाय ! हाय !! इस असार संसार में कुछ दिन की अनिश्चित आयु के लिये निर्भय होकर लोग कैसे घोर पाप करते हैं !!!

दूसरी चिट्ठी मदनमोहन के और एक मित्र की थी वह हर साल आकर महीने बीस रोज़ मदनमोहन के पास रहते थे इसलिए तरह तरह की सोगात के सिवाय उनकी खातिरदारी में मदनमोहन के पाँच सात सौ रुपये सदैव खर्च हो जाया करते थे। उन्हें लिखा था कि “मैंने बहुत सस्ता समझ कर इस समय एक गाँव साठ हजार रुपये में खरीद लिया है और उसकी कीमत चुकाने के लिये मेरे पास इस समय पचास हजार अंदाज़ मोज़ूद हैं इसलिये मुझ को महीने डेढ़ महीने के वास्ते दस हजार रुपये की ज़रूरत होगी जो आप कृपा करके यह रुपया मुझ को साहूकारी ब्याज पर दे देंगे तो मैं आप का बहुत उपकार मानूँगा” यह चिट्ठी लाला मदनमोहन की चिट्ठी

पहुँचते ही उसने अग्रमचेती कर के लिख दी थी और मिति एक दिन पहले की डाल दी थी कि जिससे भेद न खुलने पावै ।

मदनमोहन के तीसरे मित्र की चिट्ठी बहुत संक्षेप थी उसमें लिखा था कि “आप की चिट्ठी पहुँची उसके पढ़ने से बड़ा खेद हुआ . मैं रुपये का प्रबंध कर रहा हूँ यदि हो सकेगा तो कुछ दिन मैं आप के पास अवश्य भेजूँगा” इसके पास पत्र भेजने के समय रुपया मौजूद था परंतु इसने यह पेंच रक्खा था मदनमोहन का काम बना रहेगा तो पीछे से इसके पास रुपया भेज कर मुफ्त में अहसान करेंगे और काम बिगड़ जायगा तो चुप हो रहेंगे अर्थात् उसको रुपये की जरूरत होगी तो कुछ न देंगे और जरूरत न होगी तो जबरदस्ती गले पड़ेंगे !

इन्के पीछे लाला मदनमोहन एक अखबार खोलकर देखने लगे तो उसमें एक यह लेख दृष्टि आया—

“सुसभ्यता का फल”

“हमारे शहर के एक जवान सुशिक्षित रईस की पहली उठान देख कर हमको यह आशा होती थी बल्कि हमने अपनी यह आशा प्रगट भी कर दी थी कि कुछ दिन मैं उसके कामों से कोई देशोपकारी बात अवश्य दिखाई देगी परंतु खेद है कि हमारी वह आशा बिल्कुल नष्ट हो गई बल्कि उसके विपरीत भाव प्रतीत होने लगा, गिन्ती के दिनों मैं तीन चार लाख पर पानी फिर गया . वलायत मैं डरमोडी नामी एक लड़का ऐसा तीक्ष्ण बुद्धि का हुआ था कि वह नौ वर्ष की अवस्था में और विद्यार्थियों को ग्रीक और लाटिन भाषा के पाठ पढ़ाता था परंतु आगे चलकर उसका चालचलन अच्छा नहीं रहा इसी तरह यहाँ प्रारंभ से परिणाम विपरीत हुआ . हिंदुस्थानियों का सुधारना केवल दिखाने के लिए है वह अपनी रीति भाँति बदलने में सब सुसभ्यता समझते हैं परंतु असल में अपने स्वभाव और विचारों के सुधारने का कुछ उद्योग नहीं करते . बचपन

मैं आपको तबियत का कुछ कुछ लगाव इस तरफ़ को मालूम होता भी है तो मदरसा छोड़े पीछे नाम को नहीं दिखाई देता . दरिद्रियों को भोजन वस्त्र की फ़िकर पड़ती है और धनवानों को भोग विलास से अवकाश नहीं मिलता फिर देशोन्नति का विचार कौन करे ? विद्या और कला की चर्चा कौन फैलाय ? हम को अपने देश की दीन दशा पर दृष्टि करके किसी धनवान का काम बिगड़ता देख कर बड़ा खेद होता है परंतु देश के हित के लिये तो हम यही चाहते हैं कि इस तरह पर प्रगट मैं नए सुधार की झलक दिखा कर भीतर से दीये तले अंधेरा रखने वालों का भंडा जल्दी फूट जाय जिससे और लोगों की आँखें खुलें और लोग सिंह का चमड़ा ओढ़नेवाले भेड़िए को सिंह न समझें". इस अखबार के एडीटर को पहलै लाला मदनमोहन से अच्छा फ़ायदा हो चुका था परंतु बहुत दिन बीत जाने से मानों उसका कुछ असर नहीं रहा . जिस तरह हरेक चीज़ के पुराने पड़ने से उसके बंधन ढीले पड़ते जाते हैं इसी तरह ऐसे स्वार्थपर मनुष्यों के चित्त मैं किसी के उपकार पर, लेन देन पर, प्रीति व्यवहार पर, बहुत काल बीत जाने से मानों उसका असर कुछ नहीं रहता . जब उनके प्रयोजन का समय निकल जाता है तब उनकी आँखें सहसा बदल जाती हैं जब वह किसी लायक होते हैं तब उनके हृदय पर स्वेच्छाचार छा जाता है जब उनके स्वार्थ मैं कुछ हानि होती है तब वह पहले के बड़े से बड़े उपकारों को ताक पर रख कर बैर लेने के लिए तैयार हो जाते हैं . सादो ने कहा है—

“करत खुशामद जो मनुज सो कछु दे बहु लेत ।

एक दिवस पावै न तो दो सै दूषण देत ॥”❀

* अला ता नशन्वी दह सखुन गोए कि अंदक मायः नफ़ए
अज्ञतो दारद ।

अगर रोज़े मुरादश बर नयारी दोसद चन्दा अयूबत बर शुमारद ॥

इस अखवार का एडीटर विद्वान था और विद्या निस्संदेह मनुष्य की बुद्धि को तीक्ष्ण करती है परंतु स्वभाव नहीं बदल सकती . जिस मनुष्य को विद्या होती है पर वह उसपर बरताव नहीं करता वह बिना फल के वृत्त की तरह निकम्मा है .

लाला मदनमोहन इन लिखावटों को देख कर बड़ा आश्चर्य करते थे परंतु इसै भी अधिक आश्चर्य की बात यह थी कि बहुत लोगों ने कुछ भी जवाब नहीं भेजा उन्हें कोई, कोई तो ऐसे थे कि बड़ों की लकीर पर फकीर बने बैठे थे . यद्यपि उनके पास कुछ पूँजी नहीं रही थी उनका कार व्यवहार थक गया था उनका हाल सब लोग जानते थे इसै आगे को भी कोई बुद्ध हाथ लगने की आशा न थी परंतु फिर भी वह खर्च घटाने में बेइ-उज्जती समझते थे . संतान को पढ़ाने लिखाने की कुछ चिंता न थी परंतु व्याह शादियों में अब तक उबार लेकर द्रव्य लुटते थे उनै इस अवसर पर सहायता की क्या आशा थी ? कितने ही ऐसे थे जिन्होंने केवल अपने फायदे के लिए धनवानों का सा ठाठ बना रखा था इस वास्तै वह मदनमोहन के मित्र न थे उसके द्रव्य के मित्र थे वह मदनमोहन पर किसी न किसी तरह का छुपर रखने के लिए उसका आदर सत्कार करते थे इसलिए इस अवसर पर अपना पर्दा टकने के हेतु मदनमोहन के बिगाड़ने में अधिक उद्योग न करें इसी में उनका विशेष अनुग्रह था इसै अधिक सहायता मिलने की उनै क्या आशा हो सकती थी ? कोई, कोई धनवान ऐसे थे जो केवल हाकमों की प्रसन्नता के लिए उनकी पसंद के कामों में अपनी अरुचि होने पर भी जी खोल कर रुपया दे देते थे परंतु सच्ची देशोन्नति और उदारता के नाम फूटी कौड़ी नहीं खर्ची जाती थी वह केवल हाकमों से मेल रखने में अपनी प्रतिष्ठा समझते थे परंतु स्वदेशियों के हानि लाभ का उन्हें कुछ विचार न था , वह केवल हाकमों में आने जाने वाले रईसों से मेल रखते थे और हाकमों की हां में हां मिलाया करते थे, इस वास्तै साधारण लोगों

की दृष्टि में उनका कुछ महत्व न था . हाकमों में आनें जाने के हेतु मदनमोहन की उससे जान पहचान हो गई थी परंतु वह मदनमोहन का काम बिगड़ने से प्रसन्न थे क्योंकि वह मदनमोहन की जगह कमेटी इत्यादि में अपना नाम लिखाया चाहते थे इस वास्ते वह इस अवसर पर हाकमों से मदनमोहन के हक में कुछ उलट पुलट न जड़ते यही उनकी बड़ी कृपा थी इससे बढ़ कर उनकी तरफ से और क्या सहायता हो सकती थी ? कोई कोई मनुष्य ऐसे भी थे जो उनकी रकम में कुछ जोखों न हो तो वह मदनमोहन को सहारा देने के लिए तैयार थे परंतु अपने ऊपर जोखों उटाकर इस दृष्टी नाव का सहारा लगाने वाला कोई न था . विष्णुपुराण के इस वाक्य से उनके सब लक्षण मिलते थे—

“जाचत हू निज मित्र हित करै न स्वारथ हानि ।

दस कौड़ी हू की कसर खाय न दुखिया जानि *॥”

निदान लाला मदनमोहन आज की डाक देखे पीछे बाहर के मित्रों की सहायता से कुछ, कुछ निराश हो कर शहर के बाकी मित्रों का माजना (माजरा) देखने के लिए सवार हुए .

* अभ्यर्थितोपि सुहृदा स्वार्थहानि न मानवः ।

पणार्थार्थार्थमात्रेण करिष्यति तदाद्रिज ॥

प्रकरण ३७

विपत्त में धैर्य

प्रिय विधोग को मूढ़जन गिनत गड़ी हिय भालि ।

ताही को निकरी गिनत धीर पुरुष गुणशालि ॥३३

रघुवंशी ।

लाला ब्रजकिशोर नें अदालत में पहुँच कर हरकिशोर के मुकद्दमे में बहुत अच्छी तरह विवाद किया . निहालचंद आदि के कई छोटे, छोटे मामलों में राजीनामा हो गया . जब ब्रजकिशोर को अदालत के काम से अवकाश मिला तो वह वहाँ से सीधे मिस्टर ब्राइट के पास चले गये .

हरकिशोर नें इस अवकाश को बहुत अच्छा समझा तत्काल अदालत में दरखास्त की कि “लाला मदनमोहन अपने बाल-बच्चों को पहलै मेरठ भेज चुके हैं उनके सब माल अस्वाव पर मिस्टर ब्राइट की कुर्की हो रही है और अब वह आप भी रूपोश (अंतर्धान) हुआ चाहते हैं, मैं चाहता हूँ कि उनके नाम गिरफ्तारी का वारंट जारी हो” इस बात पर अदालत में बड़ा विवाद हुआ, जवाबदिही के वास्तै लाला ब्रजकिशोर बुलाए गए परंतु उनका कहीं पता न लगा . हरकिशोर के वकील नें कहा कि लाला ब्रजकिशोर झूट बोलने के भय से जान बूझ कर टल गए हैं . निदान हरकिशोर के हलफ़ी इज़हार (अर्थात् शपथपूर्वक वर्णन करने) पर हाकम को विवस होकर वारंट जारी करने का हुक्म देना पड़ा हरकिशोर ने अपनी युक्ति से तत्काल वारंट जारी करा लिया और आप उसकी तामील करने के लिये

* अवगच्छति मूढचेतनः प्रियनाशं हृदिशत्यमर्षितम् ।

स्थिरधीः स्तुतदेव मन्यते कुशलद्वारतया समुद्धृतम् ॥

उस्के साथ गया . मदनमोहन सै जिन लोगों का मेल था उन्में सै कोई कोई मदनमोहन को खबर करन के लिये दौड़े परंतु मंद भाग्य सै मदनमोहन घर न मिले .

हाँ मदनमोहन की स्त्री अभी मेरठ सै आई थी वह यह खबर सुनकर घबरा गई उसने चारों तरफ को आदमी दौड़ा दिये . मेरठ में मदनमोहन के गिगड़ने की खबर कल सै फैल रही थी परंतु उसके दुःख का विचार करके उसके आगे यह बात कहने का किसी को साहस न हुआ . आज सबेरे अनायास यह बात उसके कान पड़ गई बस इस बात को सुनते ही वह मच्छी की तरह तड़पने लगी, रेल के समय में दो घंटे की देर थी वह उसै दो गुण सै अधिक वांते उसके घर के बहुत कुछ धैर्य देते थे परंतु उसै किसी तरह कल नहीं पड़ती थी . जब वह दिल्ली पहुँची तो उसने अपने घर का और ही रंग देखा न लोगों की भीड़, न हँसी दिल्ली की बातें, सब मकान सूना पड़ा था और उसमें पाँव रखते ही डर लगता था जिस्पर विशेष यह हुआ कि आते ही यह भयंकर खबर सुनी . जब सै उसने यह खबर सुनी उसके आँसू पल भर नहीं बंद हुए वह अपने पति के लिए प्रसन्नता सै अपना प्राण देने को तैयार थी .

इधर लाला मदनमोहन अपने स्वार्थपर मित्रों सै नए, नए बहानों की बातें सुनते फिरते थे इतने में एकाएक कान्स्टेबल ने कोचमैन को पुकार कर बगगी खड़ी कराई और नाज़िर ने पास पहुँचते ही सलाम करके वारंट दिखाया, लाला मदनमोहन उसको देखते ही सफ़ेद हो गए, सिर झुका लिया, चहरे पर हवाइयाँ उड़ने लगीं, मुख सै एक अक्षर न निकला . हरकिशोर ने एक खखार मारी परंतु मदनमोहन की आँख उसके सामने न हुई . निदान मदनमोहन ने नाज़िर को संकेत में अपनी पराधीनता दिखाई इस्पर सब लोग कचहरी को चले .

मदनमोहन अदालत में हाकम के सामने खड़े हुए उससमय लाज

सै उनकी आँखें ऊँची नहीं होती थी . हाकम को भी इस बात का अत्यंत खेद था परंतु वह क़ानून सै परबस थे .

“हमको आप की दशा देख कर अत्यंत खेद है और इस हुक्म के जारी करने का बोझ हमारे सिर आ पड़ा इसै हम को और भी दुःख होता है परंतु हमारे आप के निज के संबंध को हम अदालत के काम में शामिल नहीं कर सक्ते . ताज की वफ़ादारी, ईमानदारी, मुल्क का इन्तज़ाम सब लोगों की हक़रसी, और हरेक आदमी के फ़ायदे के लिए इन्साफ़ करना बहुत ज़रूरी है” हाकम ने कहा “आप से सीधे सादे आदमियों को अपने भोलेपन सै इतनी तकलीफ़ उठानी पड़े यह बड़े खेद की बात है और मेरा जी यह चाहता है कि मुझ सै हो सक्ते तो मैं अपने निज सै आप के क़र्ज़ का इंतज़ाम करके आप को छोड़ दूं परंतु यह बात मेरे बूते सै बाहर है . क्या आप के कोई ऐसे दोस्त नहीं हैं जो इस समय आप की सहायता करें ? या आप इन्साल्वन्सी वगैरे की दरखास्त रखते हैं ?”

लाला मदनमोहन के मुख सै कुछ अक्षर न निकले इस वास्तै थोड़ी देर पीछे हार कर उनको हवालात में भेजना पड़ा .

इतने में लाला ब्रजकिशोर आ गए . उनका स्वभाव बड़ा गंभीर था परंतु बिना वादल के इस बिजली गिरने सै तो वह भी सहम गए उनको इतने तूल हो जानें का स्वप्न मैं भी खयाल न था इसलिए वह थोड़ी देर कुछ न समझ सके . वह कभी इन्साल्वन्सी का विचार करते थे कभी हरकिशोर की डिक्री का रुपया दाखिल करके मदनमोहन को तत्काल छुड़ा लिया चाहते थे परंतु इन बातों सै उनके और प्रबंध मैं अंतर आता था इसलिए इन्में सै कोई बात उस समय न कर सके . वह समझे कि “ईश्वर की कोई बात युक्तिशून्य नहीं होती कदाचित् इसी मैं कुछ हित समझा हो, ईश्वर की अपार महिमा है . सेआक्सनी का हेनरी

नामी अमीर बड़ा दुष्ट, क्रूर और अन्याई था उसके स्वेच्छाचार से सब प्रजा चाहि चाहि कर रही थी इसलिये उसको भी प्रजा से बड़ा भय रहता था. एक बार वह कुछ दुष्कर्म करके निद्रा बस हुआ उससमय उसने यह स्वप्न देखा कि वहाँ का ग्राम्य देवता उसकी ओर कुछ क्रोध और दया की दृष्टि से देख रहा है और यह कह रहा है कि “ले अधम पुरुष ! तेरे लिए यह आज्ञा हुई है” यह कह कर उस ग्राम देवता ने एक लिपटा हुआ कागज़ हेनरी की तरफ फेंक दिया और आप अंतर्धान हो गया हेनरी ने कागज़ खोल कर देखा तो उसमें ये शब्द लिखे थे कि “छः के पश्चात्” हेनरी ने जग कर निश्चय समझा कि मैं छः पहर, छः दिन, छः अठवाड़े, छः मास या छः वर्ष मैं अवश्य मर जाऊंगा . इससे हेनरी को अपने दुष्कर्मों का बड़ा पछतावा हुआ और छः महीने तक मृत्यु भय से अत्यंत व्याकुल रहा परंतु फिर मृत्यु की अवधि छठे वर्ष समझ कर समाधानी से सत्कर्म करने लगा अपने कुकर्मों के लिए सच्चे मन से ईश्वर की क्षमा चाही और उससे पीछे केवल सत्कर्म ही सत्कर्म करके प्रजा की प्रीति प्रतिदिन बढ़ाता गया. उसकी पहली चाल से वह कड़ुआ फल उसको मिला था कि जिससे वेचैन होकर वह गुमराह हुआ जाता था उसके बदले इससमय के आनंद के मिठास से उसका चित्त प्रफुल्लित रहने लगा और जैसे जैसे वह पहले के कड़ुआपन से इससमय के मिठास का मुकाबला करता गया वैसे वैसे उसका आनंद विशेष बढ़ता गया उसके चित्त में कोई बात छिपाने के लायक नहीं रही इससे उसके मन पर किसी तरह का बोझ न मालूम होता था. लोगों के जी में उसका विश्वास एक साथ बढ़ गया वड़े वड़े राजा उसको अपना मध्यस्थ करने लगे और छः वर्ष पीछे जब वो अपने मरने की घड़ी समझता था ईश्वर की कृपा से उसी स्वप्न के कारण वह जर्मनी का राज करने के लिए सब से योग्य पुरुष समझा जा कर राज सिंहासन पर बैठाया गया !!!” इसलिये अब यह सूरत हो चुकी है तो लाला मदनमोहन के चित्त पर इसका पूरा असर हो जाना चाहिए

क्योंकि जो बात सौ बार समझाने से समझ में नहीं आती वह एक बार की परीक्षा से भली भाँति मन में बैठ जाती है और इसी वास्तै लोग “परीक्षा (को) ‘गुरु’ मानते हैं.” वस इतनी बात समझ में आते ही लाला ब्रजकिशोर मदनमोहन को धैर्य देने के लिए उसके पास हवालात में गये. उसका मुँह उतर गया था, आँसू डबडबा रहे थे, लज्जा के मारे आँखें जँची नहीं होती थी.

“आप इतने अधैर्य न हों इस बिना विचारी आकृत आने से मुझको भी बहुत खेद हुआ परंतु अब गई बीती बातों के याद करने से कुछ फायदा नहीं मालूम होता” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “हर बात के वन्ते बिगड़ते रहने से मालूम होता है कि सर्वशक्तिमान परमेश्वर की इच्छा संसार का नकशा एक सा बनाए रखने की नहीं है देवताओं को भी दैत्यों से दुःख उठाना पड़ता है, सूर्य चंद्रमा को भी ग्रहण लगता है, महाराज रामचंद्र जी और राजा नल, राजा हरिश्चंद्र, राजा युधिष्ठिर आदि बड़े बड़े प्रतापियों को भी हृदय से बड़कर दुःख भेलने पड़े हैं. अभी तीन सौ साढ़े तीन सौ वर्ष पहलै दिल्ली के बादशाह महम्मद बाबर और हुमायूँ नें कैसी कैसी तक्लीफें उठाई थीं कभी वह हिंदुस्थान के बादशाह हो जाते थे कभी उनके पास पानी पीने तक को लोटा नहीं रहता था और बलायतों में देखो फ्रांस का सुयोग्य बादशाह चौथा हेनरी एक बार भूखों मरने लगा तब उसने एक पादरी से गवैयों में नौकर रखने की प्रार्थना की परंतु उसके मंद भाग्य से वह भी नामंजूर हुई. फ्रांस के सातवें लूई ने एक बार अपना बूट गंठने के लिए एक चमार को दिया तब उसकी गठवाई के पैसे उसकी जेब में न निकले इससे उसे लाचार हो कर वह बूट चमार के पास छोड़ देना पड़ा. अरस्तातालीस नें लोगों के जुल्म से विष पी कर अपने प्राण दिये थे और अनेक विद्वान बुद्धिमान राजा महाराजाओं को काल चक्र की कठिनाई से अनेक प्रकार का असह्य क्लेश भेल, भेल कर यह असार संसार छोड़ना पड़ा है इसलिए इस दुःख सागर में जो दुःख न भोगना

पड़े उसी का आश्रय है जब अपने जीनें का पल भर का भरोसा नहीं तो फिर कौन्सी बात का हृष विषाद किया जाय . यदि संसार में कोई बात विचार करने के लायक है तो यह कि हमारी इतनी आयु वृथा नष्ट हुई इसमें हम नें कौन्सा शुभ कार्य किया ? परंतु इस विषय में भी कोरे पछतावे के निस्वत आगै के लिए सम्हल कर चलना अच्छा है क्योंकि समय निकल जाता है . तुलसीदास जी विनयपत्रिका में लिखते हैं:—

“लाभ कहा मानुष तन पाये ।

काय बचन मन सपनेहुँ कबहुँक घटत न काज पराये ॥
जो सुख सुर पुर नरक गोह बन आवत बिनहि बुलाये ।
तिह सुख कहूँ बहु यत्न करत मन समुक्त नहि समुभाये ।
पर दारा पर द्रोह मोह बस किये मूढ़ मन भाये ।
गर्भ बास दुख रासि जातना तीव्र बिपति बिसराये ।
भय निद्रा मैथुन अहार सबके समान जग जाये ।
सुर दुर्लभ तन धरि न भजे हरि मद अभिमान गँवाये ।
गई न निज पर बुद्धि शुद्ध है रहे राम लय लाये ।
तुलसीदास यह अवसर बीते का पुन के पछताये ?”

धम का आधार केवल द्रव्य पर नहीं है, हरेक अवस्था में मनुष्य धर्म कर सक्ता है अलवत्ता पहले उसको अपना स्वरूप यथार्थ जानना चाहिये यदि अपने स्वरूप जानने में भूल रह जायगी तो धर्म अधर्म हो जायगा. और व्यर्थ दुःख उठाना पड़ेगा . विपत्ति के समय घबराहट की बराबर कोई वस्तु हानिकारक नहीं होती विपत्ति भँवर के समान है जों जों मनुष्य बल करके उससे निकला चाहता है अधिक फँसता है और थक कर बिबस होता जाता है परंतु धैर्य से पानी के बहाव के साथ सहज में बाहर निकल सक्ता है . ऐसे अवसर पर मनुष्य को धैर्य से उपाय सोचना चाहिये और परम दयालु भगवान की कृपा दृष्टि पर पूर्ण विश्वास रखना चाहिये उसको सब सामर्थ्य है .”

“यह सब सच है परंतु विपत्ति के समय धैर्य नहीं रहता” लाला मदनमोहन नें आँसू भर कर कहा .

“विपत्ति मनुष्य की कसौटी है, नीति-शास्त्र में कहा है—

“दूरहि सों डरपत रहै निकट गए तें शूर ।

बिपत पड़े धीरज गहैं सज्जन सब गुण पूर ॥” ❀

लाला ब्रजकिशोर कहनें लगे “महाभारत में लिखा है कि राजा बलि देवताओं से हार कर एक पहाड़ की कंदरा में जा छिपे तब इंद्र नें वहाँ जा कर अभिमान से उनको लज्जित करने का विचार किया इसपर बलि शांति-पूर्वक बोले “तुम इस समय अपना वैभव दिखा कर हमारा अपमान करते हो परंतु इसमें तुम्हारी कुछ भी बड़ाई नहीं है हारे हुए के आगे अपनी ठसक दिखाने से पहली निबलता मालूम होती है, जो लोग शत्रु को जीत कर उसपर दया करते हैं वही सच्चे वीर समझे जाते हैं . जीत और हार किसी के हाथ नहीं है यह दोनों समयाधीन हैं प्रथम हमारा राज था अब तुम्हारा हुआ आगे किसी और का हो जायगा . दुःख सुख सदा अदलते बदलते रहते हैं होनहार को कोई नहीं मेट सकता तुम भूल से इस वैभव को अपना समझते हो यह किसी का नहीं है . पृथु, ऐल, मय और भीम आदि बहुत से प्रतापी राजा पृथ्वी पर हो गए हैं परंतु काल नें किसी को न छोड़ा इसी तरह तुम्हारा समय आवेगा तब तुम भी न रहोगे इसलिये मिथ्याभिमान न करो . सज्जन सुख दुःख से कभी हर्ष विषाद नहीं करते वह सब अवस्थाओं में परमेश्वर का उपकार मान कर संतोषी रहते हैं, और सब मनुष्यों को अपना समय देख कर उपाय करना चाहिए सो यह समय हमारे बल करने का नहीं है सहन करने का है इसी से हम तुम्हारे कठोर

* महतो दूरभीस्त्वमासन्ने शूरता गुणः ।

विपत्तौ हि महांल्लोके धीरता मनुगच्छति ॥

वचन सहन करते हैं . दुःख के समय धैर्य रखना बहुत आवश्यक है क्योंकि अथैर्य होने से दुःख घटता नहीं बल्कि बढ़ता जाता है इसलिए हम चिंता और उद्वेग को अपने पास नहीं आने देते". ऐसे अवसर पर मनुष्य के मन को स्थिर रखने के लिए ईश्वर ने कृपा करके आशा उत्पन्न की है और इसी आशा से संसार के सब काम चलते हैं इसलिये आप निराश न हों परमेश्वर पर विश्वास रख कर इस दुःख की निवृत्ति का उपाय सोचें . यह विपत्ति आप पर किस तरह एकाएक आ पड़ी इसका कारण ढूँढ़ें ईश्वर शीघ्र कोई सुगम मार्ग दिखावेगा".

"मुझको तो इस समय कोई राह नहीं दिखाई देती तुम्हें अच्छा लगे सो करो" लाला मदनमोहन ने जवाब दिया .

इतने में लाला ब्रजकिशोर से आकर एक चपरासी ने कहा कि "आप को कोई बाहर बुलाता है" इस्पर वह बाहर चले गए .

प्रकरण ३८

सच्ची प्रीति

धीरज धर्म मित्र अरु नारी ।

आपति काल परखिये चारी ॥

तुलसी कृत .

लाला ब्रजकिशोर बाहर पहुँचे तो उनको कचहरी से कुछ दूर भीड़ भाड़ से अलग वृद्धों की छाया में एक सेजगाड़ी दिखाई दी . चपरासी उन्हें वहाँ खिवा ले गया तो उसमें मदनमोहन की स्त्री बच्चे समेत मालूम हुई . लाला मदनमोहन की गिरफ्तारी का हाल सुन्ते ही वह

बिचारी घबरा कर यहाँ दौड़ आई थी उसकी आँखों से आँसू नहीं थमते थे और उसको रोती देख कर उसके छोटे छोटे बच्चे भी रो रहे थे . ब्रजकिशोर उनकी यह दशा देखकर आप रोने लगे . दोनों बच्चे भी ब्रज-किशोर के गले से लिपट गए और मदनमोहन की स्त्री ने अपना और अपने बच्चों का गहना ब्रजकिशोर के पास भेज कर यह कहला भेजा कि “आप के आगे उनकी यह दशा हो इससे अधिक दुःख और क्या है ? खैर ! अब यह गहना लीजिए और जितनी जल्दी हो सके आपको हवा-लात से छुड़ाने का उपाय करिये”.

“वह समझवार होकर अनुसमझ क्यों बनती हैं ? इस घबराहट से क्या लाभ है ? वह मेरठ गई जब उन्होंने आप कहवाया था कि ऐसी सूरत में इन अज्ञान बालकों की क्या दशा होगी ? फिर वह आप इस बात को कैसे भूलती जाती हैं ? आपको अपने लिये नहीं तो इन छोटे, छोटे बच्चों के लिये हिम्मत रखनी चाहिये” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “इंग्लैंड के बादशाह पहले जेम्स की बेटी इलेक्टर पेलेटिन के साथ व्याही थी . उसने अपने पति को बोहोमिया का बादशाह बनाने की उमंग में इन्की तरह अपना सब जेवर खो दिया इससे अंत में उसको अपने निर्वाह के लिये भेष बदल कर भीख माँगनी पड़ी थी”.

“अपने पति के लिए भीख माँगनी पड़ी तो क्या चिंता हुई ? स्त्री को पति से अधिक संसार में और कौन है ? जगत माता जानकी जी ने राज सुख छोड़ कर पति के संग बन में रहना बहुत अच्छा समझा था , और यह वाक्य कहा था—

“देत पिता परिमित सदा परिमित सुत और आत ।

देत अमित पति तासु पद नहिं पूजहिं किहि भाँति ? ॥” ❀

* मितं ददाति हि पिता मितं आता मितं सुतः ।

अमितस्य च दातारं भर्तारं का न पूजयेत् ॥

सती शिरोमणि सावित्री नें पति के प्राण-वियोग पर भी वियोग नहीं सहा था . मनुस्मृति में लिखा है—

“शील रहित पर नारि रत होय सकल गुण हानि ।

तदपि नारि पूजै पतिहि देव सदृश जिय जानि ॥*

नारिन को व्रत यज्ञ तप और न कछु जग माहिं ।

केवल पति पद पूज नित सहज स्वर्ग में जाहि ॥†”

पति के लिए गहना क्या प्राण तक देने पड़ें तो मैं बहुत प्रसन्न हूँ . हाय ! वह कैद रहें और मैं गहने का लालच करूँ ? वह दुःख सहें और मैं चैन करूँ ? हम लोगों की ज्ञान नहीं है इससे क्या हमारे हृदय भी प्रीतिशून्य हैं ? क्या कहूँ ? इस समय मेरे चित्त को जो दुःख है वह मैं ही जानती हूँ . हे धरती माता ! तू क्यों नहीं फटती जो मैं अभागी उसमें समा जाऊँ ?” लाला मदनमोहन की स्त्री गद्गद स्वर और रुके हुए कण्ठ से भीतर बैठी हुई बहुत धीरे धीरे बोली . “माई ! मैं तुम से आज तक नहीं बोली थी परंतु इस समय दुःख की मारी बोलती हूँ सो मेरी डिठाई क्षमा करना . मुझ से यह दुःख नहीं सहा जाता मेरी छाती फटी जाती है मुझको इस समय कुछ नहीं सूझता जो तुम अपनी बहन के और इन छोटे, छोटे बच्चों के प्राण बचाया चाहते हो तो यह गहना लो और हो सके जैसे इसी समय उनको छुड़ा लाओ नहीं तो केवल मैं ही नहीं मरूँगी मेरे पीछे ये छोटे छोटे बालक भी भुर भुर कर—”

“बहन ! क्या इस समय तुम बावली हो गई हो तुम्हें अपने हानि लाभ का कुछ भी विचार नहीं है ?” लाला ब्रजकिशोर बाहर से सम-

* विशीलः कामवृत्ते वा गुणैर्वा परिवर्जितः ।

उपचर्यः स्त्रियां साध्व्या सततं देववत्पतिः ॥

† नास्ति स्त्रीणां पृथग्यज्ञो न व्रतन्नाभ्युपोषितम् ।

पतिं शुश्रूषते येन तेन स्वर्गं महीयते ॥

माने लगे “देखो शकुंतला भी पतिव्रता थी परंतु जब उसके पति ने उसको भूटा कलंक लगा कर परित्याग करने का विचार किया तब उसने भी क्रोध आए बिना नहीं रहा . क्या तुम उससे भी बढ़ कर हो जो अपने छोटे, छोटे बच्चों के दुःख का कुछ विचार नहीं करती ? थोड़ी देर धैर्य रखो धीरे धीरे सब हो जायगा”.

“भाई ! धैर्य तो पहले ही बिदा हो चुका अब मैं क्या करूँ ? तुम बार बार बाल बच्चों की याद दिवाते हो परंतु मेरे जान पति से अधिक स्त्री के लिये कोई भी नहीं है”. मदनमोहन की स्त्री लजा कर भीतर से कहने लगी “पति से विवाद करना तो बहुत बात है परंतु शकुंतला के मन में दुष्यंत की अत्यंत प्रीति हुए पीछे शकुंतला को दुष्यंत के दोष कैसे दिखाई दिए यही बात मेरी समझ में नहीं आती फिर मैं शकुंतला की अधिक नकल कैसे करूँ ? मैं बड़ी आधीन्ता से कहती हूँ कि ऐसे मर्मवेधी घनन कह कर मेरे हृदय को अधिक घायल मत करो और यह सब गहना ले जाकर हो सके जितनी जल्दी इस झूठी नाव को बचाने का उपाय करो . मुझको तुम्हारे सामने इस विषय में बात करते अत्यंत लजा आती है . हाय ! यह पापी प्राण अब भी क्यों नहीं निकलते इससे अधिक और क्या दुःख होगा ?”

यह बात सुनते ही ब्रजकिशोर की आँखों से आँसू टपकने लगे, थोड़ी देर कुछ नहीं बोला गया. उसको उस समय नारमंडी के अमीरजादे रोवर्ट की स्त्री समबिल्ला की सच्ची प्रीति याद आई. रोवर्ट के शरीर में एक ज़हरी तीर लगने से ऐसा घाव हो गया था कि डाक्टरों के विचार में जब तक कोई मनुष्य उसका ज़हर न चूसे रोवर्ट के प्राण बचने की आशा न थी और ज़हर चूसने से चूसने वाले का प्राण भय था . रोवर्ट ने अपनी प्राणरक्षा के लिए एक मनुष्य के प्राण लेने सर्वथा अंगीकार न किये परंतु उसकी पतिव्रता स्त्री ने उसके सोते में उसके घाव का विष चूस कर उसपर अपने प्राण न्योछावर कर दिये .

“वहन ! मैं तुम्हारे लिए तुम से कुछ नहीं कहता परंतु तुम्हारे छोटे छोटे बालकों को देखकर मेरा दह्य अकुलाता है तुम थोड़ी देर धैर्य धरो ईश्वर सब मंगल करेगा” . लाला ब्रजकिशोर ने जैसे तैसे हिम्मत बांध कर कहा .

“भाई ! तुम कहते हो सो मैं भी समझती हूं यह बालक मेरी आत्मा हैं और विपत्त में धैर्य धरना भी अच्छा है परंतु क्या करूँ ? मेरा वस नहीं चलता देखो तुम ऐसे कटोर मत बनो” मदनमोहन की स्त्री विलाप कर कहने लगी “महाभारत में लिखा है कि जिस समय एक कपोत ने अतिथि सत्कार के विचार से एक बधिक के लिए प्रसन्नतापूर्वक अपने प्राण दिये तब उसकी कपोती विलाप कर कहने लगी “हा ! नाथ ! हमने कभी आप का अमंगल नहीं विचारा संतान के होने पर भी स्त्री पति बिना सदा दुःख-सागर में डूबती रहती है भाई बंधु भी उसको देख कर शोक करते हैं . आप के साथ मैं सब दशाओं में प्रसन्न थी पर्वत, गुफा, नदी, झरना, वृक्ष और अकाश में मुझको आपके साथ अत्यंत सुख मिलता था परंतु वह सुख आज कहाँ है ? पति ही स्त्री का जीवन है पति बिना स्त्री को जी कर क्या करना है” यह कह कर वह कपोती आग में कूद पड़ी फिर क्या मैं एक पक्षी से भी गई बीती हूँ ? तुम से हो सके तो सौ काम छोड़ कर पहलै इसका उपाय करो न हो सके तो स्पष्ट उत्तर दो मुझ स्त्री की जाति से जो उपाय हो सकेगा सो मैं ही करूँगी . हाय ! यह क्या गज़ब है ! क्या अभागों को मोत भी माँगी नहीं मिलती ?”

“अच्छा ! वहन ! तुमको ऐसा ही आग्रह है तो तुम घर जाओ मैं अभी जा कर आपको छुड़ाने का उपाय करता हूँ” लाला ब्रजकिशोर ने कहा .

“न जाने कैसी घड़ी मैं मैं मेरठ गई थी कि पीछे से यह राज़व हुआ जिस्समय मेरे पास रहने की आवश्यकता थी उसी समय मैं अभागी

दूर जा पड़ी ! इस दुःख से मेरा कलेजा फटता है मुझको तुम्हारे कहने पर पूरा विश्वास है परंतु मैं एक बार अपनी आँख से भी उन्हें देख सकती हूँ ?” मदनमोहन की स्त्री ने रो कर कहा .

“इस समय तो कचहरी में हजारों आदमियों की भीड़ हो रही है संध्या को मौका होगा तो देखा जायगा” ब्रजकिशोर ने जवाब दिया .

“तो क्या संध्या तक भी वह—” मदनमोहन की स्त्री के मुख से पूरा वचन न निकल सका कंठ रुक गया और उसको रोते देख कर उसके बच्चे भी रोने लगे .

निदान बड़ी काठनाई से समझा कर ब्रजकिशोर ने मदनमोहन की स्त्री को घर भेजा परंतु वह जाती बार जबरदस्ती अपना सब गहना ब्रजकिशोर को देती गई और उसके बच्चे भी ब्रजकिशोर को छोड़ कर घर न गए जब ब्रजकिशोर के साथ कचहरी में जाते थे तब उनकी दृष्टि एका-एक मदनमोहन पर जा पड़ी और वह उसको वहाँ देखते ही उससे जाकर लिपट गए .

“क्यों जी ! यह कहाँ से आए ?” मदनमोहन ने आश्चर्य से पूछा .

“इन्की मा के साथ ये अभी मेरठ से आए हैं वह विचारी आप का यह हाल सुनकर यहाँ दौड़ आई थी सो मैं ने उसै बड़ी मुश्किल से समझा बुझा कर घर भेजा है” ब्रजकिशोर ने जवाब दिया .

“लाला जी घर क्यों नहीं चलते ? यहाँ क्यों बैठे हो ?” एक लड़के ने गले से लिपट कर कहा .

“मैं तो तुम्हारे छंग (संग) आज हवा खाने चलूँगा और अपने बाग में चल कर मच्छियों का तमाछा (तमाशा) देखूँगा” दूसरा लड़का गोद में बैठ कर कहने लगा .

“लालाजी तुम बोलते क्यों नहीं ? यहाँ इकल्लै क्यों बैठे हो ? चलो छैल (सैर) करने चलें” एक लड़का हात पकड़ कर खैचने लगा .

“जानें चुन्नीआल (लाल) कहाँ हैं ? विन्नै (उन्होंने) हमें एक तल्लुवीर (तस्वीर) देनी कही थी लालाजी ! तुम उल्ले (उसे) चोकटे में लगवा दोगे ?” दूसरे लड़के नें कहा .

“ल्लैल (सैर) करनें नहीं चलते तो घर ही चलो, अम्मा आज सबेरे सै न जाने क्यो रो रही है और विन्नै आज कुछ भोजन भी नहीं किया” एक लड़का बोला .

“लालाजी ! तुम बोल्ते क्यो नहीं ? गुच्छा (गुस्सा) हो ? चलो, घर चलो हम मेरठ ले (सै) खिलौनें लाये हैं छो (सो) तुम्हें दिखावेंगे” दूसरा ठोड़ी पकड़ कर कहनें लगा .

“तुम तो दंगा करते हो चलो हमारे साथ चलो हम तुमको बरफ़ी मंगा देंगे यहाँ लालाजी को कुछ काम है” ब्रजकिशोर नें कहा .

“आँ आँ हम तो लालाजी के लुंग (संग) ल्लैल को जायेंगे बाग में मच्छियों का तमाछा देखेंगे हमको बरफ़ी (बरफ़ी) नहीं चाहिये हम तुम्हारे लुंग नहीं चलते” दोनों लड़के मचल गये .

“चलो हम तुम्हें पीतल की एक, एक ऐसी मछली खरीद देंगे जो लोहे की सलाई दिखाते ही तुम्हारे पास दौड़ आया करेगी” लाला ब्रज-किशोर नें कहा .

“हम यो नहीं चलते हम तो लालाजी के लुंग चलेंगे .”

“और जब तक लालाजी घर नहीं जायेंगे हम भी नहीं जायेंगे” यह कह कर दोनों लड़के मदनमोहन के गले सै लिपट गए और रोनें लगे उसमय मदनमोहन की आँखों सै आँसू टपक पड़े और ब्रजकिशोर का जी भर आया .

“अच्छा ! तो तुम लालाजी के पास खेलते रहोगे ? मैं जाऊँ ?” लाला ब्रजकिशोर नें पूछा .

“हाँ हाँ तुम भलेई जाओ, हम अपने लालाजी के पाछ (पास) खेला करेंगे” एक लड़के ने कहा .

“और भूक लगी तो ?” ब्रजकिशोर ने पूछा .

“यह हमें बपफी मँगा देंगे” छोटा लड़का आँगुली से मदनमोहन को दिखा कर मुस्करा दिया .

“महाकवि कालिदास ने सच कहा है वे मनुष्य धन्य हैं जो अपने पुत्रों को गोद में लेकर उनके शरीर की धूल से अपनी गोद मैली करते हैं और जब पुत्रों के मुख अकारण हँसी से खुल जाते हैं तो उनके उज्ज्वल दाँतों की शोभा देख कर अपना जन्म सफल करते हैं” लाला ब्रजकिशोर बोले और उन लड़कों के पास उनके रखवाले को छोड़ कर आप अपने काम को चले गए .

बच्चे थोड़ी देर प्रसन्नता से खेलते रहे परंतु उनको भूक लगी तब वह भूक के मारे रोने लगे पर वहाँ कुछ खाने को मौजूद न था इसलिये मदनमोहन का जी उत्समय बहुत उदास हुआ .

इतने में संध्या हुई इसै हवालात का दरवाज़ा बंद करने के लिए पुलिस आ पहुँची अब तक उस्ने दीवानी की हवालात और मदनमोहन ब्रजकिशोर आदि का काम समझ कर विशेष रोक टोक नहीं की थी परंतु अब करनी पड़ी वह छोटे छोटे बच्चे मदनमोहन के साथ घर जाने की ज़िद करते थे और ज़बरदस्ती हटाने से फूट-फूट कर रोते थे लोगों के हाथों से छूट छूट कर मदनमोहन के गले से जा लिपटते थे इसलिए इस-मय ऐसी करुणा छा रही थी कि सब की आँखों से टप टप आँसू टपकने लगे .

निदान उन बच्चों को बड़ी कठिनाई से रखवाले के साथ घर भेजा गया और हवालात का दरवाज़ा बंद हुआ .

प्रकरण ३६

प्रेत भय ।

पियत रुधिर वेताल बाल निशिचरन साथ पुनि ।

करत बमन विकराल मत्त मन मुदित घोर धुनि ॥

सद्य मांस कर लिये भयंकर रूप दिखावत ।

रुधिरासव मद मत्त पूतना नाचि डरावत ।

मांस मेद बस बिबस मन जोगन नाचहिं बिबिध गति ।

बीर जनन की बीरता बहु बिध बरखै मंद मति ॐ ॥रसिकजीवने.

संध्या का समय है कचहरी के सब लोग अपना, अपना काम बंद करके घर को चले जाते हैं . सूर्य के प्रकाश के साथ लाला मदनमोहन के छूटने की आशा भी कम होती जाती है . ब्रजकिशोर ने अब तक कुछ उपाय नहीं किया . कचहरी बंद हुए पीछे कल तक कुछ न हो सकेगा रात को इसी छोटी सी कोठरी में अंधेरे के बीच ज़मीन पर दुपट्टा बिछा कर सोना पड़ेगा . कहां मित्र मिलापियों के वह जल्से ! कहां पानी प्याने के लिये एक खिदमतगार तक पास न हो ! इन बातों के विचार से लाला मदनमोहन का व्याकुल चित्त अधिक, अधिक अकुलाने लगा .

इसी विचार में संध्या हो गई चारों तरफ़ अंधेरा फैल गया मकान मनुष्य-शून्य हो गया आस पास की सब चीज़ें दिखनी बंद हो गईं .

* रक्तं नक्तंचरौघेः पिवति चैवमति व्यग्रकुन्तः शकुन्तः ।

क्रव्यं नव्यं गृहीत्वा प्रणुदति मुदितो मत्तवेतालबालः ।

क्रीडत्यब्रीडमस्मिन् रुधिर मधुवशात् पूतना कुत्सितांगी ।

योगिन्यो मांसमेदः प्रमुदितमनसः शूरशक्तिं स्तुवन्ति ॥

लाला मदनमोहन के मानसिक विचारों का प्रगट करना इस्समय अत्यंत कठिन है जब वह अपने बालकपन से लेकर इस्समय तक के वैभव का विचार करता है तो उसकी आंखों के आगे अंधेरा आ जाता है . लाला हरदयाल आदि रंगीले मित्रों की रंगीली बातें, चुन्नीलाल, शिभूदयाल आदि की झूठी प्रीति, रात के एक, एक बजे तक गाने नाचने के जल्से, लुशामदियों का आठ पहर घेरे रहना, हर बात पर हाँ मैं हाँ, हर बात पर वाह वाह, हर काम में प्राण देने की तैयारी के साथ अपनी इस्समय की दशा का मुकाबला करता है और उन लोगों की इन दिनों की कृतघ्नता पर दृष्टि पड़ता है तो मन में दुःख की हिलोरें उठने लगती हैं ! संसार केवल धोके की दृष्टी मालूम होता है जिनके ऊपर अपने सब कार्य व्यवहार का आधार था, जिनको बारंबार हज़ारों रुपये का फ़ायदा कराया गया था, जो हर बात में पसीने की जगह खून डालने को तैयार रहते थे वह सब इस्समय कहाँ हैं ? क्या उन्हें सै थोड़े सै कर्मों को चुकाने के लिए कोई भी आगे नहीं आ सकता ? जिनकी झूठी प्रीति में आ कर अपनी पतिव्रता स्त्री की प्रीति भूल गया, अपने छोटे छोटे बच्चों के लालन पालन का कुछ विचार नहीं किया वह मुफ्त में चैन करने वाले इस्समय कहाँ हैं ?

“मेरी इज्जत गई, मेरी दौलत गई, मेरा आराम गया, मेरा नाम गया, मैं लज्जा से किसी को मुख नहीं दिखा सकता, किसी से बात नहीं कर सकता, फिर मुझको संसार में जीने से क्या लाभ है ? ईश्वर मोत दे तो इस दुःख से पीछा छोटे परंतु अभागे मनुष्य को मोत क्या मांगे से मिल सकती है ? हाय ! जब मुझको तीस वर्ष की अवस्था में यह संसार ऐसा भयंकर लगता है तो साठ वर्ष की अवस्था में न जाने मेरी क्या दशा होगी ?

“हा ! मोत का समय किसी तरह नहीं मालूम हो सकता सूर्य के उदय अस्त का समय सब जानते हैं, चंद्रमा के घटने-बढ़ने का समय

सब जानते हैं, ऋतुओं के बदलने का, फूलों के खिलने का, फलों के पकने का समय सब जानते हैं परंतु मोत का समय किसी को नहीं मालूम होता . मोत हर वक्त मनुष्य के सिर पर सवार रहती है उसके अधिकार करने का कोई समय नियत नहीं है कोई जन्म लेते ही चल बसता है कोई हर्ष विनोद में, कोई पढ़ने लिखने में, कोई खाने कमाने में, कोई जवानी की उमंग में, कोई मित्रों के रस रंग में अपनी सब आशाओं को साथ लेकर अचानक चल देता है परंतु फिर भी किसी को मोत की याद नहीं रहती कोई परलोक का भय करके अधर्म नहीं छोड़ता ? क्या देखत भूली का तमाशा ईश्वर ने बना दिया है ?”

लाला मदनमोहन के चित्त में मोत का विचार आते हो भूत प्रेतादि का भय उत्पन्न हुआ. वह अंधेरी रात, छोटी सी कोठरी, एकांत जगह, चित्त की व्याकुलता में यह विचार आते ही सब सुधरे हुए विचार हवा में उड़ गए छाती घड़कने लगी, रोमांच हो आए, जी दहल गया और मन की कल्पना शक्ति ने अपना चमत्कार दिखाना शुरू किया .

कोई प्रेत उनकी कोठरी में मौजूद है उसके चलने फिरने की आवाज़ सुनाई देती है बल्कि कभी, कभी वह अपनी लाल, लाल आँखों से क्रोध करके मदनमोहन को घुरकता है, कभी अपना भट्टी सा मुँह फैला कर मदनमोहन की तरफ दौड़ता है, कभी गुस्से से दांत पीस्ता है, कभी अपना पहाड़ सा शरीर बढ़ा कर बोझ से मदनमोहन को पीस डाला चाहता है, कभी कानके पर्दे फाड़ डालने वाले भयंकर स्वर से खिलखिला कर हँस्ता है, कभी नाचता है, कभी गाता है, कभी ताली बजाता है, और कभी जम-दूत की तरह मदनमोहन को उसके कुकर्मों के लिए अनेक तरह के दुर्बचन कहता है ! लाला मदनमोहन ने पुकारने का बहुत उपाय किया परंतु उनके मुख से भय के मारे एक अक्षर न निकल सका, वह प्रेत मानों उनकी छाती पर सवार होकर उनका गला घोटने लगा . उसके भय से मदनमोहन

अधमरे हो गए उन्होंने हाथ पाँव चलाने का बहुत उद्योग किया परंतु कुछ न हो सका . इससमय लाला मदनमोहन को परमेश्वर की याद आई .

जो मदनमोहन परमेश्वर की उपासना करने वालों को और धर्म की चर्चा करने वालों को नास्तिक भाव से हँसा करता था और मनुष्य देह का फल केवल संसारी सुख बताता था किसी तरह सै छल छिद्र कर कै अपना मतलब निकाल लेने को बुद्धिमानी समझता था वही मदनमोहन इससमय सब तरफ सै निराश होकर ईश्वर की सहायता माँगता है ! हा ! आज इस रंगीले जवान की क्या दशा हो गई ! इस्का अभिमान कहाँ जाता रहा ! जब इस्का कुछ बस न चल सका तो यह मूर्छित होकर पृथ्वी पर गिर पड़ा और कुछ देर यों ही पड़ा रहा .

जब थोड़ी देर पीछे दोश आया चित्त का उद्वेग कुछ कम हुआ तो क्या देखता है कि उस भयंकर प्रेत के बदले एक स्त्री इस्का सिर अपने गोद में लिये बैठी हुई धीरे धीरे इस्के पाँव दबा रही है, अंधेरे के कारण उस्का मुख नहीं दिखाई देता परंतु उस्की आँखों से गरम, गरम आँसुओं की बूँदें उस्के मुख पर गिर रही हैं और इन आँसुओं ही से मदनमोहन को चेत हुआ है .

इससमय लाला मदनमोहन के व्याकुल चित्त को दिलासा मिलने की बहुत ज़रूरत थी सो यह स्त्री उन्हें दिलासा देने के लिए यहाँ आ पहुँची परंतु मदनमोहन को इससे कुछ दिलासा न मिला वह इसे देख कर उल्टे डर गये .

“प्राणनाथ ! कैसे हो ! आप के चित्त मैं इससमय अत्यंत व्याकुलता मालूम होती है इसलिये अपने चित्त का जरा समाधान करो, हिम्मत बाँधो मैं आप के लिए भोजन लाई हूँ सो कुछ भोजन करके दो घूँट पानी के पियो जिससे आप के चित्त का समाधान हो इस छोटी सो कोठरी मैं अंधेरे के बीच आप को जमीन पर लेटे देख कर मेरा कलेजा फटता है” उस स्त्री ने कहा .

“यह कोन ? वही मेरी पतिव्रता स्त्री है जिस्ने मुझ से सब तरह का दुःख पाने पर भी कभी मन मैला नहीं किया ! आवाज़ से तो वैसी ही मालूम होती है परंतु उसका आना संभव नहीं रात के समय कचहरी के बंद मकान में पुलिस की पहरे चौकी के बीच वह बिचारी कैसे आ सकेगी ! मैं जानता हूं कि मुझको कोई छुलावा छुलता है” यह कह कर लाला मदनमोहन ने फिर आँखें बंद कर लीं .

“मेरे प्राणपति के लिए यहाँ क्या मुझको नर्क में भी जाना पड़े तो क्या चिंता है ? सच्ची प्रीति का माग कोई रोक सक्ता है ? स्त्री को पति के संग कैद, जंगल या समुद्रादि में जाने से कुछ भी भय नहीं है परंतु पति के बिना सब संसार सूना है, यदि सुख दुःख के समय उसकी विवाहिता स्त्री उसके काम न आवैगी तो और कोन आवैगा ?” उस स्त्री ने कहा .

लाला मदनमोहन से थोड़ी देर कुछ नहीं बोला गया न जानें उनके चित्त में किसी तरह का भय उत्पन्न हुआ, अथवा किसी बात के सोच विचार में अपना आपा भूल गए, अथवा लज्जा से कुछ न बोल सके, और लज्जा थी तो अपनी मूर्खता से इस दशा में पहुँचने की थी, अथवा अपनी स्त्री के साथ ऐसे अनुचित व्यवहार करने की थी ? परंतु लाला मदनमोहन के नेत्रों से आँसू निःसंदेह टपकते थे वह उस स्त्री की गोद में सिर रख, फूट फूट कर रो रहे थे .

“मेरे प्राण प्रीतम ! आप उदास न हों ज़रा हिम्मत रखो जो आप की यह दशा होगी तो हम लोगों का पता कहाँ लगेगा ? दुःख सुख वायु के समान सदा अदलते बदलते रहते हैं इस लिये आप अधैर्य न हों आप के चित्त की स्थिरता पर हम सब का आधार है” उस स्त्री ने कहा .

“मुझ से इत्समय तेरे सामने आँख उठा कर नहीं देखा जाता, एक अक्षर नहीं बोला जाता, मैं अपनी करनी से अत्यंत लज्जित हूँ जिस्पर तू अपनी लायकी से मेरे घायल हृदय को क्यों अधिक घायल करती है ?

मुझको इतना दुःख उन कृतघ्न मित्रों की शत्रुता से नहीं होता जितना तेरी लायकी और आधीनता से होता है तू मुझको दुःखी करने के लिए यहाँ क्यों आई ? तैनें मेरे साथ ऐसी प्रीति क्यों की ? मैं ने तेरे साथ जैसी क्रूरता की थी वैसी ही तैनें भी मेरे साथ क्यों की ? मैं निस्संदेह तेरी इस प्रीति लायक नहीं हूँ फिर तू ऐसी प्रीति करके क्यों मुझको दुःखी करती है ?” लाला मदनमोहन ने बड़ी कठिनाई से आँसू रोक कर कहा .

“प्यारे प्राणनाथ ! मैं आप की हूँ और अपनी चीज़ पर उसके स्वामी को सब तरह का अधिकार होता है जिसपर आप इतनी कृपा करते हैं यह तो बड़े ही सौभाग्य की बात है” वह स्त्री मदनमोहन की इतनी सी बात पर न्योछावर होकर बोली “महाभारत मैं एक कपोती ने एक बधिक के जाल मैं अपने पति के फँसे पीछे उसके मुख से अपनी बड़ाई सुनकर कहा था कि “आहा ! हम मैं कोई गुण हो या न हो जब हमारे पति हम से प्रसन्न होकर हमारी बड़ाई करते हैं तो हमारे बड़भागिनी होने मैं क्या संदेह है ? जिस स्त्री से पति प्रसन्न नहीं रहते वह भुत्सी हुई बेल के समान सदा मुर्झाई रहती है .”

“तेरी ये ही तो बातें हृदय विदीर्ण करने वाली हैं मुझको क्षमा कर मेरे पिछले अपराधों को भूल जा . मैं जानता हूँ कि मुझ से अब तक जितनी भूलें हुई हैं उनमें सब से अधिक भूल तेरे हक मैं हुई है मैं एक हीरा को कंकर समझा, एक बहुमूल्य हार को सर्प समझ कर मैं ने अपने पास से दूर फेंक दिया, मेरी बुद्धि पर अज्ञानता का पर्दा छा गया परंतु अब क्या करूँ ? अब तो पछताने के सिवाय मेरे हाथ और कुछ भी नहीं है” लाला मदनमोहन आँसू भर कर बोले .

“मुझको तो ऐसी कोई बात नहीं मालूम होती जिससे मेरे लिये आप को पछताना पड़े मैं आप की दासी हूँ फिर ऐसे सोच विचार करने की

क्या ज़रूरत है ? और मैं आप की मर्जी नहीं रख सकी इसमें तो उल्टी मेरी ही भूल पाई जाती है” उस स्त्री ने रुके कठ से कहा .

“सच है सोने की पहचान कसौटी लगाये बिना नहीं होती परंतु तू यहाँ इस्समय कैसे आ सकी ? किसके साथ आई ? कैसे पहरेवालों ने तुझे भीतर आने दिया ? यह तो समझा कर कह” लाला मदनमोहन ने फिर पूछा .

“मैं अपनी गाड़ी में अपनी दो टहलनियों के साथ यहाँ आई हूँ और मुझको मेरे भाई के कारण यहाँ तक आने में कुछ परिश्रम नहीं हुआ मैं विशेष कुछ नहीं कह सकती वह आप आकर अभी आप से सब वृत्तान्त कहेंगे” यह कहते, कहते वह स्त्री दरवाजे के पास जाकर अंतर्धान हो गई !!!

प्रकरण ४०

सुधरने की रीति .

कठिन कला है आय है करत करत अभ्यास ।

नट ज्यों चालतु दरत पर साधे बरस छ मास ॥

वृंद ।

. लाला मदनमोहन बड़े आश्चर्य में थे कि यह क्या भेद है जगजीवनदास यहाँ इस्समय कहाँ से आए ? और आए भी तो उनके कहने से पुलिस कैसे मान गई ? क्या उन्होंने मुझको हवालात से छुड़ाने के लिए कुछ उपाय किया ? नहीं उपाय करने का समय अब कहाँ है ? और आते तो अब तक मुझ से मिले बिना कैसे रह जाते ?

इतने में दूर से एकाएक प्रकाश दिखाई दिया और लाला ब्रज-किशोर पास आ खड़े हुए .

“हैं ! आप इस्समय यहां कहाँ ! मैं नें तो समझा था कि आप अपने मकान में आराम से सोते होंगे” लाला मदनमोहन नें कहा .

“यह मेरा मंद भाग्य है जो आप ऐसा समझते हैं क्या मुझ को भी आप नें उन्हीं लोगों में गिन लिया ?” लाला ब्रजकिशोर बोले .

“नहीं, मैं आप को सच्चा मित्र समझता हूँ परंतु समय आए बिना कल नहीं होता .”

“यदि यह बात आप नें अपने मन से कही है तो मेरे लिये भी आप वैसा ही धोका खाते हैं जैसा औरों के लिए खाते थे . मैं पहले कह चुका हूँ कि मनुष्य का स्वभाव उसकी बातों से नहीं मालूम होता उसके कामों से मालूम होता है फिर आप नें मुझ को किस्तरह सच्चा मित्र समझ लिया ?” लाला ब्रजकिशोर पूछने लगे . “मैं नें आप के मुकद्दमों में पैरवी की जिसके बदले भर पेट महन्ताना ले लिया यदि आप के निकट उनके मेरे चाल चलन में कुछ अंतर हो तो इतना ही हो सका है कि वह कच्चे खिलाड़ी थे ज़रा सी हलचल होते ही भग निकले मैं अपना फ़ायदा समझ कर अब तक ठैरा रहा .”

“जो लोग फ़ायदा उठा कर इस्समय मेरा साथ दें उन्को भी मैं कुछ बुरा नहीं समझता क्योंकि जिनपर मुझ को बड़ा विश्वास था वह सब मुझे अधर धार में छोड़ कर चले गए और ईश्वर नें मुझ को किसी लायक न रख्वा” लाला मदनमोहन रोकर कहने लगे .

“ईश्वर को सर्वथा दोष न दो वह जो कुछ करता है सदा अपने हित ही की बात करता है .” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे, “श्रीमद्-भागवत में राजा युधिष्ठिर से श्रीकृष्णचंद्र नें कहा है—

“जा नर पर हम हित करें ताको धन हर लेहि ।

धन दुख दुखिया को स्वतः सकल बन्धु तज देहि ॥”*

सो निस्संदेह सच है क्योंकि उद्योग की माता आवश्यकता है इसी तरह अनुभव सै उपदेश मिलता है। सादी नें गुलिस्तां में लिखा है कि “एक बादशाह अपने एक गुलाम को साथ लेकर नाव में बैठा . वह गुलाम कभी नाव में नहीं बैठा था इसलिए भय सै रोनें लगा . धैर्य और उपदेश की बातों सै उसके चित्त का कुछ समाधान न हुआ . निदान बादशाह सै हुक्म लेकर एक बुद्धिमान नें (जो उसी नाव में बैठा था) उसे पानी में डाल दिया और दो चार गोते खाए पीछे नाव पर ले लिया जिससै उसके चित्त की शांति हो गई . बादशाह नें पूछा इसमें क्या युक्ति थी ? बुद्धिमान नें जवाब दिया कि पहले यह बूढ़ों का दुःख और नाव के सहारे बचने का सुख नहीं जानता था . सुख की महिमा वही जानता है जिसको दुःख का अनुभव हो .”

“परंतु इस्समय इस अनुभव सै क्या लाभ होगा थोड़ा बिना चाबुक वृथा है .” लाला मदनमोहन नें निराश होकर कहा .

“नही, नहीं ईश्वर की कृपा सै कभी निराश न हो वह कोई बात युक्ति-शून्य नहीं करता” लाला ब्रजकिशोर कहनें लगे “मिस्टर पारनेल ने लिखा है कि “एक तपस्वी जन्म सै बन में रह कर ईश्वराराधन करता था एक बार धर्मात्माओं को दुखी और पापियों को सुखी देख कर उसके चित्त में ईश्वर के इंसाफ विषै शंका उत्पन्न हुई और वह इस बात का निर्धार करने के लिये वस्ती की तरफ चला . रस्ते में उसको एक जवान आदमी मिला और यह दोनों साथ साथ चलने लगे . संध्या समय इनको एक ऊँचा

❧ यस्याहमनुगृह्णामि तस्य विसं हराम्यहम् ।

ततो धनं त्यजन्त्यस्य स्वजनादुःख दुःखितम् ॥

महल दिखाई दिया और वहाँ पहुँचे जब उसके मालिक ने इन दोनों का हृदय सै ज़्यादा सत्कार किया . प्रातःकाल जब ये चलने लगे तो उस जवान ने एक सोने का प्याला चुरा लिया . थोड़ी दूर आगे बढ़े इतने में घनघोर घटा-चढ़ आई और मेह बरसने लगा इससे यह दोनों एक पास को भोपड़ी में सहारा लेने गए . उस भोपड़ी का मालिक अत्यंत डरपोक और निर्दय था इसलिये उसने बड़ी कठिनाई से इन्हें थोड़ी देर ठहरने दिया, अनादर से सूखी रोटी के थोड़े से टुकड़े खाने को दिये और बरसात कम होते ही चलने का संकेत किया . चल्ती बार उस जवान ने अपनी बगल से सोने का प्याला निकाल कर उससे दे दिया जिसपर तपस्वी को जवान की यह दोनों बातें बड़ी अनुचित मालूम हुई; खैर, आगे बढ़े संध्या समय एक सद्गृहस्थ के यहाँ पहुँचे जो मध्यम भाव से रहता था और बड़ाई का भी भूका न था . उसने इन्का भली भाँति सत्कार किया और जब ये प्रातःकाल चलने लगे तो इन्को मार्ग दिखाने के लिये एक अगुआ इन्के साथ कर दिया पर यह जवान सबकी दृष्टि बचा कर चल्ती बार उस सद्गृहस्थ के छोटे से बालक का गला घोट कर उससे मारता गया . और एक पुल पर पहुँच कर उस अगुए को भी धक्का दे नदी में डाल दिया ! इन्वातों से अब तौ तपस्वी के धिःकार और क्रोध की कुछ हद न रही . वह उसको दुर्वचन कहा चाहता था इतने में उस जवान का आकार एकाएक बदल गया उसके मुख पर सूर्य का सा प्रकाश चमकने लगा और सब लक्षण देवताओं के से दिखाई दिये . वह बोला "मैं परमेश्वर का दूत हूँ और परमेश्वर तुम्हारी भक्ति से प्रसन्न हैं, इसलिये परमेश्वर की आज्ञा से तुम्हारा संशय दूर करने आया हूँ . जिस काम मैं मनुष्य की बुद्धि नहीं पहुँचती उसको वह युक्तिशून्य समझने लगता है परंतु यह उसकी केवल मूर्खता है . देखो मेरे यह सब काम तुम को उल्टे मालूम पड़ते होंगे परंतु इन्हीं से उसके हंसाफ का विचार करो . जिस मनुष्य का प्याला मैं ने चुराया वह नामवरी का लालच करके हृदय सै ज़्यादा:

अतिथि सत्कार करता था और इस रीति से थोड़े दिन में उसके भिखारी हो जानें का भय था इस काम से उसकी वह उमंग कुछ कम होकर मुनासिब हृद पर आ गई . जिसको मैंने प्याला दिया वह पहले अत्यन्त कठोर और निटुर था इस फ़ायदे से उसको अतिथि सत्कार की रुचि हुई . जिस सद्यहस्थ का पुत्र मैं ने मार डाला उसको मेरे मारने का वृत्तान्त न मालूम होगा परंतु वह इन दिनों सन्तान की प्रीति में फँस कर अपने और कर्तव्य भूलने लगा था इससे उसकी बुद्धि ठिकाने आ गई . जिस मनुष्य को मैं ने अभी उठा कर नदी में डाल दिया वह आज रात को अपने मालिक की चोरी कर के उसे नाश किया चाहता था इसलिये परमेश्वर के सब कामों पर विश्वास रखो और अपना चित्त सर्वथा निराश न होने दो .”

“मुझ को इस समय इस्वात से अत्यन्त लज्जा आती है कि मैं ने आपके पहले हितकारी उपदेशों को वृथा समझ कर ऊपर कुछ ध्यान नहीं दिया” लाला मदनमोहन ने मन से पछतावा करके कहा .

“उन सब बातों का खुलासा इतना ही है कि सब पहलू विचार कर हरेक काम करना चाहिये क्योंकि संसार मैं स्वार्थपर ही स्वार्थपर विशेष दिखाई देते हैं” लाला ब्रजकिशोर ने कहा .

“मैं आप के आगे इस समय सच्चे मन से प्रतिज्ञा करता हूँ कि मैं अब कभी स्वार्थपर मित्रों का मुख नहीं देखूँगा भूँटी ठसक दिखाने का विचार न करूँगा, भूँटे पक्षपात को अपने पास न आने दूँगा और अपने सुख के लिए अनुचित मार्ग पर पाँव न रखूँगा” लाला मदनमोहन ने बड़ी दृढ़ता से कहा .

“इस समय आप यह बातें निस्संदेह मन से कहते हैं परंतु इस तरह प्रतिज्ञा करनेवाले बहुत मनुष्य परीक्षा के समय दृढ़ नहीं निकलते . मनुष्य का जातीय स्वभाव (आदत) बड़ा प्रबल है तुलसीदासजी ने भगवान से यह प्रार्थना की है :—

“मेरो मन हरिजू हठ न तजै ।

निशि दिन नाथ देउँ सिख बहु बिध करत सुभाव निजै ॥

ज्यों युवती अनुभवति प्रसव अति दारुण दुख उपजै ।

हैं अनुकूल बिसारि शूल शठ पुनि खल पतिहि भजै ॥

लोलुप अमत गृह पशू ज्यों जहँ तहँ पद त्राण बजै ॥

तदपि अधम बिचरत तेहि मारग कबहुँ न मूढ़ लजै ॥

हों हायों करि यत्न बिबिध विधि अतिशय प्रबल अजै ।

तुलसिदास बस होइ तबहि जब प्रेरक प्रभु बरजै ॥”

आदत की यह सामर्थ्य है कि वह मनुष्य की इच्छा न होने पर भी अपनी इच्छानुसार काम करा लेती है, धोका दे दे कर मन पर अधिकार कर लेती है, जब जैसी बात करानी मंजूर होती है तब वैसीही युक्ति बुद्धि को सुभाती है, अपनी बात पाकर बहुत काल पीछे राख मैं छिपी हुई अग्नि के समान सहसा चमक उठती है . मैं गई बीती बातों की याद दिवा कर आप को इस्समय दुखित नहीं किया चाहता परंतु आप को याद होगी कि उत्समय मेरी ये सब बातें चिकनाई पर बूंद के समान कुछ असर नहीं करती थीं इसी तरह यह समय निकल जायगा तो मैं जानता हूं कि यह सब विचार भी वायु की तरह तत्काल पलट जायेंगे हम लोगों का लखोटिया ज्ञान है वह आग के पास जानें सै पिगल जाता है परंतु उससे अलग होते ही फिर कठोर हो जाता है इस दशा मैं जब इस्समय का दुःख भूल कर हमारा मन अनुचित सुख भोगने की इच्छा करे तब हम को अपनी प्रतिज्ञा के भय सै वह काम छिप कर करने पड़ें, और उनको छिपाने के लिये झूटी ठसक दिखानी पड़े झूटी ठसक दिखाने के लिए उन्हीं स्वार्थपर मित्रों का जमघट करना पड़े, और उन स्वार्थपर मित्रों का जमघट करने के लिए वही झूटा पक्षपात करना पड़े तो क्या आश्चर्य है ?” लाला ब्रजकिशोर ने कहा .

“नहीं, नहीं यह कभी नहीं हो सक्ता . मुझ को उन लोगों सै इतनी

अरुचि हो गई है कि मैं वैसी साहूकारी से ऐसी गरीबी को बहुत अच्छा समझता हूँ. क्या अपनी आदत कोई नहीं बदल सकता ?” लाला मदन-मोहन ने जोर देकर पूछा .

“क्यों नहीं बदल सकता ? मनुष्य के चित्त से बढ़ कर कोई वस्तु कोमल और कठोर नहीं है वह अपने चित्त को अभ्यास कर के चाहे जितना कम ज्यादा कर सकता है कोमल से कोमल चित्त का मनुष्य कठिन से कठिन समय पड़ने पर उसे भी झेल लेता है और धीरे धीरे उसका अभ्यासी हो जाता है इसी तरह जब कोई मनुष्य अपने मन में किसी बात की पक्की ठान ले और उसका हर वक्त ध्यान बना रखे उसपर अंत तक दृढ़ रहे तो वह कठिन से कठिन कामों को सहज में कर सकता है परंतु पक्का विचार किये बिना कुछ नहीं हो सकता” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे :—

“इटली का प्रसिद्ध कवि पीट्रार्क लोरा नामी एक परस्त्री पर मोहित हो गया इसलिए वह किसी न किसी बहाने से उसके सन्मुख जाता और अपनी प्रीति भरी दृष्टि उसपर डालता परंतु उसके पतिव्रतापन से उसके आगे अपनी प्रीति प्रगट नहीं कर सकता था . लोरा ने उसके आकार से उसका भाव समझ कर उसको अपने पास से दूर रहने के लिए कहा और पीट्रार्क ने भी अपने चित्त से लोरा की याद भूलने के लिये दूर देश का सफ़र किया परंतु लोरा का ध्यान क्षण भर के लिये उसके चित्त से अलग न हुआ . एक तपस्वी ने बहुत अच्छी तरह उसको अपना चित्त अपने बस में रखने के लिये समझाया परंतु लोरा को एक दृष्टि देखते ही पीट्रार्क के चित्त से वह सब उपदेश हवा में उड़ गये . लोरा की इच्छा ऐसी मालूम होती थी कि पीट्रार्क उससे प्रीति रखे परंतु दूर की प्रीति रखे . जब पीट्रार्क का मन कुछ बढ़ने लगता तो वह अत्यंत कठोर हो जाती परंतु जब उसको उदास और निराश देखती तब कुछ कृपा दृष्टि करके उसका चित्त

बढ़ा देती इस तरह अपने पातिव्रत में किसी तरह का धब्बा लगाए बिना लोरा ने बीस वर्ष निकाल दिये . पीटार्क वेरोना शहर में था उससमय एक दिन लोरा उसै स्वप्न में दिखाई दी और बड़े प्रेम से बोली कि “आज मैं ने इस असार संसार को छोड़ दिया . एक निर्दोष मनुष्य को संसार छोड़ती बार सच्चा सुख मिलता है और मैं ईश्वर की कृपा से उस सुख का अनुभव करती हूँ परंतु मुझको केवल तेरे वियोग का दुःख है” “तो क्या तू मुझ से प्रीति रखती थी ?” पीटार्क ने पूछा “सच्चे मन से” लोरा ने जवाब दिया और उसका उस दिन मरना सच निकला . अब देखिए कि एक कोमल चित्त की स्त्री, अपने प्यार की इतनी आधीनता पर बीस वर्ष तक प्रीति की अग्नि को अपने चित्त में दबा सकी और उसे सर्वथा ञ्चल न होने दिया फिर क्या हम लोग पुरुष होकर भी अपने मन की छोटी छोटी कामनाओं के प्रबल होने पर उन्हें नहीं रोक सकते ?

“यूनान के प्रसिद्ध वक्ता डिमास्टीनीस को पहलै पूरा सा बोलना नहीं आता था उसकी ज़बान तोतली थी और ज़रा सी बात कहने में उसका दम भर जाता था परंतु वह बड़े बड़े उस्तादों की वक्तृता का ढंग देख कर उनकी नक़ल करने लगा और दरिया के किनारे या ऊँची टेकड़ियों पर मुँह में कंकर भर कर बड़ी देर, देर तक लगातार छंद बोलने लगा जिससे उसका तुतलाना और दम भरना ही नहीं बंद हुआ बल्कि लोगों के हल्ले को दबा कर आवाज़ देने का अभ्यास हो गया . वह वक्तृता करने से पहलै अपने चेहरे का बनाव देखने के लिये काच के सामने खड़े हो कर अभ्यास करता था और उसको वक्तृता करती बार कंधे उचकाने की आदत पड़ गई थी इससे वह अभ्यास के समय दो नोकदार हथियार अपने कंधों से ज़रा ऊँचे लटकाए रखता था कि उनके डर से कंधे न उचकने पायें . उसने अपनी भाषा में प्रसिद्ध इतिहासकर्ता थ्युसीडाइगस का सा रस लाने के लिये उसके लेख की आठ नक़ल अपने हाथ से की थीं .

“इंग्लैंड का बादशाह पाँचवाँ हेनरी जब प्रेंस आफ वेल्स (युवराज) था तब इतनी बदचलनी में फँस गया था और उसकी संगति के सब आदमी ऐसे नालायक थे कि उसके बादशाह होने पर बड़े जुलम होने का भय सब लोगों के चित्त में समा रहा था . जिससमय इंग्लैंड के चीफ जस्टिस गासकोइन ने उसके अपराध पर उसे कैद किया तो खास उसके पिता ने इस बात से अपनी प्रसन्नता प्रगट की थी कि शायद इस रीति से वह कुछ सुधरे परंतु जब वह शाहज़ादा बादशाह हुआ और राज का भार उसके सिर आ पड़ा तो उसने अपनी सब रीति भौति एकाएक ऐसी बदल डाली कि इतिहास में वह एक बड़ा प्रामाणिक और बुद्धिमान बादशाह समझा गया . उसने राज पाते ही अपनी जवानी के सब मित्रों को बुला कर साफ़ कह दिया था कि मेरे सिर राज का बोझ आ पड़ा है इसलिये मैं अपना चाल चलन सुधारा चाहता हूँ सो तुम भी अपना चाल चलन सुधार लेना आज पीछे तुम्हारी कोई बदचलनी मुझको मालूम होगी तो मैं तुम्हें अपने पास न फटकने दूंगा . उससे पाँछे हेनरी ने बड़े योग्य, धर्मात्मा, अनुभवी और बुद्धिमान आदमियों की एक काउन्सिल बनाई और इंसाफ़ की अदालतों में सै संदिग्ध मनुष्यों को दूर करके उनकी जगह बड़े ईमानदार आदमी नियत किये खास कर अपने कैद करने वाले गासकोइन की बड़ी प्रतिष्ठा करके उससे कहा कि “जिस्तरह तुमने मुझको स्वतंत्रता से कैद किया था इसी तरह सदा स्वतंत्रता से इंसाफ़ करते रहना”.

“मेरे चित्त पर आपके कहने का इससमय बड़ा असर होता है और मैं अपने अपराधों के लिए ईश्वर से क्षमा चाहता हूँ मुझको उस अमीरी के बदले इस कैद में अपनी भूल का फल पाने से अधिक संतोष मिलता है मैं अपने स्वेच्छाचार का मज़ा देख चुका अब मेरा इतना ही निवेदन है कि आप प्रेम विवस होकर मेरे लिये किसी तरह का दुख न उठायेँ और अपना नीति मार्ग न छोड़े” लाला मदनमोहन ने हृदय से कहा .

“अब आप के विचार सुधर गए इसलिये आप के कृतकार्य (काम-यात्र) होने में मुझको कुछ भी संदेह नहीं रहा ईश्वर आप का अवश्य मंगल करेगा” यह कह कर लाला ब्रजकिशोर ने मदनमोहन को छाती से लगा लिया .

प्रकरण ४१

सुख की परमावधि

जब लग मन के बीच कुछ स्वारस्य को रस होय ।

सुख सुधा कैसे पियै ! परै बीच में तोय ॥

सभाविলাस

“मैंने सुना है कि लाला जगजीवन दास यहाँ आए हैं ?” लाला मदनमोहन ने पूछा .

“नहीं इत्समय तो नहीं आये आप को कुछ संदेह हुआ होगा” लाला ब्रजकिशोर ने जवाब दिया .

“आप के आने से पहलै मुझको ऐसा आश्चर्य मालूम हुआ कि जानें मेरी स्त्री यहाँ आई थी परंतु यह संभव नहीं कदाचित् स्वप्न होगा” लाला मदनमोहन ने आश्चर्य से कहा .

“क्या केवल इतनी ही बात का आप को आश्चर्य है ? देखिये चुन्नी-लाल और शिभूदयाल पहलै बराबर मेरी निंदा करके आप का मन मेरी तरफ़ से बिगाड़ते रहते थे बल्कि आप के लेनदारों को बहका कर आप के काम बिगाड़ने तक का दोषारोप मुझ पर हुआ था परंतु फिर उसी चुन्नी-लाल ने आप से मेरी बड़ाई की, आप से मेरी सफ़ाई कराई, आप को

मेरे मकान पर लिवा लाया, आप की तरफ़ से मुझ से ज़मा मांगी मुझे फ़ायदा पहुँचा कर प्रसन्न रखने के लिए आप को सलाह दी और अंत में मेरा आप का मेल करवा कर लुनीलाल और शिम्भूदयाल दोनों अलग हो गए ! उसी समय मेरठ से जगजीवन दास आकर आप के घर को लिवा ले गया ! मैंने जन्म भर आप से रुपये का लालच नहीं किया था सो तीन दिन मैं ऐसे कठिन अवसर पर ठगों की तरह पाकटचेन, हीरे की अँगूठी और बाली ले ली ! एक छोटे से लेनदार की डिक्री मैं आप को इतनी देर यहाँ रहना पड़ा क्या इन बातों से आप को कुछ आश्चर्य नहीं होता ? हमें कोई बात भेद की नहीं मालूम होती ?” लाला ब्रजकिशोर ने पूछा .

“आप के कहने से इस मामले में इस्समय निस्संदेह बहुत सी बातें आश्चर्य की मालूम होती हैं और किसी किसी बात का कुछ, कुछ मतलब भी समझ मैं आता है परंतु सब बातों के जोड़ तोड़ पूरे नहीं मिलते और मन भरने के लायक कोई कारण समझ मैं नहीं आता यदि आप कृपा करके इन बातों का भेद समझा देंगे तो मैं आप का बड़ा उपकार मानूँगा” लाला मदनमोहन ने कहा .

“उपकार मानने के लायक मुझ से आप की कौन्सी सेवा बन पड़ी है ?” लाला ब्रजकिशोर ने जवाब दिया और अपनी बगल से बहुत से कागज़ और एक पोतली निकाल कर लाला मदनमोहन के आगे रख दी . इन कागज़ों में मदनमोहन के लेनदारों की तरफ़ से अंदाज़न पचास हज़ार रुपये के राज़ीनामे फारखती, और रसीद बगैरे थी और मिस्टर ब्राइट का फ़ैसलनामा था जिसमें पैंतीस हज़ार पर उससे फ़ैसला हुआ था और मिस्टर रसल की रक़म उसके देने में लगा दी थी, और मिस्टर ब्राइट की बेची हुई चीज़ों में से जो चीज़ फेरनी चाहें बराबर दामों में फेर देने की शर्त ठहर गई थी . उस पोतली में पंद्रह बीस हज़ार का गहना था !

लाला मदनमोहन यह देख कर आश्चर्य सै थोड़ी देर कुछ न बोल सके फिर बड़ी कठिनाई सै केवल इतना कहा कि “मुझको अब तक जितनी आश्चर्य की बातें मालूम हुई थीं उन सब मैं यह बढ़ कर है !”

“जितना असर आप के चित्त पर होना चाहिये था परमेश्वर की कृपा सै हो चुका इसलिये अब छिपाने की कुछ जरूरत नहीं मालूम होती” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “आप किसी तरह का आश्चर्य न करें . इन सब बातों का भेद यह है कि मैं ठेठ सै आप के पिता के उपकार मैं बंध रहा हूं जब मैंने आप की राह बिगड़ती देखी तो यथाशक्ति आप को सुधारने का उपाय किया परंतु वह सब बूथा गया . जब हरकिशोर के भगड़े का हाल आप के मुख सै सुना तो मुझको प्रतीत हुआ कि अब रुपे की तरी नहीं रही लोगों का विश्वास उठता जाता है और गहने गाँठे के भी ठिकाने लगने की तैयारी है. आप की स्त्री बुद्धिमान होने पर भी गहने के लिये आप का मन न बिगाड़ेगी लाचार होकर उसे मेरठ ले जानें के लिये जगजीवन दास को तार दिया और जब आप मेरे कहने सै किसी तरह न समझे तो मैं नें पहलै विभीषण और विदुर जी के आचरण पर दृष्टि करके अलग हो बैठने की इच्छा की परंतु उस सै चित्त को संतोष न हुआ तब मैं इस बात के सोच विचार मैं बड़ी देर डूबा रहा तथापि स्वाभाविक भटका लगे बिना आप के सुधारने की कोई रीति न दिखाई दी और सुधरे पीछे उस अनुभव सै लाभ उठाने का कोई सुगम मार्ग न मिला . अंत मैं सुग्रीव को धमकी देकर रघुनाथ जी जिस्तरह राह पर ले आये थे इसी तरह मुझको आप के सुधारने की रुचि हुई और मैं नें आप के वास्तै आप ही सै कुछ रुपया लेकर बचा रखने का विचार किया पर यह काम चुन्नीलाल के मिलाये बिना नहीं हो सक्ता था इसलिये तत्काल उसके भाई (हीरालाल) को अपने हाँ नोकर रख लिया . परंतु इस अवसर पर हरकिशोर की बदौलत

अचानक यह विपत्ति सिर पर आ पड़ी . चुन्नीलाल आदि का होसला कितना था ? तत्काल घबरा उठे और उनसे मेल करने के लिये फिर मुझको कुछ परिश्रम न करना पड़ा . वह सब रुपये के गुलाम थे जब यहां कुछ फ़ायदे की सूरत न रही, उधर लोगों ने आप पर अपने लेने की नालिशें कर दीं और आप की तरफ़ से जवाबदिही करने में उनको अपनी खायकी प्रगट होने का भय हुआ तत्काल आप को छोड़, छोड़ किनारे हो बैठे . मैं ने आप से जो कुछ इनाम पाया था उसकी कीमत से यह सब पैसले घटा, घटा कर किये गए हैं अब दिसावर वालों का कुछ जुजबी सा देना बाकी होगा सो दो, चार हज़ार मैं निबट जायगा परंतु मेरे मन की उमंग इसमय कुछ नहीं निकली इससे मैं अत्यंत लज्जित हूं” लाला ब्रजकिशोर ने कहा .

“आप ने मेरे फ़ायदे के लिए विचारे लेनदारों को बूथा क्यों दबाया” लाला मदनमोहन बोले .

“न मैं ने किसी को दबाया न धोका दिया न अपने बस पड़ते कसर दी उन लोगों ने बढ़ा, बढ़ा कर आप के नाम जो रकम मैं लिख ली थी वही यथाशक्ति कम की गई है और वह भी उनकी प्रसन्नता से कम की गई है” लाला ब्रजकिशोर ने अपना बचाव किया .

“इन सब बातों से मैं आश्चर्य के समुद्र में डूबा जाता हूं . भला यह पोटली कैसी है ?” लाला मदनमोहन ने पूछा .

“आप की हवालात की खबर सुनकर आप की स्त्री यहां दौड़ आई थी और जिसमय मैं आप से बातें कर रहा था उसमय उसी के आने की खबर मुझको मिली थी मैं ने उसे बहुत समझाया परंतु वह आप की प्रीति में ऐसी बावली हो रही थी कि मेरे कहने से कुछ न समझी, उन्हें आप को हवालात से छुड़ाने के लिए यह सब गहना जबरदस्ती मुझ दे दिया . वह उसमय से पांच फेरे यहां के कर चुकी है उन्हें सबेरे से एक दाना मुंह मैं नहीं लिया उसका रोना पल भर के लिये बंद

नहीं हुआ रोते, रोते उसको आंखें सूज गईं . हा ! उसकी एक, एक बात याद करने से कलेजा फटता है . और आप ऐसी सुपात्र स्त्री के पति होने से निस्संदेह बड़े भाग्यशाली हो” लाला ब्रजकिशोर ने आंसू भर कर कहा .

“माई ! जब उसने उसी समय तुमको यह गहना दे दिया था तो फिर मेरे छुड़ाने में देर क्यों हुई ?” लाला मदनमोहन ने संदेह करके पूछा .

“एक तो दो एक लेनदारों का फैसला जब तक नहीं हुआ था और हरकिशोर की डिक्की का रुपया दाखिल कर दिया जाता तो फिर उनके घटने की कुछ आशा न थी, दूसरे आप के चित्त पर अपनी भूलों के भली भांति प्रतीत हो जाने के लिए भी कुछ ढील की गई थी परंतु कचहरी बरखास्त होने से पहले मैं ने आप के छुड़ाने का हुक्म ले लिया था और इसी कारण से मेरी धर्म की बहन आपकी सुशीला स्त्री को आप के पास आने में कुछ अड़चल नहीं पड़ी थी . हां मैं ने आप का अभिप्राय जाने बिना मिस्टर ब्राइट से उसकी चीजें फेरने का वचन कर लिया है यह बात कदाचित आप को बुरी लगी होगी” लाला ब्रजकिशोर ने मदनमोहन का मन देखने के लिए कहा .

“हरगिज़ नहीं, इस बात को तो मैं मन से पसंद करता हूं भूंदी भड़क दिखाने में कुछ सार नहीं है ‘आई बहू आए काम गई बहू गए काम’ की कहावत बहुत ठीक है और मनुष्य अपने स्वरूपानुरूप प्रामाणिकपन से रह कर थोड़े खर्च में भली भांति निर्वाह कर सकता है” लाला मदनमोहन ने संतोष करके कहा .

“अब तो आप के विचार बहुत ही सुधर गए . एबडोलोमीन्स को गरीबी से एकाएक साइडोनिया के सिंहासन पर बैठाया गया तब उसने सिकंदर से यही कहा था कि “मेरे पास कुछ न था जब मुझको विशेष आवश्यकता भी न थी अब मेरा वैभव बढ़ेगा वैसी ही मेरी आवश्यकता

भी बढ़ जायगी” कच्चे मन के मनुष्यों को अपने स्वरूपानुरूप बरताव रखने में जाहिरदारी की झूठी भ्रमक रहती है इसी से वह लोग जगह जगह टोकर खाते हैं परंतु प्रामाणिकपन से उचित उद्योग करके मनुष्य हर हालत में सुखी रह सका है” लाला ब्रजकिशोर ने कहा ।

“क्या अब चुन्नीलाल और शिभूदयाल आदि को उनकी बदचलनी का कुछ मजा दिखाया जायगा ?” लाला मदनमोहन ने पूछा ।

“किसी मनुष्य की रीत भांति सुधरे बिना उससे आगे को काम नहीं लिया जा सका परंतु जिन लोगों का सुधारना अपने बूते से बाहर हो उससे काम काज का संबंध न रखना ही अच्छा है और जब किसी मनुष्य से ऐसा संबंध न रक्खा जाय तो उसके सुधारने का बोझ सर्वशक्तिमान परमेश्वर अथवा राज्याधिकारियों पर समझ कर उससे द्वेष और बैर रखने के बदले उसकी हीन दशा पर करुणा और दया रखनी सज्जनों को विशेष शोभित करती है” लाला ब्रजकिशोर ने जवाब दिया ।

“मेरी मूर्खता से मुझ पर जो दुख पड़ना चाहिये था पड़ चुका अब अपना झूटा बचाव करने से कुछ फायदा नहीं मालूम होता मैं चाहता हूं कि सब लोगों के ही निमित्त इन दिनों का सब वृत्तांत छपवाकर प्रसिद्ध कर दिया जाय” लाला मदनमोहन ने कहा ।

“इस्की क्या ज़रूरत है ? संसार में सीखने वालों के लिये बहुत से सतशास्त्र भरे पड़े हैं” लाला ब्रजकिशोर ने अपना संबंध विचार कर कहा ।

“नहीं सच्ची बातों में लजाने का क्या काम है ? मेरी भूल प्रगट हो तो मैं मन से चाहता हूं कि मेरा परिणाम देख कर और लोगों की आंखें खुलें इस अवसर पर जिन जिन लोगों से मेरी जो, जो बातचीत हुई है वह भी मैं उसमें लिखने के लिए बता दूंगा” लाला मदनमोहन ने उमंग से कहा ।

“बन्य ! लाला साहब ! धन्य ! अब तो आप के सुधरे हुए विचार हृद के दरजे पर पहुँच गए” लाला ब्रजकिशोर ने गद्गद बाणी सै कहा “औरों के दोष देखने वाले बहुत मिलते हैं परंतु जो अपने दोषों को यथार्थ जानता हो और जान बूझ कर उनका भूँटा पक्ष न करता हो बल्कि यथाशक्ति उनके छोड़ने का उपाय करता हो वही सच्चा सज्जन है” .

“सिलसिलेबन्द सीधा, सीधा मामूली काम तो एक बालक भी कर सकता है परंतु ऐसे कठिन समय में मनुष्य की सच्ची योग्यता मालूम होती है आपने मुझको इस अथाह समुद्र में डूबने सै बचाया है इसका बदला तो आप को ईश्वर के हाँ सै मिलेगा मैं सो जन्म तक लगातार आप की सेवा करूँ तो भी आप का कुछ प्रत्युपकार नहीं कर सकता परंतु जिस तरह महाराज रामचंद्र जी ने भिलनी के बेर खाकर उसै कृतार्थ किया था इसी तरह आप भी अपनी रुचि के विपरीति मेरा मन रखने के लिये मेरी यह प्रार्थना अंगीकार करें” लाला मदनमोहन ब्रजकिशोर को आठ, दस हजार का गहना देने लगे .

“क्या आप अपने मन में यह समझते हैं कि मैं ने किसी तरह के लालच सै यह काम किया है ?” लाला ब्रजकिशोर रुखाई सै बोले “आगे को आप ऐसी चर्चा करके मेरा जी बूढ़ा न दुखावै . क्या मैं गरीब हूँ इसी सै आप ऐसा बचन कह कर मुझको लज्जित करते हैं ? मेरे चित्त का संतोष ही इसका उचित बदला है . जो सुख किसी तरह के स्वार्थ बिना उचित रीति सै परोपकार करने में मिलता है वह और किसी तरह नहीं मिल सकता . वह सुख, सुख की परमावधि है इसलिए मैं फिर कहता हूँ कि आप मुझको उस सुख सै वंचित करने के लिये अब ऐसा बचन न कहें .”

“आप का कहना बहुत ठीक है और प्रत्युपकार करना भी मेरे बूते सै बाहर है परंतु मैं केवल इस समय के आनंद में.....”

“बस आप इस विषय मैं और कुछ न कहें . मुझको इस समय जो मिला है उससे अधिक आप क्या दे सकते हैं ? मैं रुपये के बदले मनुष्य के चित्त पर विशेष दृष्टि रखता हूं और आप को देने ही का आग्रह हो तो मैं यह मांगता हूं कि आप अपना आचरण ठीक रखने के लिए इस समय जैसे मजबूत हैं वैसे ही सदा बने रहें और यह गहना मेरी तरफ़ से मेरी पतिव्रता बहन और उसके गुलाब जैसे छोटे छोटे बालकों को पहनावें जिन्के देखने से मेरा जी हरा हो” लाला ब्रजकिशोर ने कहा .

“परमेश्वर चाहेंगे तो आगे को आप की कृपा से कोई बात अनुचित न होगी” लाला मदनमोहन ने जवाब दिया .

“ईश्वर आप को सदा भले कामों की सामर्थ्य दे और सब का मंगल करे” लाला ब्रजकिशोर सच्चे सुख मैं निमग्न होकर बोले .

निदान सब लोग बड़े आनंद से हिलमिल कर मदनमोहन को घर लिवा ले गए और चारों तरफ़ से “बधाई” “बधाई” होने लगी .

जो सच्चा सुख, सुख मिलने की मृगतृष्णा से मदनमोहन को अब तक स्वप्न मैं भी नहीं मिला था वही सच्चा सुख इस समय ब्रजकिशोर की बुद्धिमानी से परीक्षागुरु के कारण प्रामाणिक भाव से रहने मैं मदनमोहन को घर बैठे मिल गया !!!

✽ समाप्त ✽

